



कर्नाटक सरकार

हिंदी सुमन
प्रथम भाषा हिंदी
Hindi First Language
Part - 1

10

दसवीं कक्षा
Tenth Standard

Karnataka Textbook Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru - 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e., Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree. N. IAS

Managing Director
Karnataka Textbook Society (R.)

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number of special features and they are:

- connecting knowledge to life activities.
- learning to shift from rote methods.
- enriching the curriculum beyond textbooks.
- learning experiences for the construction of knowledge.
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- caring concerns within the democratic policy of the country.
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries- integrated knowledge and the joy of learning.
- the child is the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely. Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach.

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. Along with the inculcation

of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life. Textbooks for students X have a special significance. As any other new textbook they help learners' master skills and competencies and at the same time there is going to be a public examination based on them.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Nagendrakumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka

Prof G . S. Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and Textbook
Preparation
Karnataka Textbook Society
Bengaluru, Karnataka

निवेदन

‘राष्ट्रीय पाठ्यक्रम - 2005’ पर और उसकी विभिन्न अनुशंसाओं पर बल देते हुए कर्नाटक सरकार के शिक्षा, अनुसंधान एवं प्रशिक्षण निदेशालय ने राज्य की स्कूली शिक्षा की पाठ्यचर्या में परिवर्तन एवं सुधार किया। उसी परिवर्तित तथा संशोधित पाठ्यचर्या पर आधारित यह ‘दसवीं कक्षा’ के लिए प्रथम भाषा हिंदी पाठ्यपुस्तक निर्मित की गयी है। रा.पा.चौ. पर आधारित पाठ्यचर्या की विशिष्टता यह कि वह रचनात्मक है, समेकित है और सर्पिल है। इन तीन महत्वपूर्ण बातों को ध्यान में रखकर ही, प्रस्तुत पाठ्य पुस्तक की रचना की गयी है।

दसवीं कक्षा, स्कूली शिक्षा की चोटी का पड़ाव मानी जाती रही है। “यहाँ पहुँचने पर प्रथम भाषा के भाषा-प्रयोग में महारत तथा साहित्यिक भाषा से परिचय परिलक्षित होना चाहिए। व्याकरण सम्मत परिशुद्धता और औचित्यपूर्ण शैली युक्त संप्रेषण कौशल इस अवस्था में प्रथम भाषा अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य होना चाहिए”

इस पुस्तक में समाहित सामग्री रा.पा.चौ के उपरोक्त अनुबंध को फलदाई बनाने में भरसक सहायता करेगी, पाठ्यपुस्तक निर्माण समिति का ऐसा विश्वास है। समिति यह भी उम्मीद करती है कि इस पाठ्य पुस्तक की विषयवस्तु पाठ्यचर्या की प्रत्याशाओं के साथ बहुत हद तक मेल खायेगी। अध्यापकों से निवेदन है कि रा.पा.चौ के इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए जी तोड़ प्रयास करें। पाठ्यपुस्तक की सामग्री को ही पर्याप्त न समझकर बाहर के उदाहरण, दृष्टांत और अनुभवों का उपयोग कर अधिगम को पक्का और सच्चा बनायें। भाषा शिक्षा के लिए पाठ्यपुस्तक तो एक हीला मात्र है, ऐसी हमारी मान्यता है।

पाठ्यपुस्तक के अलावा इतर वाचन की भी जरूरत रहेगी। इस जरूरत को पूरा करने के लिए हमने भाषा आसान और विषय दिलचस्प फिर भी शिक्षाप्रद तीन पाठ चुने हैं। विद्यार्थी अपने आप बिना किसी मदद के या किसी अच्छे शब्दकोश की मदद से ही पढ़ सकेंगे और उनमें वाचन के प्रति अभिरुचि जगेगी।

अध्यक्ष

पाठ्यपुस्तक निर्माण समिति

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

अध्यक्ष :

श्री एम.एल. दखनी, एम.ए. (हिंदी), एम.ए. (अंग्रेजी), एम.एड, निवृत्त प्राचार्य,
1247, सह्याद्री नगर, बेलगावि

सदस्य :

श्री आर.एस. नारायणराव, एम.ए., डि.एल.टी., निवृत्त शिक्षक, 'ईश्वरी', श्रीराम
मंदिर मार्ग, होलेनरसीपुर (हासन जिला)

श्री जी.वी. रविशंकर, एम.ए. एम.फिल, शिक्षा स्नातक, सहशिक्षक, मरिमल्लप्पा
हाईस्कूल, सीता विलास रास्ता, मैसूरु

डॉ. बेरोनिका जुडित कार्लो, एम.ए. (हिंदी) एम.ए. (राजनीति विज्ञान), एम.एस.सी
(मनोविज्ञान) पी.एच.डी, टि.सि.एच, बी.एड., उप-प्राचार्य, संत अलोशियस कालेज,
मंगलूरु

डॉ. अंजली. वि. कुलकर्णी, एम.ए. पी. एच. डी., प्रव्रता, जे.एस.एस.आर.एस.
हुक्केरीकर पदवी पूर्व कालेज, विध्यागिरी, धारवाड

श्रीमती वनिता, एम.ए., एच.एस.एस., सहशिक्षिका, एम.ई.एस, हाईस्कूल, जयनगर,
बेंगलूरु

जांचकर्ता

डॉ. प्रतिभा मुदलियार, डी.लिट, अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन एवं अनुसंधान विभाग, मानस
गंगोत्री, मैसूरु विश्वविद्यालय, मैसूरु-570006

संपादक:

डॉ. शशिधर एल. जी., प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन एवं अनुसंधान विभाग,
मैसूरु विश्वविद्यालय, मैसूरु-570006

डॉ. एस. रंगनाथ, हिंदी विभाग, नैशनल कॉलेज, जयनगर, बेंगलूरु

मार्गदर्शन :

श्री जी.एस. मुडंबडिताय, संयोजक, कर्नाटक पाठ्यपुस्तक निर्माण समिति, पाठ्य
पुस्तक संघ, बेंगलूरु-560085

सहायता और मार्गदर्शन :

श्री. नागेंद्रकुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” - ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ

ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣಾ ಸಮಿತಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूर रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूर
सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

अध्यक्ष:

डॉ. नामदेव. एम. गौडा, विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूर-570005

सदस्य :

श्रीमती. सुमा. एस. के., विषय परिवीक्षिका (हिंदी) बेंगलूर विभाग आयुक्तालय
बेंगलूर-560 001

डॉ. रागिनी. आर., हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) 738/4, सोप्पिनकोला स्ट्रीट,
काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूर - 26

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ, सहायक प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, पोंपै कॉलेज, ऐकला,
मंगलूर-574141

डॉ. एस. विजि, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी हाईस्कूल, वोंटीकोप्पल, मैसूर-570020

श्री. जी. एम. मंजुनाथ, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी पी.यु. कॉलेज, गौनीपल्ली, श्रीनिवासपुरा
ताल्लुका, कोलार जिला-563161

श्रीमती. वसंतकुमारी बाई, सह-शिक्षिका (हिंदी), एस. एस. पी. एस. हाईस्कूल, कोप्पा
ताल्लुका, चिक्कमंगलूर जिला - 577126

वासुदेवमूर्ति. एस., हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, उद्बूर, मैसूर तालूक,
मैसूर जिला - 570026

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूर रोड, बेंगलूर

डॉ. गणेश बि. पवार, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार कसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

अनुक्रमाणिका



सं.	पाठ	लेखक	विधा	पृ.सं.
1	सारे जहाँ से अच्छा	डॉ. इकबाल	कविता	1
2	अकबरी लोटा	अन्नपूर्णानंद वर्मा	कहानी	5
3	रुपया बोलता है।	पांडेय बेचन शर्मा उग्र	निबंध	21
4	पिछड़ा आदमी	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	कविता	28
5	महात्मा गाँधी	सत्यकाम विद्यालंकार	जीवनी	31
	ऐसा था नेपोलियन	पूरक वाचन		48
6	आनंद के क्षण	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	निबंध	51
7	जीवन संदेश	रामनरेश त्रिपाठी	कविता	64
8	अपना-पराया	जैनंद्र	कहानी	70
	परिश्रम सफलता की कुंजी है	पूरक वाचन		82
9	कर्नाटक कुलपुरोहित आलूरु वेंकटराव	गुरुनाथ जोशी	जीवनी	83
10	आओ नवनिर्माण करें	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	कविता	96
	स्काउट	पूरक वाचन		103
उपसर्ग, वाक्य भेद, पत्रलेखन, अपठित गद्यांश				105

सारे जहाँ से अच्छा.....



- डॉ. इकबाल

(आशय: इस प्यारी सी कविता में कवि ने अपने देश का, अर्थात् भारत का, बखान किया है। अमित देशप्रेम का यह एक उत्कृष्ट अभिव्यंजन है। स्वर्ग भी ईर्ष्या करे ऐसा प्राकृतिक सौंदर्य यहाँ का है। यहाँ के लोग बहुधर्मीय होने पर भी, बड़े स्नेह के साथ रहते हैं।)

.....

सारे जहाँ से अच्छा हिंदोसताँ हमारा
हम बुलबुलें हैं इसकी ये गुलसिताँ हमारा।

गुरबत में हों अगर हम, रहता है दिल वतन में
समझो वहीं हमें भी दिल हो जहाँ हमारा।

परबत वो सब से ऊँचा, हमसाया आसमाँ का
वो संतरी हमारा, वो पासबाँ हमारा।

गोदी में खेलती हैं इसकी हज़ारों नदियाँ
गुलशन है जिनके दमसे रशके जिनाँ हमारा।

मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना
हिंदी हैं हम, वतन है हिंदोसताँ हमारा।

याद रखिए :

- * भारत की प्राकृतिक सुषमा मनमोहक है।
- * हिमालय पर्वत से भारत के लिए अनेक प्रकार के प्रयोजन हैं।
- * 'विविधता में एकता' हमारे देश में दिखाई दे रही है।

कवि परिचय : डॉ. इकबाल (1873-1938)

इस गीत के रचयिता हैं उर्दू साहित्य के सर्वश्रेष्ठ कवि डॉ. इकबाल। आपका पूरा नाम महम्मद इकबाल नूरमहम्मद शेख है। आप लंदन के केंब्रिज विश्वविद्यालय के कला स्नातक थे और आपने वहीं से स्नातकोत्तर पदवी भी प्राप्त की। फिर विधि पदवी प्राप्त कर के बैरिस्टर बने। जर्मनी के म्यूनिक् विश्वविद्यालय से आपने पीएच.डी. की उपाधि भी प्राप्त की। आपकी अप्रतिम काव्य-प्रतिभा के लिए आपको “अल्लामा” उपाधि से सम्मानित किया गया। आज आपको अल्लामा (महान् पंडित) डॉ. इकबाल के नाम से जाना जाता है।

शब्दार्थ :

जहाँ - जग, दुनिया; बुलबुल - सुरीली आवाजवाली एक चिड़िया;
गुलसिताँ - बाग, वाटिका, फुलवारी; गुरबत - परदेश; वतन - स्वदेश,
अपना देश; हमसाया - पड़ोसी; संतरी - पहरेदार (डरपूँ); पासबाँ -
द्वारपाल; गुलशन - फुलवारी; रश्क - ईर्ष्या; जिनाँ - जन्नत, स्वर्ग;
मज़हब - धर्म; बैर - दुश्मनी; हिंदी - भारतवासी।

अभ्यास

I एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. गीत की किस पंक्ति से आपको कवि के असीम देशप्रेम का पता चलता है ?
२. 'परबत वो सबसे ऊँचा' में 'वो' सर्वनाम किस पर्वत के लिए प्रयुक्त हुआ है ?
३. 'वह पर्वत बहुत ऊँचा है' - कौन से शब्द हैं जो यह बताते हैं?
४. कभी परदेश में हो, तब भी कवि का दिल कहाँ होता है ?
५. मज़हब क्या नहीं सिखाता ?

II चार-पाँच वाक्यों में उत्तर दीजिए :

१. हमारा देश स्वर्ग के लिए ईर्ष्या-स्थान कैसे बना है ?
२. गीत की दूसरी पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।

III इन में प्रयुक्त अलंकारों के नाम बताइए :

१. हम बुलबुलें हैं इसकी
२. ये गुलसिताँ हमारा
३. वो संतरी हमारा
४. वो पासबाँ हमारा

IV भाव स्पष्ट कीजिए :

१. परबत वो सब से ऊँचा, हमसाया आसमाँ का
वो संतरी हमारा, वो पासबाँ हमारा ।
२. मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना
हिंदी हैं हम, वतन है हिंदोसताँ हमारा ।

V पर्यायवाची शब्द लिखिए :

पर्वत, वतन, दुनिया, नदी

VI इस कविता का भावार्थ अपने शब्दों में लिखिए :

VII जोड़कर लिखिए :

१. सारे जहाँ से अच्छा- इसकी हजारों नदियाँ
२. परबत वो सबसे ऊँचा - आपस में बैर रखना
३. गोदी में खेलती है - हिंदोसताँ हमारा
४. मज़हब नहीं सिखाता - हम साया आसमाँ का

योग्यता विस्तार:

- * 'मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना - इस विचार पर कक्षा में चर्चा कीजिए ।



अकबरी लोटा



- अन्नपूर्णानन्द वर्मा

(आशय : कुछ लोगों को पुरानी और ऐतिहासिक चीज़ें खरीदने और संग्रह करने का बड़ा शौक रहता है। कभी-कभी यह पागलपन मूर्खता की हद तक भी बढ़ जाता है। यहाँ ऐसे ही दो अंग्रेजों की जीती-जागती तस्वीरें हैं। साथ ही दो काशी निवासी असहाय पुरुषों की दयनीय किंतु हास्यपूर्ण विचित्र स्थितियों का चित्रण भी है जो अपनी पत्नियों से सदैव डरे रहते हैं।)

लाला झाऊलाल को खाने-पीने की कमी नहीं थी। काशी के ठठेरी बाज़ार में मकान था। नीचे की दूकानों से एक सौ रुपये मासिक के करीब किराया उतर आता था। कच्चे-बच्चे अभी थे नहीं ; सिर्फ़ दो प्राणियों का खर्च था। अच्छा खाते थे, अच्छा पहनते थे। पर ढाई-सौ रुपये तो एक साथ आँख सेंकने के लिये भी न मिलते थे।

इसलिए जब उनकी पत्नी ने एक दिन यकायक ढाई-सौ रुपये की माँग पेश की तब उनका जी एक बार ज़ोर से सनसनाया और फिर बैठ गया। जान पड़ा कि कोई बुलबुला है जो बिलाने जा रहा है। उनकी यह दशा देखकर उनकी पत्नी ने कहा - “डरिये मत, आप देने में असमर्थ हों तो मैं अपने भाई से माँग लूँ !”

लाला झाऊलाल इस मीठी मार से तिलमिला उठे। उन्होंने किंचित् रोब के साथ कहा- “अजी हटो ! ढाई सौ रुपये के लिये भाई से भीख माँगोगी ? मुझसे ले लेना।”

“लेकिन मुझे इसी ज़िंदगी में चाहिये !”

“अजी, इसी सप्ताह में ले लेना !”

“सप्ताह से आपका तात्पर्य सात दिन से है या सात वर्ष से?”

लाला झाऊलाल ने रोब के साथ खड़े होते हुए कहा - “आज से सातवें दिन मुझसे ढाई-सौ रुपये ले लेना !”

“मर्द की एक बात ?”

“हाँ जी, हाँ। मर्द की एक बात !”

लेकिन जब चार दिन ज्यों-त्यों में यों ही बीत गये और रुपयों का कोई प्रबन्ध न हो सका, तब उन्हें चिन्ता होने लगी। प्रश्न अपनी प्रतिष्ठा का था, अपने ही घर में अपनी साख का था। देने का पक्का वादा करके अगर अब न दे सके तो अपने मन में वह क्या सोचेगी ? उसकी नज़रों में उनका क्या मूल्य रह जायेगा ? अपनी वाह-वाही की सैंकड़ों गाथाएँ उसे सुना चुके थे। अब जो एक काम पड़ा तो चारों खाने चित्त हो रहे। यह पहली बार उसने मुँह खोलकर कुछ रुपयों का सवाल किया था। इस समय अगर वे दुम दबाकर निकल भागते हैं तो फिर उसे क्या मुँह दिखलायेंगे ? मर्द की एक बात - यह उसका फिकरा उनके कानों में गूँज-गूँज कर फिर गूँज उठता था।

खैर, एक दिन और बीता। पाँचवें दिन घबराकर उन्होंने पं. बिलवासी मिश्र को अपनी विपदा सुनाई। संयोग कुछ ऐसा बिगड़ा था कि बिलवासी जी भी उस समय बिल्कुल खाली थे। उन्होंने कहा कि मेरे पास हैं तो नहीं ; पर मैं कहीं से माँग-जाँचकर लाने की कोशिश करूँगा और अगर मिल गये तो कल शाम को तुमसे मकान पर मिलूँगा।

यही शाम आज थी। हफ्ते का अन्तिम दिन। कल ढाई-सौ रुपया या तो गिना देना है या सारी हेकड़ी से हाथ धोना है। यह सच है कि कल रुपया न पाने पर उनकी स्त्री उन्हें डामल फाँसी न कर देगी - केवल ज़रा-सा हँस देगी। पर वह कैसी हँसी होगी ! इस हँसी की कल्पनामात्र से लाला झाऊलाल की अन्तरात्मा में मरोड़ पैदा हो जाती थी।

अभी पं. बिलवासी मिश्र भी नहीं आये। आज शाम को उनके आने की बात थी। उन्हीं का भरोसा था। यदि न आये तो ? या कहीं रुपये का प्रबन्ध वे न कर सके ?

इसी उधेड़बुन में पड़े हुए लाला झाऊलाल छत पर टहल रहे थे। कुछ प्यास मालूम पड़ी। उन्होंने नौकर को आवाज़ दी। नौकर नहीं था। खुद उनकी पत्नी पानी लेकर आई।

वे पानी तो ज़रूर लाई पर गिलास लाना भूल गई थीं। केवल लोटे में पानी लिये हुए वे प्रकट हुईं। फिर लोटा भी संयोग से वह जो अपनी बेढंगी सूरत के कारण लाला झाऊलाल को सदा से नापसन्द था। था तो नया, साल ही दो साल का बना ; पर कुछ ऐसी गढ़न उस लोटे की थी कि जैसे उसका बाप डमरू, माँ चिलमची रही हो।

लाला झाऊलाल ने लोटा ले लिया, वे बोले कुछ नहीं। अपनी पत्नी का अदब मानते थे। मानना ही चाहिए। इसी को सभ्यता कहते हैं।

लाला झाऊलाल अपना गुस्सा पीकर पानी पीने लगे। उस समय वे छत की मुँडेर के पास खड़े थे। जिन बुजुर्गों ने पानी पीने के सम्बन्ध

में ये नियम बनाये थे कि खड़े-खड़े पानी न पियो, सोते समय पानी न पियो, दौड़ने के बाद पानी न पियो, उन्होंने पता नहीं कभी यह नियम भी बनाया था या नहीं कि छत की मुँडेर के पास खड़े होकर पानी न पियो। जान पड़ता है इस महत्त्वपूर्ण विषय पर उन लोगों ने कुछ नहीं कहा है।

इसलिए लाला झाऊलाल ने कोई बुराई नहीं की। वे छत की मुँडेर के पास खड़े होकर पानी पीने लगे। पर मुश्किल से दो-एक घूंट वे पी पाये होंगे कि न जाने कैसे उनका हाथ हिल उठा और लोटा हाथ से छूट गया !

लोटे ने न दाहिने देखा न बाँये। वह नीचे गली की ओर चल पड़ा। अपने वेग में उल्का को लजाता हुआ आँखों से ओझल हो गया। किसी ज़माने में न्यूटन नाम के किसी खुराफ़ाती ने पृथ्वी की आकर्षण-शक्ति नाम की एक चीज़ ईजाद की थी। कहना न होगा कि यह सारी शक्ति इस समय इस लोटे के पक्ष में थी।

लाला झाऊलाल को काटो तो बदन में खून नहीं। ठठेरी बाज़ार ऐसी चलती हुई गली में, ऊँचे तिमंजले से, भरे हुए लोटे का गिरना हँसी-खेल नहीं है। यह लोटा न जाने किस अनधिकारी के खोपड़े पर काशी-वास का संदेशा लेकर पहुँचेगा।

कुछ हुआ भी ऐसा ही। गली में जोर का हल्ला उठा। लाला झाऊलाल जब तक दौड़कर नीचे उतरे तब तक एक भारी भीड़ उनके आँगन में घुस आयी।

लाला झाऊलाल ने देखा कि इस भीड़ में प्रधान-पात्र एक अंगरेज है जो नखशिख से भीगा हुआ है और जो अपने एक पैर को हाथ से

सहलाता हुआ दूसरे पैर पर नाच रहा है। उसीके पास अपराधी लोटे को भी देखकर लाला झाऊलाल जी ने फ़ौरन दो और दो जोड़कर स्थिति को समझ लिया। पूरा विवरण तो उन्हें पीछे प्राप्त हुआ।

हुआ था यह कि गली में गिरने के पूर्व लोटा एक दूकान के सायबान से टकराया। वहाँ टकराकर उस दूकानपर खड़े उस अंगरेज़ को उसने सांगोपांग स्नान कराया और फिर उसी के बूट पर जा गिरा। ध्यान देने की बात है कि हिन्दुस्तानी लोटा भी आखिर वहीं गिरा जहाँ हिन्दुस्तानी आदमी गिरते हैं। उस अंगरेज़ को जब मालूम हुआ कि लाला झाऊलाल ही उस लोटे के मालिक हैं तब उसने केवल एक काम किया। अपने मुँह को उसने खोल-खोलकर खुला छोड़ दिया। लाला झाऊलाल को आज ही यह मालूम हुआ कि अंगरेज़ी भाषा में गालियों का ऐसा प्रकाण्ड कोष है।

इसी समय पं. बिलवासी मिश्र भीड़ को चीरते हुए आँगन में आते दिखाई पड़े। उन्होंने आते ही पहला काम यह किया कि उस अंगरेज़ को छोड़कर और जितने आदमी आँगन में घुस आये थे सबको निकाल बाहर किया। फिर एक कुर्सी आँगन में रखकर उन्होंने साहब से कहा - “आपके पैर में शायद कुछ चोट आ गई है। आप आराम से कुर्सी पर बैठ जाइये।”

साहब बिलवासी जी को धन्यवाद देते हुए बैठ गए। और

लाला झाऊलाल की ओर इशारा करके बोले -

“आप इस शख्स को जानते हैं ?”

“बिलकुल नहीं। और मैं ऐसे आदमी को जानना भी नहीं चाहता जो निरीह राह चलतों पर लोटे से वार करे !”

“मेरी समझ में He is a dangerous lunatic (यानी यह खतरनाक पागल है !)”

“नहीं, मेरी समझ में He is a dangerous criminal (नहीं यह खतरनाक मुज़रिम है !)”

परमात्मा ने लाला झाऊलाल की आँखों को इस समय कहीं देखने के साथ खाने की भी शक्ति दे दी होती तो यह निश्चय है कि अब तक बिलवासी जी को वे अपनी आँखों से खा चुके होते। वे कुछ समझ नहीं पाते थे कि बिलवासी जी को इस समय हो क्या गया है !

साहब ने बिलवासी जी से पूछा - “तो अब क्या करना चाहिए?”

“पुलिस में इस मामले की रिपोर्ट कर दीजिए, जिससे यह आदमी फ़ौरन हिरासत में ले लिया जाय।”

“पुलिस-स्टेशन है कहाँ ?”

“पास ही है, चलिए, मैं बतलाऊँ ?”

“चलिए।”

“अभी चला। आपकी इजाज़त हो तो पहले मैं इस लोटे को इस आदमी से खरीद लूँ। क्यों जी, बेचोगे ? मैं पचास रुपये तक इसके दाम दे सकता हूँ।”

लाला झाऊलाल तो चुप रहे ; पर साहब ने पूछा - “इस रद्दी लोटे का आप पचास रुपये दाम क्यों दे रहे हैं ?”

“आप इस लोटे को रद्दी बताते हैं ? आश्चर्य ! मैं तो आपको एक विज्ञ और सुशिक्षित आदमी समझता था।”

“आखिर बात क्या है ? कुछ बताइये भी !”

“जनाब यह एक ऐतिहासिक लोटा जान पड़ता है ! जान क्या पड़ता है, मुझे पूरा विश्वास है यह वह प्रसिद्ध अकबरी लोटा है, जिसकी तलाश में संसार भर के म्युज़ियम परेशान हैं !”

“यह बात ?”

“जी हाँ जनाब ! सोलहवीं शताब्दी की बात है। बादशाह हुमायूँ शेरशाह से हारकर भागा था और सिंध के रेगिस्तान में मारा-मारा फिर रहा था। एक अवसर पर प्यास से उसकी जान निकल रही थी। उस समय एक ब्राह्मण ने इसी लोटे से पानी पिलाकर उसकी जान बचाई थी। हुमायूँ के बाद जब अकबर दिल्लीश्वर हुआ तब उसने उस ब्राह्मण का पता लगाकर उससे इस लोटे को ले लिया और इसके बदले में उसे इसी प्रकार के दस सोने के लोटे प्रदान किये। यह लोटा सम्राट् अकबर को बहुत प्यारा था। इसी से इसका नाम अकबरी लोटा पड़ा। वह बराबर इसी से वजू करता था। सन् ५७ तक इसके शाही घराने में ही रहने का पता है। पर इसके बाद लापता हो गया। कलकत्ते के म्युज़ियम में इसका प्लास्टर का माडल रक्खा हुआ है। पता नहीं यह लोटा इस आदमी के पास कैसे आया ? म्युज़ियमवालों को पता चले तो फैसी दाम देकर खरीद ले जायँ।”

इस विवरण को सुनते-सुनते साहब की आँखों पर लोभ और आश्चर्य का ऐसा प्रभाव पड़ा कि कौड़ी के आकार से बढ़कर पकौड़ी के आकार की हो गई। उसने बिलवासी जी से पूछा - “तो आप इस लोटे को लेकर क्या करियेगा ?”

“मुझे पुरानी और ऐतिहासिक चीज़ों के संग्रह करने का शौक है।”

“मुझे भी पुरानी और ऐतिहासिक चीज़ों के संग्रह करने का शौक है। जिस समय वह लोटा मेरे ऊपर गिरा उस समय मैं यही कर रहा था। उस दूकान पर से पीतल की कुछ पुरानी मूर्तियाँ खरीद रहा था।”

“जो कुछ हो, लोटा मैं ही खरीदूंगा।”

“वाह ! आप कैसे खरीदेंगे ? मैं खरीदूंगा। मेरा हक है।”

“हक है ?”

“ज़रूर हक है ! यह बताइये कि उस लोटे के पानी से आपने स्नान किया या मैंने ?”

“आपने।”

“वह आपके पैरों पर गिरा या मेरे ?”

“आपके।”

“अँगूठा उसने आपका भुरता किया या मेरा ?”

“आपका।”

“इसलिए उसे खरीदने का हक मेरा है !”

