



कर्नाटक सरकार

हिंदी वल्लरी

तृतीय भाषा हिंदी
Hindi Third Language
PART - 1



आठवीं कक्षा
Eighth Standard

Karnataka Text Book Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru - 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e.,

Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree N. IAS

Managing Director

Karnataka Textbook Society (R.)

PREFACE

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi prepared which in turn are designed based on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 11 languages, seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number special features and they are:

- Connecting knowledge to life activities.
- Learning to shift from rote methods.
- Enriching the curriculum beyond textbooks.
- Learning experiences for the construction of knowledge.
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- Caring concerns within the democratic policy of the country.
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely. Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach.

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country India.

Language textbooks are designed to help learners master communicative competencies, excellent comprehension, meaningful expression and efficient reference skills.

English is studied by most students as the second language. Teachers have to keep in mind the three fundamental approaches based on which the readers have been designed and adapt their teaching methods and help learners master language skills and competencies and help them become excellent users of English.

Schools in Karnataka offer seven languages as media of instruction and eight as first languages and ten languages are offered as third language. The objective is to help the learners to use these languages efficiently at the communicative level. It is hoped that at least a cross section of learners achieve competencies to use these languages at the creative level.

Teachers are expected to adapt their teaching methods not to make these textbooks just feed materials for examinations, but help learners master language competencies such as communication, comprehension, expression in writing and necessary reference skills.

There is going to be a source book for teachers in Kannada 1st language, English 2nd language and Hindi 3rd language. Please make use of these source books and make teaching very effective.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board in helping the Text Book Society in producing these textbooks.

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka

Prof. G.S. Mudambadithaya
Co-ordinator
Curriculum Revision and
Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society ®
Bengaluru, Karnataka.

प्रस्तावना

राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार यह पाठ्य पुस्तक 'हिंदी वल्लरी' तैयार की गयी है। पाठों का चयन करते समय भाषा की सरलता तथा बच्चों के सर्वतोमुखी विकास को ध्यान में रखा गया है। अतः चरित्र-निर्माण, आदर्श व्यक्तित्व, देशप्रेम, वैज्ञानिक दृष्टिकोण, सामान्य ज्ञान, भारतीय संस्कृति, धर्म निरपेक्षता, वचन परिपालन, समर्पण भाव, सच्चाई व निष्ठा का महत्व, आत्मविश्वास, नैतिकता आदि विषयों से संबंधित पाठ इस पुस्तक में संकलित हैं।

'हिंदी वल्लरी' को तैयार करने में अनेक विशेषज्ञों ने अपना अमूल्य सहयोग दिया है और पाठ्य पुस्तक निर्माण समिति के सभी सदस्यों ने नये पाठ्यक्रम के अनुरूप इस संकलन को हर दृष्टि से आकर्षक एवं ज्ञानवर्धक बनाने का हर संभव प्रयास किया है। उन सबके प्रति आभार प्रकट करते हुए आशा करती हूँ कि यह पुस्तक सम्यक् अध्ययन-अध्यापन के लिए उपयोगी सिद्ध होगी।

अध्यक्षा

पाठ्य पुस्तक निर्माण समिति

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

अध्यक्षा :

डॉ. एम. विमला, प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, बेंगलूर विश्वविद्यालय, बेंगलूर

सदस्य :

श्री. एस. विजी, हिन्दी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, रेल्वे कार्यशाला कॉलोनी, मैसूर

डॉ. एन. श्रीरंगा, हिन्दी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, श्रीराम नगर, हासन ता

श्री. रविशंकर जी.वी., हिन्दी अध्यापक, मरिमल्लप्पा हाईस्कूल, मैसूर

डॉ. सीता कडकोल, हिन्दी अध्यापिका, श्री बसवेश्वर सरकारी हाईस्कूल, चिक्कलिंगदहल्लि, हावेरी ता

श्री. मुरलीधर आचार एन्., कलाकार, सरकारी प.पू. कॉलेज, मणिनालकूर, बंटवाल ता
श्रीमती एम्. निर्मलाम्बा, अध्यापिका, सरकारी हाईस्कूल, कग्गलीपुरा, बेंगलूर (दक्षिण)

परिशीलक :

डॉ. बी. एस. सुब्बलक्ष्मी, अध्यक्षा, हिन्दी विभाग, वी.वी.एस. फ़स्ट ग्रेड कॉलेज, बसवेश्वर नगर, बेंगलूर

अध्यक्ष, संपादक मंडल :

डॉ. टी. जी. प्रभाशंकर 'प्रेमी', पूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, बेंगलूर विश्वविद्यालय, बेंगलूर

प्रधान संयोजक :

श्री जि. एस्. मुडंबडित्ताय, संयोजक, पाठ्य पुस्तक रचना समिति, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

सहायता एवं मार्गदर्शन :

श्री. नागेंद्र कुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

सहायता एवं मार्गदर्शन :

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” – ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूर रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूर

सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

अध्यक्ष:

डॉ. एम. विमला, प्रोफेसर एवं अध्यक्षा, हिंदी विभाग, बेंगलूर विश्वविद्यालय, बेंगलूर-560 056

सदस्य :

डॉ. बी. एस. सुब्बलक्ष्मी, हिंदी प्रवक्ता (अवकाश प्राप्त) 558, 7 'ए' मुख्य रास्ता, 'ए' सेक्टर, यलहंका न्यू टाऊन, बेंगलूर - 560 064

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) 738/4, सोप्पिनकोला स्ट्रीट, काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूर - 24

डॉ. सौम्या जटला, हिंदी अध्यापिका, क्राइस्ट जूनियर कॉलेज, बेंगलूर - 560 029

श्री. शशिधर सिंह, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, हिरेहल्लि कोप्पलु, होलेनरसीपुर (ता), हासन (जिला) 573211

श्रीमती सी. एन. सुधा, सरकारी हाईस्कूल, हुलिकुंटे, दोड्डबल्लापुर (ता) बेंगलूर ग्रामांतर (जिला)

श्री. जी. एच. मंजुनाथ, सरकारी हाईस्कूल, कोलगी, शिकारीपुरा (ता) शिवमोग्गा (जिला)

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूर रोड, बेंगलूर

डॉ. गणेश पवार, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार केसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

अनुक्रमणिका



क्र.सं.	शीर्षक	विधा	पृ.सं
	सेतुबंध		1-5
1.	प्रार्थना	कविता	6-8
2.	मिर्च-मसाला	लोककथा	9-17
3.	मेरा देश, मेरी माँ	कहानी	18-27
4.	शिक्षा	कविता	28-33
5.	महात्मा गांधी	व्यक्ति परिचय	34-38
6.	समाचार पत्र की आत्मकथा	आत्मकथा	39-49
7.	बंदर बाँट	कविता	50-56
8.	छुट्टी पत्र	पत्र-लेखन	57-61
9.	मोबाइल का बोलबाला	एकांकी	62-70

सेतुबंध

I. वर्णों को जोड़कर शब्द बनाइए :

1. ब् + आ + ल् + इ + क् + आ =
2. क् + ऋ + प + आ + ल् + उ =
3. म् + उ + र् + ग् + आ =
4. इ + र् + आ + म् + आ =
5. प् + इ + त् + आ + ज् + ई =

II. कुछ शब्द बिना मात्रावाले होते हैं - जैसे कलम, शहर, नगर आदि। कुछ शब्दों के हर अक्षर में मात्रा होती है - जैसे किनारे, राधिका, देना आदि। ऐसे छः शब्द लिखिए :

1. बिना मात्रावाले शब्द - _____

2. मात्रावाले शब्द - _____

III. याद करके लिखिए :

1. हमारा राष्ट्रीय पक्षी =
2. हमारा राष्ट्रीय पुष्प =
3. हमारा राष्ट्रीय चिह्न =
4. हमारा राष्ट्रीय प्राणी =

5. हमारा राष्ट्रगान =

6. हमारा राष्ट्रीय खेल =

IV. जोड़कर वाक्य बनाइए :

मैं	गुलाब के फूल	
हम	जा सकते	
तू	काम करते	हूँ।
तुम	किताब मेज़ पर	हो।
आप	रोज़ सुबह जल्दी उठता	है।
वह	खेल रहे	हैं।
वे	बाज़ार जाते	
यह	क्या कर रहा	
ये	घूम रहा	

V. इन सब्जी - मसालों के नाम हिंदी में लिखिए :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) ಮೂಲಂಗಿ - _____ | 1) ಜೀರಿಗೆ - _____ |
| 2) ಬೀಟ್‌ರೂಟ್ - _____ | 2) ಮೆಣಸು - _____ |
| 3) ಟೊಮಾಟೊ - _____ | 3) ಮೆಂತ್ಯ - _____ |
| 4) ಹುರಳಿಕಾಯಿ - _____ | 4) ಸಾಸಿವೆ - _____ |
| 5) ಬೆಂಡೇಕಾಯಿ - _____ | 5) ಹಸಿಶುಂಠಿ - _____ |

- 6) ಈರುಳ್ಳಿ - _____ 6) ಅರಿಶಿಣ - _____
 7) ಆಲೂಗೆಡ್ಡೆ - _____ 7) ಲವಂಗ - _____
 8) ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು - _____ 8) ಎಲಕ್ಕಿ - _____
 9) ಬದನೆಕಾಯಿ - _____ 9) ಕೇಸರಿ - _____
 10) ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ - _____

VI. नीचे लिखे शब्दों के लिए वर्ग में से एक पर्यायवाची शब्द तथा एक विलोम शब्द ढूँढकर लिखिए :

इनाम, जोड़ना, अच्छाई, खोना, जवाब, मित्र, दुश्मन, होशियार, निर्मल, भूमि, सवेरा, बुराई, शाम, तिरस्कार, चूर-चूर करना, आसमान, प्राप्त करना, प्रश्न, मूर्ख, अपवित्र

		पर्यायवाची शब्द	विलोम शब्द
1.	पुरस्कार		
2.	तोड़ना		
3.	भलाई		
4.	आकाश		
5.	पाना		
6.	सवाल		
7.	दोस्त		
8.	बुद्धिमान		
9.	पवित्र		
10.	सुबह		

VII. इन संख्याओं को हिंदी में लिखिए :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) $\frac{1}{4}$ - | 4) $1\frac{1}{2}$ - |
| 2) $\frac{1}{2}$ - | 5) $1\frac{3}{4}$ - |
| 3) $\frac{3}{4}$ - | 6) $2\frac{1}{2}$ - |

VIII. खाली जगहों में सही लिंग और वचन के शब्दों को भरिए :

	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	बहुवचन
उदाहरण :	युवती	युवक	युवक
1)	लड़की	_____	_____
2)	_____	घोड़ा	_____
3)	बहन	_____	_____
4)	_____	_____	बच्चे
5)	चुहिया	_____	_____
6)	_____	देव	_____
7)	_____	_____	छात्र

8) बुढ़िया _____

9) _____ शेर

IX. कन्नड या अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए :

1. बापूजी सबके साथ प्रेम से रहते थे ।
2. खूब पढ़ना मेरी जिम्मेदारी है ।
3. मेरे पास एक उपाय है ।
4. हमें पर्यावरण की रक्षा करनी चाहिए।

X. अपने गाँव आने के लिए निमंत्रण देते हुए अपने मित्र को एक पत्र लिखिए।

पाठ - 1

प्रार्थना



संकलित-

मनुष्य-जीवन में सद्भाव का प्रधान स्थान है। छोटे - बड़े का भेदभाव न रखते हुए सबके साथ मिलजुलकर रहना चाहिए, किसी का अपमान नहीं करना चाहिए और अपने देश के प्रति अभिमान रखना चाहिए।

