



కర్నాటక ప్రభుత్వం

తెలుగు మంజరి

Telugu Manjari

ప్రథమ భాష - తెలుగు

Telugu First Language

5

ఐదవ తరగతి

భాగం - 1

పరిష్కృత ప్రతి
(Revised)

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R.)

6th Cross, Malleshwaram
Bangalore - 560 003.

PREFACE

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi prepared which in turn are designed based on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 11 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number of special features and they are:

- Connecting knowledge to life activities
- Learning to shift from rote methods
- Enriching the curriculum beyond textbooks
- Learning experiences for the construction of knowledge
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- Caring concerns within the democratic policy of the country
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies.

The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country India.

Language textbooks are designed to help learners master communicative competencies, excellent comprehension, meaningful expression and efficient reference skills.

English is studied by most students as the second language. Teachers have to keep in mind the three fundamental approaches based on which the readers have been designed and adapt their teaching methods and help learners master language skills and competencies and help them become excellent users of English.

Schools in Karnataka offer seven languages as media of instruction and eight as first languages and ten languages are offered as third language. The objective is to help the learners to use these languages efficiently at the communicative level. It is hoped that at least a cross section of learners achieve competencies to use these languages at the creative level.

Teachers are expected to adapt their teaching methods not to make these textbooks just feed materials for examinations, but help learners master language competencies such as communication, comprehension, expression in writing and necessary reference skills.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks.

Sri Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka.

Prof. G S Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka

ముందుమాట

జాతీయ పాఠ్య ప్రణాళిక చట్టం 2005 లోని సూచనలకు అనుగుణంగా కర్ణాటక రాష్ట్రప్రభుత్వం, కర్నాటక రాష్ట్ర పాఠ్య ప్రణాళికను పరిష్కరించింది. దీనిని అవగాహన చేసుకొని తదనుగుణంగా పాఠ్యాంశాలను ఎంపిక చేసుకొని 5వ తరగతి ప్రథమ భాష తెలుగు పాఠ్య పుస్తకాన్ని తయారు చేయడం జరిగింది.

ప్రతిపాఠం భాషా కౌశల్యాలను ఆధారంగా చేసుకొని రూపొందించబడింది. సామర్థ్యాలకు అనుగుణంగా ఆయా పాఠాలను రాసిన రచయితల పేర్ల పరిచయంతోపాటు అవసరమైన పూర్వాపర వివరణ, కొత్త పదాలకు అర్థాలు, భాషాభ్యసనాలను చేర్చడం ద్వారా నిర్దిష్ట పాఠ్యాంశాన్ని సమర్థవంతంగా గ్రహించడానికి అనుకూలంగా కూర్చబడింది. పదసంపదను అభివృద్ధిచేసే ఉద్దేశంతో పదాల పట్టిక వర్ణక్రమంలో ఇవ్వబడింది. పరిసరం మరియు నైతికవిలువల అవగాహనకై విశేషప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది. ఆధునికతతోపాటు, మూలసాహిత్యంలోని సొగసును నిలుపుకొంటూ, శ్రేణి మరియు శైలీకృత అభ్యసనానికి అనుగుణంగా తయారు చేయబడింది. సమాజంలో శాంతికి భంగం కలుగకుండా ఉండేవిధంగా ఈ పాఠ్యవస్తు రచనలో విశేషమైన జాగరూకత వహించడమైంది. జాతీయ విలువలకు, జాతీయ భావసమ్మేళనకు సంబంధించిన అంశాలను పాఠ్యాంశాలుగా తీసుకోవడం జరిగింది.

ఈ పాఠ్యపుస్తకం విద్యార్థుల్లో భాషాసాహిత్యాలమీద అవగాహనను, ఆసక్తిని కల్గిస్తుందని మా విశ్వాసం. ఈ మా కృషిని అధ్యాపకులు సహృదయతతో స్వీకరించాల్సిందిగా కోరుతూ, విలువైన సలహాలను ఆహ్వానిస్తున్నాం.

ఈ పాఠ్యపుస్తకాన్ని రచించడంలో సహకారాన్ని అందించిన రచనా సమితి సభ్యులందరికీ హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఈ పాఠ్యపుస్తక రచనాసమితి వారికి, తమ సహాయ సహకారాలను అందించిన కర్నాటక పాఠ్యపుస్తక సంఘం(రి) సంయోజకులకు, వ్యవస్థాపక నిర్దేశకులకు, ఉపనిర్దేశకులకు, సహాయక నిర్దేశకులకు కృతజ్ఞతాంజలులు.

అచార్య జి. ఎస్. మోహన్

అధ్యక్షులు

పాఠ్యపుస్తక రచనాసమితి

Text Book Committee

- Chairman** : **Dr. G.S. Mohan**, Professor & chairman (Retd),
Dept. of Telugu,
Bengaluru University, Bengaluru-62.
- Members** : **Sri T. Anandeswararao**, Head Master, Govt.
Telugu Higher Primary School ,
Jeevanahalli, Cox Town, Bengaluru - 560005.
- Sri R. Chennakeshavulu**, Asst. Master, Govt.
Higher Primary School, Kambali Bazar, Ballari.
- Sri T. Venkataramana**, Asst. Master, Govt.
Higher Primary School,
Doddaballapur, Bengaluru Rural.
- Smt. K.S. Subbamma**, Asst. Mistres, Telugu
Higher Primary School, H.A.L.
Vimanapuram, Bengaluru- 560017
- Scrutiniser** : **Dr. Diwakarla Rajeswari**, Retd. Telugu Lecturer,
Govt. Arts College, Bengaluru -560 001
- Artist** : **Sri T. Srinivasa Murthy**, Drawing Teacher,
Govt. High School, Bagepalli.
- Chief Co-ordinator** : **Prof. G.S.Mudambadithaya**, Curriculum
Revision and Text book preparation,
Text Book Society, Bengaluru- 560 085
- Chief
Advisors** : **Sri Nagendra Kumar**, Managing Director,
Karnataka Text Book Society (R.) Bengaluru -85.
- : **Smt. C. Nagamani**, Deputy Director,
Karnataka Text Book Society (R.) Bengaluru -85.
- Programme
Co-ordinator** : **Smt. Chandrakala**, A.D.P.I, Karnataka Text
Book Society(R.), Bengaluru -85.

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15 ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” - ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಷ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17 ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ: ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

(ಎಂ. ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ)

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)

ಬೆಂಗಳೂರು

(ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ)

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)

ಬೆಂಗಳೂರು

ಮುನ್ನುಡಿ

2005ನೇ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಆಧರಿಸಿ ರಚಿತವಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವಿನಂತೆ ರಚಿಸಲಾಗಿರುವ 7ನೇ ತರಗತಿ ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಗಣಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ 2018-19 ನೇ ಸಾಲಿನಿಂದ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಆಂಗ್ಲ ಮಾಧ್ಯಮದ ಗಣಿತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಮಾಧ್ಯಮದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಯಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಪಡೆದು ಭಾಗ-1 ಮತ್ತು ಭಾಗ-2 ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವು 2005 ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಎಲ್ಲಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. 7ನೇ ತರಗತಿಯ ಗಣಿತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತ ವಿಧಾನ (Integrated Approach), ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ (Constructive Approach) ಹಾಗೂ ಸುರುಳಿಯಾಕಾರದ ವಿಧಾನ (Spiral Approach) ಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಚಿಂತನಾಶೀಲರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪಠ್ಯ ವಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪರೀಕ್ಷಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಸನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ.

ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗಣಿತವು ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗಳಲ್ಲೂ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ-2005 ರಂತೆ ಗಣಿತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ, ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಜೊತೆಗೆ ಗಣಿತವನ್ನು ಜೀವನದ ಸಕಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಬಳಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸುಗಳಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಸಹಕಾರಿ ಕಲಿಕೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಇತರೆ ವಿಷಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಂತೆ

ಈ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಸಹ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಈ ಪುಸ್ತಕ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಲಿ ಎಂಬುದೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಗಣಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ದಿಟ್ಟ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಇಲಾಖೆಯ ಉನ್ನತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಯ ಪ್ರಕಾಶನ ವಿಭಾಗ ಹಾಗೂ ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಿ, ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಇಲಾಖೆ ತನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ, ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಧಿಕಾರಿಗೆ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಡಿಟಿಪಿ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಡಿಟಿಪಿ ಆಪರೇಟರ್ ಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ, ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ವಿತರಿಸಿರುವ ಮುದ್ರಕರುಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘವು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಎನ್. ಮಂಜುಶ್ರೀ. ಭಾ.ಆ.ಸೇ.

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪತ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿಗಳ ವಿವರ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ : ರಾಜ್ಯ ಪತ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಎಸ್. ದೇವೇಂದ್ರ : ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸ. ಕಲಾ ಕಾಲೇಜು, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ವೀಧಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸದಸ್ಯರು

ಶ್ರೀ ಜೈಪಾಲ್ ನಾಯ್ಡು : ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, PES ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು .
ಶ್ರೀ ಡಿ. ಭುವನಾನಂದ : ಸ.ಶಿ, ತೆಲುಗು ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ವಿವೇಕನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
ಶ್ರೀ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ನಾಯ್ಡು : ನಿವೃತ್ತ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಗಂಗಮ್ಮನಗುಡಿ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.
ಶ್ರೀ ಎ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಲು : ಸಶಿ, ಸರ್ಕಾರಿ ತೆಲುಗು ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ,
ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರಪ್ಪ : ಸ.ಶಿ, ಎ.ಇ.ಎಸ್. ತೆಲುಗು ಪ್ರಾ.ಶಾ, ಕಮ್ಮಗೊಂಡನಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
ಶ್ರೀಮತಿ. ಕೆ.ಎ.ನಾಗಲಕ್ಷ್ಮಿ : ಸ.ಶಿ, ಸರ್ಕಾರಿ ತೆಲುಗು ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಶಿವಾಜಿನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು
ಶ್ರೀ ಎ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ : ನಿವೃತ್ತ ತೆಲುಗು ಶಿಕ್ಷಕರು, BEL ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ, ಜಾಲಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿ

ಡಾ. ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್ ಸುಂದರಂ : #498, ಚಿತ್ರಭಾನು ರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು.
ಶ್ರೀ ಜಿ.ಆರ್.ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಲು : ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ರಾಘವ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾಲೋನಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ.
ಶ್ರೀ ಸುಜಾನ್ ಮೂರ್ತಿ : ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ:

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ, : ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು.
ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಡಿ. ಉಷಾ, : ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಂಯೋಜಕರು:

ಶ್ರೀ ಶಂಕರೇ ಗೌಡ ಎಲ್. : ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು.

విషయ సూచిక



క్రమసంఖ్య	పాఠం పేరు	పుటసంఖ్య
1.	చిట్టెలుక (గేయం)	1
2.	తీర్పు	5
3.	చూసి చెప్పండి	11
4.	మాకిష్టం.....మాకిష్టం (గేయం)	13
5.	యోగాసనాలు	17
6.	ప్రభుత్వ ఆస్తులు-సంరక్షణ	22
7.	సుభాషితాలు (పద్యాలు)	27
8.	మనిషిలో దేవుడు	33
9.	శ్రీ శ్రీ	38
10.	దేశ ప్రేమ (పద్యం)	42

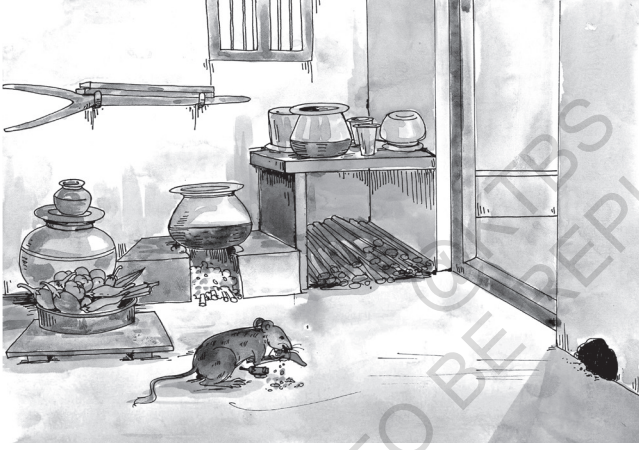
కంఠస్థపద్యాలు : పాఠం-1 చిట్టెలుక , పాఠం-4 మాకిష్టం.....మాకిష్టం
గేయాలను కంఠస్థం చేయండి. పాఠం-7 లో సుభాషితాలు 1, 2, 3, 4
పాఠం-10 లో దేశ ప్రేమ 1, 3 పద్యాలను కంఠస్థం చేయండి.