“यह सब झोल है। दाम लगाइये, जो अधिक दे वह ले जाय।”

“यही सही। आप उसका पचास रुपया लगा रहे थे, मैं सौ देता हूँ।”

“मैं डेढ़-सौ देता हूँ।”

“मैं दो-सौ देता हूँ।”

“अजी, मैं ढाई-सौ देता हूँ।” यह कह बिलवासीजी ने ढाई-सौ के नोट लाला झाऊलाल के आगे फेंक दिये।

साहब को भी अब ताव आ गया। उसने कहा - “आप ढाई-सौ देते हैं तो मैं पाँच-सौ देता हूँ। अब चलिये ?”

बिलवासी जी अफ़सोस के साथ अपने रुपये उठाने लगे। मानो अपनी आशाओं की लाश उठा रहे हों। साहब की ओर देखकर उन्होंने कहा - “लोटा आपका हुआ, ले जाइये मेरे पास ढाई-सौ से अधिक है नहीं।”

यह सुनना था कि साहब के चेहरे पर प्रसन्नता की कूँची फिर गयी। उसने झपटकर लोटा उठा लिया और बोला - “अब मैं हँसता हुआ अपने देश लौटूँगा। मेज़र डगलस की डींग सुनते-सुनते मेरे कान पक गये थे।”

“मेजर डगलस कौन है ?”

“मेजर डगलस मेरे पड़ोसी हैं। पुरानी चीज़ों के संग्रह करने में मेरी उनकी दौड़ रहती है। गत वर्ष वे हिन्दुस्तान आये थे और यहाँ से जहांगीरी अण्डा ले गये थे।”

“जहांगीरी अण्डा ! जहांगीरी अण्डा !!” मेजर डगलस ने समझ रक्खा था कि हिन्दुस्तान से वे ही अच्छी चीज़ ले जा सकते हैं !”

“पर जहांगीरी अण्डा है क्या ?”

“आप जानते होंगे कि एक कबूतर ने नूरजहाँ से जहाँगीर का प्रेम कराया था। जहाँगीर के पूछने पर कि मेरा एक कबूतर तुमने कैसे उड़ जाने दिया ? नूरजहाँ ने उसके दूसरे कबूतर को भी उड़ाकर बताया था कि ‘ऐसे !’ उसके इस भोलेपन पर जहाँगीर सौ जान से निछावर हो गया। उसी क्षण से उसने अपने को नूरजहाँ के हाथ कर दिया। कबूतर का ऐहसान वह नहीं भूला। उसके एक अण्डे को बड़े जतन से रख छोड़ा। एक बिल्लोर की हांडी में वह उसके सामने सदा टँगा रहता था। बाद में वही अण्डा जहाँगीरी अण्डे के नाम से प्रसिद्ध हुआ। उसी को मेजर डगलस ने पारसाल दिल्ली में एक मुसलमान सज्जन से तीन-सौ रुपये में खरीदा।”

“यह बात ?”

“हाँ ; पर अब वे मेरे आगे दून की नहीं ले सकते। मेरा अकबरी लोटा उनके जहाँगीरी अण्डे से भी एक पुश्त पुराना है !”

“इस रिश्ते से तो आपका लोटा उस अण्डे का बाप हुआ !”

साहब ने लाला झाऊलाल को पाँच-सौ रुपये देकर अपनी राह ली।

लाला झाऊलाल का चेहरा इस समय देखते बनता था। जान पड़ता था कि मुँह पर छः दिन की बढ़ी हुई दाढ़ी के एक-एक बाल मारे प्रसन्नता के लहरा रहे हैं। उन्होंने पूछा - “बिलवासी जी ! आप मेरे लिये ढाई-सौ रुपया घर से लेकर चले थे? पर आपके पास तो था नहीं !”

“इस भेद को मेरे सिवाय मेरा ईश्वर ही जानता है। आप उसीसे पूछ लीजिये। मैं नहीं बताऊँगा !”

“पर आप चले कहाँ? अभी मुझे आपसे काम है ; दो घण्टे तक !”

“दो घण्टे तक ?”

“हाँ और क्या ? अभी मैं आपकी पीठ ठोककर शाबाशी दूँगा ! एक घण्टा इसमें लगेगा ; फिर गले लगाकर धन्यवाद दूँगा ; एक घण्टा इसमें भी लग जायेगा !”

“अच्छा, पहले अपने पाँच-सौ रुपये गिनकर सहेज लीजिये ।”

रुपया अगर अपना हो तो उसे सहेजना एक ऐसा सुखद और सम्मोहक कार्य है कि मनुष्य उस समय सहज में ही तन्मयता प्राप्त कर लेता है । लाला झाऊलाल ने अपना कार्य समाप्त करके ऊपर देखा । पर बिलवासी जी इस बीच अन्तर्द्धान हो गए थे ।

वे लम्बे डग मारते हुए गली में चले जा रहे थे ।

उस दिन रात्रि में बिलवासी जी को देर तक नींद नहीं आई । वे चादर लपेटे चारपाई पर पड़े रहे । एक बजे वे उठे । धीरे से, बहुत धीरे से, अपनी सोई हुई पत्नी के गले से उन्होंने सोने की वह सिकड़ी निकाली जिसमें एक ताली बँधी हुई थी । फिर उसके कमरे में जाकर उन्होंने उस ताली से सन्दूक खोला । उसमें ढाई-सौ के नोट ज्यों-के-त्यों रखकर उन्होंने बन्द कर दिया । फिर दबे पाँव लौटकर ताली को उन्होंने पूर्ववत् अपनी पत्नी के गले में डाल दिया । इसके बाद उन्होंने हँसकर अँगड़ाई ली, अँगड़ाई लेकर लेटे रहे, और लेट कर मर गये ।

दूसरे दिन सुबह आठ बजे तक वे मरे रहे ।

याद रखिए :

- * बहुत से लोगों को प्राचीन वस्तुओं के संग्रह करने की आदत रहती है।
- * प्राचीन काल की वस्तुएँ गत काल की सामाजिक स्थिति गति को दर्शाती हैं।
- * प्राचीन वस्तुओं के संग्रह करने की आतुरता में धोखे में नहीं पड़ना चाहिए।

लेखक परिचय : हास्यरस-प्रधान साहित्य निर्माताओं में अग्रणी श्री अन्नपूर्णानंद का जन्म १८९५ में हुआ। अपने जीवन का अधिकांश भाग काशी में ही बिताया। कुछ काल के लिए आपने बंधु संपूर्णानंद जी के साथ लखनऊ में भी रहे। काशी के शिवप्रसाद गुप्त जी के साथ उन्होंने विश्वभ्रमण किया था। उनकी कहानियों में विशेषकर काशी के परिवेश का वर्णन मिलता है। १९६२ में उनका निधन हो गया। 'मनमयूर', 'मेरी हजामत', 'मंगलमोद', 'मगनरहु चोला', 'महाकवि चच्चा', 'पं. बिलवासी मिश्र' उनकी प्रमुख पुस्तकें हैं।

शब्दार्थ :

ठठेरी बाजार -कसेरी; बरतन बाजार, ठठेरा - धातु पीट कर बरतन बनाने वाला, आँख सेंकना - दर्शनों का सुख प्राप्त करना, सनसनाना - जोर-जोर से धड़कना, बिलाना - नष्ट होना ; अदृश्य होना, तिलमिला उठना - क्रोधित होना, रोब - प्रभाव, साख - रोब, धाक ; चारों खाने चित्त - संपूर्ण हार, दुम दबाकर निकल भागना - चुपके से भाग जाना, फिकरा- वाक्य, बात; विपदा - आपत्ति, कष्ट, हेकड़ी - उद्वेग, हाथ

धोना - गंवाना, खोना, डामल फांसी - उमर कैद, देश निकाले का दंड,
मरोड़ - पेच, चिलम ची - देग के आकार का एक बरतन जिसमें भोजन
से पहले या बाद हाथ धोये जाते हैं, अदब - आदर, शिष्टाचार, उल्का
- गिरता हुआ सितारा, खुराफाती - शरारती, ईजाद - शोध, काटो तो
खून नहीं - अत्यधिक भयभीत होना, चलती हुई गली - लगातार जहाँ
लोगों का आना जाना हो, भीड़, सायबान - छाजन, सांगोपांग - सभी
अंग, संपूर्ण, प्रकाण्ड कोष - बहुत विशाल शब्द भंडार, गनीमत - संतोष
की बात, निरीह - मुग्ध, मासूम, हिरासत - कैद, विज्ञ - जानकार,
समझदार, वजू - नमाज पढ़ने से पहले हाथ - पाँव और मुँह धोने का
काम, फैंसी दाम - बड़ी कीमत, ताव-आना - गुस्सा या क्रोध आना,
झोल - धोखे की बात, कूँची - ब्रश (चित्रकार का) डींग - बड़ाई, बय
कर देना - सौंप देना, बिल्लोर - स्फटिक, बहुत ही स्वच्छ शीशा, दून
की लेना - बढ़ चढ़ कर बात करना, डींग मारना, अंतर्धान - गायब,
सहेजना - संभालना, सिकड़ी - Chain, संकली, जंजीर

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. लाला झाऊलाल की आर्थिक परिस्थिति कैसी थी ?
२. लाला झाऊलाल की पत्नी ने कितने रुपये की माँग की ?
३. लाला झाऊलाल का जी क्यों सनसनाया ?
४. लाला झाऊलाल छत पर क्यों टहल रहे थे ?
५. न्यूटन ने किस चीज़ की ईजाद की थी ?
६. लोटा किस पर गिरा ?
७. लोटा कितने रुपयों में बिका ?
८. लाला झाऊलाल ने किसे अपनी विपदा सुनाई ?

II. इनके उत्तर लिखिए :

१. 'जान पड़ा कि कोई बुलबुला है जो बिलाने जा रहा है' - किस को बुलबुला कहा है ?
२. 'लोटा तीव्र गति से नीचे की ओर जा रहा था' - लोटे की गति किस से अधिक थी ?
३. लोटे और हिंदुस्तानी आदमी में लेखक ने क्या समानता देखी ? उसका तात्पर्य क्या है ?
४. लाला झाऊलाल को बिलवासी जी पर बहुत गुस्सा आया यह आपको किस वाक्य से पता चलता है ? बताइए।
५. अंगरेज को किस बात का शौक था ? बिलवासी जी ने उसका लाभ कैसे उठाया ?
६. "इस भेद को मेरे सिवाय मेरा ईश्वर ही जानता है।" बिलवासी जी का वह भेद क्या था ?
७. 'बिलवासी जी लेट कर मर गये ; दूसरे दिन सुबह आठ बजे तक मरे रहे' - लेखक का क्या आशय है ? बताइए।

III. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. पानी पीने के संबंध में कौन-कौन से नियम बनाये हैं ?
२. लोटा खरीदने का हक किसे और क्यों था ?
३. जहाँगीरी अण्डे के बारे में अंग्रेज ने क्या बताया ?
४. लाला झाऊलाल ने पं. बिलवासी को अपनी कौन-सी विपदा सुनायी ?
५. किस उधेड़बुन में लाला झाऊलाल छत पर टहल रहे थे ?

IV. संदर्भ के साथ स्पष्ट कीजिए :

१. 'आप इस शख्स को जानते हैं ?'
२. 'पर जहाँगीरी अण्डा है क्या ?'
३. 'अच्छा, पहले अपने पाँच-सौ रुपये गिनकर सहेज लीजिए।'

V. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

१. लाला झाऊलाल इस मीठी मार से उठे।
२. अपने ही घर में अपनी का था।
३. लोटा वेग में उल्का को लजाता हुआ हो गया।
४. यह वह प्रसिद्ध लोटा है।
५. अपने को नूरजहाँ के हाथ कर दिया।

VI. जोड़कर लिखिए :

- | | |
|------------------|------------|
| १. अकबरी | माँ चिलमची |
| २. बाप डमरू | नूरजहाँ |
| ३. जहाँगीर | अंगड़ाई ली |
| ४. बिलवासी जी ने | लोटा |

VII. वाक्य में प्रयोग कीजिए :

आँख सेंकना, चारों खाने चित्त, दुम दबाकर भागना, हाथ धोना, ओझल हो जाना, काटो तो खून न होना, वार करना।

VIII. विलोम शब्द लिखिए :

कम, समर्थ, सभ्य, आकर्षण, अपराधी ।

IX. संधि विच्छेद कर उसका नाम बताइए :

परमात्मा, सांगोपांग ।

X. निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया विशेषण पहचानिए :

१. अच्छा खाते थे, अच्छा पहनते थे ।
२. चार दिन ज्यों त्यों में यों ही बीत गए ।
३. अंग्रेज ने अपने मुँह को खोल - खोलकर खुला छोड़ दिया ।
४. दाढ़ी के एक-एक बाल मारे प्रसन्नता के लहरा रहे हैं ।

योग्यता विस्तार

- * श्री अन्नपूर्णानंद जी की और कोई हास्य प्रधान कहानियाँ पढ़िए।
- * बीरबल की चतुराई - कहानियाँ पढ़िए, और कक्षा में सुनाइए ।



रुपया बोलता है !



- पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

(आशय : बेचन शर्मा उग्रजी 'रुपया बोलता है' लेख द्वारा रुपये के बीभत्स रूप को सामने लाते हैं। पैसा जब तक मनुष्य का गुलाम बनकर रहता है, तब तक उसका अच्छा उपयोग हो सकेगा। रुपया बोलने लगेगा तो अचातुर्य हो जाएगा। आज की दुनिया में रुपये के बल से जो कुछ भी हो रहा है उसका लेखा - जोखा लेखक ने हमारे सामने रखकर यह संदेश दिया है कि पैसे का ठीक से उपयोग करना चाहिए।)

मैं लड़कों के लड़कपन का खिलौना हूँ, मिठाई हूँ। मैं जवानों की जवानी की जान हूँ, मस्ती हूँ। मैं बूढ़ों की बुढ़ौती की लकड़ी हूँ, सहारा हूँ। मैं रुपया हूँ।

मनुष्य मेरा गुलाम है। मैं उसे हज़ार नाच नचा सकता हूँ, नचा चुका हूँ, नचा रहा हूँ। दुनिया मुझसे दबती है। मैं उसे उलट सकता हूँ, उलट चुका हूँ, उलट रहा हूँ। प्रकृति मेरी वशवर्तिनी है। मैं उसे बनाता हूँ, बिगाड़ता हूँ, मोड़ता हूँ। मैं रुपया हूँ।

इस विशाल विश्व में यदि कोई ईश्वर हो तो मैं हूँ, धर्म हो तो मैं हूँ, प्रेम हो तो मैं हूँ। मैं सत्य हूँ, मैं शिव हूँ, मैं सुन्दर हूँ। मैं सत् हूँ, मैं चित् हूँ, मैं आनन्द हूँ। परलोक मैं हूँ, लोक मैं हूँ, हर्ष मैं हूँ, क्षमता मैं हूँ, ममता मैं हूँ। मैं रुपया हूँ।

मेरी झनझनाहट में जो अलौकिक मधुरिमा है, वह वीणापाणि की वीणा में कहाँ? भगवान् लक्ष्मीपति के पाँचजन्य शंख में कहाँ? कोकिल-

कल-काकली में कहाँ? कामिनी के कोमल कण्ठ में कहाँ? मुरलीधर की मुरली में कहाँ? डमरूवाले के डमरू में कहाँ? वहाँ कहाँ? यहाँ कहाँ ? मैं सप्त स्वरों से ऊपर अष्टम स्वर हूँ, परम मधुर हूँ। मैं रुपया हूँ।

गीता के गायको, चण्डी-सप्तशती के पाठको, भागवत् के भक्तो, सत्यनारायण-कथा के प्रेमियो, रामायण के अनुरागियो, महाभारत के माननेवालो-मेरा गीत गाओ, मेरा पाठ पढ़ो, मेरे भक्त बनो, मेरी कथा सुनो, मुझसे अनुराग करो। मुझे मानो, मेरी शरण में आओ। तारन-तरन मैं हूँ, धवल-हरण मैं हूँ, मंगलकरण मैं हूँ, पुण्याचरण मैं हूँ। मैं रुपया हूँ।

मुझको आँख दिखाकर, मुझे ठुकराकर, मुझसे विद्रोह कर, कोई बच सकता है? - कोई नहीं।

ज़मींदार मैं हूँ, राजा मैं हूँ, बादशाह मैं हूँ, बादशाहों का बादशाह मैं हूँ, मैं रुपया हूँ।

लंका सीता की रुष्टि-तुष्टि से नहीं, बल्कि मेरी रुष्टि-तुष्टि से जली थी; मैं विभीषण पर प्रसन्न था। कौरव द्रौपदी के कोप से नहीं, मेरे कोप से नष्ट हुए थे ; मैं पांडवों पर प्रसन्न था। जर्मनी, ब्रिटेन या अमेरिका की चालाकी से नहीं, मेरी धूर्तता से पराजित हुआ ; मैं ब्रिटेन पर प्रसन्न था।

ठाकुरजी बोलते नहीं, मैं बोलता हूँ - उनसे बड़ा हूँ। ठाकुरजी चलते नहीं, मैं चलता हूँ - उनसे मेरी अधिक साख है। देवताओं में यह आकर्षण नहीं जो मुझमें है। ईश्वर में वह तेज नहीं, वह शक्ति नहीं, जो मुझमें है। यह युग तर्क का है; उदाहरण का है, प्रत्यक्षवाद का है, स्वयंप्रभुता का है। मैं प्रत्यक्ष हूँ, सद्यःफल का दानी हूँ, स्वयंप्रभु हूँ, आकर्षक हूँ, ईश्वर हूँ, ईश्वर से बड़ा हूँ। मैं रुपया हूँ।

मुझसे वरदान लेकर पाप करो, तुम देवताओं से पूजे जाओगे। मुझसे वरदान लेकर एक-दो नहीं, सात खून करो, साफ़ बच जाओगे। साम्राज्य को साम्राज्य से भिड़ा दो। मनुष्यता की बढ़ी हुई खेती को बेरहमी से कटवा डालो-जला डालो। संसार को विधवाओं, बच्चों, बूढ़ों और अपाहिजों की हाथ से भर दो, भूकम्प उठा दो, प्रलय कर दो-जो चाहे सो कर दो, मगर मुझसे वरदान लेकर। मैं सर्वशक्तिमान हूँ। मैं रुपया हूँ।

“सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज।”

सबको छोड़कर मेरी ही शरण में आओ।

याद रखिए :

रुपये के अभिप्राय में-

- * रुपया बोलता तो अपनी महानता के बारे में बताता।
- * रुपये के अनुसार मनुष्य उसका गुलाम है।
- * रुपया अपने आपको ईश्वर का दर्जा दे रहा है।
- * रुपये की झनझनाहट में अलौकिक मधुरिमा है।
- * रुपये से शत्रुता भारी पड़ सकती है।
- * रुपये से वरदान लेकर पाप करेंगे तो भी पूजे जाएँगे।
- * रुपये की इच्छा है कि सब को छोड़कर उसी की शरण में जाना चाहिए।

लेखक परिचय : पाँडेय बेचन शर्मा 'उग्र' (१९००-१९६७) का जन्म उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले के चुनार नामक कस्बे में हुआ। आपके पिता का नाम वैद्यनाथ पाँडेय था। अभावग्रस्त परिवार में जन्म लेने के कारण पाठशालीय शिक्षा व्यवस्थित रूप से नहीं मिल सकी। वे मनमौजी और फक्कड़ स्वभाव के थे। वे अभिनय कला में बड़े कुशल थे। आप मौलिक साहित्य की सर्जना में आजीवन लगे रहे। आपने काव्य, कहानी, नाटक, उपन्यास आदि क्षेत्रों में समान अधिकार के साथ श्रेष्ठ कृतियाँ प्रस्तुत कीं। पत्रकारिता के क्षेत्र में भी सच्चे पत्रकार का आदर्श प्रस्तुत किया। 'चंद हसीनों के खतूत' 'घंटा' 'फागुन के दिन चार' आदि आपके प्रमुख उपन्यास हैं। आपकी 'उसकी माँ' कहानी बड़ी करुणापूर्ण है। 'महात्मा ईसा' नाटक बड़ा शिक्षाप्रद है। "अपनी खबर" आपकी आत्मजीवनी है।

शब्दार्थ :

वशवर्तिनी - काबू में रहनेवाली ; झनझनाहट - झंकार ; अलौकिक - अद्भुत, दिव्य ; मधुरिमा - मधुरता ; वीणापाणी - सरस्वती ; मुरलीधर - श्री कृष्ण ; पाँचजन्य शंख - विष्णु का शंख ; अनुराग - प्रेम, भक्ति ; चंडी-सप्तशती - दुर्गा की भक्ति में रचित सात सौ पद्यों का समूह ; भागवत- अठारह पुराणों में एक ; तारन-तरन- भवसागर पार उतारनेवाला, उद्धार करनेवाला ; आँख दिखाना - गुस्सा करना, क्रोधित होना ; विद्रोह - उपद्रव, क्रांति ; रुष्टि - असंतोष ; तुष्टि - संतोष ; पहला महायुद्ध - जर्मनी और ब्रिटेन व अमेरिका के बीच (१९१४-१९१८) ; ठाकुर - ईश्वर ; साख - धाक, रोब,

प्रतिष्ठा; भव-भय-हरण - जीवन के भय को दूर करनेवाला ; भिड़ा देना - युद्ध करा देना ; धूर्तता - चालाकी ; धवल - उजला, सफेद।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. रुपया लड़कों के लिए क्या है ?
२. रुपया बूढ़ों का सहारा कैसे बन सकता है ?
३. मनुष्य रुपये का गुलाम क्यों है ?
४. कौन रुपये की वशवर्तिनी है ?
५. सत्-चित्-आनंद कौन है ?
६. रुपये की झनझनाहट में क्या है ?
७. मुरलीधर कौन है ?
८. लंका क्यों जली थी ?
९. बुरे काम करनेवाला किसकी कृपा से बचता है ?
१०. रुपये के अनुसार सबकी शरण छोड़कर किसकी शरण में जाना चाहिए ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. रुपये ठाकुर जी से बड़ा है। कैसे ?
२. रुपये इस युग के बारे में क्या कह रहा है ?
३. रुपये से वरदान लेकर कौन-कौन से बुरे काम कर सकते हैं ?
४. इस संसार में रुपये ने किन लोगों को हराया है ?

III. चार या पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. रुपये की झनझनाहट की तुलना किन-किन के साथ की गयी है ?
२. रुपये की कृपा से अपराध करने पर भी कैसे बचा जा सकता है?
३. रुपया किन-किन को अपनी शरण में आने के लिए कहता है ? और क्यों?

IV. आठ या दस वाक्यों में उत्तर लिखिए :

अपने शब्दों में रुपये की महानता का वर्णन कीजिए।

V. भाववाचक संज्ञा रूप लिखिए :

लड़का, मिठाई, मानव, बूढ़ा, जवान

VI. रिक्त स्थान भरिए :

१. मैं बूढ़ों की बुढ़ौती की हूँ।
२. मेरी वशवर्तिनी है।
३. मैं सप्त स्वरों के ऊपर स्वर हूँ।
४. ठाकुरजी से अधिक रुपये की है।
५. सबको छोड़कर मेरी ही में आओ।

VII. जोड़कर लिखिए :

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| १. मनुष्य मेरा | खिलौना हूँ। |
| २. मैं लड़कों के लड़कपन का | कोई नहीं बच सकता। |
| ३. इस विशाल विश्व में | शक्तिमान है। |
| ४. मुझे आँख दिखाकर | गुलाम है। |
| ५. रुपया | मैं ईश्वर हूँ। |

VIII. लंका सीता की रुष्टि-तुष्टि से नहीं बल्कि मेरी रुष्टि-तुष्टि से जली थी। यह किस प्रकार का वाक्य है ? इसका विश्लेषण कीजिए।

IX. प्रथम और द्वितीय प्रेरणार्थक रूप लिखिए :

रखना, धोना, सोना पकड़ना, सीना, सीखना, नाचना, कांपना

X. अन्य लिंग रूप लिखिए :

लेखक, गायक, बूढ़ा, विधवा

योग्यता विस्तार :

* 'रुपया बोलता है' लेख आजकल के पैसों के भक्तों पर एक सुंदर व्यंग्य है। आप कोई उपयुक्त विषय चुनकर उस पर एक व्यंग्य लेख लिखिए।

जैसे : मोबाइल बोलता है। रिमोट (कंट्रोल) बोलता है आदि



पिछड़ा आदमी



- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

(आशय : वह आदमी सचमुच ही पिछड़ा था क्योंकि सब बोलते तो वह चुप रहता, सब चलते तो वह पीछे रहता और जब सब पेटुओं की तरह खाते तब वह अलग सबसे दूर बैठा आहिस्ता से थोड़ा सा खाता था। लेकिन जब सारी दुनिया थकान से गहरी नींद में लीन हो जाती तब वह अकेले आकाश में टकटकी लगाये रहता था अर्थात् चिन्तामग्न रहता था। हर कार्य में पीछे रहने वाला यह पिछड़ा आदमी देश की आजादी के लिए गोली झेलने के लिए सबसे आगे रहा और मारा गया।)

जब सब बोलते थे
वह चुप रहता था,
जब सब चलते थे
वह पीछे हो जाता था,
जब सब खाने पर टूटते थे
वह अलग बैठा टूंगता रहता था,
जब सब निढाल हो सोते थे
वह शून्य में टकटकी लगाये रहता था,
लेकिन जब गोली चली
तब सबसे पहले
वही मारा गया।

याद रखिए:

- * पिछड़ा आदमी को सदा अपमानित होना पड़ता है ।
- * उसे अकेलापन महसूस करना पड़ता है ।
- * उसे अनेक कष्टों को झेलना पड़ता है ।
- * कभी हमें पीछे नहीं रहना चाहिए ।

कवि परिचय :

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना प्रयोगवादी कवि हैं। इनका जन्म १५ सितंबर १९२७ को उत्तर-प्रदेश के बस्ती शहर के छोर पर बसे, बहुत ही पिछड़े हुए गरीब गाँव 'पिकौरा' में हुआ। इनके पिता का नाम श्री विश्वेश्वरदयाल सिंह सक्सेना और माता का नाम श्रीमती सौभाग्यवती सक्सेना था।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय से एम.ए.पास करने के बाद कुछ समय आकाशवाणी में कार्यरत रहे। आप दिनमान, पराग पत्रिकाओं के संपादक भी थे। 'अज्ञेय' द्वारा संपादित 'तीसरा सप्तक' में इनकी कविताओं को स्थान दिया गया है। इनकी मृत्यु सन् १९८३ में हुई। काठ की घंटियाँ, खूंटियों पर टंगे लोग, सोया हुआ जल, बकरी, अंधेरे पर अंधेरा आदि इनकी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।

सर्वेश्वर के 'खूंटियों पर टंगे लोग' काव्य संग्रह को साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

शब्दार्थ : टूंगना - धीरे-धीरे, थोड़ा-थोड़ा खाना; निढ़ाल - अशक्त; टकटकी - एक चित्त से देखना।

I. एक वाक्य में उत्तर दीजिए :

1. पिछड़ा आदमी चुप कब रहता था ?
2. वह सबके चलने पर कहाँ रह जाता था ?
3. खाने पर कौन टूटते थे ?
4. वह अलग बैठा क्या करता था ?
5. सब कैसे सोते थे ?
6. वह कहाँ टकटकी लगाये रहता था ?
7. सबसे पहले कौन मारा गया ?
8. पिछड़ा आदमी कब मारा गया ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. पिछड़े आदमी और दूसरे लोगों के खाना खाने का ढंग कैसा था ?
2. सबसे पहले गोली किसे लगी ? और क्यों ?