सच बोलें सच बात विचारें।

भले काम पर जीवन वारें ॥

मिलकर रहें, नियम अपनाएँ।

बीती बातों को बिसराएँ ॥

छोटे-बड़े सभी मिल जाएँ।

गिरे हुए को तुरत उठाएँ ॥

करें किसी का न अपमान।

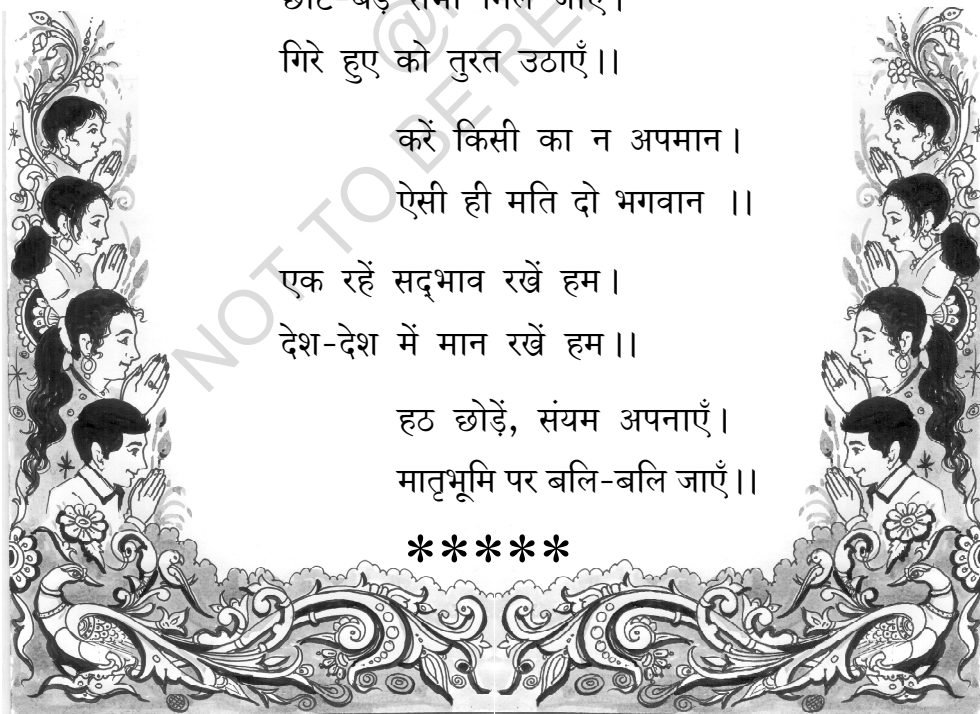
ऐसी ही मति दो भगवान ॥

एक रहें सद्भाव रखें हम।

देश-देश में मान रखें हम ॥

हठ छोड़ें, संयम अपनाएँ।

मातृभूमि पर बलि-बलि जाएँ ॥



शब्दार्थ :

वारना - न्यौछावर करना, समर्पित करना ; मति - बुद्धि,
बिसराना - भुला देना, तुरत - तुरंत, जल्दी; मान - मर्यादा,
शोक - दुःख, अपमान - तिरस्कार, अनादर ; निज भाषा - अपनी भाषा।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. 'बीती-बातें' - इसका क्या मतलब है ?
2. हमें कैसे रहना चाहिए ?
3. हठ छोड़कर हमें किसे अपनाना चाहिए ?
4. छोटे-बड़ों को मिलकर क्या करना चाहिए ?
5. हमें किस पर बलि-बलि जाना चाहिए ?
6. भगवान से हमें क्या माँगना चाहिए ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. 'एक रहें सद्भाव रखें हम' - इस पर आप क्या सोचते हैं ?
2. 'गिरे हुए को तुरत उठाएँ' - 'गिरे हुए' का क्या अर्थ है ? उसे कैसे उठाना चाहिए ?
3. 'हठ छोड़ें, संयम अपनाएँ' - इस वाक्य से क्या अर्थ प्रकट होता है ?

III. नमूने के अनुसार तुकवाले शब्द लिखिए :

अपनाएँ → बिसराएँ

1. विचारें →
2. उठाएँ →
3. अपमान →

IV. पद्यभाग पूर्ण कीजिए :

मिलकर रहें _____

_____ तुरत उठाएँ ।

V. खाली जगह भरिए :

1. भले काम पर _____।
2. बीती बातों को _____ ।
3. एक रहें _____ रखें हम ।
4. हठ छोड़ें, _____ अपनाएँ।

VI. कविता कंठस्थ कीजिए।

अध्यापन संकेत :

अपने माता-पिता, गुरुजनों से सम्मानपूर्वक बात करने की प्रेरणा दें। तीन-चार ऐसी कविताएँ पढ़वाएँ, जो छात्रों में सद्भाव जगाएँ। जिन कविताओं को छात्र पढ़ते हैं, उनको गद्य रूप में लिखने के लिए कहें।

आपकी पाठशाला में प्रतिदिन कौन-सा प्रार्थना गीत गाया जाता है? उसे लिखवाकर कक्षा में उसके अर्थ की चर्चा करवाएँ।

मिर्च - मसाला



लोककथा -

कभी-कभी आदमी अपने विचारों को दूसरों के साथ बाँटना चाहता है। लेकिन उसे यह ध्यान रहे कि राज़ की बात बताने से पहले वह सावधानी बरते।

एक दिन शाम को भोलू आँगन में बैठकर दूध पी रहा था। उसे खाँसी आयी, दूध का लोटा लुढ़क गया तथा थोड़ा-सा दूध मुँह से निकलकर ज़मीन पर फैल गया। फैले दूध में उसको दो पंख दिखाई दिये। वह घबरा गया। अपनी पत्नी हीरा को बुलाकर कहा - 'देखो, तुम किसीसे नहीं कहोगी तो मैं तुमसे एक बात बताऊँ।' 'कसम से, किसीसे नहीं कहूँगी' - पत्नी बोली। भोलू ने दूध में पंख की बात बता दी।



हीरा इस बात को पचा न पायी। उसका पेट फूलने लगा। अपनी पड़ोसन चंपा से कहा - 'एक राज़ की बात है। जानती हो आज क्या हुआ? उनके मुँह से कबूतर के पंख निकले, बहुत सारे! मुझे चिंता हो रही है। पर किसीसे मत कहना।' चंपा बोली - 'तुम भी किसीसे मत कहना। लोग बात का बतंगड़ बना देंगे!'

चंपा से रहा न गया। उसे लगा कि अगर यह बात किसीसे नहीं कही तो उसका पेट फट जाएगा। अपनी सहेली चमेली को देखते ही उसने सारी बात उगल दी। कहने से पहले चमेली से वादा करवा लिया। चंपा बोली - 'देखो तो! भोलूजी को आज खाँसी आयी और उनके मुँह से एक पूरा कबूतर निकला' चमेली को विश्वास नहीं हुआ। 'पूरा कबूतर! कबूतर तो इतना बड़ा पक्षी है। खाया कैसे होगा?'

कुछ ही देर बाद किसी पड़ोसन ने सुना कि भोलू के मुँह से झुंड के झुंड कबूतर, कौए, गोरैये, मुर्गे आदि निकल रहे हैं। गाँव में यहाँ तक खबर फैल गयी कि कई आकार तथा रंग के पक्षी, विदेशों के पक्षी भी भोलू के मुँह से निकल रहे हैं और इन पक्षियों से आकाश भर गया है। राई का पहाड़ बन गया।



यह चमत्कार देखने के लिए दूर-दूर से लोग आने लगे। बेचारा भोलू भयभीत होकर किसी एक पेड़ पर छिप गया था। थोड़ी देर बाद सब लोगों ने उसे ढूँढ़ निकाला। उसकी घबराहट देखकर लोगों को समझ आया कि किसी भी रहस्य को बताने से पहले दस बार सोचना चाहिए।

शब्दार्थ :

कसम - सौगंध, शपथ; बात को पचाना - किसी बात को छिपा लेना, पेट फूलना - किसी बात को कहने के लिए उत्सुक होना, राज़ - रहस्य, पेट फट जाना - पेट में बहुत पीड़ा होना, विकृत अवस्था में आना; बात उगलना - रहस्य बात को प्रकट करना, खबर-समाचार, हाल; गोरैया - गोरैया ।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. एक दिन भोलू क्या कर रहा था ?
2. दूध कहाँ फैल गया ?

3. दूध में उसको क्या दिखाई दिये ?
4. हीरा किसे न पचा पायी ?
5. चंपा ने किसको देखते ही सारी बातें उगल दी ?
6. चमेली ने चंपा से क्या कहा ?
7. दूर-दूर से लोग क्यों आने लगे ?
8. बेचारा भोलू ने भयभीत होकर क्या किया ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. भोलू क्यों घबरा गया ?
2. हीरा ने चंपा से क्या कहा ?
3. चमेली से चंपा ने भोलू के बारे में क्या कहा ?
4. शाम तक गाँव में कौन-सी खबर फैल गयी ?

III. विलोम शब्द लिखिए :

उदा : ज़मीन x आसमान

1. जाना x
2. बहुत x
3. विश्वास x
4. बड़ा x
5. गाँव x
6. विदेश x

IV. अन्य वचन रूप लिखिए :

उदा: दिन - दिन

उदा: कौआ - कौए, कौवा-कौवे

1. पंख -
2. घर -
3. पेट -
4. लोग -
5. कबूतर -
6. पक्षी -
7. पेड़ -
8. गाँव -

1. गोरैया -
2. मुर्गा -
3. बेचारा -
4. वादा -

सूचना : कुछ शब्द सदैव एकवचन में प्रयुक्त होते हैं।

जैसे - पानी, वायु, अग्नि, भूमि, आकाश आदि।

V. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1. भोलू ने अपनी पत्नी _____ से कहा।
2. भोलू ने _____ में पंख की बात बता दी।
3. हीरा का पेट _____ लगा।
4. लोग बात का _____ बना देंगे।
5. चंपा ने अपनी सहेली _____ से सारी बात उगल दी।
6. गाँव में खबर फैल गयी कि पक्षियों से _____ भर गया।

VI. इन पक्षियों के नाम कन्नड अथवा अंग्रेज़ी में लिखिए :

	नाम	कन्नड	अंग्रेज़ी
उदा :	कबूतर	ಪಾರಿವಾಳ	Pigeon
	तोता		
	मैना		
	कौआ		
	बाज		
	गिद्ध		
	गोरैया		
	बगुला		
	मुर्गा		
	चमगादड़		

VII. इन वाक्यों में छिपे पक्षियों के नाम ढूँढ़कर लिखिए :

उदा : अब तो ताजा फल खा लो।

अब तो ता जा फल खा लो। = तोता

1. तुमको यलहंका जाना होगा । _____
2. जब गुलाब देखती हूँ, तब खुशी होती है। _____
3. तुम मृगालय में घूमो रमेश। _____

VIII. निवास स्थानों को जानिए :

1. आदमी - घर, मकान
2. पक्षी - घोंसला

3. बकरी - बाड़
4. घोड़ा - अस्तबल, घुड़साल
5. चूहा - बिल
6. साँप - बांबी
7. सिंह - गुफा

IX. सार्थक वाक्य बनाइए :

1. कहूँगी कसम नहीं से किसीसे।
2. गया न से रहा चंपा।
3. आयी खाँसी को भोलूजी।
4. आने लोग चमत्कार यह देखने लगे।

X. इनके चलने का तरीका बताइए :

(फुदक, भाग, रेंग, तैर, उड़)

उदा : आदमी ज़मीन पर चलते हैं ।

1. मछली पानी में _____ हैं ।
2. साँप ज़मीन पर _____ हैं ।
3. जानवर चार पैरों से _____ हैं ।
4. पक्षी पंखों के सहारे _____ हैं ।
5. मेंढक _____ हुए आगे बढ़ते हैं ।

XI. देखें आप कोयल के बारे में कितना जानते हैं :

कोयल एक _____ है।

उसका रंग _____ होता है।

वह _____ जैसे ही दिखायी देती है।

वह मीठे स्वर से _____ है।
वह केवल _____ ऋतु में गाती है।
वह अपने _____ कौए के घोंसलों में देती है।
केवल _____ से हम कोयल तथा कौए में अंतर कर सकते हैं।

भाषा ज्ञान

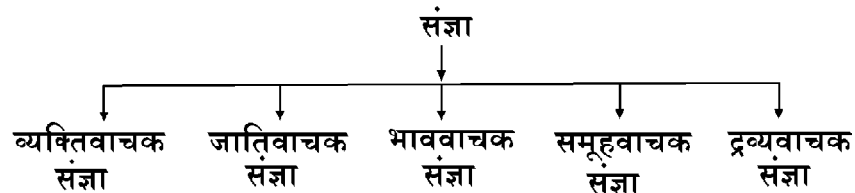
1. 'संज्ञा'

इन वाक्यों को पढ़िए और रेखांकित शब्दों की ओर ध्यान दीजिए :

1. एक दिन भोलू आंगन में बैठा था।
2. उसकी पत्नी का नाम हीरा था।
3. हीरा को चिंता हो रही थी।
4. दूध का लोटा लुढ़क गया।
5. गाँव में खबर फैल गयी।
6. भोलू की घबराहट देखकर लोगों को समझ आया।

उपर्युक्त वाक्यों में रेखांकित शब्द किसी व्यक्ति, वस्तु, स्थान तथा भाव का परिचय दे रहे हैं।