పాఠం - 1
చిట్టెలుక (గేయం)



సామర్థ్యం: విన్న విషయాలను గ్రహించి అలా అయితే, అలా
కాకపోతే అనే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పడం.

విషయ పరిచయం: ఎలుక ఆహారంకోసం వచ్చినపుడు దాని
తీరుతెన్నులు చెప్పబడ్డాయి.



చిట్టెలుక వచ్చింది
వంటింట్లో దూరింది
కళ్ళతో అంతా వెదికింది
ఎర్రని పండును చూసింది
చల్లగ దగ్గర చేరింది
మెల్లగ దాన్ని కొరికింది
అందులో గుజ్జు జుగ్గిరింది

కారం దెబ్బకు ఏడ్చింది
నోట్లో జొల్లు ఊరింది
కంట్లో నీరు కారింది
అంతలో అలికిడి వినింది
ఎవరోరాగా చూసింది
అంతే కలుగులో దూరింది.



అభ్యాసం

కొత్త పదాలు - చదవండి.

అలికిడి; ఊరింది; కళ్ళతో; కలుగు; గుఱ్ఱ; జుర్రంది; జొల్లు; దూరింది; వెదికింది;

అర్థాలు.

అలికిడి	=	శబ్దం
ఎర్రని పండు	=	పండు మిరపకాయ
కలుగు	=	రంధ్రం
జొల్లు	=	నోట్లో ఊరే నీరు (లాలాజలం)

ప్రాస పదాలు.

దూరింది	-	ఊరింది
చల్లగ	-	మెల్లగ

వ్యతిరేక పదాలు.

దగ్గర	×	దూరం
తీపి	×	చేదు
రావడం	×	పోవడం

క్రియా పదాలు

ఉదా : వచ్చింది, దూరింది మొదలైనవి
(మరికొన్ని క్రియాపదాలు రాయండి)

ప్రశ్నలు.

1. ఎలుక ఎందుకు వంటింట్లో దూరింది ?
2. ఎలుక ఏపండు కొరకడంవల్ల ఏడ్చింది ?
3. ఎలుకలు ఎక్కడెక్కడ నివసిస్తాయి ?

4. ఎలుక అలికిడి వినకపోయినట్లయితే ఏమయివుండేది ?

5. ఎలుక మిరపపండు కొరకక పోయినట్లయితే ఏమయ్యేది ?

ఇలా రాయండి

కొరుకుట = కొరకడం

ఊరుట =

దూరుట =

జుర్రుట =

కారుట =

వెతుకుట =

ఏడ్చుట =

చేరుట =

జతచేయండి

అ

ఆ

1. చిట్టెలుక జుర్రింది

2. మెల్లగ ఏడ్చింది

3. వంటింట్లో వచ్చింది

4. కారందెబ్బకు కొరికింది

5. గుఱ్ఱ దూరింది.

భాళీలను నింపండి

1. అంతలో అలికిడి_____

2. కంట్లో నీరు_____

3. ఎర్రని _____ చూసింది

4. కళ్ళతో అంతా_____

సూచించినట్లు రాయండి:

మాదిరి : ఎర్ర + ని = ఎర్రని

I. తెల్ల, నల్ల, పచ్చ.

II. నోరు + లో - నోట్లో
కన్ను + లో -

తప్పాప్పులను గుర్తించండి.

1. ఎలుక వంటింట్లో దూరలేదు ()
2. మెల్లగడాన్ని కొరికింది ()
3. కారం దెబ్బకు ఏడ్చలేదు ()
4. ఎలుక కలుగులో దూరింది ()

సరైన పదాన్ని గుర్తించండి.

మాదిరి : ఎలుక, ఎళుక, ఎలుఖ - ఎలుక

1. కారం, ఖారం, కార్రం - _____
2. అళికిడి, అలిఖిడి, అలికిడి - _____
3. కళుఘు, కలుగు, కళుగు - _____

ఇలా చేయండి.

1. ఎలుక బొమ్మను గీసి రంగు వేయండి.
2. చిట్టెలుక గేయాన్ని కంఠస్థం చేయండి.

* * *

పాఠం 2

తీర్పు



సామర్థ్యం: వివిధ విషయాలను గ్రహించి అలా అయితే, అలాకాకపోతే ?
అనే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడం.

విషయ పరిచయం: మనిషికి తెలివితోపాటు సమయస్ఫూర్తి కూడా
తోడైతే ఎంతటి పెద్ద సమస్యనయినా చాకచక్యంగా
పరిష్కరించగలడు అని నిరూపించే కథ ఇది.

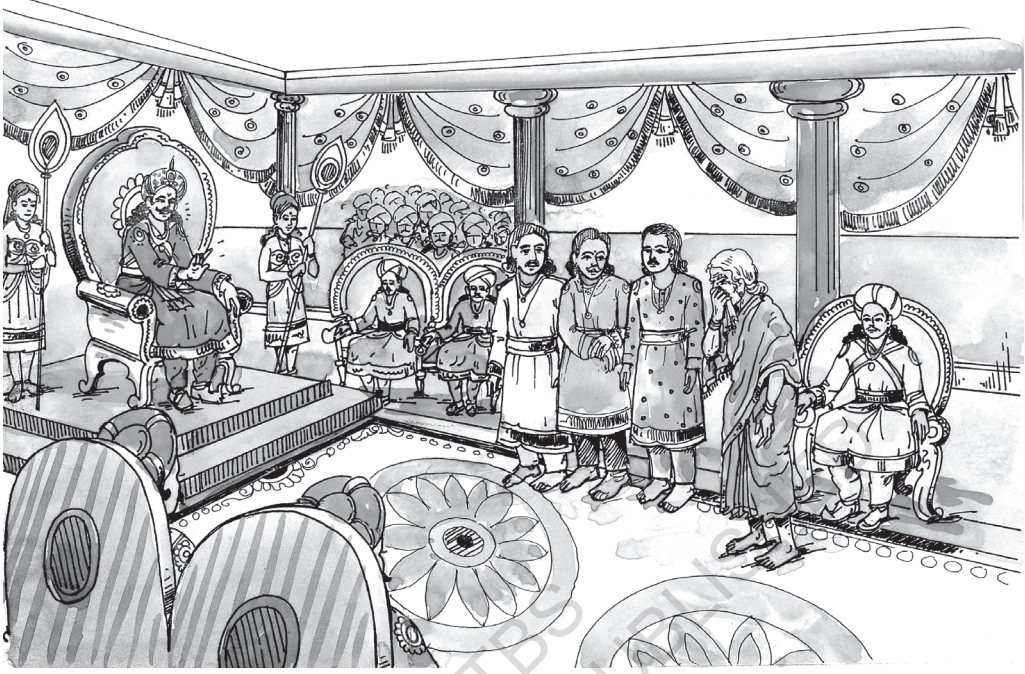
పూర్వం కాశీనగరంలో నలుగురు వర్తకులుండేవారు. వ్యాపారంకోసం వారు దూరదేశాలకు పోవలసివచ్చింది. వ్యాపారంలో తాము సంపాదించిన సొమ్మునంతా మూటకట్టి నమ్మకస్తురాలైన పూటకూళ్ళ పెద్దమ్మ దగ్గర దాచి, “మేము నలుగురం కలిసివచ్చి అడిగినపుడే ఈ సొమ్ము ఇవ్వాలి” అని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళి పోయారు నలుగురు వర్తకులు. కాని తానొక్కడే ఎలాగైనా ఆ సొమ్మునంతా కాజేయాలనుకున్నాడు వయస్సులో అందరికన్నా చిన్నవాడైన నాలుగో వర్తకుడు.

కొన్ని నెలల తరువాత కాశీనగరానికి వెనుదిరిగి వచ్చారు నలుగురు వ్యాపారులు. బాగా ఆకలిగా ఉండటంతో, “పెండలకాడే వంట చెయ్యమని అవ్వతో చెప్పిరా” అని అందరికంటే చిన్నవాడయిన నాలుగో వ్యాపారిని పంపారు. మిగతా ముగ్గురు అవ్వ ఇంటికి దగ్గర్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు. వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లు, అదే అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్న నాలుగవ వ్యాపారి లోలోపలే సంతోషిస్తూ అవ్వ ఇంటికి వచ్చాడు. “అవ్వా....! అవ్వా!” అంటు తలుపు తట్టాడు. “ఎవరది...? వస్తున్నా” అంటు వచ్చి తలుపులు తెరిచింది అవ్వ. ఎదురుగావున్న వ్యాపారిని గుర్తుబట్టి నువ్వా నాయనా! మిగతా ముగ్గురేరి...? అనడిగింది.

“అదిగో అవ్వా అక్కడ కూచుని ఉన్నారు. నీదగ్గర దాచిన సొమ్ము తీసుకురమ్మని నన్ను పంపారు. కావాలంటే నువ్వే అడుగు” అన్నాడు వ్యాపారి.

కొంతసేపు ఆలోచించిన అవ్వ, గుమ్మం దగ్గరికొచ్చి అల్లంత దూరాన కూచునివున్న ముగ్గురివైపు చూచి, చేతితో సైగచేసి అడిగింది. భోజనం గురించి అడుగుతుందేమో అనుకున్నవారు “కానివ్వు” అన్నట్లు చేతులు ఊపారు. కాని సొమ్మిచ్చి పంపమంటున్నారు అనుకున్న అవ్వ “అలాగే నాయనలారా” అంటూ ఇంట్లో దాచిన వారి సొమ్ము తెచ్చి నాలుగో వ్యాపారి చేతికిచ్చింది. వాడు ఆమాట ఈమాట చెప్తూ అవ్వ కళ్ళుగప్పి, దొడ్డిదారిన సొమ్ముతో పారిపోయాడు.

పొద్దు గూకుతుండగా మిగిలిన ముగ్గురు వర్తకులు “అవ్వా వంట అయిందా” ? అంటూ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టారు. “లేదు నాయనలారా, ఈ రోజు తీరిక లేకపోయింది, కొంచెం ఆలస్యం అవుతుంది, కాసేపు ఇలా కూర్చోండి” అంది అవ్వ. అదేంటవ్వ మేము పెందలకాడనే వంటచెయ్యమని కబురు పంపాం కదా ! మా స్నేహితుడు నీకు కబురు చెప్పలేదా ! అన్నారు. మీ స్నేహితుడు నాకేకబురు చెప్పలేదు, సరికదా మీరు తెమ్మన్నారని సొమ్మంతా తీసుకెళ్ళాడు. అదే కదా మీకు నేను సైగచేసి చెప్పింది అంది అవ్వ. దాంతో మిత్రుడు తమకు చేసిన మోసం అర్థమయ్యింది. అయినా సరే పోయిన సొమ్ము అవ్వదగ్గర్నుంచి ఎలాగైనా గుంజుకోవాలని రాజుగారి దగ్గరికెళ్ళి, మేము నలుగురు వ్యాపారులం కొంత సొమ్మును అవ్వ దగ్గర దాచి, “మేము నలుగురం కలసి వచ్చి అడగినప్పుడే సొమ్ము ఇవ్వు” అని విదేశాలకు వెళ్ళిపోయాం. కాని తిరుగు ప్రయాణంలో మాలో చిన్నవాడు చనిపోయాడు. మిగిలిన ముగ్గురం వచ్చి విషయం చెప్పి సొమ్ము అడిగితే, మీలో నాలుగోవాడికిచ్చాను అని అబద్ధం చెపుతోంది అవ్వ. ఎలాగైనా మీరే మాసొమ్మును మాకు ఇప్పించండి అని వేడుకున్నారు.