III. प्रथम प्रेरणार्थक और द्वितीय प्रेरणार्थक शब्द लिखिए :

1. बोलना
2. खाना
3. पकड़ना
4. चलना

IV. इस कविता का सारांश लिखिए ।

V. इस कविता का आशय स्पष्ट कीजिए।

योग्यता विस्तार :

- * पिछड़े आदमी के कुछ निश्चित लक्षण होते हैं। इसी प्रकार पिछड़े देशों के भी कुछ लक्षण होते हैं। इस के बारे में कक्षा में चर्चा कीजिए।

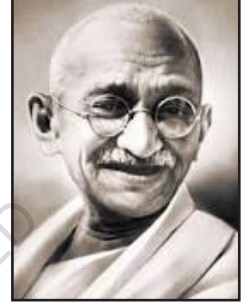


महात्मा गांधी



- श्री सत्यकाम विद्यालंकार

(आशय: अपने जीवन के कष्टों को झेलने पर भी सत्य, अहिंसा, कर्तव्य आदि के पथ से विचलित न होकर, शांति का उपदेश देनेवाले राष्ट्रपिता महात्मा गांधीजी का संक्षिप्त परिचय पाना इस पाठ का आशय है।)



“एक विशाल काया-मूर्ति की तरह बापू भारत के इतिहास की आधी शताब्दी में पांव फैलाए खड़े हैं। यह मूर्ति भौतिक नहीं, आत्मिक है....

यह समय विश्व में युद्धों और क्रांतियों का रहा है। किन्तु हमारे देश की घटनाएँ उनसे बिलकुल अलग और स्पष्ट दिखाई देती हैं, क्योंकि उनकी रचना दूसरे ही धरातल पर हुई थी। इस युग में भारत के विषय में केवल यही आश्चर्य की बात नहीं थी कि सारे देश ने दुनिया के रास्ते से अलग चलकर, सबसे भिन्न और ऊंचे स्तर पर काम किया, बल्कि यह भी कि इतने लम्बे समय तक किया। यह एक चमत्कार से कम नहीं था। इस चमत्कार के रहस्य को तब तक कोई नहीं समझ सकता, जब तक हम उस महान् पुरुष के चमत्कारी जीवन पर दृष्टि नहीं डालते, जिसने अपने हाथों इस युग को बनाया था। यही महान् पुरुष महात्मा गांधी थे।

उनके कठिन कार्यों, संघर्षों, विषम साहसों से परिपूर्ण दीर्घ जीवन में कोई भी ऐसा स्वर नहीं निकला, जो बेसुरा लगे। उनकी समस्त विविध प्रवृत्तियों में आश्चर्यजनक एकरसता भरी थी, जिसमें उनके मुख से निकला हुआ प्रत्येक शब्द और उनका प्रत्येक कार्य ठीक प्रकार से सज जाता था। इस प्रकार बिना जाने ही वे पूर्ण कलाकार बन गए थे, क्योंकि उन्होंने जीने की कला का अभ्यास किया था। यह कला दुनिया के जीने की कला से सर्वथा भिन्न थी - फिर भी दुनिया उन्हें मानती थी।

जैसे-जैसे वृद्ध होते गए, उनका शरीर उनके भीतर की शक्तिशाली आत्मा का वाहन-मात्र दिखाई देने लगा। उनकी बात सुनते हुए या उन्हें देखते हुए लोग उनके बाह्य शरीर को देखना ही भूल जाते थे। इसलिए, “जहाँ वे बैठते थे, वह स्थान मन्दिर के समान पवित्र बन जाता था और जहाँ वे चलते थे, वह मार्ग पूजा की जगह बन जाता था।”

ये उद्गार हैं, जो पंडित नेहरू ने गांधीजी की मृत्यु के बाद उनके प्रति व्यक्त किए थे। इनसे हम गांधीजी के विशाल व्यक्तित्व का कुछ अनुमान लगा सकते हैं। फिर भी हम उनके इतने निकट हैं कि उनकी महानता को हमारी आंखें स्पष्ट रूप से नहीं देख पातीं। आनेवाली पीढ़ियाँ शायद उन्हें और अधिक स्पष्ट रूप से देख सकेंगी और विश्वविख्यात वैज्ञानिक आइन्स्टाइन के शब्दों में : “उन्हें आश्चर्य होगा कि ऐसा विलक्षण व्यक्ति सदेह रूप में कभी पृथ्वी पर रहता था।”

हमारे देश को यह सौभाग्य प्राप्त है कि उसने एक ऐसी महान् आत्मा को जन्म दिया, जिसकी गणना शताब्दियों तक संसार के श्रेष्ठतम महापुरुषों में होगी।

गांधीजी का वास्तविक नाम मोहनदास करमचंद गांधी था। इनके पिता राजकोट के दीवान थे। सन् १८६९ की २ अक्टूबर को, पोरबन्दर नामक नगर में गांधीजी का जन्म हुआ। धर्मभीरु माता-पिता के आचार-विचारों का प्रभाव गांधीजी पर भी पड़ा और वे बचपन से ही सत्य के पुजारी बन गए।

पिता के देहान्त के बाद गांधीजी ४ सितम्बर, १८८८ ई. को बैरिस्टरी की परीक्षा के लिए विलायत गए। जाने से पूर्व गांधीजी अपनी माता से यह प्रतिज्ञा कर गए थे कि वे मांस-मदिरा आदि सब व्यसनो से दूर रहेंगे। इस प्रतिज्ञा ने आपको बड़ा आत्मिक बल दिया। इंग्लैंड के उत्तेजक वातावरण का आकर्षण भी आपको अपनी ओर आकृष्ट नहीं कर सका। फैशन की ओर थोड़ा-सा झुकाव हुआ था, किन्तु माँ को दी गई प्रतिज्ञा ने उन्हें फिर सादे जीवन की ओर झुका दिया। इंग्लैंड में आपने 'टालस्टाय' और 'रस्किन' की पुस्तकों का भी अध्ययन किया। इनके अध्ययन तथा गीता-बाइबल आदि के चिन्तन-मनन ने आपके धार्मिक भावों को और भी दृढ़ कर दिया।

तीन साल की पढ़ाई के बाद सन् १८९१ में गांधीजी बैरिस्टर बनकर भारत वापस आ गए और राजकोट में वकालत शुरू कर दी। यहाँ वकालत कर ही रहे थे कि पोरबंदर की एक बड़ी व्यापारी संस्था 'अब्दुल्ला एण्ड कम्पनी' के मुकदमें की पैरवी के लिए आपको दक्षिण अफ्रीका जाना पड़ा।

दक्षिण अफ्रीका से ही गांधीजी का वास्तविक जीवन शुरू होता है। अब तक जो संस्कार उनके मन में थे, उनकी परीक्षा का समय आ गया।

दक्षिण अफ्रीका में उन दिनों भारतीयों के साथ बड़ा बुरा व्यवहार किया जाता था। आपका मन इस व्यवहार से विद्रोही हो उठा। अदालत में जब आप अपने केस की पैरवी करने गए, तो जज ने आपसे पगड़ी उतारने को कहा। आपने इसे अपना अपमान समझा और आप बिना पगड़ी उतारे बाहर चले आए। यह घटना अखबारों में छपी। दक्षिण अफ्रीका के सब भारतीयों का ध्यान आपकी ओर खिंच गया। इसके कुछ दिनों बाद एक और घटना हो गई। आप रेलगाड़ी के प्रथम दर्जे के डिब्बे में यात्रा कर रहे थे। एक अंग्रेज ने आकर आपको उतारना चाहा। आपने उसे टिकट दिखाया। अंग्रेज ने टिकट की परवाह किए बिना उन्हें धकेलकर नीचे उतार दिया। वहाँ अंग्रेजों द्वारा उनका कई बार अपमान हुआ। इन अपमानों के बाद गांधीजी उद्विग्न रहने लगे।

अन्त में अपने मुवक्किल के केस का फैसला अदालत की सहायता के बिना करवाकर आप दक्षिण अफ्रीका के भारतीयों का संगठन करने के काम में लग गए। गांधीजी चाहते थे कि वे अंग्रेजों के अपमानपूर्ण व्यवहार का सामूहिक रूप से उत्तर दे सकें। गांधीजी ने उसी उद्देश्य से वहाँ 'नेटाल इण्डियन कांग्रेस' की स्थापना की। इस संस्था द्वारा वहाँ के भारतीयों ने आत्मसम्मान का पाठ सीखा।

संगठन के इन प्रयत्नों ने वहाँ के अंग्रेजों को गांधीजी का शत्रु बना दिया। कई बार उन्होंने गांधीजी की हत्या के प्रयत्न किए किन्तु गांधीजी हर बार बच गए। हत्यारों की इन चेष्टाओं का जिक्र पार्लियामेंट में भी हुआ। ब्रिटेन के प्रधानमन्त्री ने दक्षिण अफ्रीका की सरकार को हत्या की

चेष्टा करनेवालों पर मुकदमा चलाने को भी लिखा, किन्तु गांधीजी ने किसी पर मुकदमा चलाने से इनकार कर दिया।

अंग्रेजों के दुर्व्यवहार होते हुए भी गांधीजी ने अंग्रेजों के विरुद्ध अफ्रीका के आदिम निवासी 'बोअर' लोगों के युद्ध में अंग्रेजों को सहायता दी। घायलों की सेवा का काम आपने अपने हाथों में ले लिया। इस सेवा-कार्य से अंग्रेज तथा भारतीय दोनों गांधीजी को मानने लगे।

दक्षिण अफ्रीका से लौटकर आपने बम्बई में वकालत प्रारम्भ कर दी, किन्तु कुछ ही महीनों बाद दक्षिण अफ्रीका के लोगों का बुलावा आ गया। आप फिर दक्षिण अफ्रीका पहुँचे। वहाँ आपने भारतीयों के लिए अपमानजनक कानून के प्रति विरोध प्रदर्शित करने के लिए सत्याग्रह आरम्भ कर दिया। सत्याग्रह का यह सबसे पहला प्रयोग था। जनरल स्मट्स ने गांधीजी को बुलाकर उन्हें कानून रद्द करने का वचन दिया, किन्तु स्मट्स ने अपना वचन पूरा नहीं किया। गांधीजी को फिर सत्याग्रह करना पड़ा। इसकी चर्चा अफ्रीका के बाहर के देशों में भी हुई। सत्याग्रह का यह युद्ध कई वर्ष चला। अन्त में स्मट्स को उक्त कानून में सुधार करने पड़े, सत्याग्रह की यह पहली जीत थी।

ग्यारह वर्ष दक्षिण अफ्रीका में रहने के बाद गांधीजी भारत लौटे। ग्यारह वर्षों में उन्होंने दो व्रत लिए थे ; पहला यह कि भविष्य में वे ब्रह्मचारी रहेंगे, दूसरा यह कि उनका शेष जीवन लोकसेवा में व्यतीत होगा। गांधीजी का शेष सारा जीवन इन दो व्रतों की साधना का इतिहास है।

भारत आते ही आपने गोखले की सलाह मानकर भारत का भ्रमण आरम्भ कर दिया। वीरमगाम में जकात के सम्बन्ध में जनता बड़ी

दुःखी थी। आपने उनका दुःख वायसराय के सामने रखा। वायसराय ने इन शिकायतों पर उचित ध्यान दिया। इससे काठियावाड़ तथा भारत की जनता आपकी ओर आकृष्ट हुई।

वर्ष-भर देश का दौरा करने के बाद आप अहमदाबाद लौट आए। यहाँ आकर आपने साबरमती नदी के किनारे 'सत्याग्रह आश्रम' की नींव रखी। किन्तु देश के दुःखी किसानों की पुकार ने आपको चैन से नहीं बैठने दिया। सबसे पहले बिहार के चम्पारन ज़िले के किसानों ने आकर गांधीजी से शिकायत की कि वहाँ के अंग्रेज़ ज़मींदार उन पर बड़ा अत्याचार करते हैं। आपने स्वयं चम्पारन जाकर जांच की और किसानों की शिकायतें सरकार के सामने रखीं। पहले तो सरकार ने ध्यान नहीं दिया, किन्तु जब सत्याग्रहियों के जत्थे जेलों में भरने लगे तो सरकार को गांधीजी के सुझाव मानने पड़े। इस विजय ने गांधीजी का यश देश-भर में फैला दिया।

चम्पारन से आपको अहमदाबाद की मिलों के मालिकों व मज़दूरों का झगड़ा निबटाने के लिए आना पड़ा। आपने मिल-मालिकों को समझाने का बहुत प्रयत्न किया, किन्तु वे नहीं माने। तब आपने मज़दूरों को हड़ताल करने की सलाह दी। हड़ताल का आन्दोलन कुछ मन्द होने लगा, तो आपने उपवास की घोषणा की। यह आपके जीवन का पहला सार्वजनिक उपवास था। तीन दिन के उपवास के बाद ही मिल-मालिकों ने मज़दूरों से समझौता कर लिया।

सन् १९१४ में जब पहला महायुद्ध आरम्भ हुआ तो गांधीजी ने धन और जन से अंग्रेज़ों की सहायता की। उस समय आपको अंग्रेज़ों की सच्चाई में विश्वास था। अंग्रेज़ों ने युद्ध में विजयी होने के बाद भारत को स्वतंत्रता देने का वचन दिया था, किन्तु युद्ध समाप्त होने पर भारत को स्वतन्त्रता

के स्थान पर दमनकारी 'रौलट एक्ट' का कानून भेंट किया गया। अंग्रेजों की इस कृतघ्नता पर आपको बड़ा दुःख हुआ। रौलट एक्ट के विरोध में आपने असहयोग और सत्याग्रह करने का निश्चय किया। ३० मार्च, सन् १९१९ से यह आन्दोलन शुरू हो गया। सरकार ने निःशस्त्र जनता पर लाठियों और गोलियों की बौछार की। अमृतसर के जलियांवाला बाग में सैकड़ों निर्दोष नर-नारी गोलियों से भून दिए गए। आपने इस घटना की जाँच के लिए कांग्रेस की ओर से एक कमिटी बनाई। गाँव-गाँव में भ्रमण किया। इस रिपोर्ट ने दुनिया की आंखें खोल दी।

अमृतसर की कांग्रेस में आपने देश के सामने असहयोग की योजना रखी। कुछ महीने बाद कलकत्ता में कांग्रेस का विशेष अधिवेशन बुलाया गया। उसमें असहयोग का प्रस्ताव स्वीकार हो गया। समस्त देश की जनता ने पहली बार गांधीजी का नेतृत्व मान लिया। गांधीजी ने देश की बागडोर अपने हाथों में ली। भारत में अपने ढंग का यह पहला आन्दोलन था। हज़ारों शिक्षित, वकील, विद्यार्थी, व्यापारी अपने काम-धन्धे छोड़कर जेल की यात्रा को तैयार हो गए। जेलें भर गईं। किसानों ने भी जत्थे बनाकर जेल यात्रा शुरू कर दी। किन्तु बीच में ही चौरी-चौरा का कांड हो गया। कुछ कष्ट पीड़ित किसानों ने सिपाहियों को जिन्दा जला दिया था। इस घटना से दुःखी होकर गांधीजी ने अपना आन्दोलन वापस ले लिया। अहिंसा उनके आन्दोलन की पहली शर्त थी। अहिंसात्मक रीति से ही वे सत्य का युद्ध करते थे।

सत्याग्रह स्थगित हो गया, किन्तु देश को अपने धर्मयुद्ध के लिए तैयार करने का काम चलता रहा। रचनात्मक कार्यों में आपने अपनी सारी शक्ति लगा दी, किन्तु सरकार को यह भी सह्य नहीं था। आपको छः साल की सज़ा

दे दी गई। आपके जेल जाने के बाद साम्प्रदायिक दंगों का आरम्भ हुआ। देश-भर में हिन्दू-मुस्लिम उपद्रवों का दौर शुरू हो गया। जेल से छूटकर आपने इन दंगों को सदा के लिए शांत करने के निमित्त इक्कीस दिन के उपवास की घोषणा की। इस घोषणा ने दोनों जातियों के नेताओं का ध्यान साम्प्रदायिक शान्ति की ओर आकृष्ट किया।

सन् १९२४ में आप पहली बार बेलगांव कांग्रेस के प्रधान बने। अध्यक्ष बनने के बाद आपने फिर देश का भ्रमण किया। इस भ्रमण में उन्हें यह अनुभव हुआ कि देश के लिए राजनीतिक स्वतन्त्रता से भी अधिक आवश्यक कार्य हरिजनों के उद्धार का है। उन्हें भी अन्य वर्गों के समान अधिकार मिलने चाहिए। खादी की कल्पना ने भी इसी दौरे में महत्त्व पकड़ा। परिणाम-स्वरूप आपने 'हरिजन संघ' की स्थापना की और इन दोनों कार्यों का समावेश भी कांग्रेस के रचनात्मक कार्यों में कर दिया। इसके अतिरिक्त मद्यनिषेध, हिंदी-प्रचार, शिक्षा-सुधार आदि रचनात्मक कार्यों में भी आपने पथ-प्रदर्शक का काम किया।

सन् १९३० में गांधीजी ने दूसरे सत्याग्रह युद्ध का आरम्भ किया। इसका आरम्भ १२ मार्च, सन् १९३० के दिन साबरमती आश्रम से दांडी के लिए प्रस्थान करके किया गया था। नमक-कानून तोड़ना इस प्रस्थान का तात्कालिक ध्येय था। ६ अप्रैल को गांधीजी ने दांडी पहुंचकर स्वयं नमक तैयार किया। अगले ही दिन सरकार ने आपको गिरफ्तार कर लिया। गांधीजी की गिरफ्तारी ने आंदोलन की आग में घी का काम किया। हज़ारों सत्याग्रही जेलों में गए। अन्त में सरकार ने लंदन में गोलमेज़ परिषद् बुलाई। गांधीजी भी उसमें भाग लेने के लिए लंदन पहुंचे। इस परिषद् से गांधीजी को बहुत निराशा हुई। वे निराश लौटे और लौटते ही ४ जनवरी, सन् १९३२ को गिरफ्तार कर लिए गए।

जिन दिनों आप जेल में थे, सरकार ने देश को निर्बल बनाने के लिए एक नई चाल चली। हरिजनों को हिन्दुओं से अलग करने के लिए सरकार ने धारा-सभा में उनको पृथक् प्रतिनिधित्व देने का विचार किया। गांधीजी ने इस निश्चय के विरोध में जेल में ही उपवास शुरू कर दिया। इस उपवास ने सरकार को हिला दिया और उसे अपना निश्चय बदलना पड़ा। इसके बाद ३० अप्रैल, सन् १९३३ को गांधीजी ने आत्मशुद्धि के लिए इक्कीस दिन का उपवास किया। इस उपवास में आपकी मृत्यु इतनी निकट आ गई थी कि देश-भर में शोक छा गया। किन्तु किसी दिव्य शक्ति ने उनके जीवन की रक्षा कर ली। इक्कीस दिन का यह उपवास भी सफलतापूर्वक समाप्त हुआ।

हरिजनों को पृथक् प्रतिनिधित्व देने के विरुद्ध अनशन करने के बाद आपने हरिजनों की सेवा का दृढ़ संकल्प किया। ७ नवम्बर, सन् १९३३ को आप हरिजन सेवा के लिए धन-संग्रह करने के निमित्त देश के दौरे पर निकल पड़े। इस दौरे में आपको आशातीत सफलता मिली। कुछ ही दिनों में आठ लाख रुपये एकत्र हो गए। 'हरिजन सेवा संघ' स्थापित करके आपने हरिजनों को सेवा का केन्द्र बना दिया।

महायुद्ध ने आपका ध्यान फिर देश की राजनीति की ओर मोड़ा। भारत की जनता से बिना पूछे भारत सरकार ने विश्वयुद्ध में जब जर्मनी के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी, तो आपने सरकार के इस कार्य को भारतीय जनता और जनता के चुने हुए प्रतिनिधियों का अपमान समझा। इस अपमान का प्रतिकार यही था कि कांग्रेस के मंत्री और व्यवस्थापिका सभाओं के सदस्य अपने पदों से इस्तीफे दे दें।

इस्तीफे दे दिए गए। गांधीजी ने फिर पूर्ण स्वतन्त्रता की मांग पेश की। सरकार की ओर से इस मांग का अपमानपूर्ण उत्तर मिलने के बाद

आपने देश के सामने 'भारत छोड़ो' का प्रस्ताव रखा। ९ अगस्त, सन् १९४२ के ऐतिहासिक दिन वह प्रस्ताव पास हो गया। सरकार ने उसी दिन सब नेताओं के साथ गांधीजी को भी गिरफ्तार कर लिया।

जेल में आपको अनेक कष्ट सहने पड़े। जेलयात्रा के प्रथम सप्ताह में ही श्री महादेव देसाई के स्वर्गवास और कुछ महीने बाद कस्तूरबा की विदाई ने आपको दुःखी कर दिया। आपका स्वास्थ्य भी बहुत गिर गया। सन् १९४४ के मई महीने में सरकार ने आपको मुक्त कर दिया।

जेल से छूटने के बाद आपने मुस्लिम लीग के नेता मि. जिन्ना से मिलकर देश को अविभक्त रखने का यत्न किया, किन्तु मि. जिन्ना अपनी जिद पर अड़े रहे।

१५ अगस्त, १९४७ के दिन, जब भारत के शहरों की अट्टालिकाएं अगणित दीपों से जगमगा रही थीं, भारत का भाग्य निर्माता बंगाल में हिन्दू-मुस्लिम दुःखी जनों के साथ आंसू बहा रहा था।

वहाँ से दिल्ली की आग को बुझाने के लिए आप वहाँ पहुंचे। प्रतिदिन शाम को प्रार्थना-सभा में शान्ति का उपदेश देते रहे। रक्तपात शान्त न हुआ तो आपने अनशन व्रत ले लिया। तीन-चार दिन के अनशन ने जादू का काम किया। उपद्रव शान्त हो गया।

किन्तु कुछ धर्मान्ध हिन्दू युवकों का खून शान्त नहीं हुआ था। उनके मन में यह धारणा समा गई थी कि गांधीजी मुसलमानों का पक्ष लेते हैं। वे युवक गांधीजी के शत्रु हो गए। उनमें से एक युवक नाथूराम गोडसे ने ३० जनवरी, सन् १९४८ की शाम को छः बजे प्रार्थना-सभा में जाकर गांधीजी को रिवाल्वर की गोलियों का निशाना बना दिया। तीन बार 'राम', 'राम', 'राम' कहने के बाद गांधीजी ने प्राण छोड़

दिए। गांधीजी की देह अग्नि के अर्पण हो गई, किन्तु उनकी आत्मा आज भी भारत का पथ-प्रदर्शन कर रही है।

याद रखिए :

- * गांधीजी का पूरा नाम मोहनदास करमचंद गांधी था। इनके पिता का नाम श्री करमचंद गांधी था और माता का नाम पुतली बाई था।
- * २५ मई, १९१५ को आपने अहमदाबाद में अपने आश्रम से नमक-सत्याग्रह छोड़ा।
- * ३० जनवरी, १९४८ को गांधीजी की मृत्यु हुई।

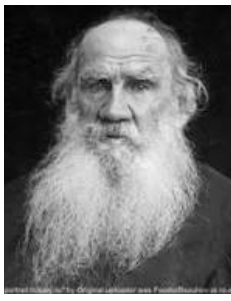
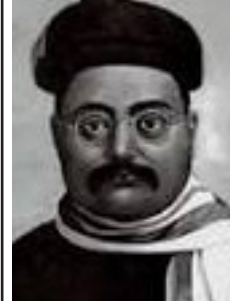
लेखक परिचय: हिंदी के गद्य लेखकों में श्री सत्यकाम विद्यालंकार जी का नाम आदर के साथ लिया जाता है। साप्ताहिक 'धर्मयुग' का उन्होंने वर्षों सफल संपादन किया। वे 'नवनीत' के प्रधान संपादक भी रहे हैं। उन्होंने कुछ उपन्यास, प्रेरणात्मक पुस्तकें और ललित निबंध लिखे हैं। 'सोमा' उनका प्रसिद्ध उपन्यास है। 'मानसिक शक्ति के चमत्कार', 'चरित्र-निर्माण', 'सफलता के सूत्र', 'सफल जीवन' आदि उनकी प्रेरणात्मक पुस्तकें हैं। उन्होंने संस्कृत और अंग्रेजी से कुछ अच्छी पुस्तकों के अनुवाद भी किए हैं।

इस लेख में राष्ट्रपिता महात्मा गांधीजी की संक्षिप्त जीवनी तथा उनके महान् व्यक्तित्व की मार्मिक झाँकी दिखाई गई है।

शब्दार्थ :

बेसुरा - अर्थहीन, विलक्षण - विचित्र, धर्मभीरु - धर्म का पालन करनेवाला, व्यसन - बुरी आदत, लत, मुकद्दमा - दावा या नालिश, पैरवी - मुकद्दमे में अपने पक्ष का समर्थन करना, उद्विग्न - चिंतित, रद्द करना - निरस्त करना, जकात-कर, जत्था - टोली, अनशन - उपवास, निमित्त - कारण, आशातीत - आशा से परे, अट्टालिका - बड़ा मकान, प्रासाद, महल, आत्मिक - आत्मा से संबंधित

संदर्भ :

			
टालस्टाय	जॉन रस्किन	जनरल स्मट्स	गोखले

टालस्टाय - काउंट लियो निकोलाएविच टालस्टाय (Count Leo Nikolayevitch Tolstoy) १८२८-१९१०। रूस देश के सुप्रसिद्ध लेखक। 'War and Peace' (युद्ध और शांति), 'The Kingdom of God is Within You' (देवलोक तुम्हारे भीतर है) और 'The Animal Farm' (दि एनिमल फार्म), उनकी मशहूर किताबें हैं।

रस्किन - जॉन रस्किन (John Ruskin) (१८१९-१९००)। ये अंग्रेज थे। अपने जमाने के महान चिंतक। उनकी पुस्तक 'अनुत्तु दिस लास्ट' (Unto This Last) का गांधीजी पर बड़ा प्रभाव पड़ा था।

नेटाल इंडियन कांग्रेस - Natal (सही उच्चारण 'नट्याल' है) Indian Congress दक्षिण अफ्रीका में २२ मई १८९४ में गांधीजी ने स्थापित किया।

बोअर युद्ध - ११-१०-१८९९ से ३१-५-१९०२

अपमान जनक कानून - दक्षिण अफ्रीका की सरकार ने यह कानून बनाया था कि आठ साल से अधिक आयुवाला हर भारतीय सरकार में अपना पंजीकरण कराये, उंगलियों के निशान लगाये और विशिष्ट पहचान-पत्र रखे।

जनरल स्मट्स - (१८७०-१९५०) दक्षिण अफ्रीका के सेनापति और १९१२-२४ तक प्रधानमंत्री।

गोखले - गोपाल कृष्ण गोखले (१८६६-१९१५) जिन्हें गांधीजी अपना राजनीतिक गुरु मानते थे।

वीरमगाम - गुजरात के अहमदाबाद जिले का एक शहर है।

चंपारन के किसान - वास्तव में वे खेतिहर मज़दूर थे जो अंग्रेजों के नील बागानों में काम करते थे।

पहला महायुद्ध - १९१४ से १९१८ तक जर्मनी, आस्ट्रिया - हंगेरी और मित्र राष्ट्रों (ब्रिटन, फ्रांस और रूस) के मध्य हुआ था।

रौलट एक्ट (Rowlatt Act) - ब्रिटिश सरकार द्वारा भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन का दमन करने के लिए रौलट कमिटी की सिफारिश - (जिसके अध्यक्ष ब्रिटिश न्यायाधीश सिड्नी रौलट थे) पर पारित कानून (मार्च १९१९ में)

चौरी-चौरा - उत्तर प्रदेश के गोरखपुर के पास एक शहर - १९ फरवरी १९२२ को कुछ किसानों ने चौरी-चौरा में एक पुलिस चौकी फूँक दी जिसमें २३ पुलिस मारे गए।

दांडी-गुजरात - अरब सागर के समीप का एक नगर

नमक-कानून (Salt Act) - प्रकृति की देन नमक पर सरकार ने कर लगाया था।

धारा सभा (Constituent Assembly) - संविधान रचना के लिए बनायी गयी सभा।

गोलमेज परिषद् - Round Table Conference - सितंबर १९३१

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. गांधीजी का पूरा नाम क्या था ?
२. गांधीजी का जन्म कब और कहाँ हुआ ?
३. गांधीजी ने अपनी माता से क्या प्रतीज्ञा की ?
४. गांधीजी ने इंग्लैंड में कौन-कौन सी पुस्तकों का अध्ययन किया ?
५. गांधीजी को दक्षिण अफ्रीका क्यों जाना पड़ा ?
६. 'नेटाल इण्डियन कांग्रेस' की स्थापना किसने की ? और क्यों ?
७. 'सत्याग्रह' आश्रम की नींव कहाँ रखी गई ?
८. आइन्स्टाइन के अनुसार आनेवाली पीढ़ियों में किस बात का आश्चर्य होगा ?