किसी व्यक्ति, वस्तु, स्थान तथा भाव के नाम को 'संज्ञा' कहते हैं।



उदा :

व्यक्तिवाचक संज्ञा	जातिवाचक संज्ञा	भाववाचक संज्ञा	समूहवाचक संज्ञा	द्रव्यवाचक संज्ञा
भोलू, हीरा, कबूतर, भारत, यमुना, हिमालय आदि	पत्नी, पक्षी, गाँव, देश, नदी आदि	चिंता, घबराहट, अच्छाई, बुराई, मिठास आदि	सेना, दल, झुंड, गण, गुच्छ आदि	सोना, चाँदी, लोहा, तांबा, आदि

कुछ अन्य उदाहरण :

1. दीपक, प्रिया, नित्या सब बचपन के दोस्त हैं।
2. ये एक ही विद्यालय के छात्र हैं।
3. इन सबमें गहरी मित्रता है।
4. इन्हें पुस्तकों से प्रेम है।
5. देश की सेना हमेशा तैयार रहती है।
6. तांबे के लोटे का पानी सेहतमंद होता है।

व्यक्तिवाचक संज्ञा	जातिवाचक संज्ञा	भाववाचक संज्ञा	समूहवाचक संज्ञा	द्रव्यवाचक संज्ञा
दीपक	विद्यालय	बचपन	सेना	तांबा
प्रिया	छात्र	मित्रता		पानी
नित्या	पुस्तक	प्रेम		
	लोटा	दोस्ती		

2. 'मुहावरा'

सामान्य अर्थ के बदले में विशेष अर्थ देनेवाले वाक्यांश मुहावरे कहलाते हैं।

मुहावरों का अर्थ समझिए :

1. राई का पहाड़ बनाना - छोटी-सी बात को बड़ा बनाना
2. आग बबूला होना - अत्यंत क्रोधित होना
3. बाएँ हाथ का खेल - अधिक आसान
4. बालू से तेल निकालना - असाध्य को साध्य बनाना
5. नौ दो ग्यारह होना - भाग जाना
6. बात का बतंगड़ बनाना - बात को बढ़ा-चढ़ाकर बोलना

अध्यापन संकेत:

छात्रों से विभिन्न पक्षियों के चित्र इक्कट्ठा करवाएँ तथा उनके बारे में दो-दो वाक्य लिखवाएँ।

हमारे राष्ट्रीय पक्षी मोर के बारे में एक परियोजना तैयार करवाएँ।

'संज्ञा' का अभ्यास कुछ अन्य वाक्यों के प्रयोग के साथ करवाएँ।

पाठ - 3

मेरा देश, मेरी माँ

संकलित -



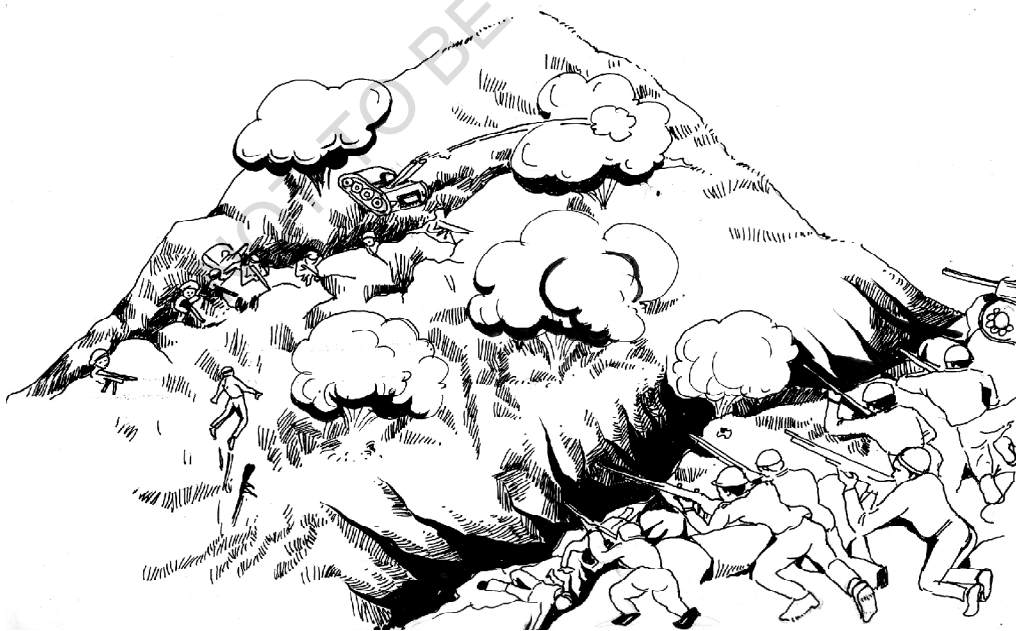
शत्रु से देश की रक्षा करना देशवासियों का परम पुनीत कर्तव्य होता है। लड़ाई में पीठ दिखाकर भागना नहीं चाहिए। सीना तानकर आगे बढ़ना चाहिए। तभी तो वीर विजयमाला पहनते हैं। इस घटना से बच्चों में साहस और वीरता का भाव जगता है। वे अपने कर्तव्य के प्रति सजग होते हैं।

सन् उन्नीस सौ पैसठ (1965) की एक शाम हर तरफ शांति का वातावरण था, किसी तरह की कोई आशंका नहीं थी। तभी दुश्मनों ने भारत पर आक्रमण कर दिया। अचानक हुए इस हमले ने भारतीय सेना को चौंका दिया। छुट्टियाँ बिताने अपने घर गये सैनिकों को तुरंत वापस आने के आदेश भेजे गये।



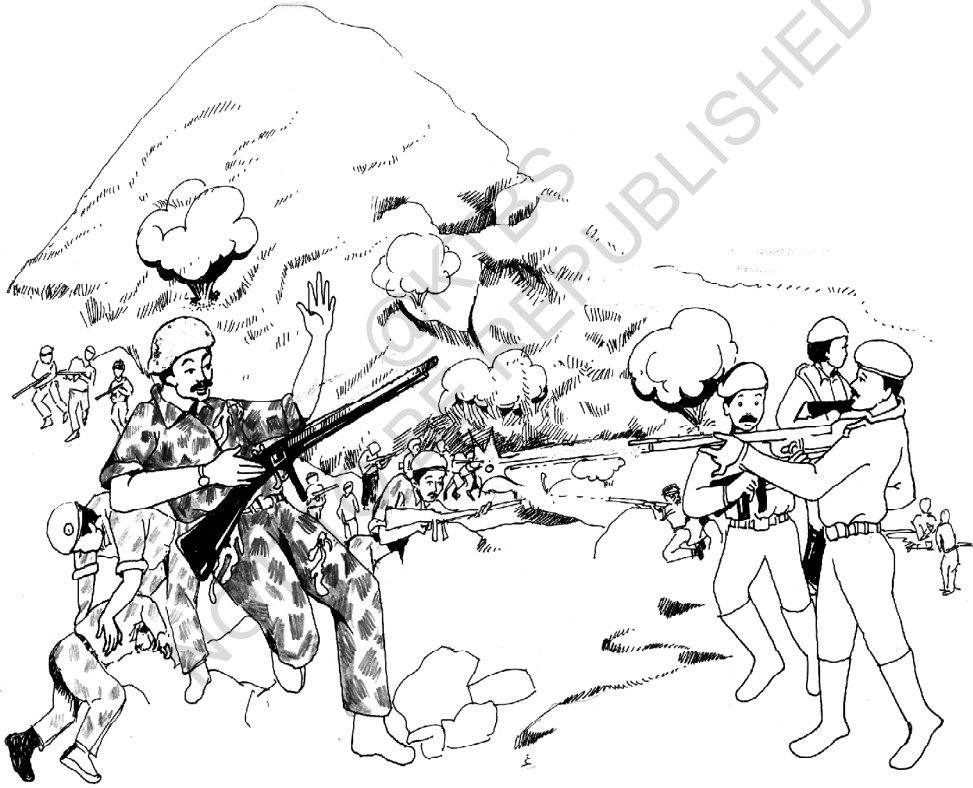
छुट्टियाँ बिता रहे भारतीय सेना के ही एक मेजर को जब सूचना मिली तो जाने की तैयारी कर उन्होंने माँ के पैर छूकर प्रणाम किया। माँ का ममत्व जाग उठा, आँखों में आँसू भर गये और उन्होंने बेटे को सीने से लगा लिया। मेजर का गला भी रुँध गया, पर तुरंत ही मातृभूमि का स्मरण हो आया। युद्धभूमि को जाते हुए पुत्र के सिर पर हाथ रख, आशीर्वाद देते हुए माँ ने कहा - “बेटे, इस समय राष्ट्ररक्षा ही प्रत्येक भारतीय का सबसे बड़ा कर्तव्य है। जाओ और दृढ़ता से अपने कर्तव्य का पालन करो। याद रहे - “भारतीय परंपरा सीने पर गोली खाने की है, पीठ पर नहीं।”

युद्ध भीषण रूप से फैलता जा रहा था। इच्छोगिल नहर का मोर्चा भारतीय सेना के लिए चुनौती की दीवार बना खड़ा था। प्रश्न उठा - इस अभेद्य दीवार को तोड़ने की जिम्मेदारी कौन निभायेगा ?



कार्य आसान नहीं था, सीधे मौत के साथ जूझना था। पर वीर कभी मौत के भय से रुके हैं! तुरंत एक वीर ने इसका दायित्व स्वीकार कर लिया। ये गाँव से आये हुए वही मेजर थे।

मौत की परवाह किए बिना मेजर ने मोर्चा संभाल लिया। वे धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगे। दिल दहलानेवाली गोलियों का शोर कानों के पर्दों को फाड़ने की कोशिश कर रहा था।



मेजर पर देशभक्ति का जोश पूरी तरह छाया हुआ था। मौके का इंतज़ार किया जाय, इतना समय भी नहीं था। इसलिए वे धड़ाधड़ गोलीबारी करते हुए, दुश्मन के टैंकों को ध्वस्त करते आगे बढ़ रहे थे।

तभी दुश्मन की कई गोलियाँ एक साथ सनसनाती हुई आई और मेजर के हाथ व पेट में घुस गई, मगर “भारतीय परंपरा सीने पर गोली खाने की है, पीठ पर नहीं”, माँ के ये शब्द प्रेरणा दे रहे थे। वे चोट की परवाह किए बगैर आगे बढ़ते रहे और गोलियाँ आ-आ कर उनके सीने में घुसती गईं।

स्थिति को समझते हुए उनको पीछे हटने का आदेश जारी किया गया, पर मेजर के कदम रुके नहीं। दुश्मन के सारे टैंकों को ध्वस्त कर, विजयश्री को गले लगाकर ही उन्होंने दम लिया।

तुरंत ही अमृतसर के सैनिक-अस्पताल में उन्हें लाया गया। पर तब तक पूरा सीना गोलियों से छलनी हो चुका था। रुंधे गले से अधिकारियों ने पूछा - “आपकी कोई अंतिम इच्छा है?” गोलियाँ सीने में कसक रही थीं पर मेजर ने चेहरे पर मुस्कान लाते हुए कहा - “हाँ है, मेरी माँ तक संदेश पहुँचा देना-तुम्हारे बेटे ने गोलियाँ सीने पर ही खायी हैं, पीठ पर नहीं।”



जानते हैं ये बहादुर कौन थे ? ये भारतीय सेना के अफसर मेजर आशाराम त्यागी थे, जिन्होंने माँ के वचनों का पालन करते हुए अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिए प्राणों की बाजी लगा दी।

दीपक बुझ गया पर उसकी अमर ज्योति युगों तक देशभक्तों को राह दिखाती रहेगी।

शब्दार्थ :

हमला - आक्रमण, चौंका देना - चकित करना, विस्मित करना ; ममत्व - ममता, रुँध जाना - गद्गद् होना, अभेद्य - जिसको तोड़ा न जाए, जूझना - लड़ना, दायित्व - जिम्मेदारी, मौत - मरण, संभालना - भार ऊपर लेना, संकट से बचाना ; दिल दहलाना - भयभीत करना, इंतज़ार - प्रतीक्षा, राह देखना ; ध्वस्त - नाश।

टिप्पणी:

इच्छोगिल नहर : यह लाहौर से 14 कि.मी. की दूरी पर है।

आशाराम त्यागी :