రాజు అవ్వను పిలిపించి అడిగాడు. కాని తాను వీరిలో నాల్గవ వ్యాపారికి సొమ్ము ఇచ్చానని పదే పదే చెప్పింది. అయినా అవ్వే మోసం చేస్తున్నదని భావించి, వారి సొమ్ము వారికి తిరిగి ఇవ్వాలని, లేకుంటే కఠిన శిక్ష తప్పదని తీర్పు ఇచ్చాడు రాజు. “ఇదేం అన్యాయంరా దేవుడా”! అంటు నెత్తినోరు బాదుకుంటూ ఇంటిదారి పట్టింది అవ్వ.

దారి మధ్యలో గచ్చకాయలు ఆడుకుంటున్న యువకుల్లో ఒకడు అవ్వను చూసి, “అవ్వ, ఎందుకు ఏడుస్తున్నావ్? ఏంజరిగింది?” అని అడిగాడు. “ఏం చెప్పేది నాయనా! అంతా నా తలరాత” అంటూ జరిగిన తతంగమంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పింది అవ్వ. అది విన్న ఆ కుర్రాడు, “ఈ అన్యాయపు తీర్పు చెప్పిన వారినోట ఇదిగో మట్టి పడుగాక” అంటూ గచ్చకాయను నేలకు విసిరాడు. ఆ యువకుడి పేరు రామన్న.

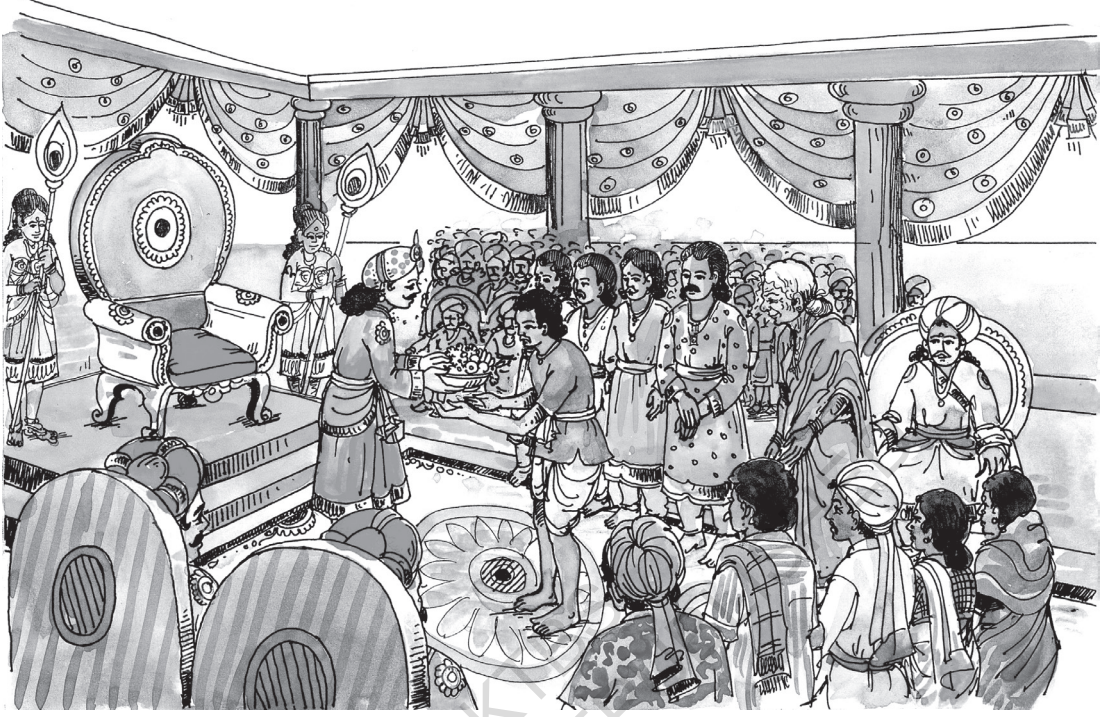
రామన్న అనిన మాటలు ఎలాగో రాజు చెవిన పడ్డాయి. ఇందులో ఏదో కిటుకు ఉందని అనుకున్న రాజు వెంటనే అవ్వను, రామన్నను, ముగ్గురు

వ్యాపారులను సభకు పిలిపించాడు. రామన్న, ఈ ఫిర్యాదును నువ్వే విచారించి తీర్పు చెప్పు అన్నాడు.

ఫిర్యాదు చేసిన ముగ్గురు వ్యాపారులను, ముద్దాయి అవ్వను అడగవలసినదంతా అడిగి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన రామన్న, అవ్వను ఎలాగైనా రక్షించాలనుకున్నాడు. సభలోని వారంతా రామన్న ఎలాంటి తీర్పు చెబుతాడోనని ఎదురు చూడసాగారు. సభకు నమస్కరించిన రామన్న, “మహారాజా! అవ్వ దగ్గర వీళ్ళు సొమ్ముదాచి “మేం నలుగురం వచ్చి అడిగినప్పుడే సొమ్ము ఇవ్వాలి” అని అన్నారు కాబట్టి, ఆ ప్రకారమే వీళ్ళు నలుగురూ వచ్చి అడిగినప్పుడే అవ్వ వాళ్ళకు సొమ్ము చెల్లిస్తుంది” అని తీర్పునిచ్చాడు. రాజుకు రామన్న తీర్పు వెనుక ఆంతర్యం అర్థం కాలేదు.

రామన్న తీర్పు విన్న ముగ్గురు వ్యాపారులు, చనిపోయిన మిత్రుణ్ణి ఎలా తీసుకురాగలం అని వాపోయారు. ఇంతలో కొందరు భటులు సొమ్ముతో పారిపోతున్న నాలుగో వ్యాపారిని బంధించి సభకు తీసుకువచ్చారు. తన తప్పిదాన్ని మన్నించమని రాజును వేడుకున్నాడు ఆ వ్యాపారి. మిగిలిన ముగ్గురు వ్యాపారులు కూడా తమను క్షమించమని ప్రాధేయపడ్డారు. కాని వారివల్ల అవ్వ మానసికంగా బాధపడింది, కాబట్టి అందుకు పరిహారంగా ఆనలుగురికి చెందిన సొమ్ములో ఒక భాగం అవ్వకిప్పించి, మిగిలిన సొమ్మును వ్యాపారులకు పంచమని కోరాడు రామన్న.

తన సభామర్యాదను కాపాడిన రామన్న సూక్ష్మ బుద్ధికి, సమయస్ఫూర్తికి మెచ్చుకున్న రాజుగారు “మర్యాద రామన్న” అన్న బిరుదుతో రామన్నను సత్కరించి, తన కొలువులోనే న్యాయాధిపతిగా నియమించాడు. “ధర్మరాజువై చిరకాలం జీవించునాయనా”! అని రామన్నను దీవించింది అవ్వ. సభలోని వారంతా రామన్నకు జేజేలు పలికారు.



అభ్యాసం

కౌత్త పదాలు - చదవండి.

ఆంతర్యం; కళ్ళుగప్పి; దొడ్డిదారి; కబురు; గచ్చకాయ; గుంజుకోవడం; తతంగం; పరిహారం; పూసగుచ్చు; ఫిర్యాదు; ప్రాధేయపడడం; పెందలకాడ; పూటకూళ్ళు; మానసికంగా; వర్తకులు;

అర్థాలు

పూటకూళ్ళు = పూర్వం బాటసారులకు డబ్బుతీసుకుని భోజనం పెట్టే పద్ధతి; పెందలకాడ = పొద్దుగూకకముందు; దొడ్డిదారి = పక్కదారి; కళ్ళుగప్పి = తప్పించుకుని; కబురు = వార్త; తతంగం = జరిగిన విషయం; పూసగుచ్చు = ఏదీ వదలకుండు; గచ్చకాయ = అచ్చనగాయ (చిన్న రాయి); ఆంతర్యం = లో అర్థం (మనసులోని భావన); కిటుకు = తెలివైన ఆలోచన;

వ్యతిరేక పదాలు

మర్యాద	×	అమర్యాద
దూరం	×	దగ్గర

అన్యదేశ పదాలు

ఖబర్ = కబురు, ఫిర్యాద్ = ఫిర్యాదు
సామెత

“వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లు”

జాతీయం

“నెత్తినోరు బాదుకొను”

(పిల్లలకు మరికొన్ని సామెతలు, జాతీయాలు చెప్పండి)

ఒక్క వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. నలుగురు వ్యాపారులు సొమ్ము ఎవరి దగ్గర దాచారు ?
2. సొమ్మంతా ఎవరు కాజేయాలనుకున్నారు ?
3. అవ్వ సొమ్మంతా ఎవరికిచ్చానని చెప్పింది ?
4. దారిలో యువకులు ఏ ఆట ఆడుకుంటున్నారు ?

కింది ఖాళీలను సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. పూర్వం_____ లో నలుగురు వర్తకులుండేవారు.
2. రాజు _____ అన్న బిరుదు ఇచ్చాడు.
3. సభలోని వారంతా రామన్నకు _____ పలికారు.

సందర్భాలు వివరించండి.

1. “నువ్వా నాయనా ! మిగతా ముగ్గురేరి...”
2. “మేం నలుగురం కలిసివచ్చి అడిగినపుడే సొమ్ము ఇవ్వ”.
3. “అవ్వ ఎందుకేడుస్తున్నావ్” ?
4. “ధర్మరాజువై చిరకాలం జీవించునాయనా”!

ప్రకృతి - వికృతి

శిక్ష - సిచ్చ, రాజు - రేడు

కలిపి చదవండి.

అవ్వకు	+	ఇప్పించి	=	అవ్వకిప్పించి
సొమ్ము	+	అంత	=	సొమ్మంత
గుర్తు	+	పట్టి	=	గుర్తుబట్టి

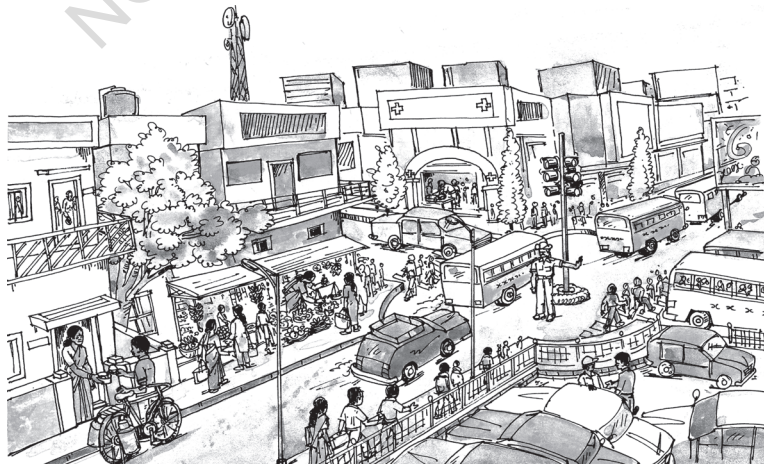
పాఠం 3

చూసి చెప్పండి



సామర్థ్యం: చిత్రకథలను, గోడ పత్రికలను చదవడం.

విషయ పరిచయం: పల్లె, పట్టణ వాతావరణాలు, వాటి మధ్యగల తేడాలను, పోలికలను పిల్లల చేత మాట్లాడించటానికి తోడ్పడే సన్నివేశాలు.



అభ్యాసం

బొమ్మను చూసి జవాబులు చెప్పండి.

1. బొమ్మలో గల సన్నివేశాలు చెప్పండి ?
2. బొమ్మలో గల ఇళ్ళ రకాలు ఏవి ?
3. బొమ్మలో కదిలే వస్తువులు ఏవి ?
4. ఎంతమంది పంచె ధరించి ఉన్నారు ?
5. పోలీసు ఎక్కడ నిలుచుని ఉన్నాడు ?
6. బొమ్మలో తలుపులు తెరచి ఉన్న ఇళ్ళు ఎన్ని ఉన్నాయి ?

వీటిని కనుక్కోదామా!

1. బొమ్మలో కనిపించే పనులు
ఉదా: నీరు తోడడం

2. చిత్రంలో కనబడే వాహనాల పేర్లను చెప్పండి.
3. చిత్రంలో కనబడే పక్షులు, జంతువుల పేర్లను చెప్పండి.

నీ చుట్టపక్కల.