II. इन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

१. गांधीजी के परिवार का परिचय दीजिए।
२. गांधीजी के जन्म के समय की परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।
३. गांधीजी की पढ़ाई के बारे में आप क्या जानते हैं ?
४. गांधीजी द्वारा चलाए गये आंदोलनों में सत्याग्रह का महत्व समझाइए।
५. गांधीजी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
६. किन अपमानों के बाद गांधीजी उद्विग्न रहने लगे ?
७. काठियावाड़ तथा भारत की जनता गांधीजी की ओर क्यों आकृष्ट हुई ?
८. चम्पारन की समस्या क्या थी ? गाँधीजी ने उसका निवारण किस प्रकार किया ?

III. जोड़कर लिखिए :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| १. २, अक्टूबर १८६१ | इक्कीस दिन का उपवास व्रत |
| २. ३० अप्रैल २१३३ | गांधीजी का जन्म |
| ३. १२, मार्च १९३० | गांधीजी की मृत्यु |
| ४. ३०, जनवरी १९४८ | दांडी यात्रा |

IV. इन शब्दों में से उपसर्ग पहचान कर लिखिए :

परिपूर्ण, बेसुरा, सौभाग्य, धर्मभीरु, असहयोग, अपमान, अहिंसा

V. इन घटनाओं को उनके घटित होने के क्रम में सजाइए :

१. गांधीजी ने असहयोग आंदोलन छेड़ा।
२. गांधीजी ने साबरमती आश्रम से दांडी के लिए प्रस्थान किया।
३. गांधीजी ने २१ दिन का उपवास रखा।
४. बेलगांव में संपन्न कांग्रेस अधिवेशन के अध्यक्ष बने।
५. गांधीजी ने नमक तैयार किया।
६. गांधीजी का जन्म।
७. पहला महायुद्ध छिड़ा।
८. बैरिस्टर बन कर भारत लौट आये।
९. गांधीजी की देहली में मृत्यु।
१०. बैरिस्टरी की परीक्षा के लिए गांधीजी इंग्लैंड गये।
११. भारत छोड़ो आंदोलन।

VI. वाच्य बदलिये :

१. वे प्रतिदिन शाम को प्रार्थनासभा में शांति का उपदेश देते थे।
२. अहिंसात्मक रीति से ही वे सत्य का युद्ध करते थे।
३. स्मट्स ने अपना वचन पूरा नहीं किया।
४. अमृतसर की कांग्रेस में आपने देश के सामने असहयोग की योजना रखी।
५. इस घटना से गांधीजी दुखी हुए।

VII. शब्दों को विच्छेद कर समास का नाम लिखिए ।

प्रतिदिन, जेलयात्रा, पथ-प्रदर्शन, महायुद्ध स्वर्गवासी

VIII. विलोमार्थक शब्द लिखिए ।

असहयोग, कृतज्ञ, जय, घटना, सह्य

IX. इन शब्दों से प्रत्यय अलग करके लिखिए

उदा: सामाजिक - समाज + इक

लिखाई, बचपन, गरमाहट, राजनीतिक

X. अन्यवचन रूप लिखिए ।

सत्य, शत्रु, आदमी, बहू, ऋतु

योग्यता विस्तार:

* भारत देश के महापुरुषों के अलावा दूसरे देशों के महापुरुषों के बारे में जानिए ।

* गाँधीजी के जीवन में घटी रोचक घटनाओं को पढ़िए !



पूरक वाचन

ऐसा था नेपोलियन

नेपोलियन जब छोटा लड़का था तभी से वह सत्यवादी था। एक दिन वह अपनी बहन इलाइज़ा के साथ आँखमिचौनी खेल रहा था। इलाइज़ा छिपी थी और नेपोलियन उसे ढूँढ़ने के लिए इधर-उधर दौड़ रहा था। अचानक वह एक लड़की से जा टकराया। लड़की अमरूद बेचने के लिए ले जा रही थी। नेपोलियन के धक्के से उसकी टोकरी नीचे गिर पड़ी। कीचड़ होने के कारण उसके सारे अमरूद खराब हो गए। वह रोती हुई कहने लगी, “अब माँ को मैं क्या जवाब दूँगी?”



नेपोलियन

इलाइज़ा कहने लगी, “चलो भैया, हम यहाँ से भाग चलें!”

“नहीं बहन, हमारे कारण ही तो इसकी हानि हुई है।” यह कहकर नेपोलियन ने जेब में रखे तीन छोटे सिक्के उस लड़की को देकर कहा, “बहन, मेरे पास ये तीन ही सिक्के हैं, तुम इन्हें ले लो।”

“इन तीन सिक्कों से क्या होगा? मेरी माँ मुझे बहुत मारेगी”, लड़की ने कहा।

“अच्छा, तो तुम हमारे साथ घर चलो, हम तुम्हें अपनी माँ से और पैसे दिलवा देंगे।”

इस पर इलाइज़ा ने नेपोलियन से कहा, “भैया, इसे घर ले चलोगे तो माँ नाराज़ होंगी।”

नेपोलियन नहीं माना। वह उस लड़की को अपने साथ घर ले गया। माँ को घटना की जानकारी देकर वह बोला, “माँ, आप मुझे जो जेब-खर्च देती हैं, उसमें से इस लड़की को पैसे दे दीजिए।”

“ठीक है। मैं तुम्हारी सच्चाई से खुश हूँ मगर याद रखना, अब तुम्हें एक महीने तक जेब-खर्च के लिए कुछ भी नहीं मिलेगा”, माँ ने कहा।

“ठीक है माँ!” नेपोलियन ने हँसते हुए कहा।

माँ ने उस लड़की को दो बड़े सिक्के दिए। वह खुशी-खुशी घर लौट गई। नेपोलियन को धक्का देने की सज़ा तो मिली परंतु सत्य के पथ पर चलने के कारण उसे यह सज़ा भुगतने में अद्भुत आनंद आया।

वास्तव में नेपोलियन सच्चाई के पथ पर चलने वाला इंसान था। बचपन से ही उसे खुद पर दृढ़ विश्वास था और दृढ़ इच्छा शक्ति भी। एक अन्य घटना नेपोलियन की दृढ़ इच्छा शक्ति का प्रमाण देती है।

एक बार नेपोलियन ने एक ज्योतिषी को अपना हाथ दिखाया। ज्योतिषी ने हाथ देखकर कहा, तुम्हारे हाथ में तो भाग्य की रेखा ही नहीं है।

नेपोलियन ने पूछा, यह रेखा कहाँ होती है?

ज्योतिषी ने हाथ में भाग्य की रेखा का स्थान बतलाया। नेपोलियन ने उस स्थान पर चाकू से रेखा खींची और कहा, “लीजिए बन गई भाग्य की रेखा!”

ज्योतिषी ने हँसकर कहा, यह रेखा तो तुमने खींची है।

नेपोलियन ने दृढ़ता से कहा '“हाँ, क्योंकि मैं अपने भाग्य का निर्माता स्वयं हूँ।”'

ऐसा था नेपोलियन!

किसी ने सच ही कहा है, 'होनहार बिरवान के होत चिकने पात' अर्थात् विद्वान और महान व्यक्ति के विशिष्ट लक्षण बचपन में ही दिख जाते हैं। वे जीवनभर अपने आदर्शों पर अडिग रहते हैं।

निम्न प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

१. नेपोलियन की बहन का नाम क्या था?
२. नेपोलियन किससे टकरा गया?
३. नेपोलियन और उसकी बहन के चरित्र में क्या अंतर था?
४. माँ ने नेपोलियन से क्या कहा?
५. ज्योतिषी ने नेपोलियन से क्या कहा? नेपोलियन ने क्या कहा?
६. मैं अपने भाग्य का निर्माता स्वयं हूँ। इस वाक्य से नेपोलियन के बारे में क्या पता चलता है?



आनंद के क्षण



- कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

(आशय : “आनंद के क्षण” एक भावना प्रधान निबंध है। जीवन में आनंद के क्षणों की प्राप्ति कैसे होती है, इस बात का विवेचन इस निबंध में बड़े हृदयग्राही ढंग से लेखक ने किया है। आदमी जीवन भर आनंद की खोज में लगा रहता है पर कभी-कभी यह आनंद हमें अनायास ही उन क्षणों में मिल जाता है, जब किसीकी बात सुनकर या विशेष घटना देखकर हमारा मन पुलकित हो उठता है। लेखक ने विभिन्न घटनाओं, कलाकारों और विशिष्ट व्यक्तियों के जीवन के कुछ ऐसे प्रसंग चुने हैं और उनका ऐसा सरस भावात्मक वर्णन किया है, जो हमारे हृदय को गुदगुदाकर हमें जीवन के तनावों से मुक्ति दिलाते हैं।)

एशिया के एक प्रसिद्ध जीवन-शास्त्री का कहना है कि जिंदगी, संघर्ष से भरी हुई है। एक के बाद एक खींचतान लगी ही रहती है और चैन नहीं मिल पाता, इसलिए जीवन में उन क्षणों की बहुत कीमत है, जो जीवन को गुदगुदा दें और खींचतान की तेजी को भुला दें।

इस जीवन-शास्त्री ने लोगों को एक बड़ा दिलचस्प मशवरा दिया है कि जब तुम अपने किसी मित्र-दोस्त से बात करने बैठो, तो घड़ी का मुँह दीवार की तरफ कर दो।

जब उनसे पूछा गया कि बातचीत का और घड़ी का क्या संबंध, तो उत्तर मिला कि वह कंबख्त याद दिलाती रहती है कि इतनी देर हो

गई - इतनी देर हो गई और इस तरह आनंद का वह क्षण खंडित हो जाता है, जो मित्र की बातचीत से मिलता है।

इसी विद्वान के जीवन का एक संस्मरण बहुत मजेदार है । उनके देश के राष्ट्रपति ने अपने देश में शिक्षा के प्रचार पर विचार करने के लिए एक विदेशी विद्वान को बुलाया । निश्चय हुआ कि राष्ट्रपति जी चार बजे शाम को उनसे बातें करें और उस बातचीत में ये महाशय भी उपस्थित रहें जो घड़ी का मुँह दीवार की तरफ करने का मशवरा देते हैं । इसकी सूचना इन्हें दी गई और इनसे चार बजे आने की स्वीकृति ले ली गई ।

ठीक चार बजे वे विदेशी विद्वान राष्ट्रपति भवन पहुँच गए और राष्ट्रपति तो वहाँ थे ही, पर वे तीसरे महाशय कहाँ हैं ? सवा चार बजे गए और चाय आ गई पर वे नहीं आए । लो ये बज गए साढ़े चार और तब भी वे लापता । राष्ट्रपति का सेक्रेटरी उनके घर गया तो पता चला कि वे तो तीन बजे ही राष्ट्रपतिभवन चले गए थे ।

सेक्रेटरी जब उनके घर से लौट रहा था, तो वे बाजार में उसे मिले । वे बाज़ार में क्या कर रहे थे? राष्ट्रपति भवन में एक विदेशी विद्वान से सलाह करने के मुकाबले वह कौन-सा ज़रूरी काम था, जिसे वे बाज़ार में कर रहे थे ।

‘जी क्या देख रहे थे वहाँ बाज़ार में?’

“जी कुछ नहीं और किया भी कुछ नहीं ।”

न भौंचक होने की ज़रूरत है न विस्मय- विमुग्ध ! बात एकदम साफ़ है कि वे बाज़ार में कबूतरबाज़ी का मैच देख रहे थे ।

आपका जी चाहे, तो आप नाक भौं सिकोड़ सकते हैं । उनके नाम पर कुढ़ सकते हैं । राष्ट्रपति ने भी कबूतर देखने की बात सुन कर, यही किया था, पर एक बात पहले ही बता दूँ आपको कि तब आपका भी वही हाल होगा, जो उनका उत्तर सुनकर राष्ट्रपति का हुआ था । तो सुन लीजिए वह उत्तर :

राष्ट्रपति ने अपने देश की भाषा में जब उनसे कहा कि क्या कबूतरों का मैच देखना इस राष्ट्रीय काम से ज़्यादा ज़रूरी था तो वे बोले, “यह ज़रूरी और बेज़रूरी का या बढ़िया-घटिया का सवाल नहीं है, यह तो आनंद का प्रश्न है । यह काम बहुत ज़रूरी है, मैं यह बात मानता हूँ, पर अचानक जीवन में आनंद का गुदगुदानेवाला जो क्षण आ गया था, मैं भला उसकी उपेक्षा कैसे कर सकता था राष्ट्रपति महोदय ?”

सुनकर राष्ट्रपति को हँसी आ गई । आप भी अब हँस सकते हैं, पर इस विद्वान की बात से इनकार नहीं कर सकते कि संघर्षों और खींचा-तानियों से भरी घड़ियों में जीवन को गुदगुदानेवाले क्षणों का बहुत महत्व है और हम उनकी उपेक्षा नहीं कर सकते ।

गुरुदेव रवींद्रनाथ ठाकुर की चप्पल की कील उखड़ी हुई थी । समय की बात, उस पर उनका ध्यान नहीं गया और वे उसे ही पहने हुए एक सभा में भाषण देने चले गए । कील पैर में चुभती रही और खून रिसता रहा, पर उनके भाषण का प्रवाह बहता रहा । वे भाषण देकर मंच से उतरे, तो लोगों ने देखा कि चप्पल में काफ़ी खून लगा है ।

किसी ने कहा, “जब कष्ट हो रहा था, तो आप रुके क्यों नहीं ?”

गुरुदेव ने उत्तर दिया, ‘सब बंधु भाषण सुनकर आनंद ले रहे थे और

मैं सबको आनंद परोसने का आनंद ले रहा था । ऐसे क्षण में मैं दुःख की ओर ध्यान देता, तो वह क्षण खंडित हो जाता ।’ वही बात कि जीवन को गुदगुदाने वाले कुछ क्षण भी जीवन में महत्वपूर्ण हैं ।

इन क्षणों का कोई समय नहीं होता और इन क्षणों को जन्म देने का कोई निश्चित तरीका-प्रकार भी नहीं है । समालोचकप्रवर आचार्य श्री रामचंद्र शुक्ल बहुत गंभीर विद्वान थे और कवि- सम्मेलनों में अपनी कविता बाँचने के स्वर में पढ़ा करते थे, उसे गाते न थे, पर उनके एक मित्र अपनी कविता खूब गाकर पढ़ा करते थे ।



प.रामचंद्र शुक्ल

एक कवि सम्मेलन में दोनों साथ गए । जब शुक्ल जी अपनी कविता आरंभ करने लगे, तो उनके मित्र जोर से बोले, “अब आप असुर की कविता सुनिए।” असुर का अर्थ बिना सुर की भी और असुर का अर्थ राक्षस भी । बड़ी सीधी चोट थी, पर बड़ी सधी हुई चोट थी । शुक्ल जी उस चोट को सह गए, पर जब वे मित्र कविता पढ़ने खड़े हुए तो शुक्ल जी ने खूब जोरदार स्वर में कहा, ‘आप लोग असुर की कविता तो सुन ही चुके, अब ससुर की कविता सुनिए ।’

असुर की तरह ससुर के भी दो अर्थ हैं । पहला सुरसहित और दूसरा श्वशुर-ससुरा, जो एक संबंध भी, एक गाली भी । सारी सभा हँसते - हँसते लोट-पोट हो गयी और उसी क्षण ने सभी के जीवन को गुदगुदा दिया । इस आनंदमय क्षण को जन्म देने का काम बुद्धिमत्तापूर्ण ढंग से प्रयोग किए एक शब्द ने ही तो किया, पर यह कोई नियम नहीं है कि बुद्धिमत्तापूर्ण शब्दों के प्रयोग से ही ऐसे क्षण का जन्म

हो । अनेक बार बुद्धिहीन शब्दों से भी गुदगुदानेवाले क्षण का जन्म होते देखा गया है ।

प्रसिद्ध अभिनेत्री ग्रेस केली जनवरी में माँ बननेवाली हैं । पत्रों में यह समाचार छपा । एक परिवार में वह समाचार पढ़ा गया और उस पर चर्चा हुई, तो दस वर्ष की एक लड़की ने अपनी माँ से पूछा, “माँ, ग्रेस केली को यह कैसे पता चला कि जनवरी में उनका बच्चा होनेवाला है?”

माँ चिंता में पड़ गई कि बच्ची को क्या जवाब दे? पर, तभी उसकी छोटी लड़की जिसकी उम्र पाँच-छः साल की थी, चटाख से बोली, “वाह, सब पत्रों में यह समाचार छपा है, तो क्या केली को पढ़ना नहीं आता?”

कितने अबोध बोल थे ये, पर इन्होंने एक ऐसे क्षण को जन्म दिया, जिसने बहुत दिनों तक उस परिवार के जीवन को गुदगुदाया और जो आज भी हमारे मन को गुदगुदा देता है !



एच. जी. वेल्स

व्यंग्य बुरी चीज़ है, इसलिए उसे मुहावरे में व्यंग्य-बाण कहा गया है, पर वह भी हमारे जीवन को गुदगुदा देता है - बिल्कुल उसी तरह, जैसे चतुर वैद्य विष से भी चिकित्सा का काम ले लेता है । विश्वविख्यात लेखक एच. जी. वेल्स की पुस्तक ‘शेप ऑफ थिंग्स टु कम’ पढ़कर एक घमंडी अभिनेत्री ने उन्हें पत्र लिखा, “पुस्तक मुझे बहुत

पसंद आई, पर जनाब, यह तो बताइए कि यह आपने किससे लिखवाई थी?”

इसे पढ़कर वेल्स नाराज़ हो सकते थे और उस चिट्ठी को फाड़कर फेंक सकते थे, पर नहीं, उन्होंने इसका उत्तर दिया और उसमें लिखा, “आपको यह पुस्तक पसंद आई, धन्यवाद, पर यह बताइए कि यह पुस्तक आपको किसने पढ़कर सुनाई थी?” मतलब यह कि आपकी राय में मैं लेखक नहीं हूँ, पर मेरी राय में तो आप अनपढ़ भी हैं - इस लायक भी नहीं कि कोई पुस्तक बाँच सकें। ज़रा-सी सहिष्णुता और सरसता ने नाराज़गी के क्षण को अपने लिए, उनके लिए और सबके लिए जीवन को गुदगुदानेवाला क्षण बना दिया और घमंडी का सिर भी झुका दिया।

महान् लेखक श्री पद्मसिंह शर्मा और महान् कवि श्री जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ साथ-साथ जा रहे थे। शर्माजी पतले-छरहरे, तेज-तर्रार और ‘रत्नाकर’ जी मोटे, भारी-भरकम और रईस-मिजाज़। तो शर्माजी की चाल यों कि झपटते-से और ‘रत्नाकर’ जी की चाल यों कि हिलते-से दिखाई दें।

ऊबकर शर्माजी ने कहा, ‘रत्नाकर जी, आप भी क्या जनवासे जैसी चाल चलते हैं।’

उचित है कि ‘रत्नाकर’ जी यह सुनकर अपने मुटापे पर झेंप जाएँ और यह क्षण उदासी का क्षण बन जाए, पर ‘रत्नाकर’ जी झेंपे नहीं, बोले, “मैं कोई डाक हरकारा तो हूँ नहीं कि जब चलूँ, भागता हुआ चलूँ।” इस उत्तर ने उस उदासी और झेंप के क्षण को गुदगुदानेवाला क्षण बना दिया और दोनों ही महीन् बालकों की तरह खिलखिलाकर हँस पड़े।

गांधीजी को उनके सब कार्यकर्ता बापू कहते थे, और उनके साथ बाप-जैसा ही बेतकलुफ व्यवहार करते थे। बातों-बातों में एक दिन एक कार्यकर्ता को मज़ाक सूझा तो उसने कहा, “बापू, आप गौओं की सेवा के



सेवा ग्राम में गाँधी जी

लिए बहुत-से काम करते हैं और एक संस्था चलाते हैं, पर एक प्राणी, गाय से भी अधिक निरीह है, लोग उसपर मनमाना अत्याचार करते हैं, उसे खाना भी ठीक से नहीं देते। वह है गधा ! क्या आप उस बेचारे के लिए कुछ न करेंगे ?”

बापू बोले, “तुम्हारी बात ठीक है। मैंने गौओं की सेवा के लिए ‘गो-सेवक-संघ’ की स्थापना की है। अब तुम गधा-सेवक-संघ की स्थापना कर उसके महामंत्री बन जाओ, तो बहुत अच्छा हो।” गांधीजी के प्रस्ताव पर सब लोग खिलखिलाकर हँस पड़े और गधे की बात ने सबके जीवन को क्षण भर के लिए आनंद से गुदगुदा दिया। जी हाँ, गधे की बात ने !

अच्छा, गधा-सेवक-संघ का मंत्री बनना तो फिर भी एक सार्वजनिक पद पाना है, पर किसी को गधा कहना और वह भी भरी सभा में कैसा है ? जी, आपकी भी यही राय है कि यह घोर अपमान है, पर एक बार इस घोर अपमान में भी जीवन को गुदगुदानेवाले क्षण का जन्म हुआ था।

इंग्लैंड के प्रधानमंत्री मिस्टर लॉयड जार्ज एक सभा में अपने मंत्रिमंडल के कार्यों की तारीफ़ कर रहे थे । यह पहले महायुद्ध काल की बात है । उनके विरोधी एक श्रोता ने सभा में खड़े होकर पूछा, “मिस्टर लॉयड जार्ज, आप तो शायद वही हैं, जिनके पिता गधे की गाड़ी चलाया करते थे?”

हँसना अँग्रेजों का स्वभाव है, तो लोग हँस पड़े, पर तभी लॉयड जार्ज ने कहा, “दोस्तो, यह सवाल सही है । मेरे पिता वाकई गधे की गाड़ी चलाया करते होंगे, पर वह गाड़ी तो बिक गई है । हाँ, यह गधा अभी तक मौजूद है ।”

ओह! कुछ न पूछिए कि लोग किस तरह हँसे, किस तरह हँसे कि लॉयड जार्ज के बार-बार कहने पर भी हँसी के फव्वारे बंद न हुए और जलसा का जलसा लोट-पोट हो गया ।

अच्छा, हँसी और गुदगुदी आवाजें तो आप काफ़ी सुन चुके, अब एक ऐसी बात सुनिए कि जिसमें न शब्दों की आवाज है, न हँसी की, फिर भी वह जीवन की गुदगुदानेवाले क्षणों का सर्वोत्तम प्रतीक है ।

इटली के प्रसिद्ध देशभक्त मेज़िनी उन दिनों निर्वासित थे । एक दिन वे अँग्रेजी के प्रसिद्ध लेखक कार्लायल से मिलने गए । कार्लायल ने बहुत आदर से उनका अभिनंदन और स्वागत किया । इसके बाद वे अलाव के पास बैठ गए चुपचाप कई घंटे तक बैठे रहे, कोई कुछ नहीं बोला ।

जब मेज़िनी चलने के लिए उठे तो कार्लायल ने कहा, “आज की शानदार मुलाकात से बहुत आनंद मिला और इन क्षणों की याद बहुत दिनों तक जीवन को गुदगुदाती रहेगी ।”

क्या आपको भी जीवन को गुदगुदानेवाले ऐसे क्षणों का अनुभव हुआ है ? और क्या आनंद क्षण को देने की कला आप जानते हैं ? नहीं तो अभ्यास कीजिए, क्योंकि घरेलू और सार्वजनिक जीवन को समृद्ध बनाए रखने के लिए यह अत्यंत आवश्यक है ।

याद रखिए :

- * जीवन संघर्षमय है लेकिन उसको आनंदमय बनाना अपने ही हाथों में है।
- * जीवन में गुदगुदानेवाले क्षणों का बहुत महत्व है।
- * ऐसे क्षणों को जन्म देने का कोई निश्चित तरीका नहीं है ।
- * इसके लिए बुद्धिमत्ता की आवश्यकता नहीं है ।
- * घरेलू और सार्वजनिक जीवन को समृद्ध बनाने के लिए आनंद - क्षण को देने की कला का अभ्यास करना चाहिए।

लेखक परिचय :

प्रबुद्ध पत्रकार व प्रभावशाली लेखक श्री कन्हैयालाल मिश्र जी का जन्म सन् १९०६ ई.में सहारनपुर के एक गाँव में हुआ । आपने विद्यार्थी काल में ही आज़ादी के आंदोलन में सक्रिय भाग लिया था और जेल यात्रा भी की थी । “नया जीवन”, “ज्ञानोदय”, “विश्वज्ञान” आदि पत्रिकाओं के संपादक भी रहे । आप की प्रसिद्ध कृतियों में “भूले हुए चेहरे” (रेखाचित्र) “दीप जले शंख बजे” (संस्मरण) और “क्षण बोले : कण मुस्काये” (रिपोर्ताज) उल्लेखनीय हैं ।

शब्दार्थ :

संघर्ष - युद्ध, लड़ाई; गुदगुदाना - मन ही मन खुशी का कोमल भाव जगाना, लापता - खोया हुआ; अदृश्य, ऊब - नीरसता, झेंपना - लज्जित होना; शर्मिदा होना, बेतकल्लुफ - बेहिचक, बिना किसी शिष्टाचार के, निस्संकोच; खंडित - टूटा हुआ, भौंचक - चकित, स्तंभित, घबड़ाया हुआ; विस्मय-विमुग्ध - आश्चर्य चकित, नाक-भौं सिकोड़ना - पसंद न करना, उपेक्षा करना; उपेक्षा - तिरस्कार, त्याग; समालोचकप्रवर - समालोचना करने में श्रेष्ठ, बाँचना - लयबद्ध रूप से पढ़ना, सहिष्णुता - सहनशीलता, निर्वासित - किसी स्थान से निकाला हुआ ।

अभ्यास

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

१. 'आनंद के क्षण' निबंध के लेखक कौन हैं ?
२. तीसरे महाशय को राष्ट्रीय काम से ज्यादा ज़रूरी काम क्या था ?
३. किसकी चप्पल की कील उखड़ी हुई थी ?
४. बहुत गंभीर स्वभाव के विद्वान कौन थे ?
५. पत्रों में क्या समाचार छपा ?
६. इंग्लैंड के प्रधानमंत्री कौन थे ?
७. बात बात पर हँसना किसका स्वभाव है ?
८. इटली के प्रसिद्ध देशभक्त का क्या नाम था ?
९. आनंद के क्षण को देने की कला क्या आप जानते हैं ?
१०. घरेलू और सार्वजनिक जीवन को समृद्ध बनाए रखने के लिए क्या आवश्यक है ?

II. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. एशिया के एक प्रसिद्ध जीवन-शास्त्री जिंदगी के बारे में क्या कहते हैं ?
२. अपने मित्र से बात करते वक्त घड़ी का मुँह किस तरफ़ कर देना चाहिए ?
३. राष्ट्रपति ने विदेशी विद्वान को क्यों बुलाया ?
४. ठीक कितने बजे विदेशी विद्वान राष्ट्रपति भवन पहुँचे ?
५. तीसरे महाशय बाज़ार क्यों गये थे ?
६. शुक्ल जी अपनी कविता आरंभ करने लगे तो उनके मित्र ज़ोर से क्या बोले ?
७. चतुर वैद्य विष का उपयोग कैसे करता है ?
८. गांधीजी ने गौओं की सेवा के लिए कौन-से संघ की स्थापना की ?
९. गांधीजी ने अपने कार्यकर्ता को किस संघ की स्थापना करने की सलाह दी ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. तीसरे महाशय की दृष्टि में कबूतर बाज़ी देखना, बैठक में भाग लेने से भी अधिक महत्वपूर्ण क्यों है ?
२. पैरों में कील के चुभने पर भी रवींद्रनाथ चुप क्यों थे ?
३. शुक्ल जी और उनके मित्र ने एक दूसरे पर क्या व्यंग्य किया ?
४. घमंडी अभिनेत्री का सर वेल्स ने कैसे झुकाया ?
५. रत्नाकर जी और शर्मा जी क्यों खिल-खिलाकर हँस पड़े ?
६. लॉयड जार्ज ने सभा में उपस्थित लोगों को किस प्रकार हँसाया ?

IV. आठ-दस वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. जीवन में आनंद के क्षणों की प्राप्ति कैसे मिलती है ? दो-तीन उदाहरण दीजिए ।

V. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

१. जीवन को गुदगुदानेवाले कुछ क्षण भी जीवन में महत्वपूर्ण हैं ।
२. “आप लोग असुर की कविता तो सुन ही चुके, अब ससुर की कविता सुनिए ।”

VI. विलोम शब्द लिखिए :

दोस्त, उपस्थित, पसंद, आदर, विदेशी

VII. लिंग पहचानिए :

जीवन, आनंद, कविता, राक्षस, माँ, अभिनेत्री

VIII. निम्नलिखित शब्दों का अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

भौंचक, निर्वासित, उपेक्षा, बेज़रूरी, महत्वपूर्ण

IX. निम्नलिखित वाक्यों के लिए एक शब्द लिखिए :

१. जो अभिनय करती है -
२. जो कविताएँ लिखता है -
३. जो पढ़ा-लिखा न हो -
४. जो चिकित्सा देता है -
५. जो विदेश में रहता है -

X. प्रेरणार्थक रूप लिखिए :

देखना -

खींचना -

पढ़ना -

पीना -

लिखना -

XII. समास पहचानकर लिखिए :

राष्ट्रपति, माँ-बाप, राष्ट्रभाषा, दिन-रात, राजकुमार

योग्यता विस्तार :

* अपने जीवन में सुने या देखे आनंद के क्षणों के बारे में जानकारी दीजिए ।



जीवन संदेश



- रामनरेश त्रिपाठी

(आशय: जीवन संदेश कविता में कवि ने मानव जीवन को आगे बढ़ने की प्रेरणा दी है। उनका कहना है कि मानव के लिए यह संसार एक परीक्षा-स्थल है। दुख सदा उसकी बुद्धि को विकल करता है। किन्तु आत्मबल से सत्पुरुष हर प्रश्न का हल सहज रूप से करते हैं। संसार में सुख पाने के लिए दुख को सहायक बनाना पड़ता है। देश के लिए सदा सत्कार्य करते हुए आगे बढ़ना होगा यही जीवन संदेश है।)

यह संसार मनुष्य के लिए एक परीक्षा-स्थल है।
दुख है प्रश्न कठोर, देखकर होती बुद्धि विकल है।
किन्तु स्वात्म-बल-विज्ञ सत्पुरुष ठीक पहुँच अटकल से।
हल करते हैं प्रश्न सहज में अविरल मेधा-बल से।

जनता के विश्वास कर्म मन ध्यान श्रवण भाषण में।
वास करो, आदर्श बनो, विजयी हो जीवन-रण में।
अति अशांत दुखपूर्ण विशृंखल क्रांति-उपासक जग में।
रखना अपनी आत्म-शक्ति पर दृढ़ निश्चय प्रतिपग में॥

जग की विषम आंधियों के झोंके सम्मुख हो सहना।
स्थिर उद्देश्य समान और विश्वास सदृश दृढ़ रहना।
जाग्रत् नित रहना उदारता तुल्य असीम हृदय में।
अन्धकार में शांत चन्द्र-सा, ध्रुव-सा निश्चल भय में॥

जग में सुख की प्राप्ति के लिए एक सहायक दुख है।
वही जगाता है सद्गुण को सद्गुण लाता सुख है।

बाधा, विघ्न, विपत्ति, कठिनता जहाँ-जहाँ सुन पाना।
सबके बीच निडर हो जाना दुख को गले लगाना॥

पैदा कर जिस देश जाति ने तुमको पाला-पोसा।
किये हुए है वह निज हित का तुमसे बड़ा भरोसा।
उससे होना उक्तुण प्रथम है सत्कर्तव्य तुम्हारा।
फिर दे सकते हो वसुधा को शेष स्वजीवन सारा।

याद रखिए:

- * आत्मबल से प्रत्येक समस्या का समाधान ढूँढ़ सकते हैं।
- * बाधा, विपत्ति, कठिनता के समय निडर होकर उनका सामना करना चाहिए।
- * देश के हित के आगे निज हित को भूलना चाहिए।

कवि परिचय:

रामनरेश त्रिपाठी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सुल्तानपुर जिले के कोइरीपुर गाँव में ४ मार्च १८८९ को हुआ था। इनके पिता रामदत्त त्रिपाठी भारतीय सेना में सुबेदार का काम करते थे। बचपन से ही रामनरेश त्रिपाठी जी में राष्ट्रप्रेम देश सेवा के गुणों का विकास हुआ।

पथिक, मिलन, स्वप्न इनके मौलिक खंडकाव्य है। स्वप्नों के चित्र इनका पहला कहानी संग्रह है। ये हिंदी भाषा के पूर्व छायावादी युग के कवि थे। कविता, कहानी, उपन्यास, जीवनी, संस्मरण बाल साहित्य पर उन्होंने कलम चलाई है। ऐसे महान कवि का देहावासन १६ जनवरी १९६२ को हुआ।

शब्दार्थः

संसार - विश्व, जगत, दुनिया; स्वात्म-बल - आत्मबल; विज्ञ - अटकल - बाधा; सहज - स्वाभाविक; मेधा-बुद्धि; रण-युद्ध - जंग, समर; पग - कदम; विषम - विपरीत, संदिग्ध; असीम - सीमा रहित; गले लगाना - प्रेम करना; भरोसा - विश्वास, उक्लण किसी के प्रति अपने कर्तव्य का पालन करना; वसुधा - भूमि, धरती; नित - नित्य, प्रतिदिन; शेष - बचा हुआ

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. परीक्षा-स्थल कौन-सा है ?
२. कठोर प्रश्न को देखकर बुद्धि क्या होती है ?
३. सत्पुरुषों के लिए किसकी आवश्यकता है ?
४. किसमें विजयी होने के लिए कवि कहते हैं ?
५. प्रतिपग में किस पर दृढ़ निश्चय रखना है ?
६. सुख प्राप्ति का सहायक कौन है ?
७. सद्गुणों से क्या मिलता है ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. सुख की प्राप्ति के लिए क्या-क्या करने को कवि कहते हैं ?
२. कविता के अंतिम पंक्तियों के द्वारा कवि क्या संदेश देते हैं ?

III. उदाहरण के अनुसार तुकांत शब्दों को पहचानकर लिखिए

उदा : स्थल - विकल

१. अटकल _____
२. भाषण _____
३. जग _____
४. सहना _____
५. हृदय _____
६. पाना _____
७. पोसा _____
८. तुम्हारा _____

IV. निम्नलिखित पंक्तियों को सही शब्दों से पूर्ण कीजिए :

१. रखना अपनी आत्मशक्ति पर में
२. बाधा, विघ्न, विपत्ति पाना
३. सबके बीच निडर हो लगाना
४. फिर दे सकते हो सा

V. विलोम शब्द लिखिए :

१. कठोर × _____
२. ठीक × _____
३. सहज × _____
४. विश्वास × _____
५. अंधकार × _____
६. निडर × _____
७. हित × _____
८. कर्म × _____

VI. इस कविता में 'गले लगाना' मुहावरे का प्रयोग हुआ है जिसका अर्थ है - प्रेम करना होता है नीचे कुछ मुहावरे और उनके अर्थ दिये गए हैं सही मुहावरे के अर्थ को जोड़कर लिखिए :

मुहावरा	अर्थ
१. कमर कसना	सहायता करना
२. आँख लगाना	रुकावट डालना
३. हाथ बाँटना	अपमान करना
४. टाँग अड़ाना	तैयार रहना
५. नाक काटना	नींद आना
	भाग जाना

VII. कविता में 'महानता', 'कठिनता' शब्द में 'ता' प्रत्यय मिला है। ऐसे 'ता' प्रत्यय से जुड़े शब्दों की सूची बनाइए :

उदा : सुंदर + ता = सुंदरता

१.		+	ता	
२.		+	ता	
३.		+	ता	
४.		+	ता	
५.		+	ता	

VIII. इस कविता में वसुधा शब्द का प्रयोग हुआ जिसका अर्थ धरा, वसुंधरा, अवनी, पृथ्वी धरती आदि पर्यायवाची शब्द होते हैं- नीचे कुछ शब्दों के पर्यायवाची शब्द दिये गए हैं। सही पर्यायवाची शब्दों के नीचे रेखा खींचिए और

गलत पर (गोला) लगाइए और चौके में लिखिए :

उदा : संसार अश्व दुनिया जगत विश्व

१. घोड़ा घोटक, हय, तुरंग, तरंग
२. अग्नि पावक, ज्वाला, अनिल, अनल
३. अमृत पीयूष, सुधा, वसुधा, सोम
४. आँख नेत्र, दृग, खग, चक्षु
५. कपड़ा वस्त्र, जीर, अस्त्र, अंबर
६. किनारा तट, तीर, कूल, कुल

IX. इस कविता की अंतिम आठ पंक्तियों को कंठस्थ कीजिए ।

X. कविता के प्रथम चार पंक्तियों का भावार्थ लिखिए ।

योग्यता विस्तार :

- * इस कविता का शीर्षक जीवन संदेश के बदले और क्या हो सकता है सोचकर उचित शीर्षक का चयन कीजिए ।
- * नीचे कुछ शब्द दिये गए हैं उनकी सहायता से एक कविता रचने का प्रयास कीजिए।
मान मान महान शान जान
गोरा न्यारा प्यारा हमारा सारा
क्षति मति उन्नति गति सुमति
- * जीवन मूल्यों से संबंधित १० या २० गुणों की सूची बनाइए।





(आशय: प्रस्तुत पाठ द्वारा जैनेंद्र जी ने सैनिकों के निजी जीवन पर प्रकाश डाला है। सैनिक अपने राजा अथवा देश के प्रति निष्ठा रखकर जान को हथेली पर रखकर युद्ध किया करते हैं। वे अपने परिवार के लोगों को देखना चाहते हैं, लेकिन वे बहुत दूर रहने के कारण उनसे मिल नहीं पाते। इस कहानी में हमें एक ऐसे सैनिक की मनस्थिति का सुंदर वर्णन मिलता है।)

तब की बात कहते हैं, जब रेल नहीं थी और घोड़ा ही सबसे तेज सवारी थी।

एक मुसाफिर सिपाहियाना पोशाक में सड़क के किनारे की एक सराय पर घोड़े से उतरा। उसने घोड़े को थपथपाया और अन्दर दाखिल हुआ। वह बहुत दूर से आ रहा था और खूब थका हुआ था। वह चौबीस घण्टे यहाँ रहेगा और चला जायेगा। उसे अभी दूर मंजिल तय करनी है।

सराय में पहुँचकर उसने घोड़ा सरायवाले के हाथ में थमाया और चाहा, घोड़े के खाने वगैरह का ठीक बन्दोबस्त हो जाय और उसके लिए एक आरामदेह कमरे का फौरन इन्तजाम किया जाय। पैसा फिक्र करने की चीज नहीं है, लेकिन उसे आराम चाहिये।

घोड़े की व्यवस्था कर दी गई। उसके आराम और कमरे की व्यवस्था कर दी गई। उसने खाना खाया और पलंग पर लेट गया।

नींद उसे जल्दी आ गई। और सपने में वह घर की बातें देखने लगा। उसकी पत्नी जो पाँच साल से विधवा की भाँति रह रही है, उसके पहुँचने पर काम-धाम में बहुत व्यस्त है, प्रेम-सम्भाषण के लिए तनिक अवकाश नहीं निकाल पाती। वह मानो उससे बची-बची काम कर रही है। वह नहीं बताना चाहता कि दो हजार रुपया उसकी कमर से बँधा है--दो हजार। वह समझना चाहता है और अपनी आँखों के आगे कल्पना द्वारा देख लेना चाहता है, किस प्रकार मेरे पीछे इसने दिन काटे? विपदा में इस बेचारी का साथ देने के समय वह और कहीं क्यों भटकता रहा? बे-पैसे, बे-आदमी, कैसे यह अपना काम चलाती रही होगी? और साढ़े चार बरस का यह करनसिंह, ओह! बिना किसी की मदद के दुनिया में कैसे आ पहुँचा होगा। वह अपनी पत्नी की सूरत बार-बार देखना चाहता है, लेकिन वह मौका नहीं लगने देती। यही करनसिंह है? अरे, यह तो बहुत बड़ा हो गया। बिल्कुल अपनी माँ पर है। हाँ, करनसिंह ही तो है? क्यों जी, आपका नाम करनसिंह ही है? हम कौन हैं, बतलाइएगा? अपने बाप को जानते हैं? वह लड़ाई पर गया हुआ है। मैं उसी के पास से आ रहा हूँ। वह आपको बहुत प्यार करता है। यह कहकर दोनों हाथ बढ़ाकर उसने बेटे को अपनी गोद में लेना चाहा।

तभी उसकी आँख खुल गई और उसने देखा, घर की मंज़िल अभी दूर पड़ी है और वह अभी सराय के अजनबी कमरे में है। उसने माथा पोंछा और कमर में बँधी रुपयों की न्यौली सम्हाली। समय उसको भारी लगता था। उसने बातचीत के लिए सराय वाले को बुलाया और मालूम होने पर दुबारा भी मालूम किया कि पूरे दो रोज की मंज़िल अभी और

है। इधर के हाल-चाल मालूम किये और अपनी फौज की बहुत-सी बातें बताई। उसने उस जिन्दगी का स्वाद बताया, जहाँ हर घड़ी मौत का अंदेशा रहता है और जहाँ से बाल-बच्चे सैकड़ों कोसों दूर हैं और क्षण बीतते अनन्त दूर हो सकते हैं। है तो वह स्वाद, लेकिन बड़ा कड़वा स्वाद है। बताया कि मैंने अपने बच्चे को देखा तक नहीं, मेरे पीछे क्या हुआ और क्या नहीं! घरवाली को अकेले ही सब भुगतना हुआ होगा। मैं जो लौट आया हूँ, इसका क्या भरोसा था। क्षण में मर भी सकता था। क्यों भाई, क्या कहते हो?

हाँ, सरकार।

देखो, तुम भी यहाँ रहते हो। तुम्हें डर न झंझट। अपना काम है, अपना घर। घर से कोसों दूर तो भटकते नहीं फिरते। न किसी की चाकरी में हो। इसमें क्या मजा है कि घर का काम छोड़कर दूर जायँ मुलाजमत करें और उससे जो पैसे पावें, उसके बल लौटकर पड़ोस पर नवाबी ठसक जमाये। क्यों भाई, है न बात?

वह पोसे से भी और वैसे भी भरा था और व्ययशील हो सकता था। आशा उसे उठाए थी और सामने बैठे इस निम्नवृत्ति जीव के सामने उसे अपने को बड़ा समझना और बड़ा दिखाना अच्छा लगता था। इस प्रकार अपने बड़प्पन से स्वस्थ होकर वह इस जीव के साथ भाईचारा भी बिना खतरे के दिखा सकता था। उसने जेब से चवन्नी निकालकर सराय वाले को दी, कहा, लो, बाल-बच्चों को जलेबी खिलाना....। और देखो, घोड़ा सबेरे के लिए जीन कसकर तैयार रहे। पचास कोस की मंजिल है, हम जल्दी घर पहुँचना चाहते हैं।

भटियारे ने जमीन की ओर सिर झुकाया, कहा, अच्छा, सरकार।

शाम होने पर जरा इधर-उधर घूमा, रात बुलाई और खाना खा-पीकर सोने की चेष्टा करने लगा। सोचता था--सबेरे ही उठकर वह गजरदम चल देगा।

जब रात सुनसान थी और वह गाढ़ी नींद सो रहा था, तभी एक व्याघात उपस्थित हुआ। पास ही कहीं से एक बच्चे के रोने की आवाज सुन पड़ी। उस बच्चे की माँ उसे बहुत मनाती थी, पर मानता नहीं था। शायद भूखा हो या हठीला। कभी माँ उसे झिड़कती थी, कभी पुचकारती थी। लेकिन बच्चा अच्छी तरह चुप नहीं हो रहा था।

बच्चे की लगातार रोने की आवाज उस सन्नाटे में उसे बेहद नागवार मालूम हुई। जो पत्नी से मिलने का सुख-स्वप्न देख रहा था, वह उचट गया। यह बेमतलब का क्रन्दन, बेराग, बेस्वर, सन्नाटे को चीरकर आता हुआ उसके कानों में बहुत अप्रिय लगा। पहले तो उसने चाहा कि वह सह ले और सो जाय। पर नींद असंभव हो गई थी और वह राग रुकता न था। आखिर झल्लाकर जोर की आवाज से उसने भटियारे को बुलाया। भटियारा डरता हुआ आया और उसने पूछा, यह कैसा शोर है?

हुजूर, एक बच्चा है?

बच्चा है तो बदशऊर चुप क्यों नहीं रहता?

हुजूर, बीमार होगा।

बीमार है, तो उसके लिए यह जगह? क्यों बीमार है?

भटियारा चुप।

साथ उसकी माँ है?

हाँ हुजूर है। वे कल वहाँ से चले जाने को कहते हैं?

उससे कहो, बच्चे को चुप करे, नहीं तो हमारी नींद में खलल पड़ता है। चले जाओ।

थोड़ी देर में भटियारे ने लौटकर बताया कि बच्चे की तबियत खराब है भूखा भी है। मैंने डाँटकर कह दिया है, देखिए, जल्दी चुप हो जायेगा।

लेकिन बच्चे का रोना जारी रहा। बच्चा और उसकी माँ कहीं पास ही की कोठरी में थे। यह भी सुन पड़ा कि उसकी माँ ने बच्चे को दो-तीन चपत भी लगाए हैं, लेकिन इस पर बच्चे का चिल्लाना कुछ और प्रबल ही हो गया है।

मर अभागे, तू मुझे और क्या-क्या दिखाएगा? --सुन पड़ा, माँ ने ऐसा कहा है और कहकर सिसकने लगी है।

सिपाही ने फिर नींद लेने की कोशिश की। पर बच्चे का चीखना उसी तरह जारी था। एक स्त्री की सिसक और एक बच्चे की चीख सिर पर अगर चलती ही रहे, तो क्या चैन आसान है? क्या उनको सहना सहज है? सो सिपाही की सहनशक्ति की पराकाष्ठ जल्दी आ गई। फिर भटियारे को बुलाया, यह बदनसीब चीखना नहीं छोड़ेगा? उसे निकालो यहाँ से!

हुजूर गरीब है। कुछ घंटों की बात है, सबेरा होते वह भी अपना रास्ता लेगी; हुजूर को भी तशरीफ ले जाना है।

नहीं-नहीं, बीमारों के लिए यह जगह नहीं है। हम कहते हैं, उसे अभी कहो, निकल जाय। सोने नहीं देता।

हुजूर, इतनी रात को कहाँ जायेगी?

कहाँ जायेगी? क्या सारी दुनिया तेरी सराय के ऊपर है? अस्तबल में रखो, कहीं रखो, जहाँ से शोर हमें बिलकुल न आये। समझे?

सराय वाला इसको पैसे वाला जान नाखुश नहीं करना चाहता था। उसे प्राप्ति की करारी आशा थी। उसने बच्चे की माँ के पास जाकर कहा, बराबर में फौज के एक सरदार ठहरे हैं। बच्चे के रोने से उनकी नींद में खल पड़ता है। अगर चुप नहीं हो सकता, तो तुम यहाँ से ले जाओ।

स्त्री ने गिड़गिड़ाकर कहा, बच्चे की ऐसी हालत में मैं उसे और कहाँ ले जाऊँ? जाड़ों के दिन हैं, आधी रात हो रही है! कुछ घण्टे ठहरो मालिक; तड़का होते ही मैं चली जाऊँगी।

भटियारे ने कहा, नहीं, तुम अभी चली जाओ, नहीं तो वह खफा होंगे।

स्त्री ने कहा, उन सरदार जी से हाथ जोड़कर कहो-- मैं दुखिया हूँ। थोड़ी देर के लिए और मेहरबानी करें। बच्चे के बाप का पता नहीं है। अब इसको कहाँ ढकेल दूँ। पौ फटते ही चल दूँगी।

भटियारे के मन में न था कि यह जाय, पर सरकार की खफगी का उसे डर था।

उसने कहा, भाई, किनारे का अस्तबल है, वह मैं तुम्हें बताये देता हूँ रात वहीं काटो। तुम देखती नहीं हो, इसमें मेरी रोजी पर खतरा आता है।

इस पर उसने गोद से बच्चे को उठाकर दूर ढकेल दिया, कहा, लो, इसे ले जाके उनके पैरों में डाल दो, वह जूते से इसका ढेर कर दें। मैं फिर चली जाऊँगी।

इतना कहकर वह दोनों हाथों में अपने सिर को लेकर धीरे-धीरे रोने लगी। उधर फर्श पर पड़ा बच्चा जोर से चीख रहा था।

सराय वाला इस पर सहमा-सा रह गया। उसने लौट आकर कहा, हुजूर, कुछ घण्टों की और बात है। आप उसे माफ कर दें। वह बहुत दुखिया मालूम होती है।

इस आदमी को ऐसा लगा उसके हुक्म की अवहेलना हो रही है। वह अपने कमरे में टहलता हुआ जो कहना-सुनना भटियारे और बच्चे की माँ के बीच में हुआ, सब सुन रहा था। उसको बुरा मालूम हो रहा था कि क्यों वह इस गन्दी परिस्थिति में पड़ गया, क्यों उसे जिद करनी चाहिए कि बच्चे को लेकर वह औरत ठीक उसी वक्त कोठरी से बाहर निकल जाय? लेकिन जब भटियारे ने उसके सामने आकर यह कहा कि उसे दया करनी चाहिए, तब मानों अपने विरुद्ध होकर उसने जोर से कहा, तुमसे इतना नहीं होता और तुम अपने को मर्द समझते हो? चलो हटो! और जोर से धरती को कुचलता हुआ वह उस ओर चला, जिधर से बच्चे की आवाज आ रही थी।

कोठरी में दिया मद्धिम जल रहा था और दोनों हाथ में माथा थामे एक औरत बैठी थी। पास नंगी धरती पर पड़ा बच्चा चिल्ला रहा था।

अन्दर कौन है?

अन्दर से कोई नहीं बोला।

सिपाही ने और जोर से कहा, हम कहते हैं, अन्दर कौन है? क्या तू बहरी है?

स्त्री जरा जोर से सिसकने लगी और चुप रही।

देखो, तुमको इसी वक्त बच्चे को लेकर चले जाना होगा। बच्चा रोता है, तो चुप नहीं रख सकती, और कहते हैं, तो मुँह से जवाब नहीं फूटता।

स्त्री चुपचाप उठी, बच्चे को उठाया और बाहर आकर उस व्यक्ति के पैरों में बच्चे को डालकर उसने कहा, मैं चली जाती हूँ। इस बच्चे को तुम ठोकर मारकर जहाँ चाहे फेंक दो। और वह चलने लगी।

वह व्यक्ति, जाने क्यों, एकदम सकते में पड़ गया। उसने कहा, ठहरो, ठहरो! कहाँ जाती हो?

स्त्री ने कहा, जहाँ मौत मिले, वहीं जाती हूँ।

व्यक्ति में एकदम परिवर्तन होने लगा। उसने पूछा, तो भी तुम कहाँ से आ रही हो और फिर किधर जाती हो?