आशाराम त्यागी जी भारतीय सेना के मेजर थे। 21 सितंबर, 1965 के भारत पाकिस्तान युद्ध में वे शहीद हुए। युद्धोपरांत उन्हें 'महावीर चक्र' प्रदान कर सम्मानित किया गया।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. भारत पर दुश्मनों ने कब आक्रमण किया ?
2. मेजर को तुरंत किसका स्मरण हो आया ?
3. भारतीय सेना के लिए किस नहर का क्षेत्र चुनौती की दीवार बना खड़ा था ?
4. इच्छोगिल नहर को तोड़ने के लिए कौन तैयार थे ?
5. मेजर ने किसकी परवाह नहीं करते हुए मोर्चा संभाला ?
6. मेजर ने अधिकारियों से क्या कहा ?
7. मेजर आशाराम त्यागी ने मातृभूमि की रक्षा में किसकी बाजी लगा दी ?
8. मेजर आशाराम त्यागी ने किसे दिये हुए वचनों का पालन किया ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. सैनिकों को तुरंत वापस आने का आदेश अचानक क्यों दिया गया ?
2. युद्धभूमि जाने से पहले मेजर ने जब माँ को प्रणाम किया तब दोनों की स्थिति कैसी थी ?
3. युद्धभूमि को जाते हुए पुत्र के सिर पर हाथ रखकर माँ ने क्या आशीर्वाद दिया ?
4. अमृतसर के अस्पताल में मेजर के अंतिम शब्द क्या थे ?
5. मेजर आशाराम त्यागी की युद्ध कुशलता के बारे में आप क्या जानते हैं ? अपने शब्दों में लिखिए ।

III. उदाहरण के अनुसार विरोधार्थक शब्द लिखिए:

उदा: अच्छा x बुरा

- | | |
|------------|------------|
| 1. बड़ा x | 2. आगे x |
| 3. दोस्त x | 4. भेद्य x |

IV. उदाहरण के अनुसार स्त्रीलिंग एकवचन के बहुवचन रूप लिखिए :

‘ई’ की जगह ‘इयाँ’ लिखने से स्त्रीलिंग एकवचन का बहुवचन रूप बनता है। बदलते रूप को समझिए।

उदा : तैयारी - तैयारियाँ

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. छुट्टी - | 2. गोली - |
| 3. रोटी - | 4. लाठी - |
| 5. खिड़की - | 6. जिम्मेदारी - |

V. नमूने के अनुसार शब्द बनाइए :

उदा : मालिक मालकिन

- | | |
|-----------|-------|
| 1. धोबी | _____ |
| 2. बाघ | _____ |
| 3. माली | _____ |
| 4. सार्थी | _____ |
| 5. तेली | _____ |

VI. नमूने के अनुसार अन्य वचन शब्द बनाइए :

उदा : परीक्षा - परीक्षाएँ

1. माला - _____

2. शाखा - _____
3. कविता - _____
4. पत्रिका - _____
5. रेखा - _____

VII. इन शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए:

उदाहरण : दीवार

इस दीवार का रंग सफेद है।

1. छुट्टी -
2. वातावरण -
3. प्रणाम -
4. आसान -
5. गोली -
6. अस्पताल -

VIII. कन्नड या अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए :

1. राष्ट्ररक्षा करना हमारा सबसे बड़ा कर्तव्य है।
2. भारतीय परंपरा सीने पर गोली खाने की है, पीठ पर नहीं।
3. युद्ध भीषण रूप से फैलता जा रहा था।
4. मेजर पर देशभक्ति का जोश पूरी तरह छाया हुआ था।
5. गोलियाँ आ-आ कर उनके सीने में घुसती रहीं।

भाषा ज्ञान

‘सर्वनाम’

वाक्य में ‘संज्ञा’ के बदले प्रयुक्त शब्द ‘सर्वनाम’ कहलाता है। सर्वनाम के प्रयोग से वाक्य सुंदर, सरल और संक्षिप्त लगते हैं।

सर्वनाम के भेद :

1. पुरुषवाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष मैं, हम	मध्यम पुरुष तू, तुम, आप	अन्य पुरुष यह, ये, वह, वे
------------------------	----------------------------	------------------------------

2. निजवाचक सर्वनाम

जैसे : खुद, स्वयं, स्वतः आदि

3. निश्चयवाचक सर्वनाम

जैसे : इसने, इन्होंने, उसने, उन्होंने, मैं, हम, आदि

4. अनिश्चयवाचक सर्वनाम

जैसे : कोई, कुछ, कहीं, किसी आदि

5. प्रश्नवाचक सर्वनाम

जैसे : कौन, कहाँ, क्यों, किसमें आदि

6. संबंधवाचक सर्वनाम

जैसे : जो-सो, ज्यों-त्यों, जैसे-तैसे, जहाँ-तहाँ आदि

पूरक वाचन

पढ़िए और लिखिए :

आज से कई साल पहले तक लोग यही मानते थे कि पेड़-पौधों में जीवन नहीं होता। वे सुख-दुख का अनुभव नहीं कर सकते। परंतु हमारे ही देश के एक प्रसिद्ध वैज्ञानिक ने प्रयोगों द्वारा यह सिद्ध कर दिया कि

पेड़-पौधों में जीवन होता है। उन पर भी हमारी तरह गर्मी-सर्दी और विष आदि का प्रभाव पड़ता है। वे भी अन्य प्राणियों की तरह खाते-पीते, सोते-जागते, हँसते-रोते, काम करते और आराम करते हैं।

जगदीशचंद्र बसु ने सबसे पहले इस बात का पता लगाया था और यह भी सिद्ध कर दिया कि सभी जीव-जंतुओं की तरह पेड़-पौधों में भी प्राण हैं, बिल्कुल हमारी तरह। वे भी रात को आराम करते हैं। हमारी तरह उन्हें भी प्यास लगती है। इसलिए पेड़-पौधों को रोज़ पानी देना चाहिए।

1. इस गद्यांश के लिए उचित शीर्षक दीजिए।
2. किस वैज्ञानिक ने बताया कि पेड़-पौधों में जीवन है?
3. आज से कई साल पूर्व तक लोग क्या मानते थे?
4. पेड़-पौधे अन्य प्राणियों की तरह क्या-क्या करते हैं?

अध्यापन संकेत :

देशभक्तों की कहानियाँ पढ़वाएँ और देश के प्रति छात्रों के कर्तव्यों को समझाएँ।

देश की रक्षा करना सैनिक का कर्तव्य है। स्कूल में छात्रों के कौन से कर्तव्य होते हैं? लिखवाएँ।

पाठ - 4

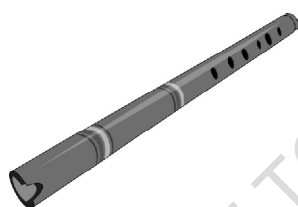
शिक्षा



ठाकुर गोपालशरण सिंह -

इस कविता में कवि अनुभव के द्वारा शिक्षा प्राप्त करने के अनेक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। जीवन में यश की प्राप्ति के लिए अनेक प्रकार की मुसीबतों का सामना करना पड़ता है। बिना परिश्रम के हम कभी सुख प्राप्त नहीं कर सकते।

शिशु ने दुनिया में आकर,
रो-रोकर हँसना सीखा।
लघु होकर बढ़ना सीखा,
गिर-गिरकर चलना सीखा।



कितने ही चक्कर खाकर,
चंगों ने चढ़ना सीखा।
उर छेदकर अपना,
मुरली ने गाना सीखा।।

मिट-मिटकर वारिधियों ने,
पानी बरसाना सीखा।
तरु गिरिवर से गिर-गिरकर,
नदियों ने बहना सीखा।



कवि परिचय :

ठाकुर गोपाल शरण सिंह (1892-1960) : इनका जन्म रीवाँ (झाँसी) में हुआ था। माता का नाम प्रभुराज कुंवरी और पिता का नाम ठाकुर जगत बहादुर सिंह था। पिताजी संस्कृत के प्रकांड पंडित थे। पिताजी की देख-रेख में सिंह जी की शिक्षा प्रारंभ हुई। 13 वर्ष की अवस्था में इन्होंने अंग्रेज़ी पढ़ना प्रारंभ किया। इसी समय उनके पिता का देहांत हुआ। मेट्रिकुलेशन से आगे वे पढ़ न सके।

इनकी भाषा सरल और बोलचाल की है। महावीरप्रसाद द्विवेदी का प्रोत्साहन इनको बहुत मिला। 'सरस्वती' पत्रिका में इनकी कविताएँ छपने लगीं। 'जगदालोक' इनका महाकाव्य है। 'माधवी', 'मानवी', 'कादंबिनी', 'ज्योतिष्मती', 'संचिता', 'सुमन', 'विश्वगीत' और 'ग्रामिका' इनके मुक्तक काव्य हैं। 'ग्रामिका' और 'जगदालोक' उत्तर प्रदेश सरकार से पुरस्कृत हैं।

शब्दार्थ :

दुनिया-जगत, संसार; लघु-छोटा, हल्का; चंग-पतंग, उर-छाती, सीना; वारिधर-बादल, गिरि-पर्वत, छेद-छिद्र, सुराख; चक्कर खाना-इधर-उधर घूमना।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. शिशु ने रो-रोकर क्या सीखा है?
2. शिशु ने लघु होकर क्या सीखा है?

3. शिशु ने चलना कैसे सीखा है?
4. शिशु ने सब कुछ कहाँ आकर सीखा है?
5. चंगों ने क्या सीखा है?
6. मुरली ने गाना कैसे सीखा है?
7. वारिधरों ने पानी बरसाना कैसे सीखा है?
8. नदियों ने बहना कैसे सीखा है?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. शिशु ने दुनिया में आकर पहले क्या-क्या सीखा है और कैसे सीखा है?
2. पानी कैसे बरसता है? नदियाँ कैसे बहती हैं?

III. अनुरूप शब्द लिखिए :

1. चंग : चढ़ना : : वारिधर : _____
2. दुनिया : जगत : : उर : _____
3. नदी : बहना : : मुरली : _____
4. भूख-प्यास : शब्द युग्म : : मिट-मिटकर : _____

IV. जोड़कर लिखिए :

- | | |
|-----------|-------|
| 1. शिशु | मुरली |
| 2. गिरिवर | हँसना |
| 3. चंग | नदी |
| 4. गाना | चढ़ना |

V. विलोम शब्द लिखिए :

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. रोना x _____ | 3. मिटना x _____ |
| 2. चढ़ना x _____ | 4. गिरना x _____ |

VI. अन्य वचन रूप लिखिए :

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. नदी - _____ | 3. वाणी - _____ |
| 2. मुरली - _____ | 4. स्मृति - _____ |

VII. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. शिशु - _____ | 3. वारिधर - _____ |
| 2. दुनिया - _____ | 4. चंग - _____ |

VIII. तारवाले, थापवाले, अन्य संगीत साधनों की सूची :

सितार, तबला, मुरली, बीन, वीणा, डफली, ढोलक, शहनाई, सारंगी, गिटार, हारमोनियम, घटम् ।

IX. नमूने के अनुसार सही वर्तनीवाले शब्द लिखिए :

- | | | | |
|-------|--------|--------|-------------------------------------|
| उदा : | वारिधर | वारिघर | <input type="text" value="वारिधर"/> |
| 1. | दूनिया | दुनिया | <input type="text"/> |
| 2. | शिशु | शीषु | <input type="text"/> |
| 3. | मुर्ली | मुरली | <input type="text"/> |
| 4. | गीर | गिर | <input type="text"/> |

X. आठ नदियों के अधूरे नाम दिए गए हैं। उन्हें पूरा कीजिए :
(मंदाकिनी, घाघरा, कावेरी, गंडक, महानंदा, अलकनंदा, यमुना, कोसी)



XI. इस कविता की अंतिम चार पंक्तियाँ कंठस्थ कीजिए ।

पूरक वाचन

पढ़िए और लिखिए :

फूलों से हम हँसना सीखें
और कली से मुसकाना।
पत्तों से मस्ती में झूमें,
डाली से झुक-झुक जाना।

सीखें सीख मस्त नदियों से,
जीवन में बहते जाना।
बोली सीखें हम कोयल से,
मधुर गीत हरदम गाना।

चंदामामा से हम सीखें,
शीतलता बरसाना।
और मेघ से सीखें हम सब,
सूखे को सरसा देना।

ऐसी सीख सदा हम सीखें,
जिससे जीवन हरा रहे।
शिक्षाएँ हों नित ऐसी ही,
जिनसे जीवन भरा रहे।

1. फूल और कली से हमने क्या सीखा है?
2. नदी और कोयल से क्या सीख सकते हैं?
3. चंदामामा तथा मेघ हमें क्या सिखाते हैं?
4. हमें किस प्रकार की सीख की आवश्यकता है?