1. బొమ్మలో ఉన్న వాటిలో నీ ఇంటి చుట్టుప్రక్కల ఏమున్నాయో చెప్పండి ?
2. ఉదయం వేళలో మీ పరిసరంలో నీవు వినే శబ్దాలు ఏవి ?
3. ఈ బొమ్మలో నీవు ప్రతిరోజు చూసే సంఘటనలలో లేనివి ఏవి ?
4. మీ వీధిలో ఉన్న ఇళ్ళరకాలను, వాటి సంఖ్యను చెప్పండి ?

నటించి చూడండి

1. వీధిలో కూరగాయలు అమ్మేవాడి విధంగా.
2. నీవు కూరగాయలను ఏ విధంగా బేరం చేస్తావు.

ఇలాచేయండి

రకరకాల చిత్రాలను పిల్లలకిచ్చి మాట్లాడించండి. భాషణ నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించండి. మౌఖిక పరీక్షకు ఈ పాఠం ఉపయోగం.

పాఠం 4
మాకిష్టం.....మాకిష్టం (గేయం)



సామర్థ్యం: వాక్యాలను సరైన క్రమంలో స్పష్టంగా రాయడం.
విషయ పరిచయం: కల్మషంలేని పిల్లల మనోభావాలకు అద్దం
పడుతుంది ఈ గేయం.

మాకిష్టం మాకిష్టం
ఆటలంటే మాకిష్టం
పాటలంటే మాకిష్టం
ఆటలకన్నా పాటలకన్నా
తుంటరి పనులే మాకిష్టం



కొత్త బట్టలు మాకిష్టం
పాడరు స్నోలు మాకిష్టం
బట్టల కన్నా స్నో పాడరుకన్నా
మట్టిలో ఆటలే మాకిష్టం ||మాకిష్టం||

చంద్రుడంటే మాకిష్టం
చుక్కలంటే మాకిష్టం
చంద్రుడికన్నా చుక్కలకన్నా
వాటి వెన్నెలంటేనే మాకిష్టం



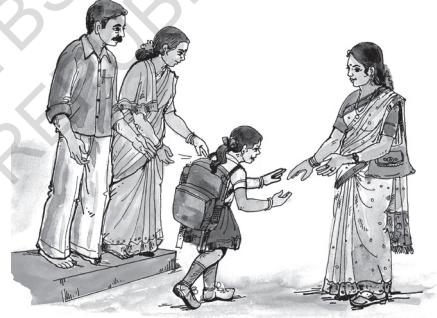
పాపలంటే మాకిష్టం
పువ్వులంటే మాకిష్టం
పాపలకన్నా పువ్వులకన్నా
వాళ్ళ నవ్వులంటేనే మాకిష్టం ||మాకిష్టం||

జున్నంటె మాకిష్టం
వెన్నంటె మాకిష్టం
జున్నుకన్నా వెన్నుకన్నా
అమ్మచేతి ముద్దంటేనే మాకిష్టం



అమ్మమ్మంటె మాకిష్టం
తాతయ్యంటె మాకిష్టం
అమ్మమ్మకంటె తాతయ్యకంటె
వారి కథలంటేనే మాకిష్టం ||మాకిష్టం||

అమ్మంటె మాకిష్టం
నాన్నంటె మాకిష్టం
అమ్మకంటె నాన్నకంటె
టీచరంటేనే మాకిష్టం



టీచరంటె మాకిష్టం
పాఠాలంటె మాకిష్టం
టీచరుకన్నా పాఠంకన్నా
వారి మంచి మాటలే మాకిష్టం ||మాకిష్టం||



అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి.

అమ్మమ్మ; జున్ను; తుంటరి; పాపలు; పొడరు; వెన్న; స్నో;

అర్థాలు.

అమ్మమ్మ	=	అమ్మకు అమ్మ
జున్ను	=	ఆవు పాలతో తయారుచేసే తినుపదార్థం
తుంటరి	=	అల్లరి
స్నో	=	ముఖానికి పూసుకునే తెల్లని పదార్థం (క్రీం)

ద్విత్వాక్షరాలు [ఒక హల్లు అదే హల్లుతో కూడివుండే అక్షరం]

జున్ను	-	న్ను	[న, న]
కప్ప	-	ప్ప	
అమ్మ	-	మ్మ	

సంయుక్తాక్షరాలు (ఒక హల్లు వేరే హల్లుతో కూడివుండే అక్షరం)

కష్టం	=	ష్ట	[ష, ట]
స్నోలు	=	స్నో	

వ్యతిరేక పదాలు

కొత్త	×	పాత
ఇష్టం	×	అయిష్టం
మంచి	×	చెడు

ఒక పదం లేదా వాక్యంతో జవాబు రాయండి.

1. పిల్లలకి ఎవరి కథలంటే ఇష్టం ?
2. ఎక్కడ ఆడడమంటే పిల్లలకు ఇష్టం ?

నాలుగైదు వాక్యాలలో రాయండి.

1. మీకు ఎక్కడ ఆడడమంటే ఇష్టం ? ఎందువల్ల ?
2. ఆవు, కొబ్బరిచెట్టు వీటిగురించి మీ మాటల్లో రాయండి.
3. మీకు ఎవరంటే ఇష్టం ? ఎందువల్ల ఇష్టం ?

వ్యాసరూప ప్రశ్నలు

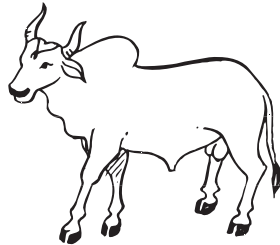
1. గేయాన్ని చూచి రాయండి.
2. గేయాన్ని కంఠస్థం చేసి చెప్పండి.(మౌఖికం)

విడదీసి చదవండి.

జున్నంటే	=	జున్న	+	అంటే
వెన్నంటే	=	వెన్న	+	అంటే
మాకిష్టం	=	మాకు	+	ఇష్టం
నవ్వులంటేనే	=	నవ్వులు	+	అంటేనే

ఇలా చేయండి.

1. చేతిరాతపుస్తకంలో ఈ గేయాన్ని రాయించండి.
2. మాకిష్టం.....మాకిష్టం గేయాన్ని కంఠస్థం చేయండి.



పాఠం 5 యోగాసనాలు



సామర్థ్యం: మౌఖిక సూచనల తీరును అర్థం చేసుకుని, సామూహిక కృత్యాలను ఆచరించడం.

విషయ పరిచయం: “ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం” అన్న మాట అచరణలో మనం అనేక విధానాలను అనుసరిస్తాం. అలాంటి విధానాలలో యోగాసనాలు ప్రముఖమైనవి మరియు ప్రాచీనమైనవి. అలాంటి యోగాసనాల గురించి కొద్దిపాటి విషయం ఈ పాఠంలో చెప్పబడింది.

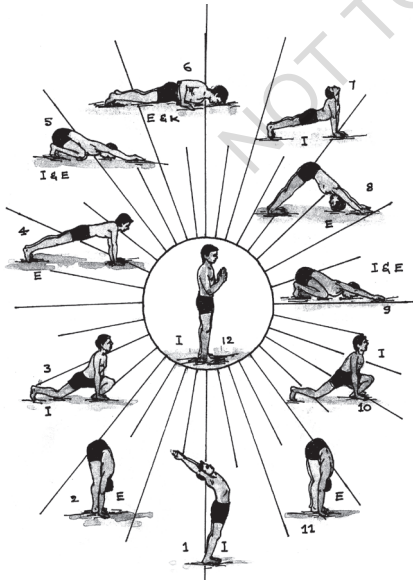


యోగా అంటే కలయిక, ఆసనం అంటే కూర్చోవడం. శరీరం, మనసు కలయికయే యోగాసనం శరీరంలోని అవయవాల పరస్పర కలయికవల్ల కండాలలో కదలికలు ఏర్పడుతాయి. తత్ఫలితంగా రక్త ప్రసరణ సులభంగా జరిగి, మనిషి ఆరోగ్యానికెంతో మేలు కలుగుతుంది. యోగాసనాలు అనేకం. ఈ పాఠంలో రెండు యోగాసనాలతోపాటు, సూర్య నమస్కారంలోని భంగిమలు పరిచయం చేయబడ్డాయి.

మనిషి తన ఆరోగ్యం కోసం నియమనిష్ఠలను, క్రమశిక్షణను పాటిస్తుంటాడు. అలాంటి ప్రయత్నాలలో యోగా ఒకటి. యోగా గూర్చి క్రీ.శ 2వ శతాబ్దంలో పతంజలి మహర్షి “యోగసూత్రం” అనే గ్రంథం రాశాడు. అతి సామాన్యులకు కూడా సులభంగా అర్థమయ్యేటట్లు యోగసారాన్ని 195 సూత్రాలలో వివరించాడు. అందులో యోగాసనాలు, వాటి ప్రాముఖ్యం, ఆచరణ విధానాలు, ఉపయోగాలు వివరించబడ్డాయి. యోగాసనాలను ఆచరించడం వల్లనే మన పూర్వీకులు ఎంతో ఆరోగ్యంగా, ఉత్సాహంగా వందేళ్ళవరకు బ్రతికేవారు.

నేటి యాంత్రికయుగంలో అనుక్షణం మానసిక ఒత్తిళ్ళకు గురవుతున్న మనిషి యోగా ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి, ఆచరించడం ఆరోగ్యదాయకం.

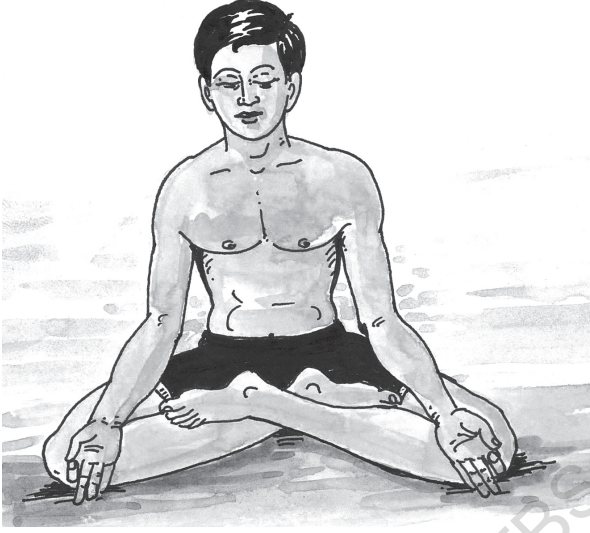
శరీరం, మనస్సు రెండింటిని కేంద్రీకరించడమే యోగా. యోగాభ్యాసం వల్ల మనిషి శారీరక, మానసిక, భావనలపై నియంత్రణకలిగి ఆధ్యాత్మిక అనుభవం పొందుతాడు. యోగాసనాలు చేయడానికి ముందుగా జాగింగ్, మడమలు వదులు చేయడం, మోకాళ్ళు కీళ్ళు వదులు చేయడం, నడుం ముందుకు వెనుకకు వంచడం, ప్రక్కలకు తిప్పడం, చేతులు చాపడం మొదలైన శిథిలీకరణ వ్యాయామాలుచేయాలి. దీనివల్ల శరీరంలో యోగసాధనకు కావలసిన శక్తి కలిగి ఆసనాలకు అనుకూలంగా మారుతుంది.



సూర్య నమస్కారం : సూర్యోదయ వేళలో సూర్యునికి ఎదురుగా వేసే ఆసనాలను సూర్యనమస్కారాలు అంటారు. వీటికి అధిక ప్రాధాన్యం కన్పిస్తుంది. సూర్యునికి నమస్కరించడం కేవలం యోగాసనమే కాదు, అది మన బుద్ధిశక్తిని కూడా పెంపొందిస్తుంది.

సూర్యనమస్కారాలను 12 భంగిమలలో చేయవచ్చు. ఆ పద్ధతులను ఈ ప్రక్క చిత్రాలలో చూడండి.