स्त्री ने कहा, पाँच बरस से इस बच्चे का बाप नहीं लौटा। वह लड़ाई पर गया है। कौन जाने मर गया हो! कौन जाने, शायद लौटते हुए मुझे रास्ते में ही मिल जाय। मैं उसी के पास इस बदनसीब बच्चे को ले जा रही हूँ।

पुरुष की आँखों में आँसू आ गए। उसने अपने बच्चे को अपने पैरों पर से उठा लिया। वह अपनी स्त्री से यह भी न कह सका कि तुमने मुझे पहचाना नहीं। बच्चे को चूमा-पुचकारा, और डोल-डोलकर गा-गाकर उसे मनाने लगा।

याद रखिए:

- * जब यातायात की सुविधा नहीं थी तब लोगों को पैदल चलना था या तो घोड़े जैसे प्राणियों पर सवार करना था।
- * सैनिकों को अपने निजी जीवन पर ध्यान देना संभव नहीं होता।
- * सैनिकों को अपने देश के लिए प्राण त्यागने के लिए सदा तैयार रहना पड़ता है।
- * सैनिक लोग अपने परिवार के सदस्यों को कभी-कभार देखा करते हैं।

लेखक परिचय : जैनैंद्र जी का जन्म २ जनवरी १९०५ में अलीगढ़ के कौड़ियागंज गाँव में हुआ। उनके बचपन का नाम आनंदीलाल था। हस्तिनापुर के एक गुरुकुल में उनकी प्रारंभिक शिक्षा-दीक्षा हुई। उनकी उच्च शिक्षा काशी हिंदू विश्वविद्यालय में हुई। कुछ समय के लिए वे लाला लाजपतराय के तिलक स्कूल आफ पॉलिटिक्स में भी रहे। जीविका की खोज में दिल्ली, कोलकत्ता आदि स्थानों पर वे भटकते रहे। २४ दिसंबर १९८८ को उनका निधन हो गया।

उनकी प्रमुख रचनाएँ हैं - परख, सुनीता, त्यागपत्र, कल्याणी, विवर्त, सुखदा, व्यतीत, जयवर्धन (उपन्यास) फाँसी दो चिड़ियाँ, पाजेब, जयसंधि (कहानी संग्रह) प्रस्तुत प्रश्न, जड़ की बात, पूर्वोदय आदि (निबंध संग्रह) इनके अलावा आपने अनेक ग्रंथों का अनुवाद भी किया है। इसके साथ-साथ अनेक ग्रंथों का संपादन भी किया है।

शब्दार्थ :

अंदेशा - भय; आशंका, मुलाजमत - नौकरी; सेवा, गज़रदम - तड़के, व्याघात - विध्न; बाधा, नागवार - अप्रिय, खलल - बाधा, अस्तबल - घुड़साल, करारी - अधिक गहरी, खफा - नाराज़, पौ फटना - सुबह होना, फर्श - ज़मीन

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. सिपाही सराय में क्यों आया था ?
२. सिपाही अपनी न्यौली कब सम्हाली?
३. सरायवाले को सिपाही ने चवन्नी क्यों दी?
४. सिपाही की गाढ़ी नींद में व्याघात क्यों उपस्थित हुआ?
५. सरायवाला सिपाही को क्यों नाखुश नहीं करना चाहता था?
६. बच्चे को पैरों में डालकर स्त्री ने सिपाही से क्या कहा?
७. स्त्री, बच्चे को कहाँ ले जा रही थी?
८. सिपाही ने बच्चे को क्यों चूमकर पुचकारा?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. सिपाही ने सरायवाले से क्या-क्या इंतजाम करने को कहा?
२. सिपाही ने सपने में अपने बेटे से क्या-क्या प्रश्न पूछा?
३. सिपाही ने अपने बच्चे और पत्नी के बारे में सरायवाले से क्या कहा?
४. सिपाही से विनती करने के लिए स्त्री ने सरायवाले से क्या कहा?
५. स्त्री और बच्चे के बारे में सिपाही क्या सोच रहा था?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. सिपाही ने कैसा स्वप्न देखा?
२. बच्चे की रोने की आवाज़ सिपाही को कैसा लगा?
३. सिपाही ने सरायवाले से बच्चे और स्त्री को सराय से निकालने के लिए क्यों कहा?
४. सिपाही की आँखों में आँसू क्यों आ गए और उसने बच्चे को कैसे प्यार किया?

IV. संदर्भ के साथ स्पष्ट कीजिए :

१. मैंने अपने बच्चे को देखा तक नहीं।
२. मैंने डाँटकर कह दिया है, देखिए, जल्दी चुप हो जायेगा।
३. मर अभागे, तू मुझे और क्या-क्या दिखाएगा?
४. मैं उसी के पास इस बदनसीब बच्चे को ले जा रही हूँ।
५. ठहरो, ठहरो! कहाँ जाती हो?

V. लिंग पहचानिए :

आवाज़, सन्नाटा, शोर, नींद, मौत, आँसू

VI. विलोम शब्द लिखिए :

चैन, नसीब, गरीब, जवाब, दुश्मन, निराशा

VII. वचन बदलिए :

भटियारे, चेष्टा, दुश्मन, आदमी, नवाब, कोशिश

VIII. आई प्रत्यय लगाकर शब्दों की रचना कीजिए।

उदा : पढ़ + आई = पढ़ाई

लिख, पिट, लड़, दिख, उठ, बैठ

IX. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

घोड़ा, बेटा, स्त्री, सिपाही, रास्ता

X. कोष्ठक से सही कारक चुनकर रिक्त स्थान भरिए :

१. पर बच्चे चीखना उसी तरह जारी था। [का, की, के, को]
२. कुछ घंटों बात है। [का, की, के, में]
३. घर मंजिल अभी दूर पड़ी है। [के, को, का, की]
४. बच्चे बाप का पता नहीं है। [का, की, के, ने]
५. घर कोसों दूर तो भटकते नहीं फिरते। [में, का, से, ने]

XI. इन शब्दों के अनेकार्थ लिखिए :

उदा : मगर

मगर : १) मगरमच्छ

२) लेकिन

कल, अर्थ, अंक, हल,

योग्यता विस्तार :

- * सैनिकों की जीवनी अथवा आत्मकथा पढ़िए।
- * सैनिकों को प्रदान करनेवाले पुरस्कारों के बारे में जानिए।



पूरक वाचन

परिश्रम सफलता की कुंजी है

जीवन के किसी भी क्षेत्र में सफलता के लिए आलस्य और भाग्यवादिता का दामन छोड़ाकर कठिन परिश्रम करना ही एकमात्र मार्ग होता है। जीवन में सुख प्राप्त करना हर मनुष्य की आकांक्षा होती है। लेकिन, अलादीन का चिराग सबके हाथों में नहीं होता कि चिराग रगड़ते ही सारी मनोकामनाएँ पूर्ण हो जाएँ। केवल परिश्रम ही जीवन-संघर्ष में सफलता ला सकता है। मानव का इतिहास साक्षी है कि अपने पुरुषार्थ पर भरोसा रखनेवाले लोग ही रेगिस्तानों में झील बना सके हैं। धरती की छाती चीरकर मनोवांछित फल प्राप्त कर सके हैं। वस्तुतः अपने अदम्य साहस, कौशल और सच्ची लगन के सहारे ही परिश्रमी व्यक्ति जीवन के रेतीले मैदानों को पार करता है। कोयले को हीरे में बदल डालने की कला जादू से नहीं उत्पन्न हो सकती, परिश्रम करने वाले ही मिट्टी को सोना बना डालते हैं। पुरुषार्थी के लिए कुछ भी असंभव नहीं। अपने परिश्रम के सहारे मनुष्य सफलता के हर शिखर का स्पर्श कर सकता है।

इन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

१. जीवन में सफलता प्राप्त करने का मार्ग कौन-सा है?
२. अपने पुरुषार्थ पर भरोसा रखनेवाले लोग क्या-क्या कर सके हैं?
३. परिश्रमी व्यक्ति जीवन के रेतीले मैदानों को किसके सहारे पार करता है?
४. परिश्रम करनेवाले क्या-क्या कर सकते हैं?



कर्नाटक कुलपुरोहित आलूरु वेंकटराव



- श्री गुरुनाथ जोशी

(आशय: कर्नाटक कुलपुरोहित श्री आलूरु वेंकटरावजी के आदर्श विचार एवं आचरण हम सब को राष्ट्रभक्ति, भाषा प्रेम की प्रेरणा देते हैं। स्वतंत्रता के लिए उन्होंने अच्छी खासी आमदनीवाली वकालत छोड़ दी। हमें भी अपने देश के लिए स्वार्थ छोड़ना चाहिए। आलूरुजी ने ऐतिहासिक ग्रंथों का अध्ययन करके यह साबित किया कि, कावेरी, कृष्णा से लेकर गोदावरी नदी तक कर्नाटक राज्य का विस्तार था। इसलिए उन्होंने बिखरे हुए सभी कन्नडवासियों को एक राज्य, कर्नाटक में लाने का अथक प्रयास किया और वैसा कर दिखाया)



आलूरु वेंकटराव

कर्नाटक एकीकरण के लिए तथा कर्नाटक की सर्वांगीण उन्नति के लिए आलूरु वेंकटरावजी की सेवा अविस्मरणीय है। आज कर्नाटक में अभिमान की जो लौ प्रज्वलित है, वह वेंकटरावजी के अथक संघर्ष का फल है।

सदियों से कर्नाटक के लिए विजयनगर साम्राज्य स्फूर्ति, अभिमान का केंद्र रहा है, भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का प्रतीक भी रहा है। ऐसे साम्राज्य के पतन के उपरांत कर्नाटक छिन्न-भिन्न हो गया था। लेकिन निरंतर संघर्ष के उपरांत कर्नाटक राज्य 1956 नवंबर 1 तारीख को मैसूरु राज्य के अभिधान से स्वतंत्र भारत के नक्शे पर जगमगाने लगा। (1 नवंबर 1973 से कर्नाटक राज्य कहलाया)

जन्म और शिक्षा - सन् १८८० जुलाई १२ को विजयापुरा के शिरशेदार भीमराय और भागीरथी दंपति के यहाँ वेंकटराव का जन्म हुआ। सभी प्यार से 'वेंकण्णा' के नाम से पुकारने लगे। उनकी प्रारंभिक शिक्षा नवलगुंद में हुई। कन्नड स्कूल में इनका नाम दर्ज कराया गया। और घर पर संस्कृत सिखायी जाती थी। इस प्रकार वेंकटराव कन्नड, संस्कृत, मराठी, तथा अंग्रेजी भाषाओं में पारंगत हुए। वेंकण्णा को आम सभाओं में अधिक दिलचस्पी होने लगी। भारत और हिंदू धर्म के प्रति गौरव की भावना अंकुरित होने लगी। वेंकटराव को स्वदेश और स्वधर्म के प्रति जितना गौरव और अभिमान था, अपनी मातृभाषा कन्नड के प्रति भी उतना ही प्रेम था।

वेंकटराव जी १८९७ में मैट्रिक परीक्षा में उत्तीर्ण हो गये। घर का वातावरण धार्मिक होने से उपनिषद्, भगवद्गीता, महाभारत आदि ग्रंथों के अध्ययन की रुचि वेंकटराव जी के मन में जागृत हो गयी थी। शांत धार्मिक जीवन, इसके साथ वेदांत के अध्ययन के कारण वेंकटराव अंतर्मुखी, एकांत प्रिय बने।

उन दिनों पुणे उच्च शिक्षा का केंद्र था। स्वतंत्र भावना और विचारों को प्रेरित करनेवाले फर्ग्युसन कॉलेज में वेंकटराव ने दाखिला लिया। कॉलेज की सीढ़ियाँ चढ़ते ही बहुतेरे विद्यार्थी फैशनप्रिय हो जाते हैं; मगर वेंकटराव जी में ऐसा कोई बदलाव नहीं आया। संध्यावंदन, व्रत उपवास और वेशभूषा में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। अपने गंभीर स्वभाव के कारण वैचारिक एवं चिंतनशील व्यक्ति बन गये। कॉलेज के प्राचार्य गोखले जी के भाषण से प्रभावित होकर सरकारी अधिकारी न बनकर वकील बनने की ठानी। अपने वचनों के पालन के लिए बड़े

से बड़े कष्ट सहन करनेवाले स्नेहमयी लोकमान्य तिलक जी के विचारों से प्रभावित हुए। उनके साथ हुए प्रथम साक्षात्कार में ही वेंकटराव में तिलक जी के प्रति श्रद्धा एवं भक्ति उमड़ पड़ी।

वेंकटराव जी के कॉलेज में कन्नड विद्यार्थियों का एक कन्नड क्लब शुरु किया गया था। उसके अधीक्षक (सुपरिंटेंडेंट) खुद वेंकटराव थे। भाषा के प्रति अभिमान उत्पन्न करना इस क्लब का उद्देश्य था। क्लब के सदस्यों के प्रयत्नों से कॉलेज के पुस्तकालय में कन्नड की पुस्तकें लायी गयीं।

१९०३ ई.में वेंकटराव जी ने बी.ए. की उपाधि प्राप्त की। एल.एल.बी. पढ़ने के लिए मुंबई जाना पड़ा। देवधर नामक मित्र ने वहाँ ग्रेज्युयेटस् असोसियेशन नामक संस्था स्थापित की जिसके उद्घाटन के लिए गोखले जी आमंत्रित थे। “देशसेवा का मार्ग कौन सा है ?” युवकों के इस प्रश्न पर आधारित भाषण दिया गया जिसका गहरा असर वेंकटराव पर हुआ। एल.एल.बी. का अध्ययन समाप्त करके वेंकटराव अपने गाँव लौटे। वकालत के लिए धारवाड ही उन्हें अच्छा लगा।

दिव्यदर्शन : परीक्षा समाप्त हुई। वेंकटराव आलूरु में अपनी छुट्टी के दिन बिता रहे थे। अचानक एक दिन उनके घर उनके घराने के कुलपुरोहित आये जो ‘नववृन्दावन’ जाना चाहते थे। उनके साथ वेंकटराव भी निकल पड़े। तुंगभद्रा के प्रशांत तट पर व्यासराय और अन्य माध्व यतियों की समाधियाँ देखीं। फिर हंपी उत्खनन के बारे में सारी जानकारी प्राप्त करते रहे। तभी वेंकटराव जी को समझ में आया कि, विजयनगर साम्राज्य की राजधानी यही खंडहर हंपी थी। विद्यारण्य की तपोभूमि, भुवनेश्वरी का पुण्य तटाक ये सारे चित्र उन्हें विस्मित सा कर

गये। दूसरे दिन वेंकटराव खुद नदी पार करके विरुपाक्ष मंदिर गये। ग्यारह मंजिल का गोपुर आसमान को चूमता सा नज़र आया। कितना महान था। उन्हें एक अद्भुत अनुभव हुआ। अपने आप को भूलकर अंदर गये। उन्हें लगा कि, पंपानाथ तथा पंपांबिका की मूर्तियाँ प्रसन्नता से उन्हें देख रही हैं। साष्टांग प्रणाम किया। बगल में ही भुवनेश्वरी का मंदिर था। उन्हें लगा कि, उस मूर्ति में प्राणों का संचार हुआ है। वह था एक अभूतपूर्व दिव्यदर्शन। वे विजयनगर साम्राज्य की प्रेरक शक्ति के रूप में खड़े विद्यारण्य महातपस्वी की भावपूर्ण मूर्ति के दर्शन से पुलकित हो उठे। इस यात्रा ने वेंकटराव के जीवन को दूसरा मोड़ दिया।

कन्नड प्रांत तथा कन्नड साहित्य की सेवा -

कन्नड भाषा की अभिवृद्धि तथा कर्नाटक के हित की रक्षा के लिए १८९० में स्थापित कर्नाटक विद्यावर्धक संघ ने उत्तर कर्नाटक में काफी जागृति उत्पन्न की थी। संघ की प्रगति के लिए वेंकटरावजी ने कन्नड अध्यापकों से संपर्क बढ़ाया। संघ के कार्यों में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया। जिसके परिणामस्वरूप धीरे-धीरे संघ में प्राणों का संचार होने लगा। वेंकटराव जी के मन में विचार उठने लगे कि, जो कर्नाटक छोटे बड़े रियासतों में - मैसूर, हैदराबाद, मद्रास, बंबई, कूर्ग के प्रदेशों में बंट गया है - उनका एकीकरण होना चाहिए। इस एकीकरण के अभाव से ही और प्रांतों के मुकाबले कर्नाटक पीछे पड़ा है। कर्नाटक विद्यावर्धक संघ की मुखपत्रिका थी 'वाग्भूषण'। उसके संपादकत्व का भार भी वेंकटराव जी पर पड़ा। १९०६ में वे उसके संपादक बनें। १९०७ के फरवरी के अंक में वेंकटराव जी ने लिखा, - "जरासंध की देह के टुकड़ों में जैसे सम्मिलन की शक्ति थी वैसे हमारी कन्नड भाषी निर्जीव

प्रदेशों में अपने आप सम्मिलित होने की शक्ति नहीं है। यह किसी को नहीं भूलना चाहिए कि इन पाँचों टुकड़ों को मिलाकर, इनमें प्राण संचार कराने का भार कर्नाटकियों पर है।” यह केवल घोषणा ही नहीं थी अपितु उन्होंने खंडित कर्नाटक को अखण्ड कर्नाटक में परिवर्तित किया। भुवनेश्वरी के श्रीचरणों में पहला कर्नाटक राज्योत्सव मनाया। इस तरह हर वर्ष मनाये जानेवाले कर्नाटक राज्योत्सव का शुभारंभ भी वेंकटराव जी ने ही किया।

मैसूरु, हैदराबाद, कोडगु, मद्रास इत्यादि के कन्नड प्रदेशों में कई बार प्रवास करके कर्नाटकियों में स्नेह, बंधुता, भाषाभिमान जगाने का प्रयत्न वेंकटरावजी ने किया। १९०७ जून में कर्नाटक विद्यावर्धक संघ का वार्षिक अधिवेशन संपन्न हुआ। उसीके एक अंग के रूप में कन्नड ग्रंथकर्ताओं का प्रथम सम्मेलन हुआ, जिसमें लेखक, शिक्षक एवं शिक्षाधिकारियों ने भाग लिया था। वेंकटरावजी संघ के सारे काम अनासक्त योगी की भाँति करते रहे। यह उनके स्वभाव की एक विशेषता थी। छः वर्षों के सतत प्रयत्न से भारत रत्न सर एम्. विश्वेश्वरय्या आदि की सहानुभूति से १९१४ में एक अखिल भारतीय कन्नड सम्मेलन बेंगलूरु में संपन्न हुआ। इसके फलस्वरूप कन्नड साहित्य परिषद् की स्थापना हुई जो एक बृहत् संस्था बन गई है। एक तरह से कन्नड साहित्य परिषद् की स्थापना का श्रेय भी आलूरु जी को ही मिलना चाहिए।

अपने विचारों के प्रचार के लिए वेंकटराव जी ने लेखनी हाथ में ली। कर्नाटक पत्र, कर्नाटक वृत्त, कन्नड केसरी आदि पत्रिकाओं में लेख प्रकाशित कराने लगे। ‘कन्नड केसरी’ वेंकटरावजी की प्रिय पत्रिका रही। वेंकटरावजी को ऐसा लगा कि, केवल ग्रंथाध्ययन से काम नहीं

चलेगा। इसके लिए शिलालेख, ताम्रपट और वीरगल्लु (वीरों की याद में खड़ा किया गया शिलालेख) मास्तिकल्लु (सती हुई स्त्री की याद में खड़ा किया गया शिलालेख) प्राचीन सिक्के, प्राचीन इमारतें, आदि का अध्ययन जरूरी है। कर्नाटक के गतवैभव का शोध करते-करते वेंकटराव जी ने कर्नाटक के कोने कोने का भ्रमण किया। हजारों रुपये खर्च किये, पर बदले में उनको दस गुना मूल्य का आत्मविश्वास मिला जिससे वे संतुष्ट थे। कर्नाटक के इतिहास का अध्ययन करने के लिए एक स्वतंत्र संस्था स्थापित करने का विचार वेंकटराव जी करने लगे। तभी पूना के डेक्कन कॉलेज के छात्रों ने वेंकटराव जी को ३ अगस्त १९१४ के दिन व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया। उनका अंग्रेजी में दिया गया उत्साहपूर्ण भाषण हृदयस्पर्शी था। वेंकटराव जी के अनुसार जनता में भारतीय राष्ट्रीयता उत्पन्न करने के लिए प्रादेशिक राष्ट्रीयता जरूरी है। विद्यारण्य ही कर्नाटकत्व के मूल प्रेरक शक्ति हैं। उनकी राय यह थी कि, कर्नाटकत्व के अभिमान से ही कर्नाटक की उन्नति के लिए परिश्रम करने की प्रेरणा उत्पन्न होती है। आप लोग कर्नाटकाभिमान देवता को प्रसन्न कर लीजिए। उसकी अमरता को ज्ञान दृष्टि से देखकर उसका चरित्र आद्यंत मनन कर लीजिए। वेंकटराव जी के उद्देश्यानुसार कर्नाटक के गत वैभव के स्मरण से छात्रों में चेतना जाग उठी। छात्रों से संग्रहीत एक सौ रुपयों की निधि के बल पर १९१४ में धारवाड में 'ऐतिहासिक मंडल' की स्थापना हुई जिसके प्रथम अध्यक्ष वेंकटरावजी थे। लगातार १२ वर्षों के प्रयत्न से १९२६ में केंद्र सरकार के पुरातत्व विभागवालों ने, उत्तर कर्नाटक के देहातों में घूमकर ऐतिहासिक सर्वे किया। 'प्राचीन कर्नाटक' नामक अंग्रेजी-कन्नड मासिक पत्रिका प्रकाशित की। वेंकटराव जी ने 'कर्नाटक गतवैभव' नामक पुस्तक प्रकाशित की जो कर्नाटकियों

के हृदय में चिरस्थायी बनकर रहनेवाली रचना है। यह केवल ऐतिहासिक पुस्तक ही नहीं, इतिहास के दर्शन से कर्नाटकियों में नवजीवन, स्फूर्ति, चैतन्य भरने का प्रयत्न इसमें है। इसने वेंकटराव जी का नाम कर्नाटक के कोने-कोने तक पहुँचा दिया। बेंगलूरु के नागरिकों ने एक मानपत्र अर्पित किया जिसमें वेंकटराव जी को 'गतवैभव का गीतकार' की उपाधि से विभूषित किया गया। कर्नाटक गतवैभव के प्रकाशन के उपरान्त धारवाड में स्थापित कर्नाटक राष्ट्रीय विद्यालय में वेंकटराव जी अवैतनिक अध्यापक बनें। धारवाड जिला कांग्रेस कमिटी के उपाध्यक्ष बनकर कन्नड पत्रिकाओं में राष्ट्रभक्ति-प्रेरक लेख लिखते रहें।

कन्नड की सेवा के लिए वेंकटराव जी ने छात्रों को, युवकों को प्रोत्साहित किया। उनके मार्गदर्शक भी बने। अनेक अविस्मरणीय सूक्तियों से सदा के लिए कर्नाटकवासियों को प्रेरित किया। जैसे : कन्नडनाडु हमारा दीवानखाना है, भारत हमारा घर है। भारतमाता विश्वदेवी की उत्सवमूर्ति है, कर्नाटक देवी, देवी भारती की उत्सव मूर्ति है।

राष्ट्रीय कार्य : राष्ट्रसेवा के लिए वेंकटराव जी ने वकालत छोड़ दी। उच्च विचार, सादा जीवन अपनाया। वकालत छोड़ने पर उन्हें अपना मनपसंद काम करने का मौका मिलने लगा। मानसिक आज़ादी - सबसे बड़ी आज़ादी समझने लगे। धारवाड में एक राष्ट्रीय स्कूल खोलने के प्रयत्न में लग गये। मित्रों की सहानुभूति, जाने-माने व्यक्तियों से धन सहायता, दूसरे गाँवों से धन सहायता के फलस्वरूप २६-१-१९०९ के दिन धारवाड में कर्नाटक नूतन विद्यालय अस्तित्व में आया ; वेंकटराव का प्रयत्न सफल हुआ। छात्रों को स्वावलम्बी, आत्मनिर्भर बनाना राष्ट्रीय शिक्षा

का प्रमुख उद्देश्य था। इसलिए इस स्कूल के पाठ्यक्रम में लकड़ी का काम, मुद्रण, बुनाई, दियासलाई बनाना, पेन्सिल बनाना आदि सिखाना भी समाविष्ट था। वेंकटराव जी इस स्कूल के गौरव सचिव थे। वेतन नहीं लेते थे। उनके अनुसार कमाई की अपेक्षा देशसेवा प्रधान बात थी। धारवाड में स्वदेशी आंदोलन के कारण वकालत छोड़नेवाले वेंकटराव ही थे। धारवाड के जिलाधीश की 'काली सूचि' में वेंकटरावजी का नाम लिख दिया गया था। क्रांतिकारी वीर सावरकरजी से उनका संपर्क था।

१९२२ के नवंबर में वेंकटराव के संपादकत्व में 'जय कर्नाटक' मासिक पत्रिका प्रकाशित हुई। यह केवल एक पत्रिका नहीं बल्कि एक विचारधारा, एक कल्पना थी। नव कर्नाटक निर्माण उसका ध्येय था।

१९३० में कन्नड साहित्य सम्मेलन के वेंकटराव जी अध्यक्ष चुने गये। उन्होंने अपने अध्यक्षीय भाषण में कर्नाटक के सर्वांगीण विकास के बारे में विचार व्यक्त करते हुए भावात्मक एकता पर जोर दिया। जनता में राष्ट्रीयता जागृत करने के लिए 'वीर कर्नाटक रत्नगलु' नामक पुस्तक प्रकाशित की।

लगातार पचास वर्ष के संघर्ष के उपरांत कर्नाटक राज्योत्सव के दिन वेंकटरावजी के जीवन को विश्राम मिला। धारवाड के साधनकेरी के अपने 'गीतभवन' में उन्होंने अपने जीवन का संध्याकाल बिताया। उनके अथक प्रयास से कन्नडिगों का नया राज्य निर्माण हुआ मगर उसका नाम रखा गया था 'मैसूरु'। इससे वेंकटरावजी को बेहद दुःख हुआ। आज अपने राज्य का नाम कर्नाटक देखते तो वे फूले न समाते। खंड कर्नाटक को नया एवं पूर्ण रूप देनेवाले वेंकटरावजी का २५ फरवरी १९६४ को देहांत हुआ।

राष्ट्रप्रेम, स्वाभिमान, स्वभाषा प्रेम की अखण्ड ज्योति उनके हृदय में जलती रही। राष्ट्र तथा सर्वांगीण उन्नति का भार भावी पीढ़ी पर सौंपकर यह दिव्य विभूति परमात्मा के पास चली गई।

याद रखिए :

- * अपनी भाषा के प्रति अभिमान होना चाहिए।
- * अपने प्रांत की प्रगति में हर एक का योगदान महत्वपूर्ण है।
- * जहाँ चाह वहाँ राह होती है।
- * आर्थिक अभाव प्रगति - पथ का रोड़ा नहीं बन सकता।
- * अपनी संस्कृति को नहीं भूलना चाहिए।
- * अपनी भाषा, प्रांत तथा संस्कृति के प्रति आदर भाव होना चाहिए।
- * विभिन्न खंडों में खंडित कर्नाटक के एकीकरण में वेंकटराव जी का संघर्ष सदा स्मरणीय है।
- * हर कार्य के लिए विश्वास और निष्ठा होनी चाहिए।
- * सदैव जनहित के लिए स्वार्थ का त्याग करना चाहिए।

लेखक परिचय : श्री गुरुनाथ जोशी जी का जन्म धारवाड जिले के कलघटगी ताल्लुका के निकट बगडगेरी ग्राम में सन् १५ मार्च १९०८ ई.में हुआ। धारवाड के विक्टोरिया हाईस्कूल (विद्यारण्य हाईस्कूल) से प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त की। बनारस हिंदू विश्वविद्यालय से 'शास्त्री' उपाधि प्राप्त की। लाल बहादुर शास्त्री और आचार्य नरेंद्र देव आपके गुरु रहे। १९३८ से धारवाड के सरकारी प्रशिक्षण महाविद्यालय में हिंदी अध्यापन कार्य में निरत रहे। १९६३ में अवकाश प्राप्ति के बाद हिंदी में एम.ए. की उपाधि प्राप्त की। धारवाड की जनता शिक्षण समिति में हिंदी विभाग के विभागाध्यक्ष रहे। शरतचंद्र चटर्जी के बंगाली उपन्यासों का कन्नड में अनुवाद करके, कर्नाटक की जनता को शरतचंद्र जी का परिचय कराने का सारा श्रेय गुरुनाथ जोशी जी को जाता है। हिंदी-कन्नड शब्दकोश, कन्नड-कन्नड-हिंदी शब्दकोश, सुबोध हिंदी-कन्नड व्याकरण आदि आपकी कृतियाँ हिंदी के छात्रों का मार्गदर्शन कर रही हैं। ३१ अगस्त १९८६ को आपका निधन हुआ।

शब्दार्थ :

कुलपुरोहित - कुल का हित सोचनेवाला ; एकीकरण - एकत्रित करना, उन्नति - विकास, प्रगति ; अविस्मरणीय - कभी न भूलना ; लौ-ज्योति ; अथक - निरंतर, सतत ; पतन होना - गिरना ; उपरांत - बाद में ; अभिधान - नाम ; जगमगाना - चमकना ; पारंगत - कुशल, तज्ञ ; दिलचस्पी - रुचि, अंकुरित होना - उगना, अंतर्मुखी - भीतर की ओर प्रवृत्त ; बहुतेरे - अनेक, बहुत सारे ; वैचारिक -

विचारशील ; ठानना - निश्चय करना ; साक्षात्कार - आमने सामने होना (इंटरव्यू); नववृंदावन - हंपी के समीप स्थित है ; माध्वयति - मध्वाचार्यजी के सिद्धांतों का अनुकरण करनेवाले योगी, उत्खनन - खुदाई ; खण्डहर - टूटी हुई इमारत; सम्मिलित होना - आपस में मिलना ; अनासक्ति - आसक्ति या रुचि न होना; आद्यंत-आदि से अंत तक; अवैतनिक - वेतन के बिना; फूला न समाना - अत्यंत आनंदित होना; अलौकिक दिव्य विभूति - अलौकिक शक्ति जिसमें हो ऐसा व्यक्ति, सर्वे (Survey) करना - पर्यवेक्षण करना.