अध्यापन संकेत :

छात्र खुद के परिश्रम से कौन-कौन-सी बातें सीख सकते हैं, उनकी सूची बनवाएँ।

महात्मा गांधी

संकलित -

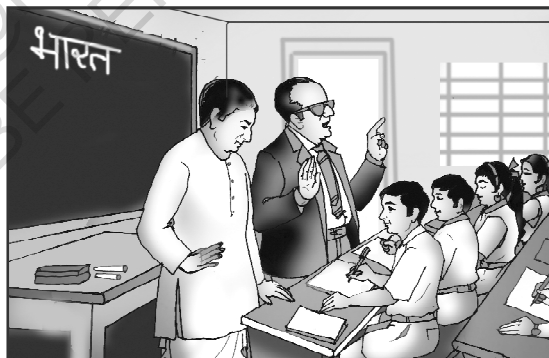


बच्चे महात्मा गांधीजी के स्वभाव के बारे में जानते हैं। सत्य, अहिंसा, धर्म के दृढ़ निश्चय करने की प्रेरणा पाते हैं।

महात्मा गांधी महान् पुरुष थे। सारे देश ने उन्हें राष्ट्रपिता माना। उन्हींके प्रयत्न से भारत आज़ाद हुआ। वे त्याग और तपस्या की मूर्ति थे। धर्म उनके प्राण था और सत्य उनकी आत्मा।

बालक मोहनदास करमचन्द गांधी शर्मीले स्वभाव के थे। ठीक समय पर स्कूल जाते और घंटी बजते ही घर चलते। उन्हें काम से काम था। कभी उन्होंने किसी को नहीं सताया। कभी झूठ नहीं बोले।

एक दिन की बात है। शिक्षा विभाग के अधिकारी स्कूल के निरीक्षण के लिए आये। उन्होंने अंग्रेज़ी के पाँच शब्द लिखवाये। उनमें एक शब्द था केटल। बालक गांधी ने इसके हिज्जे गलत लिखे। अध्यापक ने इशारे



से समझाया कि दूसरे लड़के के हिज्जे देखकर ठीक कर लो। किन्तु गांधी ने ऐसा नहीं किया। हिज्जे की गलती के कारण मोहन को बुद्धू माना गया। किन्तु उन्हें बुरा न लगा। उन्हें इस बात की खुशी थी कि उन्होंने चोरी का रास्ता नहीं अपनाया। उनकी सत्यप्रियता यहीं से शुरू हुई, जिसने उन्हें आगे महात्मा बनाया।

‘श्रवण पितृभक्ति’ नाटक पढ़कर उन्होंने निश्चय किया कि मुझे भी श्रवणकुमार जैसा बनना चाहिए। ‘हरिश्चन्द्र’ नाटक देखकर उन्होंने सोचा कि हर एक को हरिश्चन्द्र की तरह संकट सहकर भी सच्चाई का पालन करना चाहिए। उनका यह निश्चय दृढ़ हुआ। बचपन के उस सत्य-प्रेम ने ही आगे उन्हें सत्य-तपस्वी बनाया।

एक और घटना है। गांधीजी के भाई ने पच्चीस रुपया कर्ज लिया था। भाई के हाथ के सोने के कड़े से एक तोला सोना काटकर कर्ज चुकाया गया। गांधी को इस चोरी के काम से बहुत दुःख हुआ। उन्होंने निश्चय किया कि भविष्य



में कभी चोरी नहीं करूँगा। पिता से माफी माँगने की बात सोची। पर पिता के सामने जाने की हिम्मत न हुई। सारी घटना पत्र में लिखकर गांधी ने पिता से सज़ा माँगी। पत्र पढ़कर पिता की आँखें भर आयीं। गांधीजी ने हमेशा के लिए चोरी की आदत छोड़ दी। पिता के आँसू देखकर गांधी को विश्वास हो गया कि ‘पिता ने मुझे क्षमा कर दिया है।’

अहिंसा, सत्य और धर्म के दृढ़ निश्चय ने गांधी को महात्मा बनाया।

शब्दार्थ :

आज़ाद-स्वतंत्र, शर्मीला-लज्जाशील, सताना-तंग करना, झूठ-असत्य, निरीक्षण-जाँच, हिज्जे-वर्तनी, इशारा-संकेत, ठीक-सही, बुद्धू-मूर्ख, संकट-कष्ट, कर्ज-ऋण, सोना-स्वर्ण, माफी-क्षमा, हिम्मत-धैर्य, सज़ा-दंड, आदत-अभ्यास, आँसू-अश्रु, क्षमा।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. सारे देश ने गांधीजी को क्या माना ?
2. भारत किसके प्रयत्न से आज़ाद हुआ ?
3. गांधीजी किसकी मूर्ति थे ?
4. गांधीजी का स्वभाव कैसा था ?
5. शिक्षा विभाग के अधिकारी स्कूल क्यों आये ?
6. गांधी के भाई ने कितने रुपये कर्ज लिये थे ?
7. गांधीजी ने पिता से क्या माँगी ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. गांधीजी पर नाटकों का क्या प्रभाव पड़ा ?
2. गांधीजी की सत्य-प्रियता कहाँ से शुरू हुई? कैसे?
3. पिता से गांधीजी के माफी माँगने के प्रसंग का वर्णन कीजिए।

III. अनुरूप शब्द लिखिए :

1. श्रवण : पितृभक्ति :: हरिश्चन्द्र : _____
2. माफी : क्षमा :: दंड : _____
3. तिरंगा झंडा : राष्ट्रध्वज :: गांधीजी : _____
4. सच्चाई : सम्मान :: चोरी : _____

IV. स्त्रीलिंग शब्द लिखिए :

- | पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
|----------|------------|
| 1. पिता | - _____ |
| 2. बालक | - _____ |
| 3. पुरुष | - _____ |
| 4. लड़का | - _____ |

V. बहुवचन शब्द लिखिए :

एकवचन		बहुवचन
1. मूर्ति	-	_____
2. इशारा	-	_____
3. हिज्जा	-	_____
4. गलती	-	_____
5. लड़का	-	_____

VI. विलोम शब्द जोड़िए :

1. आज़ाद	X	अहिंसा	5. दिन	X	बेशर्म
2. धर्म	X	सही	6. गलत	X	असत्य
3. सत्य	X	अविश्वास	7. विश्वास	X	रात
4. झूठ	X	गुलाम	8. शर्म	X	अधर्म
			9. हिंसा	X	सच

VII. सही शब्द पहचानकर लिखिए :

1. पुरुष = _____ (आदमी, आत्मा, काम, पालन)
2. बुद्ध = _____ (बुद्धिमान, बलवान, निर्बल, मूर्ख)
3. कर्ज = _____ (काम, कम, ऋण, ऋषि)
4. सोना = _____ (चाँद, चाँदी, स्वर्ण, सवर्ण)
5. आँसू = _____ (अश्रु, आँधी, आस, आरजू)

VIII. प्रेरणार्थक शब्द लिखिए :

	शब्द	प्रथम प्रेरणार्थक	द्वितीय प्रेरणार्थक
उदा :	चलना	चलाना	चलवाना
1.	लिखना	_____	_____
2.	_____	कराना	_____
3.	बनना	बनाना	_____
4.	_____	_____	चुकवाना

IX. सही अर्थवाले वाक्य बनाइए:

1. महान् पुरुष गांधी थे महात्मा।
2. वे नहीं कभी बोले झूठ।
3. गया माना बुद्ध को मोहन।
4. सोची माँगने बात की से पिता माफी।

X. कन्नड़ या अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए :

1. वे त्याग और तपस्या की मूर्ति थे।
2. बालक मोहनदास करमचन्द गांधी शर्मीले स्वभाव के थे।
3. सच्चाई का पालन करना चाहिए ।
4. गांधीजी के भाई ने पच्चीस रुपया कर्ज लिया था।
5. गांधीजी ने हमेशा के लिए चोरी की आदत छोड़ दी।

परियोजना :

गांधीजी के द्वारा भारत की आज़ादी के लिए किये गये आंदोलनों के बारे में परियोजना तैयार कीजिए ।

अध्यापन संकेत :

महात्मा बुद्ध की कहानी कक्षा में छात्रों को सुनाएँ।

‘श्रवणकुमार’ और ‘सत्यहरिश्चंद्र’ नाटक का अभिनय करवाएँ।

पाठ - 6

समाचार पत्र की आत्मकथा



संकलित -

इस पाठ के द्वारा बच्चे समाचार पत्र के महत्व
और लाभ को समझ सकते हैं।

“रोज़ सबेरे घर में आऊँ
देश-विदेश की खबर सुनाऊँ
ज़मीन-आसमान की बातें बताऊँ
जानते हो मैं कौन हूँ ?”



याद आया आपको ? मैं ही 'समाचार पत्र' हूँ। सुबह होते ही मैं हर घर में दिखाई देता हूँ। कई लोगों की मुझे पढ़े बिना सुबह ही नहीं होती। कई मुझे पढ़ते - पढ़ते ही चाय या कॉफी पीते हैं। मैं व्यक्ति के जीवन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बन गया हूँ। मैं मनुष्य को उनके अपने घर बैठे - बैठे सारे विश्व की जानकारी देता हूँ। मैं अमीर - गरीब सबके ज्ञान का सस्ता और सुलभ साधन हूँ।



प्राचीन काल में राजा - महाराजा कबूतरों के द्वारा संदेश भेजा करते थे। संदेशवाहक भी संदेश लेकर जाते थे। आज समाचार पहुँचाने के कई साधन बने हैं जिनमें रेडियो, टेलीफोन, दूरदर्शन, कंप्यूटर आदि मेरे साथी हैं।

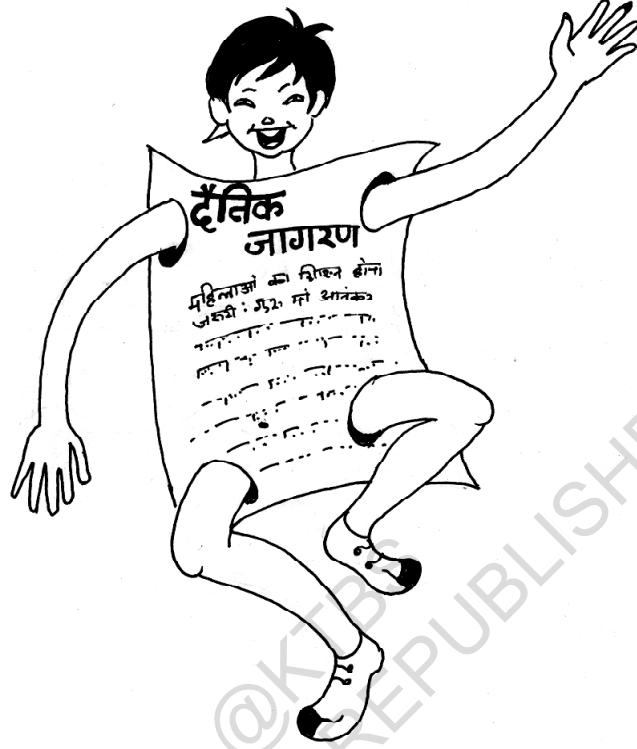


रेडियो जैसे साधनों से समाचार केवल सुना जा सकता है और दूरदर्शन जैसे साधनों के द्वारा सुनने के साथ-साथ घटनाओं को देखा जा सकता है। लेकिन इन सभी में से मैं सरल और मितव्ययी साधन हूँ और लोगों तक तरह-तरह के समाचार पहुँचाता हूँ।



भारतवर्ष में पहले मैं अंग्रेजी में 'बंगाल गज़ट' नाम से सन् 1780 में प्रकाशित हुआ। हिंदी में 'उदंत मार्तंड' नाम से और कन्नड में 'मंगलूरु समाचार' के रूप में सन् 1843 में पहले प्रकट हुआ। वर्तमान समय में विभिन्न भाषाओं में हजारों की संख्या में मैं प्रकाशित होता रहता हूँ। नवभारत टाइम्स, हिन्दुस्तान टाइम्स, टाइम्स ऑफ इंडिया, डेक्कन हेराल्ड, इंडियन एक्सप्रेस, संयुक्त कर्नाटका, विजय कर्नाटका, प्रजावाणी, उदयवाणी, अमर उजाला, दैनिक जागरण, राजस्थान पत्रिका, जनसत्ता आदि अनेक नामों से मैं आपको मिल सकता हूँ।