1. పద్మాసనం:



స్థితి : రెండు కాళ్ళు చాపి పాదాలు దగ్గర దగ్గరగా ఉంచి అరచేతులను పిరుదుల ప్రక్కన నేలపై ఉంచి కూర్చోండి. కుడి కాలిని మడచి, కుడి పాదాన్ని ఎడమ తొడ గజ్జల్లో ఉంచండి. ఎడమ కాలిని కూడా మడచి ఎడమ పాదాన్ని కుడివైపు గజ్జలలో ఉంచండి. అరచేతులను ఆకాశంవైపు తిప్పి మోకాళ్ళపై ఉంచండి. ఇప్పుడు రెండు చేతులలోని చూపుడు వ్రేళ్ళనీ బొటన వ్రేలిని కలిపి మిగతా వ్రేళ్ళను నేరుగా ఉంచండి

(చిన్ముద్ర). కొంత సేపుతర్వాత ఎడమ కాలిని, కుడి కాలిని కూడా మామూలుగా ఉంచి యథాస్థితికి తిరిగి రండి.

లాభాలు : శరీరానికంతటికీ క్రమబద్ధమైన శక్తి ప్రసరిస్తుంది.

2. వజ్రాసనం :

స్థితి : కాళ్ళు నేరుగా చాచండి. పాదాలు దగ్గర, దగ్గరగా ఉండేటట్టుగా, రెండు అరచేతులనూ పిరుదుల ప్రక్కన నేలపై ఉంచి కూర్చోండి. కుడి కాలిని మడచి పాదాన్ని పిరుదుల క్రింద ఉంచండి. ఎడమ కాలిని కూడా మడచి పాదాన్ని పిరుదుల క్రింద చేర్చండి. మోకాళ్ళు దగ్గర దగ్గరగా ఉంచాలి. అరచేతులను తొడలపై ఉంచి, నిటారుగా ప్రశాంతంగా ఉండండి. శ్వాసగతి నిదానంగా ఉండాలి. కొంత సేపయ్యాక నెమ్మదిగా ఎడమ



కాలిని మామూలుగా భంగిమలోకి తీసుకురండి. అలాగే కుడికాలిని కూడా నేరుగా చాచి స్థితికి రండి.

లాభాలు : కాళ్ళ కీళ్ళు, కండరాలు, సడలించబడి, పొట్ట కింది భాగానికి రక్త ప్రసరణ మెరుగవుతుంది. రక్తపోటు, చిన్న ప్రేగుల వ్యాధులకు ఈ ఆసనం మంచిది.

అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి.

ఆచరణలు; ఆరోగ్యదాయకం; కండరాలు; కేంద్రీకరించు; నియంత్రణ; నిష్ఠ; పతంజలి; మహర్షి; మానసిక; రక్తపోటు; వ్యాయామం; శరీరం; శిథిలీకరణం;

అర్థాలు.

ఆధ్యాత్మికం	=	భక్తి వేదాంత సంబంధమైన
ప్రాముఖ్యం	=	గొప్పతనం
పిరుదులు	=	పిర్రలు
శిథిలీకరణం	=	శరీరంలోని అంగాలను యోగా చేయడానికి అనుకూలంగా చేసే చిన్న చిన్న వ్యాయామాలు.

ప్రశ్నలకు జవాబు రాయండి.

1. మనిషి ఆరోగ్యం కోసం ఏంచేస్తుంటాడు ?
2. “యోగ సూత్రం” గ్రంథాన్ని ఎవరు రాశారు ?
3. పతంజలి ముని యోగసారాన్ని ఎన్ని సూత్రాలలో వివరించారు ?
4. ఎందువల్ల మన పూర్వుకులు ఆరోగ్యంగా ఉండేవారు ?
5. మనిషి ఈ యాంత్రికయుగంలో దేనికి గురవుతున్నాడు ?
6. దేన్ని "యోగా" అని అంటారు?

ఖాళీలలో సరైన జవాబు రాయండి :

1. యోగా గురించి _____ శతాబ్దంలో చెప్పబడింది.
2. సూర్యనమస్కారాలను _____ భంగిమలలో చేయవచ్చు.

వ్యతిరేక పదాలు

1. ఆరోగ్యం × అనారోగ్యం
2. ఆకాశం × భూమి
3. నిదానం × వేగం
4. చిన్నది × పెద్దది
5. సంతోషం × విచారం

ప్రకృతి - వికృతి

1. ఋషి - రుషి
2. శక్తి - సత్తి

విడదీసి చదవండి

సూర్యోదయం	=	సూర్య	+	ఉదయం
యోగాసనాలు	=	యోగ	+	ఆసనాలు
పద్మాసనం	=	పద్మ	+	ఆసనం

సాంత వాక్యాలలో రాయండి

1. క్రమశిక్షణ, 2. వందేళ్ళు, 3. ఆరోగ్యం, 4. ప్రశాంతం.

ఇలా చేయండి

యోగాసనాల చిత్రాలను సేకరించండి.

* * *

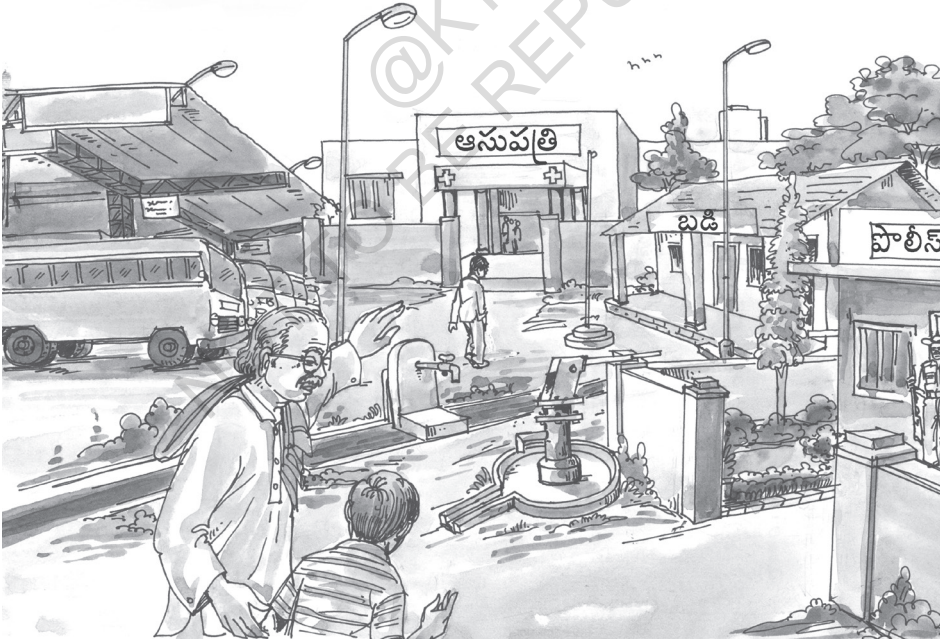
పాఠం 6
ప్రభుత్వ ఆస్తులు- సంరక్షణ
(సంభాషణ)



సామర్థ్యం : 1. సంవాదం, చర్చ మరియు నాటకాలను వినడంతో
పాటు అర్థం చేసుకోవడం.

2. ఉత్తలేఖనం సహాయంతో సరియైన గుర్తులను
ఉపయోగించి వాక్యాలు రాయడం.

విషయ పరిచయం: అనేక ప్రభుత్వ ఆస్తులను గురించి వివరించి, వాటి
సంరక్షణ బాధ్యత ప్రజలదే అనే కర్తవ్యాన్ని ఈ పాఠం తెలుపుతుంది.



ఉదయం తాతయ్య మార్కెట్ నుండి కూరగాయల సంచిని పట్టుకొని
ఇంటికి వచ్చేసరికి పిల్లలు అప్పటికే ఇంటికి తిరిగి వచ్చి గోలగోలగా అరుస్తూ
కేరింతలు కొడుతున్నారు.

తాతయ్య : ఏరా పిల్లలూ, బడినుండి అప్పుడే వచ్చారేంటి ?

మనవరాలు : తాతయ్య! తాతయ్య! ఈ రోజు మాకు స్కూల్ లేదు.

తాతయ్య : ఎందుకని ?

మనవరాలు : ఏమో తాతయ్య మాకేం తెలుసు ?

మనవడు : ఈ రోజు ఏదో సమ్మె చేస్తున్నారట తాతయ్య అందుకే మాకు సెలవు ఇచ్చారు.

తాతయ్య : ఇదేం ఖర్మరా ? ఎప్పుడు చూసినా సమ్మెలు సమ్మెలు సమ్మెలు.

మనవడు : తాతయ్యా ఇంతకూ సమ్మె అంటే ఏమిటి ?

తాతయ్య : ఏదైన ఒక విషయంపైన నిరసన తెలుపుతూ పనులను స్తంభింపచేయడాన్ని “సమ్మె” అంటారు బాబు.

మనవడు : సమ్మె చేయడం వల్ల నష్టం కదా తాతయ్య ?

తాతయ్య : ఔను! ఔను! సమ్మెవల్ల ఎన్నో నష్టాలు, అసౌకర్యాలు కలిగి పనులెన్నో నిలబడి పోతాయి. ఫుట్ పాత్ మీద అమ్ముకునే చిన్న చిన్న వ్యాపారస్థులకు, ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు, పాఠశాలలకు, బ్యాంకులకు, కాలేజీలకు నష్టం వాటిల్లతుంది.

మనవరాలు : ఔను తాతయ్య! సమ్మె జరుగుతున్నప్పుడు ఎవరికైన ప్రమాదాలు జరిగితే ఆసుపత్రులు కూడా మూసివేస్తారా ?

తాతయ్య : లేదు లేదు, ఆసుపత్రులు, మందుల షాపులు ఎప్పటికీ మూయరు. ఎందుకంటే అవి అత్యవసర సేవా విభాగాలు మరి.

మనవడు : తాతయ్య! సమ్మెలు మనఊళ్ళో మాత్రమేనా లేదా అన్ని చోట్లా జరుగుతాయా ?

- తాతయ్య : మన ఊళ్ళోనేకాదు, సమ్మెలు అన్ని పట్టణాలలో, నగరాలలోనూ జరుగుతుంటాయి.
- మనవరాలు : సమ్మెలు ఎవరు చేస్తారు ?
- తాతయ్య : నిరసన ప్రకటించే వాళ్ళెవరైనా సమ్మెలు చేస్తారు తల్లీ.
- మనవరాలు : మరి సమ్మెచేసే వాళ్ళు అలా అల్లరి చేస్తారెందుకు ?
- తాతయ్య : అల్లరి మూకలు కొంతమంది అలాచేస్తూ, ఇతరుల ఆస్తికి నష్టం కల్గిస్తుంటారు. అది చాలా తప్పు.
- మనవడు : అందుకేనా తాతయ్య సమ్మెరోజుల్లో చాలామంది పోలీసులు రోడ్లపై ఉంటారు.
- తాతయ్య : అవును బాబు అలాంటి ఆకతాయి మూకల వలన సమాజ సంపదకు, ప్రభుత్వ ఆస్తులకు నష్టం కలుగకుండా రక్షణ కోసం పోలీసులు రోడ్లపై వుంటారు.
- మనవడు : ప్రభుత్వం అంటే మనమే అని మా టీచరు చెప్పింది. అంటే ప్రభుత్వ ఆస్తికి నష్టం కలిగితే మనకు నష్టం కలుగుతుంది కదా!
- తాతయ్య : సరిగ్గా చెప్పావురా, ప్రభుత్వం అంటే ప్రజలు, ప్రజలంటే ప్రభుత్వం. కాబట్టి ప్రభుత్వానికి నష్టం కలిగితే అది మనకూ నష్టం. అందుకే ప్రభుత్వ ఆస్తులను రక్షించవలసిన బాధ్యత పౌరులందరి కర్తవ్యం.
- మనవరాలు : ప్రభుత్వ ఆస్తులంటే ఏమిటి తాతయ్యా ?
- తాతయ్య : పాఠశాలలు, కాలేజీలు, ఆసుపత్రులు, ప్రార్థనా మందిరాలు, వీధిదీపాలు, బస్టాండులు, పోలీసు స్టేషన్లు మొదలైనవి అన్నీ ప్రభుత్వ ఆస్తులే ఎందుకంటే వీటి ఉపయోగం ప్రజలందరికీ ఉంటుంది బాబు వీటన్నింటినీ మనం రక్షించుకుంటే ప్రజలు హాయిగా జీవించవచ్చు.

మనవడు : ఈ సమ్మెలేవీ లేకుంటే ఎంత బాగుంటుంది కదా!