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. कर्नाटक के कुलपुरोहित किन्हें कहा जाता है ?
२. आलूरु वेंकटराव जी की अविस्मरणीय सेवा कौन-सी है ?
३. विजयनगर साम्राज्य किसका प्रतीक रहा है ?
४. कर्नाटक राज्योत्सव कब मनाया जाता है ?
५. आलूरु वेंकटराव जी का जन्म कब और कहाँ हुआ ?
६. वेंकटराव किन-किन भाषाओं में पारंगत थे ?
७. वेंकटराव ने उच्च शिक्षा कहाँ प्राप्त की ?
८. वेंकटराव को अपनी वकालत के लिए कौन-सा शहर पसंद आया ?
९. कौन-सी यात्रा के कारण वेंकटराव के जीवन में परिवर्तन आया ?
१०. वेंकटराव की प्रिय पत्रिका कौन-सी थी ?

११. वेंकटराव की कौन-सी रचना कर्नाटकवासियों के हृदय में चिरस्थायी बनकर रह गयी है ?

१२. वेंकटराव जी के अनुसार सबसे बड़ी आज़ादी कौन-सी थी ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. पारिवारिक वातावरण का वेंकटराव पर क्या प्रभाव पड़ा ?

२. फैशनप्रिय विद्यार्थी जीवन में वेंकटराव जी का आचरण कैसा था ?

३. कन्नड क्लब के बारे में लिखिए।

४. अपने विचारों के प्रचार के लिए वेंकटराव जी को किन-किन विषयों के अध्ययन की आवश्यकता महसूस हुई ?

५. कर्नाटकवासियों को प्रेरित करनेवाली सूक्तियाँ कौन-सी हैं ?

६. कर्नाटक नूतन विद्यालय में कौन-कौनसे विषय पढ़ाये जाते थे ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. वेंकटराव के जीवन में नया मोड़ कैसे आया ?

२. कर्नाटक विद्यावर्धक संघ की प्रगति में वेंकटराव जी के योगदान के बारे में लिखिए।

३. कर्नाटक एकीकरण के बारे में अपने विचारों के प्रचार के लिए वेंकटरावजी ने क्या-क्या किया ?

४. नूतन विद्यालय कैसे अस्तित्व में आया ?

५. 'जय कर्नाटक' मासिक पत्रिका के बारे में लिखिए।

IV. विलोम शब्द लिखिए :

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| १. उन्नति | २. उत्तीर्ण | ३. स्वतंत्र |
| ४. एकता | ५. प्राचीन | ६. स्मरण |

V. संधि विच्छेद करके संधि का नाम लिखिए :

आद्यंत, वाग्भूषण, भुवनेश्वरी, उद्घाटन, परीक्षा

VI. वचन बदलिए :

प्रश्न, पुस्तकें, दिन, घराना, यति, राजधानी

VII. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

केसरी, उद्देश्य, कारण, नूतन

VIII. अर्थ भेद जानिए और वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

अपेक्षा - उपेक्षा	छोर - चोर
प्रधान - प्रदान	थक - तक
फल - पल	चूना - छूना

योग्यता विस्तार :

* कर्नाटक के एकीकरण में योगदान देनेवाले कर्नाटक के अन्य महान व्यक्तियों के बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए।



आओ, नव निर्माण करें



- बालकृष्ण शर्मा, 'नवीन'

(आशय : कवि लोगों (देशवासियों) को आमंत्रण दे रहा है, बुला रहा है, कि “आओ नव निर्माण करें”। वर्तमान की दुनिया से वह असंतुष्ट है। उसे खीज हो रही है। आज के सड़े-गले समाज को देख वह बेचैन हो उठा है। समाज की इस गंदी स्थिति के लिए वह किसी को दोष नहीं देना चाहता। बस उसकी उत्कट इच्छा है कि एक नये समाज का निर्माण हो जिसमें एक नई उमंग हो, नये प्राणों का संचार हो। यह वह अकेला तो नहीं कर सकता। इसलिए हम सब को हाथ बंटाने का आह्वान दे रहा है।)

आओ, हिय में भरे उमंगे, आओ नव निर्माण करें ;

आज उछालें नई तरंगें, जग में नूतन प्राण भरें !

(1)

इस सामाजिक गलित- कुष्ठ का ध्वंस करें, विध्वंस करें
आओ, इस अभिशाप-पाप को हम सब मिल निर्वंश करें,
फैले हैं कीटाणु सड़न के, हम इनके सब अंश हरे
जग में आज नये भेषज का हम सब नवल विधान करें !
आओ, हिय में भरें उमंगें, आओ नव निर्माण करें !

(२)

मानवता का यह विराट् तन पूति-गन्ध संयुक्त हुआ
कोढ़ी है यह नर-नारायण, सब देवत्व विलुप्त हुआ ;
सड़ा हृदय, मस्तिष्क सड़ चला, अंग-अंग से कोढ़ छुआ
आओ, हम इस मानवता को नूतन जीवन-दान करें !
आज उछालें नई तरंगें जग में नूतन प्राण भरें !

(३)

किये घाव किसने कि सड़े हैं जो इस मानव के तन पर ?
किसके हैं ये व्रण कि हुए हैं अंकित मानव के मन पर ?
इसका तो दायित्व-भार है अरे हमीं सब जन-गण पर
हमीं पातकी हैं ! किस-किसका हम गुण-दोष बखान करें !
छोड़ो ये सब दोष कथाएँ आओ नव निर्माण करें !

(४)

जिसमें मानव की छवि थी वह चित्राधार बना हिय-भ्रम
हाय! वही आधेय हो गया, जो था इक आधार स्वयं ;
सामाजिकता की चौखट ही बनी आदरास्पदा परम
आओ, तोड़ें यह चौखट, हम नवल चित्र निर्माण करें !
आओ, हिय में भरें उमंगें, आओ नव निर्माण करें !

(५)

आज महान् कर्म-आमन्त्रण हमें मिला है अम्बर से
घनुष-यज्ञ का आज निमंत्रण आया विजय-स्वयंवर से ;
करके मुक्त प्राण, मन, तन, सब, सदियों के आडंबर से
चलो, चलें हम विजय-वरण हित, नूतन शर-संधान करें !
आओ, हिय में भरें उमंगें जग में नूतन प्राण भरें !

(६)

प्यासे, धुँधले मटमैले-से, दृग में भर लें विजय-छटा
और गलित गातों में भर लें, विद्युत्-शक्ति निपट विकटा;
क्षण में ही विलीन होगी यह अन्धकार घनघोर घटा
चलो, चलें हम अदम उछाही, तुमुल युद्ध की तान भरें !
आज उछालें नई तरंगें, आओ नव निर्माण करें !

याद रखिए :

- * जब समाज में बुराइयाँ फैल जाती हैं, तब बुराइयों को दूर कर एक नये समाज का निर्माण करने का प्रयास किया जाता है।
- * बुराइयों के लिए किसी और को दोष देना ठीक नहीं। हम स्वयं भी तो जिम्मेदार हैं। इसलिए अच्छा है कि सब मिल-जुलकर नव निर्माण में लग जायें।

कवि परिचय :

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' जी का जन्म सन् १८९७ ई.में ग्वालियर राज्य के भुजालपुर गाँव में हुआ। गरीबी में बालकपन गुजरा, ऐसी गरीबी कि बेटे को एक गिलास दूध देने के वास्ते माँ को दूसरों के यहाँ आटा पीसना पड़ता था। अपने बल आपने बी.ए. तक पढ़ा। नवीन जी कवि, लेखक, वक्ता और देशभक्त भी थे। स्वतंत्रता के बाद भारतीय संविधान परिषद के सदस्य भी बने थे। सन् १९६० में आपका स्वर्गवास हो गया। 'नवीन' आपका काव्यनाम है। आपकी प्रमुख कृतियाँ हैं-प्राणार्पण, उर्मिला, रश्मिरेखा, कुंकुम, क्वासी - आदि।

शब्दार्थ :

हिय-हृदय ; निर्वंश - जिसका वंश नष्ट हो गया हो; भेषज - औषधि; नवल-नया; विलुप्त - अदृश्य ; बखान - तारीफ, वर्णन; आधेय-आश्रित; छटा - शोभा; अदम - प्रबल; कोढ़ी - कुष्ठी; व्रण - घाव; चित्राधार - चित्रसंग्रह (एल्बम); धनुष-यज्ञ - यह यज्ञ राजा जनक ने सीता के स्वयंवर के लिए किया था; दृग-आँख; गाती - चादर ओढ़ने का एक विशेष ढंग; निपट - केवल; विकटा - भयंकर; उछाही - उत्साही; तुमुल - घोर।

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. हम नव निर्माण किस भाव से करें ?
२. किस रोग का विध्वंस करना है ?
३. जग की सड़न को किस प्रकार रोक सकते हैं ?
४. मानव के हृदय में किस तरह का भ्रम हुआ है ?
५. कवि किस चौखट को तोड़ना चाहता है ?
६. मानव को किसका आमंत्रण मिला है ?

II. दो या तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. मानव किन-किन का शिकार बना है ?
२. मानव के तन-मन पर किसने आघात किया है ?
३. कवि किस बात का वर्णन नहीं करना चाहता ?
४. जग का नव निर्माण किस प्रकार करें ?
५. सामाजिक कुरीतियों को किस तरह मिटाना चाहिए ?

III. इन सामासिक शब्दों का विग्रह करके समास का नाम बताइये :

१. गुण दोष
२. नर-नारायण
३. विद्युत् शक्ति
४. गलित कुष्ठ
५. चित्राधार
६. पंचवटी

IV. भाव स्पष्ट कीजिए :

आज महान कर्म आमंत्रण हमें मिला है अम्बर से
धनुष-यज्ञ का आज निमंत्रण आया विजय स्वयंवर से
करके मुक्त प्राण, मन-तन सब सदियों के आडंबर से
चलो चलें हम विजय वरण हित-नूतन शर-संधान करें।
आओ, हिय में भरें उमंगे जग में नूतन प्राण भरें।

V. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

हृदय, मस्तिष्क, दोष, अंबर

VI. रिक्त स्थानों में उचित शब्द भरिए :

१. आज उछालें नही तरंगें, जग में नूतन भरें !
२. आओ इस को हम सब मिल निर्विश करें,
३. आओ, हिय में भरें, आओ नव निर्माण करें !
४. करके मुक्त प्राण, मन, तन, सब सदियों के से

VII. सही मिलान कीजिए :

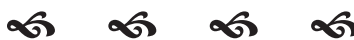
- | | | |
|---------|---|-------|
| १. दृग | - | गगन |
| २. नूतन | - | लहर |
| ३. हिय | - | घोड़ा |
| ४. अंबर | - | आँख |
| ५. तरंग | - | वनराज |
| | | नवीन |
| | | हृदय |

VIII. इन वाक्यों में निहित अलंकार पहचानकर लिखिए

१. इस अभिशाप - पाप को हम सब मिल निर्विश करे!
२. कोढ़ी है यह नर - नारायाण

योग्यता तिस्तार:

- * नवीन जी की अन्य कविताओं को पढ़िए ।
- * समाज में होनेवाली कुरीतियों को मिटाने के संबंध में कक्षा में चर्चा कीजिए ।



पूरक वाचन

स्काउट

आपने कभी अपने जैसे बच्चों को खाकी रंग की पोशाक पहने और गले में स्कार्फ़ बाँधे अवश्य देखा होगा। इनके चेहरे पर सेवा का भाव भी देखा होगा। आपने इनको मेले में या किसी धार्मिक समारोह में भीड़ को नियंत्रित करते हुए व बड़े-बूढ़ों की सहायता करते हुए देखा होगा। आप जानते हैं कि ये कौन हैं। हाँ, सही पहचाना आपने! ये हैं स्काउट! आइए, आज हम स्काउट के बारे में कुछ आवश्यक जानकारी प्राप्त करते हैं।



बेडेन पाँवेल

स्काउट एक प्रकार की प्रशिक्षण योजना है जिसके जन्मदाता बेडेन पाँवेल थे। उनका जन्म २२ फरवरी, सन् १८५७ को लंदन में हुआ था। जब वे छोटे थे तभी बेडेन पाँवेल के पिता की मृत्यु हो गई थी। वे बचपन से ही साहसिक कार्यों में रुचि लेते थे। खाली समय में वे अपनी माताजी की घरेलू कार्यों में सहायता किया करते थे।

बड़े होकर बेडेन पाँवेल ने सेना में नौकरी कर ली। सन् १८७६ में उन्हें सैनिक अधिकारी बनाकर भारत के मेरठ शहर में भेजा गया। बाद में उन्हें अफ्रीका भेजा गया, जहाँ उन्हें जुलू कबीले के लोगों का सामना करना पड़ा। सन् १८९३ में उनकी टुकड़ी ने अपनी कुशलता से अफ्रीका के अशांत क्षेत्रों पर काबू पा लिया। अफ्रीकावासी उन्हें 'इम्पासी' कहकर

पुकारते थे। इम्पासी का अर्थ होता है-कभी न सोने वाला बेड़िया। अफ्रीकी लोगों ने जासूसी कला में पाँवेल की निपुणता के कारण उन्हें यह नाम दिया था।

बेडेन पाँवेल ने स्काउट प्रशिक्षण योजना की स्थापना की। इसका उद्देश्य बालकों को शारीरिक और मानसिक रूप से स्वस्थ बनाना था। उनका मत था कि एक जागरूक इन्सान बनाने के लिए बच्चों में सदाचार, स्वावलम्बन और सेवाभाव का विकास करना आवश्यक है।

भारत में श्रीमती एनी बेसेंट के सहयोग से स्काउट दल की स्थापना हुई। शुरू-शुरू में इस दल में बालकों को ही प्रशिक्षण दिया जाता था। बाद में बालिकाओं के लिए भी गाइड दल बनाया गया। आज़ादी के बाद ७ नवंबर, सन् १९५० को भारत स्काउट व गाइड नामक संगठन बनाया गया। इस संगठन के अधीन बालक-बालिकाओं को प्रशिक्षण दिया जाता है। ५ से १० वर्ष के बालकों को कब और बालिकाओं को बुलबुल कहा जाता है और उन्हें विशेष प्रकार का प्रशिक्षण दिया जाता है। इनका आदर्श वाक्य है- भरसक प्रयत्न करो।

१० से १६ वर्ष के बालकों को स्काउट और बालिकाओं को गाइड प्रशिक्षण दिया जाता है। इस दल का आदर्श वाक्य है-सदा तत्पर रहो। १६ से २५ वर्ष के युवकों को रोवर और युवतियों को रेंजर प्रशिक्षण दिया जाता है। इनका आदर्श वाक्य है-सेवा करते रहो।

स्काउट और गाइड के लिए कुछ नियमों का पालन करना आवश्यक है। इन नियमों में प्रमुख हैं-विश्वसनीयता, वफ़ादारी, मित्रता, अनुशासनप्रियता,

साहस आदि। इन्हें उच्चतम कर्मठ भावना से जीवन व्यतीत करना, सच्चा देशभक्त बनना, दूसरों के प्रति सजगता बनाए रखना व दयाभाव रखना सिखाया जाता है। स्काउट को शिक्षा दी जाती है कि वह सिर्फ अपने देश का ही नहीं, अपितु समाज व विश्व का भी नागरिक है। इसलिए उसे ऐसे कार्य करने चाहिए जिससे सबकी भलाई हो।

हमें अपने जीवन में स्काउट और गाइड से प्रेरणा ग्रहण करनी चाहिए।

निम्न प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

१. स्काउट के जन्मदाता कौन थे?
२. अफ्रीकावासी बेडेन पावेल को इम्पासी कहकर क्यों पुकारते थे?
३. भारत में स्काउट दल की स्थापना किसने की?
४. स्काउट और गाइड के प्रमुख नियम क्या हैं?
५. नीचे दिए गए वाक्यों के आगे सही ✓ या गलत ✗ लगाइए।
 - क. रोवर का आदर्श वाक्य है-सेवा करते रहो।
 - ख. बुलबुल का आदर्श वाक्य है-भरसक प्रयत्न करो।
 - ग. गाइड का आदर्श वाक्य है-सेवा करते रहो।
 - घ. कब का आदर्श वाक्य है-भरसक प्रयत्न करो।
 - ङ. रेंजर का आदर्श वाक्य है-सदा तत्पर रहो।
 - च. स्काउट का आदर्श वाक्य है-सदा तत्पर रहो।



उपसर्ग

जो शब्दांश और किसी शब्दों के आगे जुड़कर उनके अर्थ में परिवर्तन ला देते हैं, उन शब्दांशों को उपसर्ग कहते हैं।

जैसे : हार शब्द से पहले आ, वि, सं, प्र, प्रति - आदि उपसर्ग जुड़कर आहार, विहार, संहार, प्रहार, प्रतिहार - शब्द बनते हैं।

संस्कृत भाषा के कुछ उपसर्ग :

अ, अन्, अति, अधि, अनु, अप, अव, आ, उत्, दुर्, नि, निर्, परा, प्रति, वि, सम् (सं), स, सु, स्व - आदि

इन उपसर्गों से बननेवाले शब्दों के लिए उदाहरण :

अज्ञान, अनंत, अत्यधिक, अधिकार, अनुक्रमांक, अपहरण, अवगुण, आगमन, उत्थान, उपग्रह, दुर्घटना, निबंध, निर्मल, पराक्रम, प्रतिक्रिया, विज्ञान, सम्मेलन, संकल्प, सजीव, सुगंध, स्वतंत्र

हिंदी भाषा के कुछ उपसर्ग :

अ, अध, अन, उन, औ, क/कु, ति, दु, नि, पर, भर, चौ - आदि।

इन उपसर्गों से बननेवाले शब्दों के लिए उदाहरण :

अधूत, अधखिला, अनहोनी, उनचास, औगुन, कपूत, कुचाल, तिकोना, दुबला, निडर, परदेसी, भरपेट, चौगुना

विदेशी भाषाओं के कुछ उपसर्ग :

सर, अल, सब, डिप्टी, हेड, बाहस, ऐन, गैर, कम, दर, खुश, ना, ब, बा, हर, बे - आदि

इन उपसर्गों से बननेवाले शब्दों के लिए उदाहरण :

सरकार, अलविदा, सब-इंस्पेक्टर, डिप्टी-कलेक्टर, हेडमास्टर, वाइस-चांसलर, ऐनवक्त, गैर-हाजिर, कमजोर, दरअसल, खुशकिस्मत, नाकाम, बगैर, बावजूद, हरएक, बेरोजगारी

प्रत्यय

वे शब्दांश जो धातु या मूल शब्दों के अंत में जुड़कर उनके अर्थ में विशेषता या परिवर्तन लाते हैं, उन्हें प्रत्यय कहते हैं।

जैसे : चाल + आक = चालाक, विज्ञान + इक = वैज्ञानिक

प्रत्यय के दो प्रकार होते हैं। वे हैं -

१. कृत प्रत्यय २. तद्धित प्रत्यय

१. कृत प्रत्यय : वे प्रत्यय जो क्रिया के धातु रूपों के अंत में जुड़कर संज्ञा अथवा विशेषण शब्दों का निर्माण करते हैं, उन्हें कृत प्रत्यय कहते हैं।

जैसे : घबराहट लिखावट

२. तद्धित प्रत्यय : जो प्रत्यय क्रिया को छोड़कर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण या अव्यय के अंत में जुड़कर नए शब्दों की रचना करते हैं, उन्हें तद्धित प्रत्यय कहते हैं। जैसे -

उपज + आऊ = उपजाऊ

मीठा + आस = मिठास

अपना + पन = अपनापन

एक + ता = एकता

चित्र + कार = चित्रकार

वाक्य भेद

वाक्य : सार्थक शब्दों का वह समूह, जो व्यवस्थित हो और कोई अर्थ देता हो, वाक्य कहलाता है।

वाक्यों का वर्गीकरण मुख्यतः दो दृष्टियों से होता है - १. रचना या स्वरूप की दृष्टि से और २. अर्थ की दृष्टि से ।

रचना की दृष्टि से वर्गीकरण

रचना के अनुसार वाक्य के तीन प्रकार हैं -

१. सरल या साधारण वाक्य, २. मिश्र वाक्य और ३. संयुक्त वाक्य।

सरल वाक्य

जिस वाक्य में एक क्रिया होती है और एक कर्ता होता है, उसे साधारण या सरल वाक्य कहते हैं। इसमें एक उद्देश्य और विधेय रहते हैं। जैसे - बिजली चमकती है, पानी बरसा। इन वाक्यों में एक-एक उद्देश्य, अर्थात् कर्ता और विधेय, अर्थात् क्रिया है। अतः, ये साधारण या सरल वाक्य हैं।

मिश्र वाक्य

जिस वाक्य में एक साधारण वाक्य के अतिरिक्त उसके अधीन कोई दूसरा अंगवाक्य हो, उसे मिश्र वाक्य कहते हैं। जैसे - वह कौन-सा मनुष्य है, जिसने महाप्रतापी राजा भोज का नाम न सुना हो। मिश्र वाक्य के मुख्य उद्देश्य और मुख्य विधेय से जो वाक्य बनता

है, उसे मुख्य उपवाक्य और दूसरे वाक्यों को आश्रित उपवाक्य कहते हैं। पहले को मुख्य वाक्य और दूसरे को सहायक वाक्य भी कहते हैं। सहायक वाक्य अपने में पूर्ण या सार्थक नहीं होते, पर मुख्य वाक्य के साथ आने पर उनका अर्थ निकलता है। ऊपर जो उदाहरण दिया गया है, उसमें वह कौन-सा मनुष्य है मुख्य वाक्य है और शेष सहायक वाक्य; क्योंकि वह मुख्य वाक्य पर आश्रित है।

संयुक्त वाक्य

जिस वाक्य में साधारण अथवा मिश्र वाक्यों का मेल संयोजक अवयवों द्वारा होता है, उसे संयुक्त वाक्य कहते हैं। संयुक्त वाक्य उस वाक्य समूह को कहते हैं, जिसमें दो या दो से अधिक सरल वाक्य अथवा वाक्य मिश्र वाक्य अव्ययों द्वारा संयुक्त हों। इस प्रकार के वाक्य लम्बे और आपस में उलझे होते हैं। जैसे - मैं रोटी खाकर लेटा कि पेट में दर्द होने लगा, और दर्द इतना बढ़ा कि तुरंत डॉक्टर को बुलाना पड़ा। इस लम्बे वाक्य में संयोजक और है, जिसके द्वारा दो मिश्र वाक्यों को मिलाकर संयुक्त वाक्य बनाया गया। इसी प्रकार मैं आया और वह गया इस वाक्य में दो सरल वाक्यों को जोड़नेवाला संयोजक और है। यहाँ यह याद रखने की बात है कि संयुक्त वाक्यों में प्रत्येक वाक्य अपनी स्वतंत्र सत्ता बनाये रखता है, वह एक-दूसरे पर आश्रित नहीं होता, केवल संयोजक अव्यय उन स्वतंत्र वाक्यों को मिलाते हैं। इन मुख्य और स्वतंत्र वाक्यों को व्याकरण में समानाधिकरण उपवाक्य भी कहते हैं।

अर्थ की दृष्टि से वर्गीकरण

अर्थ के अनुसार वाक्य के आठ भेद हैं - (१) विधिवाचक,

(२) निषेधवाचक, (३) आज्ञावाचक, (४) प्रश्नवाचक, (५) विस्मयवाचक, (६) संदेहवाचक, (७) इच्छावाचक, और (८) संकेतवाचक।

१. **विधिवाचक वाक्य** (Affirmative Sentence) - जिससे किसी बात के होने का बोध हो। जैसे -

सरल वाक्य - हम खा चुके।

मिश्र वाक्य - मैं खाना खा चुका, तब वह आया।

संयुक्त वाक्य - मैंने खाना खाया और मेरी भूख मिट गयी।

२. **निषेधवाचक वाक्य** (Negative Sentence) - जिससे किसी बात के न होने का बोध हो। जैसे -

सरल वाक्य - हमने खाना नहीं खाया।

मिश्र वाक्य - मैंने खाना नहीं खाया, इसलिए मैंने फल नहीं खाया।

संयुक्त वाक्य - मैंने भोजन नहीं किया और इसलिए मेरी भूख नहीं मिटी।

३. **आज्ञावाचक वाक्य** (Imperative Sentence) - जिससे किसी तरह की आज्ञा का बोध हो। जैसे -

तुम खाओ। तुम पढ़ो।

४. **प्रश्न वाचक वाक्य** (Interrogative Sentence) - जिससे जिससे किसी प्रकार के प्रश्न किए जाने का बोध हो। जैसे -

क्या तुम खा रहे हो? तुम्हारा नाम क्या है?