मैं दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक आदि के रूप में आपके हाथ में रहता हूँ। विषय की दृष्टि से मुझे सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, मनोरंजक आदि वर्गों में विभाजित किया जाता है।



मुझमें देश-विदेशों में घटनेवाली घटनाओं का विवरण रहता है। मुझसे खेल-कूद, सिनेमा, मौसम, नौकरी संबंधी विज्ञापन, बाज़ार-भाव, कृषि-व्यापार संबंधी सूचनाएँ मिलती हैं। कार्टून, पदबंध, विवाह संबंधी विज्ञापन, परीक्षोपयोगी सामग्री, परीक्षा-फल आदि भी मुझसे जान सकते हैं।

आजकल मेरे अंदर समय - समय पर बड़े - बड़े लेखकों की रचनाएँ भी प्रकाशित होने लगी हैं। विशेषांकों में जीवनी, कविता, एकांकी, नाटक, कहानी, आलोचना, स्वास्थ्य, फिल्म संबंधी सूचनाएँ भी प्रकट होती रहती हैं। किसानों के लिए कृषि संबंधी विशेष जानकारी भी मैं देता हूँ।

इन सबके अलावा लोग मेरे कारण वैज्ञानिक आविष्कारों से भी परिचित होते हैं। यदि संग्रह की ओर ध्यान दें तो आवश्यक विषयों की कतरनें भी अपने पास रख सकते हैं। आज मैं व्यक्ति के जीवन का एक अभिन्न अंग बन गया हूँ। अभी से आप भी मुझे पढ़ने लगेंगे तो आगे चलकर जीवन में मैं आपकी बहुत सहायता करूँगा। एक बार आपका और मेरा रिश्ता बन जाय तो वह ज़िंदगी भर टूटेगा नहीं। चलिए, आज से ही यह आदत डाल लीजिए।

शब्दार्थ :

हिस्सा - भाग, पाक्षिक-पंद्रह दिन में एक बार छपनेवाला, मितव्ययी- कम खर्चवाला, आविष्कार - खोज, विश्व - संसार, संदेशवाहक - समाचार पहुँचानेवाला, कतरनें - Cuttings, रिश्ता - संबंध।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. किन्हीं दो समाचार पत्रों के नाम बताइए।
2. हिंदी का पहला समाचार पत्र कौन-सा है ?
3. प्राचीन काल में राजा - महाराजा संदेश कैसे भेजते थे ?
4. समाचार पहुँचाने के नवीन साधन कौन-कौन-से हैं ?
5. कन्नड का पहला समाचार पत्र कौन-सा है ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. आजकल प्रचलित कन्नड, अंग्रेज़ी और हिंदी के दैनिक अखबारों की सूची तैयार कीजिए।
2. समाचार पत्र में कौन-कौन-से विषय होते हैं ?

III. समझिए और लिखिए :

1. दूरदर्शन = दूर + दर्शन टेलीविज़न
2. दूरभाष = दूर + भाष टेलीफोन
3. दूरसंचार = दूर + संचार टेलीकम्यूनिकेशन

IV. सही शब्द चुनकर लिखिए :

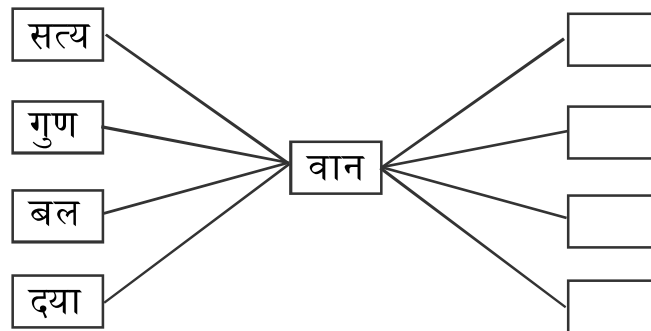
(सुन, पढ़, देख-सुन)

1. 'रेडियो' से समाचार _____ सकते हैं।
2. दूरदर्शन में हम समाचार _____ और _____ सकते हैं।
3. समाचार पत्र _____ सकते हैं।

V. सही (✓) या गलत (×) का निशान लगाइए :

1. समाचार पत्र ज्ञान का महंगा साधन है।
2. प्राचीन काल में कबूतरों के द्वारा संदेश भेजते थे।
3. रेडियो से हम समाचार पढ़ सकते हैं।
4. रोज़ समाचार पढ़ने से हमारा ज्ञान बढ़ता है।

VI. दोनों खंडों को जोड़कर नए शब्द बनाइए :



VII. मैं कौन ?

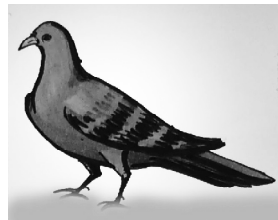
- घर में हो तो कली
बाहर हो तो खिली

उत्तर: _____



- दाना दुनका खाता हूँ
मैं भी पाला जाता हूँ
शांति दूत सब कहते हैं,
पत्र भी देने जाता हूँ।

उत्तर: _____



अपने दोस्तों के साथ ऐसे ही अन्य पहेलियों को बुझाइए।

VIII. नमूने के अनुसार विलोम शब्द लिखिए :

- उदा : सुबह X शाम
- अमीर X _____
 - अंदर X _____

3. जीना X _____
4. ज्ञान X _____
5. सस्ता X _____
6. एक X _____
7. सरल X _____

IX. नमूने के अनुसार अलग - अलग अर्थ देनेवाले वाक्य लिखिए :

दो - 1. राधा के पास दो रुपये हैं।

दो - 2. लता को कलम दो।

अ. कल - 1. _____

2. _____

आ. मत - 1. _____

2. _____

इ. पर - 1. _____

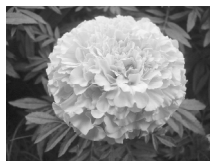
2. _____

X. चित्र देखकर उनके लिए दो शब्द लिखिए :



1) समाचार-पत्र

2) अखबार



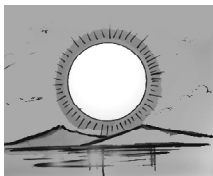
1)

2)



1)

2)



1)

2)



1)

2)

XI. नमूने के अनुसार सही वर्तनीवाले शब्द लिखिए :

व्यक्ति	वैक्ती	व्यक्ति
1. मसती	मस्ती	
2. सीख	सीक	
3. ससता	सस्ता	
4. वीश्व	विश्व	

भाषा ज्ञान

‘द्विरुक्ति’

अखबार पढ़ते - पढ़ते हम चाय पीते हैं। इस वाक्य में पढ़ते शब्द की आवृत्ति हुई है। इसे द्विरुक्ति कहते हैं। ऐसे अन्य पाँच शब्द लिखिए ।

पूरक वाचन

पढ़िए और लिखिए :

दूरदर्शन के माध्यम से हम संसार के किसी भी स्थान पर होनेवाली किसी भी घटना को सीधे प्रसारण द्वारा अपने घर बैठे - बैठे देख सकते हैं। विश्व के किसी भी कोने में होनेवाले खेलों का आनंद हम घर बैठे ले सकते हैं। दूरदर्शन केवल मनोरंजन का ही नहीं बल्कि ज्ञान का भी स्रोत है। यह हमें जीवन के प्रत्येक क्षेत्र के बारे में जानकारी उपलब्ध कराता है।

दूरदर्शन के माध्यम से देश में ही नहीं अपितु विदेश में हो रही घटनाओं, क्रियाकलापों तथा व्यापक सुधारों को जनसामान्य तक पहुँचाया जा सकता है। इसका जनसामान्य के जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ता है और मनुष्य अपनी जीवन-शैली को परिवर्तित करता है। दूरदर्शन सभ्यता व संस्कृति के प्रचार-प्रसार में सहायक होता है।

दूरदर्शन से शिक्षा, विज्ञान, व्यापार, चिकित्सा, युद्ध, कृषि व राजनीति आदि से संबंधित महत्वपूर्ण जानकारियाँ प्राप्त होती हैं। शिक्षा के क्षेत्र में तो दूरदर्शन बहुत ही महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ है। शिक्षण-कार्य में दूरदर्शन के उपयोग से समय और धन दोनों की ही बचत होती है। सामान्य ज्ञान के विकास में तो दूरदर्शन बहुत ही उपयोगी साबित हुआ है। दूरदर्शन पर व्यावसायिक वस्तुओं की कीमतों में उतार-चढ़ाव को देख सकते हैं। इसके द्वारा हमें शेयर-बाज़ार की भी जानकारी प्राप्त होती है।

दूरदर्शन मनोरंजन का एक उपयोगी साधन है। दूरदर्शन पर प्रसारित किए जानेवाले विभिन्न कार्यक्रम हमें स्वस्थ मनोरंजन प्रदान करते हैं। केबल टेलीविजन के माध्यम से विश्व भर के चैनलों में से अपना मनपसंद चैनल चुनकर अपना मनोरंजन व ज्ञानवर्धन कर सकते हैं।

1. दूरदर्शन केवल _____ का ही नहीं बल्कि _____ का भी स्रोत है।
2. दूरदर्शन _____ व _____ के प्रचार-प्रसार में सहायक होता है।
3. शिक्षण कार्य में दूरदर्शन के उपयोग से _____ और _____ दोनों की ही बचत होती है।

अध्यापन संकेतः

विद्यालय और ग्रंथालय में कौन-कौन-से समाचार पत्र मिलते हैं? छात्रों से सूची बनवाएँ।
छात्रों को अपने दोस्तों से पहेलियाँ पूछकर उत्तर पाने की सूचना दें। समाचार पत्रों में प्रकाशित पहेलियों और पदबन्धों को सुलझाने की सुझाव दें।
छात्रों को प्रेरित करें कि अपनी देखी गयी किसी घटना के बारे में पत्रिका को एक लेख भेजें।
समाचार पत्रों में प्रकाशित बालोपयोगी विषयों को कतरवाकर एक अल्बम बनवाएँ।

पाठ - 7

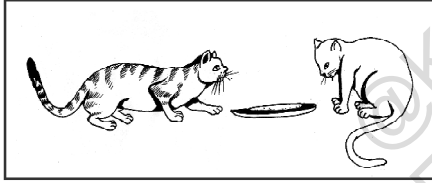
बंदर बाँट

संकलित -

इस कविता के द्वारा बच्चे यह सीख सकते हैं कि दो व्यक्तियों के झगड़ने से तीसरे का लाभ होता है।

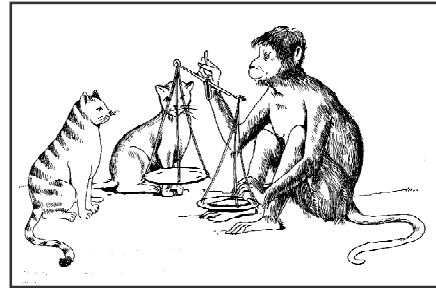


म्याऊँ - म्याऊँ बिल्ली आई।
उठा कहीं से रोटी लाई ॥
तभी दूसरी बिल्ली आई।
उसने भी कुछ अकड़ दिखाई ॥



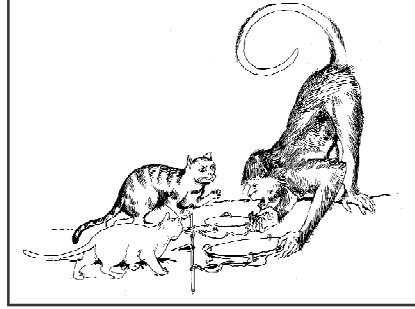
बोली - “यह तो मेरी रोटी।
छीन के लाई तू री खोटी ॥
मेरी रोटी मुझको दे दे।
नहीं तो मुझसे झगड़ा ले ले ॥”

बंदर ने देखा यह झगड़ा।
ले तराजू वह वहाँ अड़ा ॥
बोला - “झगड़ा ठीक नहीं है।
बाँट के खाना, बात सही है ॥”



रोटी के दो टुकड़े कर के।
बंदर ने पलड़ों पर धर के ॥
अधिक जो देखा टुकड़ा खाया।
बड़ा दूसरा, उसे चबाया ॥

रोटी थोड़ी शेष रही जब ।
बंदर बोला, “सुन लो अब तुम ।
यह टुकड़ा मेरी मजदूरी ।
हुई कामना मेरी पूरी ॥”
बिल्लियों के कुछ हाथ न आया ।
झगड़े में था सभी गँवाया ॥



शब्दार्थ :

अकड़ - घमंड, तराजू - तोलने का साधन, अड़ना - जबरदस्ती रुकना,
पलड़ा - तराजू का प्रत्येक पल्ला, शेष - बचा हुआ, मजदूरी - परिश्रम
के बदले दिया जाने वाला धन, धरना - रखना, कामना - इच्छा, आशा,
गँवाना - खोना ।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. बिल्ली क्या लेकर आई ?
2. दूसरी बिल्ली ने क्या दिखाई ?
3. बंदर क्या लेकर आया ?
4. बिल्लियों को क्या मिला ?