మనవరాలు : ఔను! ఔను! ఎంచక్క మేము స్కూలుకు పోయి బాగా చదువుకోవచ్చు కదా!

తాతయ్య : ఔనా నా బంగారు కొండల్లారా (వారిని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు)

అభ్యాసం

కౌత్తపదాలు-చదవండి.

ఆకతాయి; కర్తవ్యం; కేరింతలు; గోలగోల; నిరసన; ప్రభుత్వం; సమ్మె; స్తంభించు.

అర్థాలు.

ఆకతాయి	=	అల్లరి
కేరింతలు	=	కేకలు
స్తంభించుట	=	నిలిపివేయడం

వ్యతిరేక పదాలు.

జ్ఞానం	×	అజ్ఞానం
విద్య	×	అవిద్య
పుట్టుట	×	గిట్టుట
ధర్మం	×	అధర్మం
ఉదయం	×	సాయంత్రము

ఇచ్చిన పదాలను ఉపయోగించి ఖాళీలు నింపండి.

(ఆగి, నష్టం, ప్రజలు, స్కూల్)

1. సమ్మె చేయడం వల్ల _____ ఉంది.
2. సమ్మె వల్ల పనులు అన్ని _____ పోతాయి.
3. ప్రభుత్వం అంటే _____
4. సమ్మె లేకుంటే ఎంచక్కా _____ కు పోవచ్చు.

గుంపుకు చెందని పదాలు గుర్తించండి.

1. బడి, స్కూల్, స్టూల్, పాఠశాల
2. టీచరు, పోలీసులు, రక్షకభటులు, సైనికులు
3. అక్క, చెల్లి, పిల్లి, అన్న

ఒక్క వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. తాత సంచిలో ఏమి తెచ్చాడు ?
2. సమ్మె అంటే ఏమిటి ?
3. ప్రభుత్వ ఆస్తులను రక్షించవలసిన బాధ్యత ఎవరిది ?

రెండు, మూడు వాక్యాలలో జవాబు రాయండి.

1. ఏవేవి ప్రభుత్వ ఆస్తులు ?
2. ప్రభుత్వ ఆస్తులను ప్రజలే ఎందుకు సంరక్షించాలి ?
3. మీ ప్రాంతాలలోగల ప్రభుత్వ ఆస్తులను పట్టిచేయండి ?
4. ఎవరైనా వీధిదీపాలు పగులగొట్టుంటే మీరేం చేస్తారు ?

వీటికి సరైన విరామ చిహ్నాలు వేయండి.

1. రాముని తండ్రి ఎవరు
2. అబ్బా ఎంత పెద్ద పాము
3. రాజు సీత బడికి వెళ్ళారు



పాఠం 7 సుభాషితాలు



సామర్థ్యం: పరిచిత విషయాల గురించి అనర్గళంగా, సహజంగా మాట్లాడడం.

విషయ పరిచయం : మనిషి నిత్య జీవితంలో ఎన్నో మానవతా విలువలను అలవరచుకోవలసిఉంటుంది. అప్పుడే మనిషికి గౌరవం దక్కి మరొకరికి మార్గదర్శకుడు కాగలడు. సుభాషితాలలోని ఈ పద్యాలు విద్యార్థులలో మానవతా విలువలను పెంపొందించడానికి సహకరిస్తాయి.

(“వేమన పద్యాలను” వేమన, “సుమతి శతకాన్ని” బద్దెన, “కుమార శతకాన్ని” నరసయ్య గార్లు రచించారు.)

- * 1. విద్యలేని వాడు విద్యాధికుల చెంత
నుండినంత పండితుండు కాడు
కొలని హంసలకడ గొక్కెర యున్నట్లు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.
- * 2. అనువు గాని చోటనధికుల మనరాదు
గొంచమైన నదియు గొడువ గాదు
కొండ అద్దమందు గొంచెమై యుండదా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.
- * 3. ధనము కూడ బెట్టి దానంబు చేయక
తానుదినక లెస్స దాచుకొనగ
తేనెటీగ గూర్చి తెరువరికియ్యదా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

- * 4. ఇచ్చునదె విద్య, రణమున
జొచ్చునదె మగతనంబు సుకవీశ్వరులున్
మెచ్చునదె నేర్పు వాడుకు
వచ్చునదే కీడు సుమ్ము వసుధను సుమతీ!
5. ఎప్పుడు దప్పులు వెదకెడు
నప్పురుషుని గొల్వగూడదది యెట్లన్నన్
సర్పంబు పడగ నీడను
గప్ప వసించిన విధంబు గదరా సుమతీ!
6. ఉత్తమ గుణములు నీచున
కెత్తెరగున కలుగనేర్చు ? నెయ్యెడలండా
నెత్తిచ్చి కరగి బోసిన
నిత్తడి బంగారమగునె యిలలో సుమతీ!
7. వృద్ధ జన సేవ చేసిన
బుద్ధివిశేషజ్ఞుడనుచు బూతచరితుడున్
సద్గర్మశాలియని బుధు
లిద్దర బొగిడెదరు ప్రేమ యెసగ కుమారా!
8. ఆచార్యుని నెదిరింపకు
బ్రోచిన దొర నిండ సేయబోకుము కార్యా
లోచనములొంద జేయకు
మాచారము విడువ బోకుమయ్య కుమారా!
9. తనయుడు చెడుగై యుండిన
జనకుని తప్పన్న మాట సత్య మెఱుగుదుగా
వుననే జననీ జనకుల
కునపఖ్యాతి యగురీతి గొనకు కుమారా!

1. అర్థాలు

విద్యాధికులు = బాగా చదువుకొన్న పండితులు; కొక్కెర = కొంగ;

భావం: చదువురాని వాడు పండితుల దగ్గర మసలుకొన్నంత మాత్రంచేత పండితుడుగా గుర్తించబడడు. అతని బండారం బయట పడుతూనే ఉంటుంది. కొలనులోని హంసల దగ్గర కొంగ తిరిగినంత మాత్రం చేత అది హంస అయి పోతుందా ?

2. అర్థాలు

అనువు = వీలు; కొదువ = లోటు;

భావం: సమయం, సందర్భం తనకు అనుకూలంగా లేనిచోట తన గొప్పతనాన్ని చాటుకోవడానికి ప్రయత్నించి నగుబాటు చెందకూడదు. కొంచెం తగ్గి ప్రవర్తించినంత మాత్రాన చిన్నతనం రాదు. పెద్దదైన కొండ అద్దంలో చిన్నదిగానే కనిపిస్తుంది. అంత మాత్రం చేత దాని ఘనత తగ్గి పోతుందా ?

3. అర్థాలు

తెరువరి = బాటసారి; లెస్స = బాగుగా;

భావం: ఎవ్వరికీ దానధర్మాలు చేయక, తానూ అనుభవించక ధనాన్ని దాచుకొంటే అది ఇతరుల పాలవుతుంది, ఏదొంగైనా దోచుకొని పోతాడు. తేనెటీగలు చాలా కష్టపడి మకరందాన్ని సంపాదించి తాము తాగకుండా దాచు కొంటాయి. దారిన పోయేవాడు ఆ తేనెనుచూచి తేనెటీగలనదలించి తేనెను తీసుకుని పోతాడు కదా!

4. అర్థాలు :

నేర్పు = కవిత్వం, పాండిత్యం; రణం = యుద్ధం; వసుధ = భూమి;

భావం: ప్రపంచంలో ధనం, కీర్తిని ఇచ్చేది చదువు. పౌరుషం యుద్ధ ప్రవేశం వలననే తెలుస్తుంది. మంచి కవులు మెచ్చేదే కవిత్వం. తగవులాడటం హానికరం.

5. అర్థాలు

కొల్వ = సేవించుట; తప్పులు = లోపాలు; వెదకెడు = చూచునట్టి; సర్పం = పాము;

భావం: తనను మింగే పాము పడగ కింద నివసించే కప్పకు హాని ఎలా కలుగుతుందో, అలాగే ఎల్లప్పుడు తప్పులు వెదకడమే పనిగా గలవాని దగ్గర ఉండేవాడికి కష్టాలు తప్పవు.

6. అర్థాలు

నీచులు = అల్పులు; ఉత్తమ గుణములు = మంచి బుద్ధులు; ఎత్తెరుగున = ఏవిధంగా; ఇలలో = భూమిపై; ఎత్తిచ్చి = సమానమయిన బరువుతో;

భావం: బంగారుతో సమానంగా ఇత్తడిని తూచి కరగించి పోసినా కూడా ఇత్తడి బంగారం కాలేదు. అలాగే నీచునికి ఏమి చేసినా మంచి వానికిగల గుణాలు రావు.

7. అర్థాలు

ఇద్దరన్ = ఈ భూమియందు; చరితుడు = నడవడిక కలవాడు; పూత = పవిత్రమైన; వృద్ధులు = పెద్దలు;

భావం: పెద్దలను గౌరవంతో, భక్తితో గొలిచినవాడిని లోకంలో పరిశుద్ధమైన మనస్సు కలవాడనీ, తెలివితేటలు బాగుగా ఉన్నవాడనీ, ధర్మాలను తెలుసుకొన్న వాడనీ పెద్దలు మెచ్చుకుంటారు.

8. అర్థాలు

ఆచారము = పెద్దలు ఆచరించినవి; కార్యాలోచన = పనియందు ఆలోచన; దొర = యజమాని; బ్రోచిన = పోషించిన;

భావం: ఉపాధ్యాయుని ఎదిరించకూడదు, మనలను కాపాడిన వారిని తిట్టకూడదు, ఏవిషయం గురించయినా ఒంటరిగా ఆలోచించకూడదు, మంచి నడవడిక వదలిపెట్టకూడదు.

9. అర్థాలు

అపఖ్యాతి = చెడ్డపేరు; అగు = కలుగు; కొనకుము = చేయకుము; జనకుని = తండ్రిని; రీతిన్ = పద్ధతిని;

భావం: కుమారుడు దుర్మార్గుడయితే ఆ తప్పు తండ్రిదే అంటారు. కాబట్టి నీతల్లిదండ్రులకు అపకీర్తి తేవద్దు.

(1,2,3,4, పద్యాలను కంఠస్థం చేయండి)

అభ్యాసం

ప్రశ్నలకు జవాబు రాయండి

1. విద్య ప్రభావం ఎలాంటిదని వేమన చెప్పాడు ?
2. ఏసమయంలో ఎలా ప్రవర్తించాలని వేమన చెప్పాడు ?
3. దానం చేయని ధనం ఏమవుతుంది ?
4. బద్దైన చెప్పిన విలువలు ఎలాంటివి ?
5. తప్పులు వెతికేవాడి దగ్గర ఉన్నవానికి ఏమి తప్పవు ?
6. నీచుని స్వభావం ఎలాంటిది ?
7. వృద్ధజన సేవవల్ల ఫలమేమి ?
8. చేయకూడని పనులేవి ?
9. తల్లిదండ్రులపట్ల కుమారుని బాధ్యతలేవి ?

ఖాళీలలో సరైన జవాబు రాయండి

1. కొలని హంసలకడ _____ యున్నట్లు.
2. కొండ అద్దమందు _____ యుండదా.
3. వచ్చునదె _____ సుమ్ము వనుధను సుమతీ.
4. ధనముకూడ బెట్టి _____ చేయక.

పర్యాయ పదాలు

పండితుడు = కోవిదుడు, చదువరి, విద్వాంసుడు

బహువచనాలు రాయండి

కొండ	-	కొండలు
ఈగ	-	
తప్పు	-	
హంస	-	

ప్రకృతి - వికృతి.

విద్య	-	విద్వే
హంస	-	అంచ
సర్పము	-	సప్పము

వీటి వాసస్థలం తెల్పండి.

మాదిరి : హంస - కొలను

సర్పం	-
ఎలుక	-
కోతి	-
మొసలి	-
పక్షి	-

వీటిని గురించి మీ మాటల్లో చెప్పండి.

1. ఆవు 2. బడి 3. మధ్యాహ్న భోజనం 4. టి.వి.

ఇలా చేయండి.

విద్యార్థులకు రకరకాల పద్యాలను నేర్పి, వాటిపట్ల ఆసక్తిని పెంచండి.