५. **विस्मय वाचक वाक्य** (Exclamatory Sentence) - जिससे आश्चर्य, दुःख या सुख का बोध हो। जैसे -
ओह ! मेरा सिर फटा जा रहा है।

६. **सन्देहवाचक वाक्य** - जिससे किसी बात का संदेह प्रकट हो।
जैसे - उसने खा लिया होगा। मैंने कहा होगा।

७. **इच्छावाचक वाक्य** - जिससे किसी प्रकार की इच्छा या शुभकामना का बोध हो। जैसे -
तुम अपने कार्य में सफल रहो।

९. **संकेतवाचक वाक्य** - जहाँ एक दूसरे की सम्भावना पर निर्भर हो। जैसे -
पानी न बरसता तो धान सूख जाता। यदि तुम खाओ तो मैं भी खाऊँ ।

वाक्य का रूपांतर

किसी वाक्य को दूसरे प्रकार के वाक्य में, बिना अर्थ बदले, परिवर्तित करने की प्रक्रिया को वाक्यपरिवर्तन कहते हैं। हम किसी भी वाक्य को भिन्न - भिन्न वाक्य-प्रकारों में परिवर्तित कर सकते हैं और उनके मूल अर्थ में तनिक विकार नहीं आयेगा। हम चाहें तो एक सरल वाक्य को मिश्र या संयुक्त वाक्य में बदल सकते हैं।

सरल वाक्य - हर तरह के संकटों से घिरा रहने पर भी वह निराश नहीं हुआ।

संयुक्त वाक्य - संकटों ने उसे हर तरह से घेरा, किंतु वह निराश नहीं हुआ।

मिश्र वाक्य - यद्यपि वह हर तरह के संकटों से घिरा था, तथापि निराश नहीं हुआ।

वाक्यपरिवर्तन करते समय एक बात खास तौर से ध्यान में रखनी चाहिए कि वाक्य का मूल अर्थ किसी भी हालत में विकृत न हो। यहाँ कुछ और उदाहरण देकर विषय को स्पष्ट किया जाता है।

(क) सरल वाक्य से मिश्र वाक्य

सरल वाक्य - उसने अपने मित्र का पुस्तकालय खरीदा।

मिश्र वाक्य - उसने उस पुस्तकालय को खरीदा, जो उसके मित्र का था।

सरल वाक्य - अच्छे लड़के परिश्रमी होते हैं।

मिश्र वाक्य - जो लड़के अच्छे होते हैं, वे परिश्रमी होते हैं।

सरल वाक्य - लोक प्रिय कवि का सम्मान सभी करते हैं।

मिश्र वाक्य - जो कवि लोकप्रिय होता है, उसका सम्मान सभी करते हैं।

(ख) सरल वाक्य से संयुक्त वाक्य

सरल वाक्य - अस्वस्थ रहने के कारण वह परीक्षा में सफल न हो सका।

संयुक्त वाक्य - वह अस्वस्थ था और इसीलिए परीक्षा में सफल न हो सका।

सरल वाक्य - सूर्योदय होने पर कुहासा जाता रहा।

संयुक्त वाक्य - सूर्योदय हुआ और कुहासा जाता रहा।

सरल वाक्य - गरीब को लूटने के अतिरिक्त उसने उसकी हत्या भी कर दी।

संयुक्त वाक्य - उसने न केवल गरीब को लूटा, बल्कि उसकी हत्या भी कर दी।

(ग) मिश्र वाक्य से सरल वाक्य

मिश्र वाक्य - उसने कहा कि मैं निर्दोष हूँ।

सरल वाक्य - उसने अपने को निर्दोष घोषित किया।

मिश्र वाक्य - मुझे बताओ कि तुम्हारा जन्म कब और कहाँ हुआ था।

सरल वाक्य - तुम मुझे अपने जन्म का समय और स्थान बताओ।

मिश्र वाक्य - जो छात्र परिश्रम करेंगे, उन्हें सफलता अवश्य मिलेगी।

सरल वाक्य - परिश्रमी छात्र अवश्य सफल होंगे।

(घ) कर्तृवाचक से कर्मवाचक वाक्य

कर्तृवाचक वाक्य - लड़का रोटी खाता है।

कर्मवाचक वाक्य - लड़के से रोटी खाई जाती है।

कर्तृवाचक वाक्य - तुम व्याकरण पढ़ाते हो।

कर्मवाचक वाक्य - तुमसे व्याकरण पढ़ाया जाता है।

कर्तृवाचक वाक्य - मोहन गीत गाता है।

कर्मवाचक वाक्य - मोहन से गीत गाया जाता है।

(ङ) विधिवाचक से निषेधवाचक वाक्य

विधिवाचक वाक्य - वह मुझसे बड़ा है।

निषेधवाचक - मैं उससे बड़ा नहीं हूँ।

विधिवाचक वाक्य - अपने देश के लिए हर एक भारतीय अपनी जान देगा।

निषेधवाचक वाक्य - अपने देश के लिए कौन भारतीय अपनी जान न देगा?

वाक्यविग्रह के दो प्रकार

सामान्यतः : वाक्यविश्लेषण दो तरह से होता है। वाक्य के सभी अंगों को या तो तालिका बनाकर, उद्देश्य और विधेय के अधीन रखकर दिखाया जाता है या केवल उपवाक्यों को अलग-अलग कर उनके पारस्परिक सम्बंध बताये जाते हैं। सामान्यतः, सरल वाक्यों का विश्लेषण पहले ढंग से और प्रकार के वाक्यों का विश्लेषण पहले ढंग से और अन्य प्रकार के वाक्यों का विश्लेषण दूसरे ढंग से होता है।

सरल वाक्य का विश्लेषण

इसमें वाक्य का उद्देश्य, उद्देश्य का विस्तार, विधेय और उसका विस्तार बताये जाते हैं। यदि विधेय सकर्मक है, तो उसका कर्म और उसका विस्तार भी दिखाना पड़ता है। निम्नांकित तालिका में एक साधारण वाक्य का विग्रह दिखाया गया है -

सरल वाक्य - भारत के राष्ट्रपति राजेंद्र प्रसाद आज राष्ट्रधर्मविषयक भाषण करेंगे।

उद्देश्य			विधेय		
			विधेय का विस्तार		
उद्देश्य कर्ता	उद्देश्य का विस्तार	क्रिया	कर्म	कर्म का विस्तार	क्रिया का पूरक या अन्य विस्तार
राजेंद्र प्रसाद	भारत के राष्ट्रपति	करेंगे	भाषण	राष्ट्रधर्मविषयक	आज

उदाहरण के लिए यहाँ और दो वाक्यों का विग्रह किया जाता है-

१. मोहन का भाई मेरी पुस्तक धीरे - धीरे पढ़ता है ।

२. मोहन का बड़ा भाई सोहन महाभारत की कथाएँ पढ़ता है ।

उद्देश्य			विधेय		
			विधेय का विस्तार		
उद्देश्य (कर्ता)	उद्देश्य का विस्तार	क्रिया	कर्म	कर्म का विस्तार	क्रिया का पूरक या अन्य विस्तार
१. भाई २. सोहन	मोहन का मोहन का बड़ा भाई	पढ़ता है पढ़ता है	पुस्तक कथाएँ	मेरी महाभारत	धीरे-धीरे

यहाँ याद रखना चाहिए कि सरल वाक्य में एक उद्देश्य और विधेय का होना बहुत जरूरी है। ये उद्देश्य और विधेय अपने विस्तार के साथ भी रह सकते हैं।

उद्देश्य का विस्तार

उद्देश्य का विस्तार भिन्न-भिन्न रूपों के विशेषणों से किया जाता है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं -

विशेषण - सुशील बालक बैठा है।

सार्वनामिक विशेषण - वह बालक बैठा है।

सम्बंधकारक - माँ का लड़का कहाँ गया?

वाक्यांश - प्रकृति की गोद में खेलता बालक बड़ा मोहक है।

विधेय का विस्तार

विधेय का विस्तार निम्नलिखित स्थितियों में होता है -

कारक से - तीर से मारा।

क्रियाविशेषण से - जल्दी-जल्दी चलता है।

वाक्यांश - राम पाँच बजे के बाद ही घर पहुँचता है।

पूर्वकालिक क्रिया से - वह हँसकर विदा हुआ।

क्रियाद्योतक से - मोटर पों-पों करती हुई निकल गयी।

मिश्र वाक्य का विश्लेषण

जिस वाक्य रचना में एक से अधिक सरल वाक्य हों और उनमें एक प्रधान हो और शेष उसके आश्रित हों, उसे मिश्र वाक्य कहते हैं। ऐसे वाक्यों का आरम्भ कि, ताकि, जिससे, जो, जितना, ज्योंही, ज्यों-ज्यों, चूँकि, क्योंकि, यदि, यद्यपि, जब, जहाँ इत्यादि से होता है।

आश्रित उपवाक्य (Subordinate Clause) तीन प्रकार के होते हैं -

१. संज्ञा-उपवाक्य, २. विशेषण-उपवाक्य, ३. क्रियाविशेषण-उपवाक्य।

नीचे मिश्र वाक्य का एक उदाहरण विग्रहसहित दिया जाता है -

मिश्र वाक्य - जो व्यक्ति महान् हो चुके हैं, उनके जीवन की दिनचर्या और रहन-सहन से पता चलता है कि उनका जीवन सादगी से व्यतीत होता था।

यहाँ निम्नलिखित उपवाक्य (Clause) हैं -

(क) उनके जीवन की दिनचर्या तथा रहन-सहन से पता चलता है - **मुख्य उपवाक्य** (Principal Clause)

(ख) जो व्यक्ति महान् हो चुके हैं - विशेषण उपवाक्य।

(‘क’ में प्रयुक्त उनके सर्वनाम की विशेषता बतलाता है।)

(ग) कि उनका जीवन सादगी से व्यतीत होता था - संज्ञा-उपवाक्य।

(‘क’ में प्रयुक्त पता संज्ञा का समानाधिकरण है।)

संयुक्त वाक्य का विग्रह

जिस वाक्य में साधारण अथवा मिश्र वाक्यों का मेल संयोजक अव्यय द्वारा होता है, उसे संयुक्त वाक्य (Compound Sentence) कहते हैं। एक-दो उदाहरण इस प्रकार हैं -

वाक्य १. रात हुई और तारे निकले।

इसमें दो सरल वाक्यों का प्रयोग हुआ है। इन दोनों को संयुक्त करनेवाला संयोजक अव्यय 'और' है। पहला वाक्य - रात हुई मुख्य वाक्य है और दूसरा वाक्य उससे संबद्ध है। यदि 'और' को हटा दिया जाय, तो दोनों वाक्य अपने में पूर्ण स्वतंत्र हो जायेंगे। दोनों वाक्यों का विग्रह सरल वाक्य के विग्रह के अनुसार करना चाहिए।

वाक्य २. तुमने इस बार अधिक परिश्रम किया है, इसलिए सफलता की अधिक आशा है।

परंतु मनुष्य के भाग्य का निर्णय ईश्वर के अधीन है।

(क) तुमने इस बार अधिक परिश्रम किया है - मुख्य वाक्य।

(ख) इसलिए सफलता की अधिक आशा है - 'क' का समानाधिकरण वाक्य।

(ग) परंतु मनुष्य के भाग्य का निर्णय ईश्वर के अधीन है - क का समानाधिकरण वाक्य।

संयोजक - इसलिए, परंतु।

यहाँ तीन सरल वाक्यों का व्यवहार हुआ है, जिन्हें संयुक्त करनेवाले दो संयोजक अव्यय हैं - इसलिए और परंतु। इनके बिना उक्त वाक्यों का संबंध टूट जायेगा।



पत्रलेखन

हिंदी में पिता को पत्र लिखते समय हम प्रायः 'पूज्य पिताजी' लिखते हैं । शिक्षक अथवा गुरुजन को पत्र लिखते समय उनके प्रति आदरभाव सूचित करने के लिए 'आदरणीय' या 'श्रद्धेय'-जैसे शब्दों का व्यवहार करते हैं ।

इस प्रकार, पत्र में वक्तव्य के पूर्व (१) सम्बोधन, (२) अभिवादन और वक्तव्य के अन्त में (३) अभिनिवेदन का, संबंधों के आधार पर अलग-अलग ढंग होता है । इनके रूप इस प्रकार हैं -

संबन्ध	सम्बोधन	अभिवादन	अभिनिवेदन
पिता-पुत्र	प्रिय अनिल	शुभाशीर्वाद	तुम्हारा शुभाकांक्षी
पुत्र-पिता	पूज्य पिताजी	सादर प्रणाम	आपका स्नेहाकांक्षी
माता-पुत्र	प्रिय पुत्र	शूभाशीष	तुम्हारी शुभाकांक्षिणी
पुत्र-माता	पूजनीया माताजी	सादर प्रणाम	आपका स्नेहाकांक्षी
मित्र-मित्र	प्रिय भाई या मित्र या प्रिय रमेश आदि	प्रसन्न रहो- आदि	तुम्हारा
गुरु-शिष्य	प्रिय कुमार या चि. कुमार	शुभाशीर्वाद	तुम्हारा सत्यैषी या शुभचिन्तक

शिष्य-गुरु	श्रद्धेय या आदरणीय गुरुदेव	सादर प्रणाम	आपका शिष्य
दो अपरिचित व्यक्ति	प्रिय महोदय	सप्रेम नमस्कार	भवदीय
अग्रज-अनुज	प्रिय सुरेश	शुभाशीर्वाद	तुम्हारी शुभाकांक्षी
अनुज-अग्रज	पूज्य भैया या भ्राता जी	प्रणाम	आपका स्नेहाकांक्षी
छात्र- प्रधानाध्यापक	मान्य महोदय	प्रणाम	आपका आज्ञाकारी छात्र

यहाँ ध्यातव्य है कि जो सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है, या जिन सम्बन्धों में आत्मीयता नहीं है, बल्कि मात्र व्यावहारिकता है, वहाँ 'प्रणाम' या 'शुभाशीर्वाद' -जैसे किसी अभिवादन की आवश्यकता है ।

अभिभावक (मामा) के नाम पत्र

चाँदनि चौक, दिल्ली

११-१-२०१७

पूज्य मामाजी,

सादर प्रणाम !

लगभग दो महिनों से आपका कोई समाचार नहीं मिला । इसलिए चिन्ता हो रही है । आशा है, आप मुझे भूले नहीं हैं । आपके सिवा अब इस संसार में मेरा है कौन ? आपने जिस उद्देश्य से मुझे हजारों मील दूर यहाँ भेजा है, उसकी पूर्ति में मैं जी-तोड़ परिश्रम कर रहा हूँ । आपने चलते समय कहा था - 'उदय, तुमसे मैं अधिक आशा रखता हूँ ।' ये शब्द अभी तक कानों में गूँज रहे हैं । मेरा अध्ययन सुचारु रूप से चल रहा है। यहाँ और काम ही क्या है? इस शहर में आकर्षण की कमी नहीं है, पर मुझे अपनी धुन के सामने उसका कोई मूल्य नहीं दीखता। टेस्ट का परीक्षाफल कल ही सुनाया गया है, । आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी इसमें सर्वप्रथम स्थान मिला है । अब विश्वविद्यालय की परीक्षा के दो महिने रह गये हैं । लगभग पंद्रह दिनों के बाद परीक्षा-शुल्क जमा करना होगा । इस समय कुछ काम की पुस्तकें खरीदना भी आवश्यक है ताकि अन्तिम परीक्षा में अपना प्रशंसनीय स्थान बना सकूँ और आपकी आशा पूरी हो सके । इन सबमें लगभग डेढ़ सौ रुपये खर्च होंगे। अतः, लौटती डाक से कृपया रुपये भेज देने की व्यवस्था करें । विशेष, कुशल है । आपका आशीर्वाद मेरा एकमात्र सम्बल है ।

आपका स्नेहाकांक्षी,

उदयकुमार सिन्हा

पानेवाले का नाम और पता

व्यापारिक पत्र

व्यापारिक पत्र के चार भाग होते हैं :

१. भेजनेवाले का पता तथा तारीख ।
२. सम्बोधन तथा अभिवादन ।
३. व्यापार का विषय ।
४. अभिनिवेदन ।

इन्हें इस प्रकार लिखें :

प्रेषक

अवनी वी कश्यप

१३७३, दूसरा मुख्य रास्ता

कृष्णमूर्ति पुरम्

मैसूरु - ५७०००४

सेवा में,

व्यवस्थापक,

भारती भवन,

पटना-१

प्रिय महोदय,

आपके विज्ञापन और सूचीपत्र से ज्ञात हुआ है कि आपका प्रकाशन 'शुद्ध हिंदी कैसे सीखे' अत्यंत उपयोगी पुस्तक है। आप कृपा कर इस पुस्तक की एक प्रति (डाक-पार्सल, वि० पी० पी०) द्वारा शीघ्र भेजने का प्रबन्ध करें ।

आपका सद्भावी,

एकराम शबनम

अपठित गद्यांश

निम्न लिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

उदाहरण :

हमारी धरती ने बापू को जन्म दिया। किन्तु इस का यह सौभाग्य न हुआ कि जो महापुरुष देश की पराधीनता की बेड़ियाँ काटे और देश की प्रतिष्ठा को संसार में ऊँचा ले जाये, वह अपने द्वारा प्रतिष्ठापित स्वतन्त्र राष्ट्र में जीवित रहकर विश्वशान्ति और विश्वबन्धुत्व का अपना स्वप्न पूरा कर सके। महात्माजी को इससे अच्छी मृत्यु और क्या मिल सकती थी कि मानवता की रक्षा करते हुए उन्होंने अपने प्राण दिये ?

(क) महात्माजी ने हमारे लिए क्या किया ? (ख) उनकी मृत्यु कैसे हुई ? (ग) क्या महात्माजी विश्वशान्ति और विश्वबन्धुत्व का अपना सपना पूरा कर सके ? (घ) रेखांकित शब्दों के अर्थ लिखिए।

उत्तर - (क) महात्माजी ने देश की पराधीनता की बेड़ियाँ काटीं और उसकी प्रतिष्ठा को संसार में ऊँचा किया। (ख) उनकी मृत्यु मानवता की रक्षा करते हुए हुई। (ग) महात्माजी विश्वशान्ति और विश्वबन्धुत्व का अपना सपना पूरा न कर सके। (घ) सौभाग्य-अच्छी किस्मत ; पराधीनता -गुलामी; प्रतिष्ठा-इज्जत, मान-सम्मान; विश्वबन्धुत्व-सारे संसार में भाईचारे का भाव; मानवता-मानवीय गुण, मनुष्यत्व, आदमीयत।

छन्द

परिभाषा - 'छन्द' का अर्थ होता है 'बाँधना'। इसलिए कोई उक्ति जब एक विशेष लय, मात्रा या वर्णयोजना में बँध जाती है तो

उसे 'छन्द' कहते हैं। छन्द स्वयं तो बंधे रहते हैं पर ये रस तथा भाव प्रकट करने और इन्हें एक हृदय से दूसरे हृदय तक पहुँचाने में बड़ी सहायता करते हैं यही कारण है कि छन्दों को इतना महत्त्व दिया जाता है।

छन्द के भेद

छन्द दो प्रकार के होते हैं- (क) वर्णिक और (ख) मात्रिक। वर्णिक छन्दों में वर्णों (अक्षरों) के विशेष क्रम या योजना का महत्त्व होता है, पर मात्रिक छन्दों में मात्राओं की गणना होती है। सवैया, मालिनी शिखरिणी, मन्दाक्रांता, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा तथा द्रुतविलंबित है वर्णिक छन्द और दोहा, रोला, सोरठा, बरवै, चौपाई, छप्पय तथा कुण्डलिया मात्रिक छन्द।

लघु और गुरु-छन्दों में ह्रस्व को 'लघु' और दीर्घ को 'गुरु' कहते हैं। ये दोनों वर्ण के भेद हैं। दीर्घाक्षर को 'गुरु' कहते हैं, जिसका चिह्न 'ऽ' इसके विपरीत, ह्रस्व अक्षर को 'लघु' कहते हैं। जिसका चिह्न '।' हैं।

लघु-गुरु गणना के नियम

१. अ, इ, उ, ऋ (ह्रस्व स्वर) या युक्त व्यंजन लघु माने जाते हैं।
२. चन्द्रबिन्दु वाले ह्रस्व स्वर या इनसे युक्त व्यंजन लघु होते हैं; जैसे- 'हुँ' (।)।
३. आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, इत्यादि दीर्घ स्वर और इनसे युक्त व्यंजन गुरु होते हैं; जैसे- काका, दीदी (ऽ)

४. जिस वर्ण पर अनुस्वार हो वह गुरु होता है; जैसे 'संसार' में 'सं' गुरु है।
५. विसर्गयुक्त वर्ण भी गुरु होगा है; जैसे -दुःख (५) ।
६. संयुक्त वर्ण के पूर्व का लघुवर्ण गुरु होता है; जैसे- 'धर्म' में 'ध' गुरु है।
७. हलन्त के पूर्व का लघुवर्ण भी गुरु होता है; जैसे- 'सत्' में 'स' गुरु है।

छन्दों का परिचय

१. दोहा- (१) यह अर्धसम जाति का मात्रिक छन्द है । (२) इसके पहले तथा तीसरे चरणों में १३-१३ मात्राएँ। (३) यति (विराम) प्रत्येक चरण के अन्त में होती है । (४) दूसरे तथा चौथे चरणों में तुक होती है। (५) इन्हीं चरणों (दूसरे तथा चौथे) के अन्त में लघु (अर्थात् ह्रस्व अक्षर) होता है;

जैसे :

मो सम दीन न दीनहित, तुम्ह समान रघुबीर ।
अस बिचारि रघुवंशमनि, हरहु विषम भवभीर॥

२. सोरठा - (१) दोहे के समान सोरठा भी अर्धसम जाति का मात्रिक छन्द है । (२) यह दोहे का ठीक उलटा होता है, इसलिए इसके पहले तथा तीसरे चरणों में ११-११ मात्राएँ होती है और दूसरे तथा चौथे चरणों में १३-१३ मात्राएँ । (३) तुक पहले तथा तीसरे चरणों में होती है; जैसे:

क्षण में होय कमाल, गुस्सा ऐसा कीजिए ।
होय टमाटर लाल, जामुन-सा मुखड़ा तुरत ॥

३. रोला- (१) यह सम जाति का मात्रिक छन्द है। (२) इसके प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं। (३) इसके प्रत्येक चरण में ११ तथा २३ मात्राओं पर यति होती है। (४) प्रत्येक चरण के अंत में दो गुरु (दीर्घ) या दो लघु (ह्रस्व) वर्ण होते हैं। (५) दो-दो चरणों में तुक होती है; जैसे :

हे अबनी, नवनीत-चोर चितचोर हमारे।

राखे कतहूँ दुराय बतावहु प्रान-पियारे ॥

४. चौपाई- (१) यह सम जाति का मात्रिक छन्द है। (२) इसमें चार चरण होते हैं। (३) इसके प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। (४) इसमें पहले तथा दूसरे और तीसरे तथा चौथे चरणों में तुक होती है। (५) प्रत्येक चरण के अन्त में यति होती है; जैसे :

जे न मित्र दुख होहिं दुखारी ।
तिनहिं बिलोकत पातक भारी ॥
निज दुख गिरिसम रज करि जाना।
मित्रक दुख रज मेरु समाना ॥

५. कुण्डलिया- (१) यह मात्रिक विषम छन्द है। (२) इसमें, छप्पय की तरह, छह चरण होते हैं और प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं। (३) इसका आरंभ जिस शब्द में होता है उसी से यह समाप्त भी होता है पर यह नियम अब टूट रहा है। (४) यह दोहे और रोले के मेल से बनता है। (५) दोहे का चौथा चरण रोले के प्रथम चरण में रहता है; जैसे :

लाठी माँ गुण बहुत हैं, सदा राखिए संग।
गहरा नद-नाला परे, तहाँ बचावत अंग ॥
तहाँ बचवत अंग, झपट कुक्कुर कौं मारै।
दुसमन दावागीर तिनहु कहँ मस्तक फारै ॥

कह गिरिधर कविराय, सुनहु हे वेद के पाठी ।
सब हथियारहिं छाँड़ि हाथ माँ राखौ लाठी ॥

६. सवैया - (१) यह सम जाति का वर्णिक छन्द है । (२) इसमें, प्रत्येक चरण में २२ से २६ अक्षर तक रहते हैं । इसी कारण सवैया कई प्रकार के होते हैं: जैसे-सुंदरि, मदिरा, मत्तगयन्द आदि मत्तगयन्द सवैया के प्रत्येक चरण में २३ वर्ण होते हैं । सात भगण और दो गुरु प्रत्येक चरण में होते हैं; जैसे :

मानुष हाँ तो वही कवि चोंच बसौ सिटी लंदन के केहि द्वारे ।

जो पशु हौ तो बनौं बुलडौंग फिरौं नित कार में पूँछ निकारे ॥

७. कवित्व - (१) यह सम जाति का एक वर्णिक छन्द है । (२) इसमें ८ चरण तथा ३२ वर्ण होते हैं । (३) १६-२५ वर्णों पर या ८-८-८-७ वर्णों पर यति होती है । अन्तिम वर्ण का गुरु होना आवश्यक है । (५) इसमें तुक चारों चरणों में होती है; जैसे ।

राबन-सों राजरोग बाढ़त विराट उर,
दिन-दिन बिकल सकल सुख राँक सो ।
नाना उपचार कारि हारे सुर सिद्ध मुनि,
होत न बिसोक ओत पावै न मनाक सो ।
राम की रजाय तें रसायनि समीर सुनु,
उतरि पयोधि पार सोधि सर बाँक सो ।
जातुधान बुट पुटपाक लंक जातरूप,
रतन जतन जारि कियो है मृगाँक सो ॥

८. द्रुतविलम्बित - (१) यह सम जाति का वर्णिक छन्द है । (२) इसके प्रत्येक चरण में १२ वर्ण होते हैं और इसमें क्रमशः एक नगण, दो भगण और एक रगण रहते हैं; जैसे :

दिवस का अवसान समीप था ,
गगन था कुछ लोहित हो चला ।
तरुशिखा पर थी अब राजती
कमालिनी-फुल-वल्लभ की प्रभा ।

९. हरिगीतिका- (१) यह सम जाति का मात्रिक छन्द है। (२) इसके प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ होती हैं । (३) इसमें २४-२४ या २६-१२ मात्राओं पर यति होती है । (४) चरण के अन्त में एक लघु तथा एक गुरु वर्ण होते हैं; जैसे :

दुख-शोक जब जो आ पड़े सो धैर्यपूर्वक सब सहो।

होगी सफलता क्यों नहीं, कर्त्तव्य-पथ पर दृढ़ रहो ।

टिप्पणी - 'हरिगीतिका' शब्द को चार बार गाकर पढ़ने से ही इस छन्द का उदाहरण इस प्रकार बन जाता है :

हरिगीतिका हरिगीतिका हरिगीतिका हरिगीतिका