II. दो - तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. बंदर ने रोटी का बँटवारा कैसे किया ?
2. इस पाठ से आपको क्या सीख मिलती है?
3. आपको कौन-से पकवान पसंद हैं? उन्हें बनाने के लिए किन चीज़ों की ज़रूरत पड़ती है? पता कीजिए और सूची बनाइए।

III. भावार्थ लिखिए :

बंदर ने देखा यह झगड़ा ।

ले तराजू वह वहाँ अड़ा ॥

बोला - “झगड़ा ठीक नहीं है।

बांट के खाना, बात सही है ॥”

IV. नमूने के अनुसार इस कविता में प्रयुक्त तुकवाले शब्दों को ढूँढ़कर लिखिए :

उदा : आई - लाई

- | | |
|----|----|
| 1. | 5. |
| 2. | 6. |
| 3. | 7. |
| 4. | 8. |

V. आपको कौन-कौन-सी चीज़ खाना पसंद हैं ? और कौन - सी पसंद नहीं हैं?

चीज़ों के नाम	मुझे पसंद है	मुझे पसंद नहीं है
जलेबी		

VI. बिल्ली : म्याऊँ-म्याऊँ

नीचे एक तरफ जानवरों के नाम हैं, दूसरी तरफ बोलियों के ।
कौन - सी बोली किसकी है ? ढूँढ़िए :

जानवार

बोलियाँ

घोड़ा

मिमियाना

हाथी

रंभाना

बकरी

चिंघाड़ना

शेर

→ हिनहिनाना

गधा

रेंकना

गाय

भौंकना

कुत्ता

गरजना

VII. नाप - तोल

आप जानते हैं कि बिल्ली दूध पीती है। लेकिन क्या आपको पता है उस दूध को कैसे तोला जाता है ? 'लीटर से'। अलग - अलग चीज़ों को नापने या तोलने के लिए अलग - अलग चीज़ों का उपयोग करते हैं। नीचे दी गई चीज़ों को किन चीज़ों से नापेंगे, तोलेंगे ?

तेल को _____

कपड़े को _____

आम को _____

अनाज को _____

सीमेंट को _____

अंगूर को _____

VIII. मूँछ -

आपने अलग - अलग तरह की मूँछें देखी होंगी। यहाँ एक मूँछ का नमूना दिया गया है। आप भी अलग - अलग मूँछों के चित्र बनाइए।

नमूना :



IX. तेज़ चलनेवाले जानवरों के नीचे 'तेज़' और धीरे-धीरे चलनेवाले जानवरों के नीचे 'धीरे' लिखिए:

खरगोश शेर हाथी हिरन घोड़ा

X. किसकी चाल कैसी?

(साँप, हिरन, खरगोश)

1. फुदक-फुदककर - मेंढक
2. छलांग-छलांगकर - _____
3. रेंग-रेंगकर - _____
4. चौकड़ी-भरकर - _____

XI. शक्तिशाली कौन ?

आप जिसे अधिक शक्तिशाली मानते हैं, उनका नाम लिखिए :

1. चूहा या बिल्ली _____
2. छिपकली या मगरमच्छ _____
3. गाय या शेर _____

XII. नमूने के अनुसार एक और शब्द लिखिए :

- | कल्लू | ल्ल | पल्लू |
|----------|-----|-------|
| 1. धक्का | क्क | _____ |
| 2. बच्चा | च्च | _____ |
| 3. रस्सी | स्स | _____ |
| 4. छत्ता | त्त | _____ |

पूरक वाचन

पढ़िए और लिखिए :

मिली कहीं से कोई माला,
लेकर उसे कंठ में डाला।
बदन पर राख लगाकर,
बिल्ली चली प्रयाग नहाने ॥

चूहों से बोली हे प्यारो!
पाप किए मैंने हज़ारों।
ईश्वर का जप करके नाम,
छोड़ दिया चूहे खाने का काम॥

अब तुम चलो मेरे साथ,
नहाकर प्रयाग में लौटेंगे साथ।
चूहे, छोड़कर सोच-विचार,
चलने लगे होकर तैयार॥

बिल्ली ने चूहों को खा लिया,
भरपेट खाकर आराम लिया।
अजी, शत्रु को मित्र न मानो,
उसका कहना कभी न मानो॥

1. बिल्ली को क्या मिली ?
2. ईश्वर का जप करके बिल्ली ने कौन-सा काम छोड़ दिया ?
3. चूहे किस तरह तैयार होकर चलने लगे ?
4. इस कविता के लिए उचित शीर्षक लिखिए ।

अध्यापन संकेत :

छात्रों द्वारा घरेलू तथा जंगली जानवरों के बारे में एक परियोजना तैयार करवाएँ।

पाठ - 8

छुट्टी पत्र

छात्र छुट्टी पत्र लिखना सीखते हैं।



दि : 03-10-17

प्रेषक,

सुधा,

आठवीं कक्षा,

सरकारी हाईस्कूल,

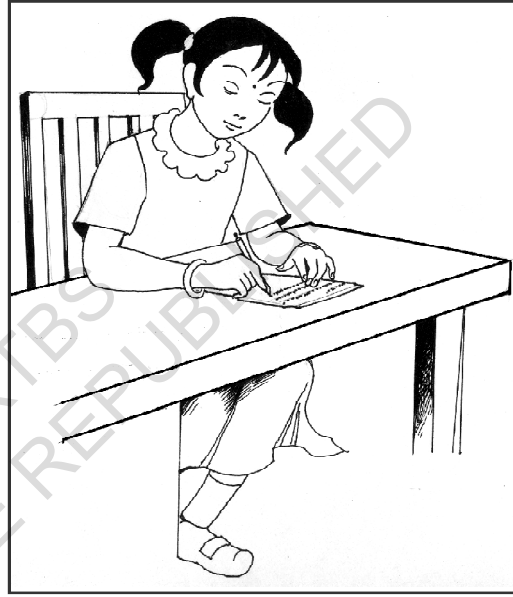
मैसूरु - 570 020

सेवा में,

कक्षा अध्यापक,

सरकारी हाईस्कूल,

मैसूरु - 570 020



आदरणीय महोदय,

विषय : तीन दिन की छुट्टी की प्रार्थना हेतु।

उपर्युक्त विषय के संबंध में आपसे निवेदन है कि दि : 04-10-17 से दि : 06-10-17 तक मुझे अपने भाई की शादी में भाग लेने के लिए बेंगलूरु जाना है, इसलिए मैं विद्यालय नहीं आ सकती। अतः आपसे प्रार्थना करती हूँ कि इन तीन दिनों की छुट्टी देने की कृपा करें।

धन्यवाद सहित,

(xxx)

अभिभावक के हस्ताक्षर

आपकी आज्ञाकारी छात्रा,

सुधा

शब्दार्थ :

प्रेषक - भेजनेवाला, आदरणीय - गौरव, सम्मान के योग्य, उपर्युक्त - ऊपर कहा गया, निवेदन - प्रार्थना, शादी - विवाह, कृपा - दया, अभिभावक - देखभाल करनेवाला, रक्षा करनेवाला।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. छुट्टी पत्र कौन लिख रहा है ?
2. सुधा छुट्टी पत्र किसको लिख रही है ?
3. सुधा कितने दिनों की छुट्टी माँग रही है ?
4. सुधा छुट्टी क्यों माँग रही है ?

II. मान लीजिए कि आपकी तबीयत ठीक नहीं है। यही कारण देकर चार दिनों की छुट्टी माँगते हुए अपने प्रधानाध्यापक को छुट्टी पत्र लिखिए।

छुट्टी पत्र

दि. _____

प्रेषक,

सेवा में,

विषय : _____

आपकी आज्ञाकारी छात्रा,

(xxx)

अभिभावक के हस्ताक्षर

III. नीचे लिखे छुट्टी पत्र को क्रमानुसार लिखिए :

उपर्युक्त विषय के संबंध में आपसे निवेदन है कि दि 01-10-17 से दि : 06-10-17 तक मेरे भाई की शादी में भाग लेने के लिए बेंगलूरु जा रही हूँ, इसलिए मैं विद्यालय नहीं आ सकती। अतः आपसे प्रार्थना करती हूँ कि इन छः दिनों की छुट्टी देने की कृपा करें।

प्रेषक,

आठवीं कक्षा,

सरकारी हाईस्कूल,

मैसूरु - 10

सेवा में

प्रधानाध्यापक,

सरकारी हाईस्कूल,

मैसूरु - 10

आदरणीय महोदय,

दिनांक : 30-09-17

आपकी आज्ञाकारी छात्रा,

सुधा

विषय : छुट्टी के लिए प्रार्थना हेतु।

अभिभावक के हस्ताक्षर

IV. शब्द और अर्थ का सही मिलान कीजिए :

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. छुट्टी | दया |
| 2. शादी | भेजनेवाला |
| 3. आदरणीय | विवाह |
| 4. कृपा | गौरवशाली |
| 5. प्रेषक | फुरसत |

V. नमूने के अनुसार शब्द बदलिए :

- | | | |
|--------------|---|--------|
| 1. महोदय | → | महोदया |
| 2. सदस्य | → | _____ |
| 3. प्राचार्य | → | _____ |
| 4. छात्र | → | _____ |
| 5. शिष्य | → | _____ |

VI. नमूने के अनुसार वाक्य बदलिए :

उदा : मैं बेंगलूर जा रहा हूँ।
मैं बेंगलूर जा रही हूँ।

1. वह विद्यालय जा रहा है।

2. वे खाने के लिए जा रहे हैं।

3. आप बाज़ार जा रहे हैं।

VII. माता-पिता के साथ यात्रा पर जाने के लिए पाँच दिनों की छुट्टी की प्रार्थना करते हुए छुट्टी पत्र लिखिए ।

भाषा ज्ञान

‘विशेषण’

संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बतानेवाले शब्द विशेषण कहलाते हैं।

उदा : मीठी जलेबी

तीखी मिर्च

नमकीन चाट-पकौड़ी

खट्टी इमली

कड़ुवा करेला

विशेषण के भेद :

1. गुणवाचक विशेषण : अच्छा, बुरा, लंबा, नाटा, छोटा, मोटा आदि।
2. संख्यावाचक विशेषण : एक, दो, तीन, दो-तिहाई, आधा, एक-चौथाई आदि।
3. परिमाणवाचक विशेषण : थोड़ा, बहुत, कम, अधिक आदि ।
4. सार्वनामिक विशेषण : वाक्य में विशेषण के रूप में प्रयुक्त सभी सर्वनाम शब्द।

उदा : वह लड़की पढ़ रही है।

यह कलम सुंदर है।

अध्यापन संकेत :

छात्रों को अन्य प्रकार के पत्रों की जानकारी दें और लिखने का अभ्यास करवाएँ।

मोबाइल का बोलबाला



सुरेखा शर्मा 'शांति' -

छात्र इस पाठ के द्वारा बदलती हुई आधुनिक जीवन शैली में चिट्ठी, दूरभाष, (टेलीफोन), मोबाइल की स्थितियों की जानकारी प्राप्त करेंगे। वर्तमान परिस्थिति में मोबाइल फोन का महत्व और उसकी आवश्यकता पर विचार कर पायेंगे।

(बहुत दिनों से ड्राइंग रूम के कोने पर पड़ा-पड़ा टेलीफोन बोर हो रहा है। उसे अब अपनी ज़िंदगी खत्म होती लग रही थी। सदियों से उसका एकच्छत्र राज था, पर आज वह बहुत उदास है। अब उसे कोई नहीं पूछता। ना ही उससे कोई फोन करता है। तभी मि. शर्मा ने आकर अपना मोबाइल उसीके पास रख दिया।)

टेलीफोन : (मन ही मन में) दिखने में चूहे जैसा। ना मूँछ, ना पूँछ, फिर भी इसकी इतनी पूछ? “चल दूर हट मुझसे। आकर बैठ गया मेरे पास। तेरी औकात ही क्या है मेरे सामने?”

मोबाइल : (चौंक कर देखते हुए) क्या हुआ भाई? मैंने तो तुम्हें कुछ कहा भी नहीं। तो गुस्सा क्यों हो रहे हो? मुझसे कोई गलती हो गई क्या? मैं माफी चाहता हूँ। तुम मेरे बड़े भाई हो।

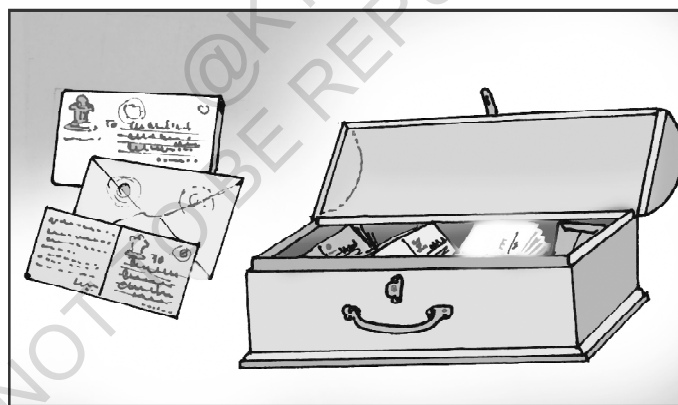
टेलीफोन : गुस्सा ना करूँ तो क्या करूँ? पता है जबसे तुम आए हो, हमारी कोई पूछ नहीं रही। सब तुम्हें अपनी छाती से लगाए घूमते हैं, हर समय तुम्हें अपने पास रखते हैं। एक क्षण के लिए भी तुम्हारी जुदाई नहीं सहन कर सकते।

मोबाइल : टेलीफोन भैया। ये तो बताओ, इसमें हमारा क्या कसूर है। बताओ, मैं तुम्हारे लिए क्या कर सकता हूँ? तुम जो कहोगे मैं करूँगा।

टेलीफोन : तुम क्या करोगे? अब तो तुम्हारे नए-नए रूप बाज़ार में आ रहे हैं। चारों ओर तुम्हारी ही धूम मची हुई है। देख नहीं रहे मेरा हाल! मेरे सुन्दर से मुखड़े पर धूल जमी पड़ी है। अब मुझे कोई साफ भी नहीं करता।

मोबाइल : भाई नाराज़ मत होइए। आप तो मेरे अग्रज हैं। अब कभी-न-कभी तो तुम्हें बूढ़ा होना ही था। सदियों से तुम्हारा ही राज था। इसमें गुस्सा होने की क्या बात है? एक ना एक दिन तो यह होना ही था।

टेलीफोन : अपनी आवाज़ सुने मुझे महीनों बीत जाते हैं। पहले तो मेरी मालकिन मेरी इतनी सेवा करती थी। क्या मजाल कि थोड़ी-सी भी मिट्टी मेरे सलौने मुख पर गिर जाए। मैं दिनभर गुनगुनाता रहता था मधुर और मीठी आवाज़ में।



मोबाइल : बात तुम्हारी बिल्कुल सच है। पर तुम्हारे विचार आज के ज़माने से मेल नहीं खाते। अब तुम वक्त के साथ चलना सीखो।

टेलीफोन : अच्छा बच्चू, आज तुम मुझे उपदेश दे रहे हो। कोई बात नहीं, तुम्हारे साथ भी कभी इसी तरह का व्यवहार होगा, तब पता चलेगा। याद रखना समय सदा एक-सा नहीं रहता।

चिट्ठी : (पर्दे के पीछे से) मेरे प्यारे दोस्त, तुमने सच कहा समय सदा एक समान नहीं रहता। (एक मीठी व प्यारी सुरीली-सी आवाज़ सुनकर दोनों चौंक उठे, और अपने चारों ओर देखने लगे)

दोनों एक साथ : अरे, यह आवाज़ तो दादी के बक्से से आ रही है।
(दोनों बक्सा खोलते हैं तो वहाँ पर पड़ी बहुत पुरानी चिट्ठी को देखकर चौंक जाते हैं)

चिट्ठी : मेरे प्यारे, ट्रिंग-ट्रिंग, जो स्थिति आज तुम्हारी है उसे मैंने भी भुगता है। (अफ़सोस करते हुए)

टेलीफोन : वो कैसे?

चिट्ठी : हाय, क्या दिन थे जब मेरे अन्दर गुलाब की पत्तियाँ रखकर प्रेमी-प्रेमिका एक दूसरे को भेजते थे। यदि मुझे पहुँचने में कुछ देरी हो जाती थी तो लोगों की बेचैनी बढ़ जाती थी। पर तुम जब से आए हो तो लोग लिखना ही भूल गए। सब तुम पर ही गिटर-पिटर करने लगे।

मोबाइल : (दिलासा देते हुए) चिट्ठी बहन, निराश मत हो। ये तो समय का हेर-फेर है। सभी के दिन फिरते रहते हैं।

चिट्ठी : यही तो मैं कहती हूँ भैया, तुम्हारे आने पर टेलीफोन भाई को दुख नहीं मनाना चाहिए। बल्कि खुशी-खुशी आपका स्वागत करना चाहिए। दुनिया में कुछ भी शाश्वत नहीं। पता नहीं ये मानव जाति कल क्या नई खोज कर दे।

मोबाइल : तुम सत्य कह रही हो। अब जो नए मोबाइल की खोज की जा रही है, उसमें बात करनेवाले व सुननेवाले एक-दूसरे को देख भी सकते हैं।

चिट्ठी : (मुस्कराते हुए) इसलिए मैं तो यही कहती हूँ जो मिल जाए, जितना मिल जाए, उसी में खुश रहना सीखो।

(मोबाइल और चिट्ठी की बातें सुनकर, टेलीफोन ने अपनी स्थिति को समझा और मुस्कराकर दोनों को गले लगा लिया)

जैसे ही गले मिले तो मोबाइल पर रिंग टोन बज उठी- “ज़िन्दगी इक सफर है सुहाना, यहाँ कल क्या हो किसने जाना।”

(धीरे-धीरे पर्दा गिरता है।)

(मंच पर नाटक करते समय अध्यापक की सहायता से टेलीफोन, मोबाइल व चिट्ठी के पहचान चिह्न चार्ट बना लें)

लेखिका का परिचय :

सुरेखा शर्मा ‘शांति’ जी का जन्म 11 अगस्त 1956 को सफीदों (जींद) हरियाणा में हुआ। इनकी हिंदी में एम. ए., बी. एड की शिक्षा हुई है। ये हरियाणा प्रादेशिक हिंदी साहित्य सम्मेलन (प्रयाग) की संयुक्त मंत्री और अखिल भारतीय साहित्य परिषद की सदस्या रही हैं। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं- रिश्तों का अहसास; बाल कविता संग्रह - नन्ही कोंपल; बाल एकांकी-संग्रह आदि। अखिल भारतीय साहित्य परिषद, भोपाल, गुजरात, हरियाणा, अन्य कई संस्थाओं से वे पुरस्कार प्राप्त कर चुकी हैं।

शब्दार्थ :

सदी-युग, उदास-निराश, दुखी; मूँछ-मूँछ, mustache; पूँछ-दुम, tail; औकात - योग्यता, गुस्सा-क्रोध, माफी-क्षमा, छाती-सीना, chest; जुदाई - बिछड़ना, कसूर-दोष, धूम-वैभव, ठाटबाट; हाल-स्थिति, मुखड़ा-मुख, चेहरा; नाराज़-आक्रोश, अग्रज-बड़ा भाई, आवाज़-ध्वनि, मजाल-सामर्थ्य, योग्यता; सलोना-सुंदर, सच-सत्य, वक्त-समय, चिट्ठी-पत्र, चौकना - चकित होना, अफसोस-विषाद, दुख; दिलासा-सांत्वना, शाश्वत - स्थायी, खोज-शोध, जाँच-तलाश, सफर - यात्रा।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. ड्राइंग रूम के कोने में कौन पड़ा था ?
2. टेलीफोन के पास अपना मोबाइल किसने रखा ?
3. सब लोग किसे अपनी छाती से लगाये घूमते हैं ?
4. किसके मुखड़े पर धूल जमी है ?
5. मोबाइल का अग्रज कौन है ?
6. किसको देखकर दोनों चौंक गए ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. टेलीफोन मन-ही-मन मोबाइल के बारे में क्या कहा ?
2. टेलीफोन की बातें सुनकर मोबाइल ने क्या कहा ?
3. पर्दे के पीछे से चिट्ठी ने क्या कहा ?
4. चिट्ठी ने मुस्कुराते हुए क्या कहा ?

III. अन्य वचन रूप लिखिए :

1. गलती -
2. बात -
3. चिट्ठी -

IV. अन्य लिंग रूप लिखिए :

- | | |
|------------|-------------|
| 1. भाई - | 3. मालकिन - |
| 2. बूढ़ा - | 4. दादी - |

V. विलोम शब्द लिखिए :

- | | | | |
|------------|---|----------|---|
| 1. बहुत | x | 6. अच्छा | x |
| 2. पास | x | 7. दोस्त | x |
| 3. बड़ा | x | 8. सच | x |
| 4. सुंदर | x | 9. समान | x |
| 5. अग्रज | x | 10. अंदर | x |
| 11. शाश्वत | x | | |

VI. जोड़कर लिखिए :

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| 1. हमारी कोई | - | तुम्हारा ही राज था। |
| 2. इसमें हमारा | - | यह होना ही था। |
| 3. सदियों से | - | बिल्कुल सच है। |
| 4. एक-न-एक दिन | - | पूछ नहीं रही। |
| 5. बात तुम्हारी | - | क्या कसूर है। |
| | | क्या कर सकता है। |

VII. शुद्ध शब्द पर गोला लगाइए :

- | | | |
|------------|---------|---------|
| 1. टेलीफोन | टेलिपोन | ठेलीपोन |
| 2. घुस्सा | गुस्सा | गुसा |
| 3. मोबेल | मोबैल | मोबाइल |
| 4. नाराज़ | नारज़ | नराज़ |
| 5. उपदेस | उपादेस | उपदेश |

VIII. सही शब्द चुनकर खाली जगह भरिए :

(एक-सा, राज, गिटर-पिटर, धूम, पूछ)

1. सदियों से उसका एकच्छत्र _____ था।
2. चारों ओर तुम्हारी ही _____ मची हुई है।
3. याद रखना समय सदा _____ नहीं रहता।
4. सब तुम पर ही _____ करने लगे।

IX. कन्नड या अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए :

1. मुझसे कोई गलती हो गई क्या ?
2. अपनी आवाज़ सुने महीनों बीत जाते हैं।
3. आज तुम मुझे उपदेश दे रहे हो।
4. लोग लिखना ही भूल गए।
5. तुम सत्य कह रही हो।

X. निम्नलिखित वाक्यों में प्रयुक्त सर्वनाम शब्दों को रेखांकित कीजिए :

1. तेरी औकात ही क्या है मेरे सामने ?
2. मुझसे कोई गलती हो गई क्या ?
3. आप तो मेरे अग्रज हैं।
4. यह दादी का बक्सा है।

‘क्रिया’

अली पुस्तक पढ़ रहा है।

बाहर बारिश हो रही थी।

लड़का पलंग से गिर गया।

चुन्नु दौड़ रहा है।

जिन शब्दों से किसी कार्य के करने या होने का पता चले, उन्हें ‘क्रिया’ कहते हैं। क्रिया के दो भेद हैं- सकर्मक क्रिया और अकर्मक क्रिया। उदाहरण - पढ़ना, लिखना, खाना, रोना आदि।

I. निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया शब्दों को भरिए :

(सुने, मची, घूमते, करोगे, गिर)

1. सब तुम्हें अपनी छाती से लगाए _____ हैं।
2. तुम क्या _____ ?
3. चारों ओर तुम्हारी ही धूम _____ हुई है।
4. अपनी आवाज़ _____ मुझे महीनों बीत जाते हैं।
5. मिट्टी मेरे सलोने मुख पर _____ जाए।

II. जोड़कर लिखिए :

1. कान से - देखते हैं
2. आँख से - सोचते हैं
3. नाक से - सुनते हैं
4. दिमाग से - काम करते हैं
5. हाथ से - सूँघते हैं

III. क्रिया शब्दों को ढूँढ़कर लिखिए :

ना	र	गा	ना	फ
र	च	ख	ना	प
क	लि	ना	खा	ढ़
म	सो	च	हँ	ना
दे	ख	ना	ग	स

उदाहरण - गाना

अध्यापन संकेत :

विविध प्रकार की कंपनियों की मोबाइल और दूरदर्शन चैनलों की सूची छात्रों से बनवाएँ।

विविध प्रकार की चिट्ठियाँ और डाक टिकटों का संग्रह छात्रों से करवाएँ।