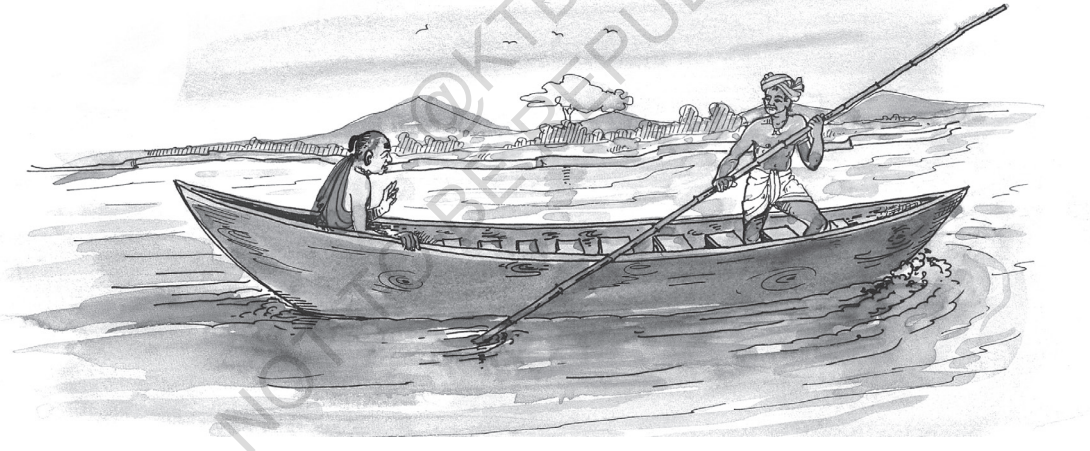
పాఠం 8
మనిషిలో దేవుడు



సామర్థ్యం: సన్నివేశానికి తగినట్లుగా వ్యవహారిక భాషను, గ్రాంథిక భాషను ఉపయోగించడం.

విషయపరిచయం: “నేర్చుకున్నది కొంత, నేర్చుకోవాల్సినది కొండంత”.

నేర్చుకునేకొద్ది ఊటలా ఊరుతుంటాయి నేర్చుకోవాల్సిన విషయాలు. నేనే గొప్ప అన్న గర్వం మనిషికి భంగపాటును తప్ప గౌరవం తెచ్చిపెట్టదు అనే సత్యానికి అర్థం పడుతుంది కథ.



కావేరీనది ఉరకలేస్తూ ప్రవహిస్తూవుంది. జోరుగాలివల్ల ప్రవాహం బాగా ఉధృతంగావుంది. ఒక పండితుడు తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో అవతలి ఒడ్డుకు వెళ్ళాల్సివచ్చింది. కాని అక్కడ ఒక చిన్న పడవ తప్ప మరేమీలేదు. ఆపడవ నడిపేవాడిదగ్గరికి వెళ్ళి, “నన్ను ఆవలి ఒడ్డుకు చేరవేయగలవా?” అనడిగాడు పండితుడు. “సరేనన్నాడు” అతడు. పడవలో కూర్చున్నాడు పండితుడు. గడతో పడవను ముందుకు కదిల్చాడు పడవవాడు. పడవ ముందుకు సాగింది. కాసేపయ్యాక పడవ వాడిని పలకరించాడు పండితుడు.

పండితుడు : నీ నామమేమిటి... ?
 పడవ వాడు : రంగయ్య... బాబు
 పండితుడు : కళ్యాణమయినదా... ?
 రంగయ్య : కాలేదండి
 పండితుడు : వేద శాస్త్రాలేమైనా ఎరుగుదువా... ?
 రంగయ్య : లేదండయ్య
 పండితుడు : పోని సంస్కృతమైననూ నేర్చితివా... ?
 రంగయ్య : ఊహా! రాదండి
 పండితుడు : కనీసం విద్యనయినా అభ్యసించితివా... ?
 రంగయ్య : లేదండి!

“ఏమిటోయ్ రంగయ్య, ఏది అడిగిననూ రాదు, లేదు, కాదు అనుచుంటివి, అనగా నీకు తెలిసినది శూన్యము. అంటే ‘ఈ పాటికే నీ సగము జీవితము వ్యర్థమైనది’, ఇకపై ఏమి తెలుసుకోగలవు. నన్ను చూడుము, నేను సకల శాస్త్రములు, వేదములు ఎరుగుదును,” అని పకపక నవ్వాడు పండితుడు. రంగయ్యకు మనస్సు చివుక్కుమంది.

ఇంతలో గాలి మరింత జోరుగా వీచసాగి పడవ అటూ ఇటూ ఊగసాగింది. పండితుడికి భయంవేసింది. “ఒరే రంగయ్య! పడవ జలధిలో మునిగిపోవునని భయముగానున్నది. నీవేమిటి నిర్భీతితో ఉంటివి, నీకు భయము కలుగుట లేదా... ?” అన్నాడు పండితుడు. నవ్వుతూ లేదన్నాడు రంగయ్య. ఇంతలో హోరుగాలికి అలలు ఉధృతమై వర్షంకూడా తోడయ్యింది. పడవకు చిల్లుకూడా పడింది. రంగయ్య మాత్రం తాపీగా గడవేస్తున్నాడు. మరింత భయంతో వణికి పోయిన పండితుడు, అయ్యా రంగయ్య! పడవకు చిల్లు పడినది, పైగా వర్షము, నాకు ఒడలు కంపించుచున్నది. నీవు మాత్రం నిర్భయముడవై వున్నావు కదయ్యా! పడవను వేగముగ నడుపుము అన్నాడు. చిల్లుగుండా పడవలోకి నీరు ఎక్కువగా రావడంవల్ల పడవ మెల్లగా నీటిలో మునగసాగింది. “అయ్యా పండితుడా

మీరు వేదాలు, శాస్త్రాలు ఇంకా ఎన్నో నేర్చుకున్నారు, కాని ఈత నేర్చుకోలేదా మరి” అనడిగాడు. గజగజ వణికిపోతూ, “లేదురా” అన్నాడు పండితుడు. “నేల మీద ఎన్ని నేర్చుకుని ఏంలాభం నీటిలో ఉండి ఈత రానప్పుడు. ఏమి రాక నాకు సగం జీవితమే వృధా అయ్యింది, కాని అన్నీ వచ్చినా ఈతరాక మీకు మొత్తం జీవితమే నాశనమవబోతుంది” అన్నాడు రంగయ్య సగానికి పైగా నీటమునిగిన పడవలోంచి నదిలోకి దూకుతూ, పడవ మరింత నీట మునిగింది. నీటిలోపడి ఈతరాక ప్రాణభయంతో అరుస్తూ “ఒరే రంగయ్యా ! నా జీవము జలమున కలసిపోనున్నది. కృపతో నన్ను ఆదు కొనుమురా,” అంటూ ఏడ్వసాగాడు పండితుడు. తనను నొప్పించినా, హేళనగా మాట్లాడినా, పండితుడి పరిస్థితి చూసి జాలివేసింది రంగయ్యకు. ఎవరిదైనా ప్రాణమే కదా ! అనుకున్నాడు. వెంటనే నీటమునుగుతున్న పండితుడిని పట్టుకుని ఈడుకుంటూ ఒడ్డుకు చేర్చాడు. మనిషిలో దేవుడు వుంటాడని నిరూపించాడు.



కృతజ్ఞతతో “ప్రాణదాతా నమో నమః” అంటూ చేతులు జోడించాడు పండితుడు.

అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి.

ఆవలి; ఉరకలు; ఉదృతం; ఎరుగుదును; ఒడ్డు; కళ్యాణం; కృప; గడ; చిల్లు ; జలధి; జీవం; నమోనమః; నామం; పకపక; పోవడం; ప్రాణదాత; వ్యర్థం; సాయము; హరించుకు ;

అర్థాలు

ఆవలి = అవతలి/మరోవైపు; ఉదృతం = జోరుగ; ఒడ్డు = గట్టు; కృప = దయ; గడ = పడవను నీటిలో కదిల్చే పొడవాటి కర్ర; చిల్లు = రంధ్రం; దాత = దానం చేసేవాడు; నామం = పేరు; వ్యర్థం = వృథా; హరించుకు పోవడం = తరిగి పోవడం/తగ్గడం; తాపీగా = ప్రశాంతంగా

వ్యతిరేక పదాలు

భయం	×	నిర్భయం
వేగం	×	నిదానం
లాభం	×	నష్టం

ప్రకృతి - వికృతి

ఆశ్చర్యము - అచ్చెరువు
పండితుడు - పంతులు

ఒక వాక్యంతో జవాబు రాయండి.

1. పండితుడు ఎక్కడికి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది ?
2. రంగయ్య దేనితో పడవను ముందుకు కదిల్చాడు ?
3. ముందుగా ఎవరు ఎవరిని పలుకరించారు ?
4. ఈ కథలోని పాత్రలు ఏవి ?

వ్యాసరూప ప్రశ్నలు.

1. ఈ కథలో మీకు నచ్చిన పాత్ర ఏది, ఎందువల్ల నచ్చింది ?
2. ఈ కథను మీసొంత మాటల్లో చెప్పండి.
3. పండితుడిలాగ మాట్లాడుతూ అభినయించండి.
4. పడవ నడిపేవాడి విధంగా మాట్లాడుతూ అభినయించండి.
5. కథలోని రెండు పాత్రలను ఏకపాత్రాభినయం చేయండి.

భాళీలను సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. నీ_____ ఏమిటి ?
2. ఇంతలో గాలి మరింత _____ గా వీచసాగింది
3. కృపతో నన్ను _____ రా !

కింది సందర్భాలను తెలపండి.

1. నేను సకల శాస్త్రములు, వేదములు ఎరుగుదును.
2. ఈతరాక మీకు మొత్తం జీవితమే నాశనమవబోతుంది.
3. ప్రాణదాతా నమో నమః

ఇలా చేయించండి.

1. దేవుడు, భక్తుడి పాత్రలతో మాట్లాడించండి.
2. మీరు కొన్ని వాక్యాలు ఇచ్చి వాటి భాషను మార్చి రాయించండి / మాట్లాడించండి.

- ఉదా :
1. ఏమిరా, ఎటునుండి వచ్చినాడవు!
 2. బాలకా ఆహారము భుజించితివా ?



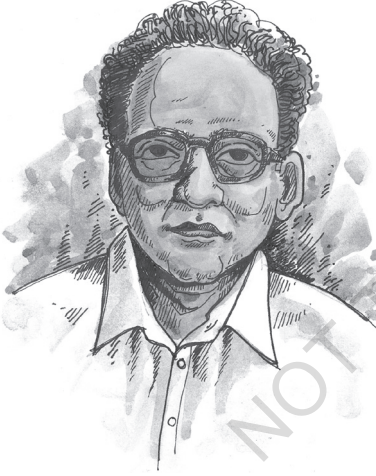
పాఠం 9

శ్రీశ్రీ



సామర్థ్యం : చేతి రాతలను, ముద్రిత అక్షరాలను అనర్గళంగా చదవడం.

విషయ పరిచయం: తెలుగు ఆధునిక కవులలో శ్రీశ్రీ గారికి ప్రత్యేకమైన స్థానం వుంది. ఆయన కవితలు మనిషి రక్తాన్ని వాయువేగంతో పరిగెత్తించగల మహిమగల్గివున్నాయి. అటువంటి వ్యక్తి ఎదిగిన తీరు గల ఈ పాఠం విద్యార్థుల ఎదుగుదలకు ఎంతో తోడ్పడుతుంది.



తెలుగు సాహిత్యంలో పరిచయం అవసరం లేని కవి శ్రీశ్రీ. అంతటి ప్రసిద్ధి సాందిన ఆధునిక కవి మరొకరు లేరు. ఇతని పూర్తి పేరు శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు. కవిత్వం, కథ, నవల, నాటిక, వ్యాసం వంటి సాహిత్య ప్రక్రియలన్నింటిలోనూ ప్రవేశమున్న ప్రతిభావంతుడు శ్రీశ్రీ.

శ్రీశ్రీ ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని విశాఖపట్నం జిల్లాలో 1910వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 30వ తేదీన సంప్రదాయ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో పూడిపెద్ద వెంకటరమణయ్య, అప్పలకొండ దంపతులకు జన్మించారు.

శ్రీశ్రీ పశితనంలోనే పద్య రచన పట్ల ఆకర్షితులైనారు. దానిని గమనించిన అతని తండ్రి అలంకార గ్రంథాలను తెచ్చి ఇచ్చారు. శ్రీశ్రీ తొలి కవితా సంపుటి "ప్రభవ".

తొలి రోజులలో "వీర సింహ విజయ సింహాలు" అనే నవలను రాశారు. అంతేగాక పద్యాలు, భావగీతాలు రాశారు. ఆనాడు ఆంధ్రదేశాన్ని తన సాహిత్యంతో ఉర్రూతలూగించిన దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారి ప్రభావం శ్రీశ్రీ పై కూడా పడింది. తరువాతి రోజులలో శ్రీశ్రీ మార్క్సిస్టు సాహిత్యంచేత ప్రభావితులైనారు.

1934 నాటికి శ్రీశ్రీ ఆలోచనలలో మార్పు చోటు చేసుకుంది. తీవ్రమైన టైఫాయిడ్ జ్వరంతో మృత్యువుకు దగ్గరగా వెళ్ళి మళ్ళీ బ్రతకడం, ఆయన జీవితంలో గుర్తుంచుకోదగిన సంఘటన. ఆనాడు సమాజంలో నెలకొన్న ఆర్థిక మాంద్యం, ఆకలి, నిరుద్యోగం, యుద్ధ వాతావరణం శ్రీశ్రీలో అనేక ప్రశ్నలు లేవనెత్తాయి. జీవితం గురించి, సాహిత్య విలువల గురించి ఆయనలో కలిగిన కొత్త ఆలోచనలే “మహాప్రస్థానం” రచనకు ప్రేరణ కల్పించాయి. 1950లో మహాప్రస్థానం కవితా సంపుటి శ్రీశ్రీలోని కొత్త ఊహలకు ఊపిరిపోసింది. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ఇంతటి పేరుగాంచిన కవితా సంపుటి మరొకటి లేదు.

1956లో ఆయన రాసిన “మరో ప్రపంచం పిలిచింది” అన్న కవితతో శ్రీశ్రీ తను కలలుగన్న అభ్యుదయ సమాజాన్ని ఆవిష్కరించారు. ఆయన 42 సినిమాలకు పాటలు రాశారు. 1972లో ఆయన సాహిత్య అకాడమి అవార్డును మరియు 1977లో రాజ్యలక్ష్మి ఫౌండేషన్, చెన్నై వారిచే ప్రతిష్టాత్మక “రాజ్యలక్ష్మి అవార్డు”ను పొందారు. వీటితోపాటు మరెన్నో అవార్డులు, సత్కారాలు, ఆయనను వరించాయి.

తన జీవిత కాలమంతా అభ్యుదయ మార్గంలో నడచిన నవయుగ కర్త శ్రీశ్రీ 1983వ సంవత్సరంలో అసువులు వీడారు. ఈ క్రింది కవిత ఆయన స్వహస్తాలతో రాయబడింది.

శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ
ప్రపంచాన్ని
సమస్త సాక్షాత్తు ఆకు ఆకునా!

శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ
ప్రపంచాన్ని
తెలుగునా పల్లెనానా!

శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ
చివరకు
అప్పు సాక్షాత్తు ఆకు ఆకునా!

శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ
చివరకు
కొత్త సాక్షాత్తు ఆకు ఆకునా!

శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ
అప్పు సాక్షాత్తు
వెళ్ళి సాక్షాత్తు ఆకు ఆకునా!

శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ
అప్పు సాక్షాత్తు
బావునా పల్లెనానా!

— 2-6-1933.
శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ

అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి.

అభ్యుదయం; ఆవిష్కరించు; ఆర్థిక మాంద్యం; ఊర్రూతలూగించు;
ప్రతిష్ఠాత్మక; ఫౌండేషన్; మహాప్రస్థానం; యుద్ధవాతావరణం;

అర్థాలు

ప్రసిద్ధి = గొప్పపేరు పొందిన; మృత్యువు = చావు; ప్రతిభావంతుడు =
తెలివైనవాడు.

సూచన :

విద్యార్థులు ఇతరులు రాసిన రాతలను చదివి అర్థంచేసుకొనేటట్లు
చేయించండి.

ప్రశ్నలకు జవాబు రాయండి.

1. శ్రీశ్రీ పూర్తి పేరేమిటి ?
2. శ్రీశ్రీ ఎప్పుడు జన్మించారు ?
3. శ్రీశ్రీ మొదట రాసిన నవల పేరేమిటి ?
4. శ్రీశ్రీ ఎప్పుడు మరణించారు ?
5. శ్రీశ్రీ జీవితంలో గుర్తుంచుకోదగిన సంఘటన ఏది ?
6. శ్రీశ్రీకి లభించిన సన్మానాలు ఏవి ?
7. శ్రీశ్రీ ఎవరి ప్రభావంతో కవితారచనకు పూనుకున్నారు ?
8. శ్రీశ్రీ తలిదండ్రులెవరు ?

ఖాళీలు పూర్తి చేయండి.

1. శ్రీశ్రీగారి తొలి కవితా సంపుటి _____
2. శ్రీశ్రీ పసితనంలోనే _____ రచన పట్ల ఆకర్షితులైనారు.
3. 1950లో శ్రీశ్రీగారు రచించిన కవితా సంపుటి _____
4. తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీశ్రీ ప్రసిద్ధి పొందిన _____ కవి.

జతచేయండి.

1950	—————>	శ్రీశ్రీ మరణం
1910	—————>	మరో ప్రపంచం పిలిచింది
1956	—————>	మహాప్రస్థానం
1983	—————>	శ్రీశ్రీ జననం

సొంత వాక్యాలలో రాయండి.

1. నిరుద్యోగం, 2. ప్రసిద్ధి, 3. జ్వరం, 4. తెలుగు

పర్యాయ పదాలు

అనారోగ్యం = జబ్బు, వ్యాధి

కింది వాక్యాలలో నామవాచకాలను గుర్తించండి.

1. శ్రీశ్రీ జ్వరంతో మృత్యువాత పడ్డారు.
2. రాజ్యలక్ష్మి ఫౌండేషన్, చెన్నైవారిచే అవార్డు పొందారు.
3. ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లోని విశాఖపట్నంలో జన్మించారు.

కింది వాక్యాలను క్రమపద్ధతిలో పేర్చండి.

1. 1956 లో శ్రీశ్రీ మరో ప్రపంచం పిలిచింది అన్న కవిత రాశారు.
2. శ్రీశ్రీ 1983లో చనిపోయారు
3. తొలిరోజులలో వీరసింహవిజయసింహ అనే నవల రాశారు.
4. 1910 ఏప్రిల్ 30వ తేదిన శ్రీశ్రీ జన్మించారు.

ఇలా చేయించండి.

విద్యార్థులు తమ చేతిరాతలను మార్చుకొని చదివే విధంగా చేయండి. పాత జాబులు కూడా ఉపయోగించుకోండి.



పాఠం 10

దేశప్రేమ (పద్యం)

రాయప్రోలు సుబ్బారావు -



సామర్థ్యం: మాతృదేశం యొక్క గొప్పతనాన్ని గుర్తిస్తారు. దేశభక్తిని పెంపొందించుకుంటారు.

విషయ పరిచయం: “జననీ జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపిగరీయసి” అన్నారు పెద్దలు. అంటే జన్మనిచ్చిన తల్లి, జన్మభూమి స్వర్గం కంటే గొప్పవని అర్థం. ఎవరు ఎక్కడున్నా, తన దేశాన్ని గౌరవించాలని, దేశ గొప్పతనాన్ని పొగడాలని ఈ పద్యంలో చెప్పబడింది.



- ❖ 1. ఏదేశమేగినా ఎందు కాలిడినా
 ఏ పీఠమెక్కినా ఎవ్వరేమనినా
 పొగడరా నీ తల్లి భూమి భారతిని
 నిలుపరా నీ జాతి నిండు గౌరవము
2. ఏ పూర్వ పుణ్యమో ఏ యోగబలమో
 జనియించినాడ వీర స్వర్గ ఖండమున
 ఏ మంచి పూవులన్ ప్రేమించినావో
 నిను మోసె ఈ తల్లి కనక గర్భమున
- ❖ 3. లేదురా ఇటువంటి భూదేవియెందు
 లేరురా మనవంటి పౌరులింకెందు
 సూర్యుని వెలుతురుల్ సోకునందాక
 ఓడల జెండాలు ఆడునందాక
4. అందాక గల యీ అనంత భూస్థలిని
 మన భూమి వంటి చల్లని తల్లిలేదు
 పాడరా! నీ తెన్గు బాలగీతములు
 పాడరా! నీ వీర భావి భారతము

భావం

1. ఎక్కడికి వెళ్ళినా, ఎలాంటి అధికారాన్ని పొందినా, మాతృభూమి అయిన భారతదేశాన్ని పొగడుతూ, భారత జాతి గౌరవాన్ని నిలపాలి.
2. పూర్వజన్మ సుకృతం చేత, యోగబలంవల్ల, భారతదేశమనే స్వర్గ ఖండములో పుట్టాము. ఇలాంటి దేశం, మనలాంటి పౌరులు ఎక్కడాలేరు.
3. అందుకే ఈ భారత దేశాన్ని, భారతీయులను, ఓడలపై జెండాలు ఎగురుతున్నంత వరకు, సూర్యుడు ఉన్నంత వరకు పొగడుతూ భారతీయునిగా జీవించు.

4. అంతులేని ఈ భూమిలో మన భారత భూమిలాంటి చల్లని తల్లి లేదు, కాబట్టి మన దేశానికి సంబంధించిన గీతాలను పాడండి. అలాగే దేశానికి సంబంధించిన వీరగాథలను చెప్పండి.

అభ్యాసం

(1.3 పద్యాలను కంఠస్థం చేయండి.)

కొత్తపదాలు - చదవండి

కనకగర్భం; గౌరవం; పీఠం; పూర్వపుణ్యం; భూమిభారతి; భూస్థలి; భావి; భారతం; యోగబలం; స్వర్గఖండం.

అర్థాలు

పీఠము = అధికారం, హోదా; గౌరవము = మర్యాద; పూర్వపుణ్యము = ముందు జన్మలో చేసిన మంచి వల్ల కలిగే ప్రయోజనం; యోగబలము = తపస్సు వల్ల కలిగిన శక్తి; స్వర్గము = దేవలోకం; ఖండం = భాగం; కనకము = బంగారం; సూర్యుని వెలుతురుల్ = సూర్యుని కిరణాలు; సోకు = ప్రసరించు; అందాక = అంతవరకు; అనంత భూస్థలి = ఈ అనంతమైన భూమియందు.

ప్రశ్నలు.

1. ఏ దేశం వెళ్ళినా ఏం చేయాలి ?
2. భారతదేశంలో జన్మించడానికి ఏది కారణం అని కవి భావన ?
3. సూర్యుని వెలుతురు సోకునందాక ఉండేది ఏవి ?
4. భరత భూమిలో పుట్టడానికి ఏది కారణం ?
5. భారతీయులుగా మీరు గర్వపడతారా ? ఏవిధంగా ?
6. భారతదేశం అంటే మీకు ఇష్టమా ? ఎందువలన ?

వ్యతిరేక పదాలు రాయండి

గౌరవం	×
పుణ్యం	×
పొగడుట	×

ఖాళీలను సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. మనభూమి వంటి చల్లని _____ లేదు
2. నిను మోసె ఈ తల్లి కనక _____
3. ఓడల _____ ఆడునందాక
4. పొగడరా నీతల్లి _____

కింది పద్యాలను పాదభంగం లేకుండ పూర్తిచేయండి.

లేదురా ఇటువంటి -----

----- ఆడునందాక.

అందాకగల -----

----- భావి భారతము.

మాదిరిలా రెండు ప్రాస పదాలు రాయండి.

మాదిరి : మోసె = పూసె, కాసె

1. చల్లని = _____
2. తల్లి = _____
3. నిండు = _____



NOTE

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

NOTE

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED