



कर्नाटक सरकार

हिंदी सुमन

प्रथम भाषा हिंदी
HINDI FIRST LANGUAGE

Part - 1



तीसरी कक्षा
Third Standard

Karnataka Textbook Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru - 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e.,

Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree N. IAS

Managing Director

Karnataka Textbook Society (R.)

Preface

Since June 2010 the Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed based on NCF – 2005. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as media of instruction. From standard 1 to 4 there are EVS, mathematics and from 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number of special features and they are:

- Connecting knowledge to life activities.
- Learning to shift from rote methods.
- Enriching the curriculum beyond textbooks.
- Learning experiences for construction of knowledge.
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- Caring concerns within the democratic policy of the country.
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries, integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely :-

Constructive Approach, Spiral Approach and Integrated Approach.

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they

help the learner in the total development of his/her personality; thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

A The most important objectives of teaching language are: listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. Along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in them. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses its gratitude to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The Textbook Society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bangaluru, Karnataka

G. S. Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and
Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bangaluru, Karnataka

पाठ्य पुस्तक रचना समिति की ओर से :

प्रिय अध्यापको,

आप जानते ही हैं कि भाषा एक विषय भी है और माध्यम भी है। साथ ही यह भी आपको विदित है कि भाषा के दो रूप हैं - मौखिक तथा लिखित। मौखिक रूप में हम भाषा सुनते और बोलते हैं ; और लिखित रूप में पढ़ते और लिखते हैं। सामान्यतः बालक विद्यालय में आने से पहले भी सुनता और बोलता है। विद्यालय में उसकी सुनने और बोलने की योग्यता में परिष्कार तो किया जाता है, पर वहाँ मुख्य रूप से उसे पढ़ने और लिखने की शिक्षा दी जाती है। इस कारण इस पुस्तक के उद्देश्य हैं :

1. छात्रों को भाषा का ज्ञान देना।
2. उनमें भाषा कौशलों का विकास करना ; यथा सुनना, बोलना और विशेषतः पढ़ना और लिखना।
3. संस्कारपूर्ण व्यक्तित्व का निर्माण करना।

इसलिए आपसे अनुरोध है कि इस पुस्तक की पाठ्य सामग्री का उपयोग उपरोक्त उद्देश्यों को सफल बनाने के लिए करने का भरसक प्रयास करें। पाठ्य सामग्री के चयन और अभ्यासों में विद्यार्थी के भाषाई विकास की समग्रता को ध्यान में रखा गया है। अभ्यासों में पाठ केंद्रित प्रश्नों को विस्तार देते हुए पाठ के अतिरिक्त ज्ञान क्षेत्रों को भी साथ रखने का प्रयास किया गया है। इससे हम आशा करते हैं कि बहुतेरे अध्यापकों पर जो तोहमत लगायी जाती है कि वे अपने सभी पाठों की तैयारी पाठ्य पुस्तक पर ही निर्भर हो कर और उसकी मज़बूत दीवारों में घिर कर ही करते हैं, से छुटकारा पा सकेंगे।

एम. एल. दखनी
अध्यक्ष

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

अध्यक्ष

श्री एम. एल. दखनी, प्राचार्य (अवकाश प्राप्त), सरकारी और द.भा. हिंदी प्रचार सभा के शिक्षा महाविद्यालय, बेलगावी

सदस्य

श्रीमती अपर्णा, टी. आर., हिंदी शिक्षिका, ट्रीमिस वर्ल्ड स्कूल, हुलिमंगला पोस्ट, इलेक्ट्रानिक सिटी, बेंगलूर - 560 106

डॉ. गीता सिंह, प्रवक्ता, सेंट क्लॉरेट कॉलेज, एम.इ.एस रिंग रोड, जालहल्ली विलेज, बेंगलूर -13

श्री. वी. एस. शिरहट्टीमठ, मुख्योपाध्याय, एस. वी. हाइस्कूल, हलगली, मुधोल (ता), बागलकोट (जिला), पिन- 587121

कलाकार

श्रीमती शबाना शेख, चित्रकला अध्यापिका, सरकारी माध्यमिक विद्यालय, गुंडमी, पोस्ट -सास्ताना, जिला - उडुपि

परिशीलक

प्रो. टी. सी. सिद्धरामेश, हिंदी विभाग, एस.जे.आर. महाविद्यालय, बेंगलूर - 560 009

संपादक मंडल

डॉ. टी.जी. प्रभाशंकर प्रेमी, पूर्व प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिंदी विभाग, बेंगलूर विश्वविद्यालय, बेंगलूर-560 056

प्रधान संयोजक :

श्री जी.एस. मुडंबडित्ताय, संयोजक, पाठ्य पुस्तक रचना समिति, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

सहायता और मार्गदर्शन :

श्री. नागेंद्र कुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” – ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ

ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूर रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूर

सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

अध्यक्ष:

डॉ. नामदेव. एम. गौडा, विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूर-570005

सदस्य :

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) 738/4, सोपिनकोला स्ट्रीट, काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूर - 24

श्रीमती सुमा एस्. के., विषय परिवीक्षीका (हिन्दी) बेंगलूर विभाग आयुवतालय, बेंगलूर - 01

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ, सहायक प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, पोंपै कॉलेज, ऐकला, मंगलूर-574141

डॉ. एस. विजि, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी हाईस्कूल, वोंटीकोप्पल, मैसूर-570020

श्री जी. एम. मंजुनाथ, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी पी.यु. कॉलेज, गौनीपल्ली, श्रीनिवासपुरा ताल्लुका, कोलार जिला-563161

श्रीमती. वसंतकुमारी बाई, सह-शिक्षिका (हिंदी), एस. एस. पी. एस. हाईस्कूल, कोप्पा ताल्लुका, चिक्कमंगलूर जिला - 577126

वासुदेवमूर्ति एस., हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, जी.बी. सरगूर, एच.डी.कोटे (ता), मैसूर जिला - 570026

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूर रोड, बेंगलूर

डॉ. गणेश पवार, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, अकर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार केसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

अनुक्रमणिका



क्र.सं.	पाठ का नाम	विधा	पृ.सं.
1.	किताब	कविता	1
2.	प्रायश्चित्त	गद्य	6
3.	नागप्पा का शंख	गद्य	10
4.	परछाई	कविता	16
5.	घमंडी दीपक	गद्य	20
6.	स्वतंत्रता दिवस	गद्य	25
7.	कुसंगति से बचें	गद्य	31
8.	सीखो	कविता	36
9.	करामाती ऐनक	गद्य	40



किताब



आशय : किताबों के प्रति बच्चों के मन में प्रेरणा उत्पन्न करना। बच्चों में मानवीयता के गुण किताबों द्वारा मात्र संभव है।

सारी चीज़ों में सबसे प्यारी
होती है किताब,
उलझे-उलझे हर सवाल का
देती है जवाब ।।



कोई छोटी, कोई मोटी,
होती है किताब,
कोई कठिन तो कोई सरल,
होती है किताब ।2।

पढ़ना-पढ़ाना अच्छी आदत
इसको तुम अपनाओ,
अध्ययन से बनते इनसान
इससे न कतराओ ।3।



कविता - सार

किताब अर्थात् पुस्तक हमारे लिए मित्र जैसी है। वह हमारा मार्गदर्शन करती है। हमारे सवालों का ठीक-ठीक जवाब देती है। इसलिए हमें किताब से स्नेह करना चाहिए और उससे दूर नहीं जाना है।

जानो :

उलझे-उलझे - कठिन, चिंता; सवाल - प्रश्न, पूछने का भाव;
अध्ययन - पढ़ाई, कतराना - नज़र बचाकर निकल जाना, दूर जाना।

अभ्यास

I. बताओ :

- 1) सारी चीज़ों में प्यारी चीज़ कौन-सी है?
- 2) हर सवाल का जवाब किससे मिलता है ?
- 3) कोई किताब कठिन होती है, तो कोई किताब कैसी होती है ?
- 4) किताबें कैसी होती हैं ?
- 5) कौन-सी आदत अच्छी है?
- 6) इनसान कैसे बनते हैं ?

II. सही शब्द चुनकर रिक्त स्थान भरें :

- 1) सबसे प्यारी होती है _____ ।
- 2) हर _____ का देती है जवाब ।
- 3) कोई छोटी कोई _____ होती है किताब ।
- 4) पढ़ना-पढ़ाना अच्छी _____ इसको तुम अपनाओ ।
- 5) अध्ययन से बनते _____ इससे न कतराओ ।

आदत, इनसान, सवाल, किताब, मोटी

III. शुद्ध रूप लिखो :

- १) प्यारा किताब - प्यारी किताब
- 2) अच्छा आदत - _____
- 3) छोटा किताब - _____
- 4) सारा चीज़ - _____
- 5) मोटा किताब - _____

IV. वाक्यों में प्रयोग करो :

- 1) किताब : _____ |
- 2) सवाल : _____ |
- 3) इनसान : _____ |
- 4) अनपढ़ : _____ |
- 5) अध्ययन : _____ |
- 6) आदत : _____ |
- 7) छोटी : _____ |

V. आपके घर में कौन-कौन किताबें पढ़ते हैं ?

(उनके आगे सही (✓) चिह्न लगाओ)

- १) माता ()

2) पिता ()

3) भाई ()

4) बहन ()

5) नौकर ()

6) नौकरानी ()

VI. विलोम शब्द लिखो:

जैसे : सवाल x जवाब

१) छोटी x _____

२) मोटी x _____

३) _____ x सरल

४) _____ x बुरी

५) मित्र x _____

६) गलत x _____

VII. अगर तुम्हें इस कविता का नाम बदलने को कहें, तो तुम इसे क्या नाम दोगे ?

कविता से आगे-

चित्र बनाओ :

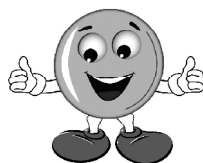
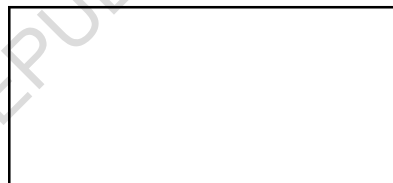
1. मोटी किताब



2. कलम और किताब



3. पढ़ते हुए विद्यार्थी





प्रायश्चित्त



-मोहनदास करमचंद गांधी

आशय : गलती करना सहज है। उस गलती को स्वीकार करना और उसके लिए प्रायश्चित्त करने की प्रेरणा बच्चों को मिलती है।



एक बार बालक मोहनदास ने अपने नौकर की जेब से कुछ रुपये चुराये थे। अपनी इस हरकत पर उन्हें बहुत पछतावा हुआ। उन्होंने मन में तय किया 'अब मैं चोरी नहीं करूँगा', लेकिन वे अपनी बात निभा न पाये।

गांधीजी जब पंद्रह साल के थे तब उनके भाई कुसंग में पड़कर किसीके कर्जदार हो गये। उनके भाई बाजूबंद पहनते थे। उसमें एक सोने का तावीज़ बंधा हुआ था। उन दोनों ने उस तावीज़ में से थोड़ा-सा सोना काट लिया और उसे बेच दिया। उससे मिली रकम से कर्ज के पच्चीस रुपये चुका दिये। कर्ज का भार तो उतर गया लेकिन गांधीजी के ऊपर पाप बोध का भार चढ़ गया। वे बार-बार मन को समझाते कि आगे चोरी नहीं करेंगे, किंतु जो पाप हो चुका था वह उनको दिन-रात कचोटता रहता।

गांधीजी ने तय किया कि वे पिताजी को अपना अपराध बता देंगे लेकिन उनकी हिम्मत न पड़ी। उन्हें भय था कि चोरी करने की बात से पिताजी को तकलीफ़ होगी। फिर भी उन्होंने एक कागज़ पर सारी बातें लिखकर काँपते हाथों से उसे पिताजी को पकड़ा दिया। गांधीजी ने पत्र में अपना अपराध स्वीकार किया था और लिखा था कि उस कार्य के लिए उन्हें सज़ा मिलनी चाहिए। पत्र में उन्होंने वचन दिया था कि अब वे कभी चोरी नहीं करेंगे।

पिताजी ने जब पत्र पढ़ा उनकी आँखों से आँसू टपकने लगे। उन्होंने पत्र फाड़ डाला और वे लेट गये। गांधीजी छिपकर यह सब देख रहे थे। वे भी रोने लगे। पिताजी के प्रेम के उन आँसुओं ने उनका सारा कलुष धो डाला। उन्होंने सोचा था पिताजी नाराज़ हो जाएँगे, उनको बुरा-भला कहेंगे, लेकिन आश्चर्य कि वे बिल्कुल शांत रहे। गांधीजी ने समझ लिया कि यह उनकी गलती स्वीकार करने का फल है।



याद रखो “गलती को स्वीकार करना शुद्ध प्रायश्चित्त होता है।”

जानो:

हरकत-शरारत, बुरा काम; तय-निश्चय, निभाना-निर्वाह करना, पूरा करना; कुसंग-बुरा साथ, बाजूबंद - बाँह पर पहननेवाला एक गहना, चुकाना - अदा करना, बोध-ज्ञान, समझ; कचोटना-चुभना, गड़ना ; हिम्मत-साहस, तकलीफ-कष्ट, दुख; कलुष-मैल, प्रायश्चित्त-पाप का शुद्धीकरण।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखो:

- १) एक बार बालक मोहनदास ने क्या किया था?
- २) मोहनदास ने मन में क्या तय किया?
- ३) उनके भाई क्यों कर्ज़दार हो गये थे?
- ४) गांधीजी ने पत्र में कौन-सा वचन दिया था?
- ५) पिताजी के प्रेम का परिणाम क्या हुआ?
- ६) इस कहानी से कौन-सी सीख मिलती है?

II. वाक्य में प्रयोग करो:

- १) पछतावा होना
- २) तय करना
- ३) दिन-रात
- ४) तकलीफ
- ५) आश्चर्य

III. शब्दों को सही ढंग से लिखो:

- १) ताछवाप
- २) बंवादजू
- ३) अधपरा
- ४) कलीफत
- ५) पकटना

IV. अन्य लिंग शब्द लिखो:

- १) पिताजी - _____
- २) नौकर - _____
- ३) भाई - _____
- ४) _____ - अध्यापिका
- ५) _____ - स्त्री

V. भारत देश में महात्मा गांधीजी जैसे अनेक महान् देशभक्त पैदा हुए।
डॉ.बी.आर. अंबेडकर भी उनमें से एक हैं।

अब बताओ अंबेडकर जी के बारे में तुम कितना जानते हो:

- १) उनका जन्म दिन _____
- २) उनका जन्म स्थान _____
- ३) उनके पिताजी का नाम _____
- ४) उनकी माताजी का नाम _____
- ५) अंबेडकर जी इस प्रसिद्ध नाम से जाने जाते हैं _____

पाठ से आगे-

- * पुस्तकालय जाकर गांधीजी की छोटी-छोटी कहानियाँ पढ़ो।
- * भारत के स्वतंत्रता सेनानियों का चित्र इकट्ठा करो और एक अल्बम बनाओ।





नागप्पा का शंख



आशय : छात्रों को जानकारी मिलती है कि चतुराई से अधिकतर समस्याओं का समाधान निकाल सकते हैं।

चार चोर थे। वे सेंधमारी में प्रवीण थे। एक रात वे एक पंडित के घर में सेंधमारी करने के लिए चले। वे चारों घर के पीछे से सेंध लगाने लगे। हथौड़े व कीलें ठोंकने की आवाज़ सुनकर पंडिताइन की आँख खुल गयी। उसने अपने पति नागप्पा को जगाया।

नागप्पा हड़बड़ाकर उठा। पूछा, “क्या बात है?”

“धीरे बोलो! सुनो! कोई दीवार में सेंध मार रहा है।”

नागप्पा ने ध्यान से सुना। फिर गर्दन हिलाकर बोला, “यह सही है। सेंधमार ही है।”

वह सोचने लगा। फिर उसने कहा कि वह ज़रा भी न घबराए। यदि उसकी चीख सुने तो भागकर आए और चिल्लाए ताकि पड़ोसी जाग जाए।

नागप्पा की पत्नी कृष्णा ने सिर हिला दिया।



नागप्पा ने एक थैला लिया। अपने बालों और मूँछों को अस्त-व्यस्त किया। बाहर आया।

उसका शक सही निकला। वह निडर होकर उन चार सेंधमारों के नज़दीक गया।

सेंधमार चौंक पड़े। वे कुछ कहते इसके पहले ही नागप्पा ने कहा, “भाइयो, मैं स्वयं सेंधमार हूँ। मुझसे डरने की कोई ज़रूरत नहीं।”

एक ने कहा, “फिर तो अच्छी बात है।”

नागप्पा हँसा। बोला, “खाक अच्छी बात है। अरे पागलो, यह तो एक दरिद्र नारायण नागप्पा का मकान है। पंडित के पास तो कुछ भी नहीं है। यजमानी करके येन - केन - प्रकारेण अपना पेट पालता है। चलो, ज़मींदार के घर चलें। वहाँ खूब माल है। सेंधमारों को नागप्पा की बात ठीक लगी। वे ज़मींदार की हवेली गये। सेंधमारों ने उसे समझाया कि पहले तुम हवेली में जाओ। तुम्हें हवेली के चप्पे - चप्पे का पता है। फिर दरवाज़ा खोल देना। हम भीतर आ जाएँगे।

नागप्पा ने इनकार नहीं किया। यदि वह इनकार करता तो संदेह हो जाता उन सेंधमारों को। उसे एक छोटी दीवार से हवेली में कुदा दिया गया।

नागप्पा हवेली में इधर-उधर घूमने लगा। क्या ठाठ-बाट थे, क्या सम्पदा थी। कुछ समय बाद वह अपने थैले में से शंख निकालकर बजाने लगा। वह शंख बजाता गया और बाहर की ओर भागता गया। दरवाज़ा खोल दिया।



इधर जमींदार के लठैत जागे और उधर सेंधमार भीतर घुसे ।
जमींदार के आदमियों ने उन्हें पकड़ लिया ।
नागप्पा को देखकर जमींदार ने पूछा, “नागप्पा तू ?”
नागप्पा ने सारी बात बता दी ।
जमींदार उसके बुद्धि - कौशल से बड़ा ही प्रसन्न हुआ और उसे धन दिया ।

जानो :

सेंधमारी - चोरी करने के लिये दीवार तोड़कर बनाया हुआ छेद जिसमें से होकर चोर घर में घुसता है, प्रवीण - किसी कार्य में विशेष रूप से निपुण, अस्त-व्यस्त - अव्यवस्थित या उल्टा-पुल्टा, शक - संदेह, शंका ; निडर - साहसी, निर्भय; दरिद्र - गरीब, निर्धन; यजमानी - यज्ञ, धार्मिक कार्य ; येन-केन-प्रकारेण - किसी-न-किसी प्रकार, चप्पा-चप्पा - हर जगह, सम्पदा - धन, दौलत, ऐश्वर्य।

अभ्यास

I. कहानी से :

१) घर में कितने चोर आए थे?

२) पंडिताइन की आँख क्यों खुल गई?

३) नागप्पा की पत्नी का नाम क्या था?

४) सेंधमार और नागप्पा कहाँ जाने का निर्णय लेते हैं ?

५) सेंधमार किसके घर में चोरी करने आते हैं ?

६) नागप्पा ने थैले में से क्या निकाला ?

७) नागप्पा के बुद्धि-कौशल से प्रसन्न होकर ज़मींदार ने उसे क्या दिया ?

II. सही या गलत :

१) आठ चोर थे । (X)

२) चोर घर के आगे से सेंध लगाने लगे । ()

३) पंडिताइन ने अपने पति को नहीं उठाया । ()

४) नागप्पा ने अपने बालों और मूँछों को अस्त-व्यस्त किया । ()

५) नागप्पा को हवेली के चप्पे-चप्पे का पता नहीं था । ()

६) नागप्पा ज़मींदार का भी पंडित था । ()

७) नागप्पा अपने थैले में से शंख निकालकर बजाने लगा । ()

III. सही शब्द चुनो और रिक्त स्थान की पूर्ति करो:

१) वे चोर घर के पीछे से _____ लगाने लगे । (सेंध / सुराख)

२) हथौड़े व कीलें ठोंकने की आवाज़ सुनकर _____ की आँख खुल गई । (पंडित / पंडिताइन)

३) धीरे बोलो, सुनो, कोई _____ में सेंध मार रहा है।

(दीवार / द्वार)

४) नागप्पा ने एक _____ लिया। (कपड़ा / थैला)

५) यह तो एक _____ नारायण नागप्पा का मकान है।

(दरिद्र/धनी)

६) सेंधमारों को नागप्पा की बात _____ लगी। (गलत/सही)

IV. सही जोड़े मिलाओ :-

नागप्पा	→	शंख
पंडिताइन	→	पंडित
थैला		हवेली
ज़मींदार		कृष्णा

V. कौन क्या है ?

शंख, तबला, दीवार, खिड़की, ढोलक, सेंधमार, डकैत, मकान, हवेली, मुरली, लुटेरा, दरवाज़ा, समुद्री डाकू, हारमोनियम्

इन शब्दों के अर्थ समझो और उन्हें सही स्तंभ में लिखो:

बाजा	आवास	चोरी

पाठ से आगे-

* अपनी कल्पना से :

नागप्पा ने अपनी बुद्धि - कौशल से सेंधमारों को पकड़वाया । अगर तुम नागप्पा की जगह होते तो क्या करते ?

मैं _____

_____ ।

* नया शीर्षक :

अगर तुम्हें इस कहानी का नाम बदलने को कहें, तो तुम इसे क्या नाम दोगे ?

१) _____

२) _____

३) _____



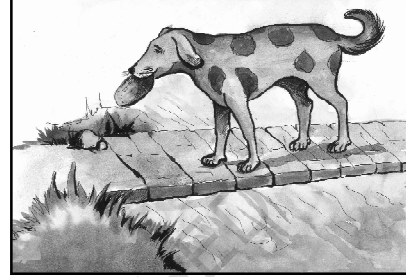


परछाईं



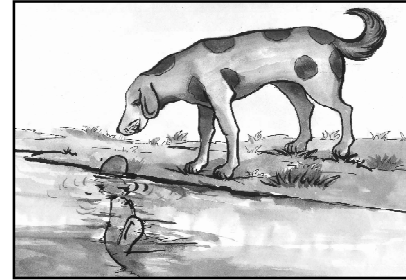
आशय : अच्छा फल पाने के लिए हमेशा
सोच-समझकर काम करना चाहिए।

सुनो सुनाता हूँ एक कहानी
कुत्ते ने की क्या नादानी
रास्ते में पड़ी एक रोटी पाकर
नदी तीर पर पहुँचा जाकर।



जल में देखा अपना साया
सारी शेखी अपनी भूल गया
समझा दूसरा कुत्ता उसको
आया लिए मुँह में रोटी को।

समझा अपने मन उसने
आया मेरी रोटी छीनने।
सोचा उसको मार भगाऊँ
फिर सुख से मैं रोटी खाऊँ।



लगा भौंकने आ शेखी में
रोटी मुँह से गिरी नदी में।
बिना सोचे काम जो करते हैं
वे ऐसा ही फल चखते हैं॥

कविता-सार

इस कविता में कवि हमें एक कुत्ते की कहानी सुना रहे हैं। इसमें हमारे लिए एक सीख है। इसलिए यह एक नीतिपरक कविता है।

एक कुत्ते को रास्ते पर पड़ी एक रोटी मिलती है। रोटी को मुँह में पकड़े वह पास के नदी किनारे जाता है। पानी में अपनी परछाई देख उसे दूसरा कुत्ता समझता है। सोचता है कि वह अपनी रोटी छीनने आया है। उसे भगाने के लिए भौंकता है। रोटी पानी में गिरकर दूर बह जाती है।

हमें ठीक सोचे बिना कोई काम नहीं करना चाहिए।

जानो :

परछाई - साया, छाया; नादानी - मासूमियत, तीर-किनारा, शेखी - (रोटी मिलने का) घमंड, शान।

अभ्यास

I. कविता में ढूँढो :

१) कुत्ते को क्या मिला ?

२) उसे लेकर वह कहाँ गया ?

३) नदी के पानी में उसने क्या देखा ?

४) परछाई को उसने क्या समझा ?

५) कुत्ता क्यों भौंका ?

६) उसका नतीजा क्या हुआ ?

II. 'बिना सोचे - समझे हमें कोई काम नहीं करना चाहिए' इस बात को याद रखो। इससे संबंधित एक छोटी-सी कहानी कक्षा में सुनाओ।

III. बेमेल शब्द पहचानो और लिखो :

१. कहानी, नदी, रोटि, रास्ता _____

२. साया, गया, आया, शेखी _____

३. हूँ, मुँह, पहुँचा, मैं _____

IV. उदाहरण के अनुसार तुकवाले शब्द लिखो :

उदा : कहानी-नादानी

१. पाकर - _____

२. भगाऊँ - _____

३. करते - _____

V. पूर्ण करो:

लगा _____

_____ नदी में।

बिना _____ काम _____

_____ फल _____॥

VI. इन शब्दों को पढ़ो और लिखो:

१) हूँ _____

२) पहुँचा _____

३) मुँह _____

४) भगाऊँ _____

५) खाऊँ _____

कविता से आगे-

‘टोपीवाला और बंदर’ कहानी पढ़ो और कक्षा में सुनाओ ।





घमंडी दीपक



आशय : घमंड हर चीज़ को पतन की ओर ले जाता है।
घमंड आने से स्वयं का व्यक्तित्व नष्ट हो जाता है।

एक घर में एक पुराने ज़माने का दीया था। वह देखने में बड़ा ही सुंदर था। रोज़ शाम को भगवान के सामने उस दीपक को जलाया जाता था। जो कोई उसे देखता, उसकी प्रशंसा करता।

जैसे - जैसे दिन बीतते गए, दीये में अहंकार पनपने लगा। वह सोचने लगा - “मैं सूर्य - चंद्र से भी अधिक महान हूँ। क्योंकि सूरज तो केवल दिन में प्रकाश देता है। चाँद भी केवल बाहर के अँधेरे को दूर कर पाता है। घर के अँधेरे को तो मैं ही दूर करता हूँ। घर का हर कोना मुझसे ही रोशन होता है।”

वह यह भी सोचने लगा - “मैं इतना महान हूँ कि हर दिन भगवान के सामने मुझे जलाया जाता है। हर समारोह का श्रीगणेश मुझे प्रज्वलित करके ही होता है।

कुछ दिन बाद दीपावली का त्योहार आया, हर घर के आँगन में दीप जलाए गए। दीपक का अभिमान यह सोचकर और भी बढ़ गया कि उसके नाम का तो त्योहार भी मनाया जाता है।

दिन पर दिन उसका घमंड बढ़ता ही जा रहा था। हवा, दीये में होनेवाले इस बदलाव को देख रही थी। उसको दीपक का घमंडी भाव पसंद न आया। उसने सोचा कि दीये को मुहावरे के अर्थ है। वह सही अवसर की प्रतीक्षा करने लगी।

एक दिन दीये को जलाकर देहरी पर रखा गया था। दीपक घमंड से इतराते हुए चाँद की ओर सिर ऊँचा करके देखने लगा। तभी हवा का हल्का झोंका लगा और दीया सिर नीचा करके बुझ गया। उसके माथे पर धुएँ की काली रेखा बन गई।



तभी हवा रुकी और दीये से बोली - दीपक भाई, आजकल मैं देख रही थी कि तुम कुछ ज्यादा अहंकारी हो रहे थे। अपनी तुलना सूरज और चाँद से करने लगे थे। पर देखो तो, रवि-शशि का प्रकाश आँधी-तूफ़ान से भी नहीं मिट पाता और तुम मेरे एक हल्के झोंके से ही मिट गए और तुम्हारे माथे पर कलंक भी लग गया।

हवा की ये बातें सुनकर दीपक शर्मिदा हुआ और बोला कि आगे से वह कभी भी घमंड नहीं करेगा।

जानो :

घमंडी - अहंकारी, रोशन - प्रकाश, श्रीगणेश होना - प्रारंभ होना, प्रतीक्षा - इंतज़ार, शर्मिदा - लज्जित, देहरी - दहलीज, इतराना - घमंड करना।

I. कहानी से:

१. भगवान के सामने हर रोज़ क्या जलाया जाता था ?

२. लोग किसकी प्रशंसा करते थे ?

३. दीया अपनी तुलना किससे करने लगा था ?

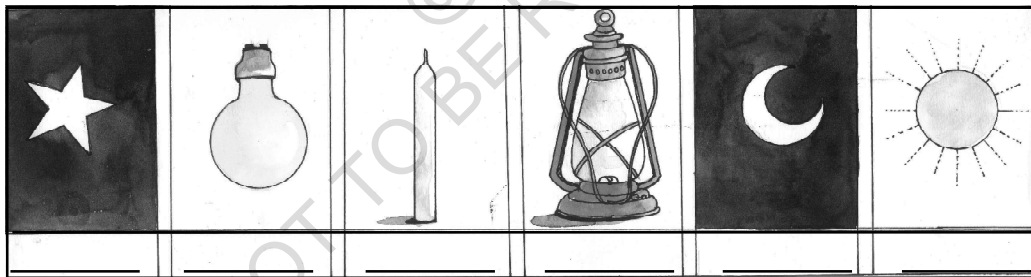
४. हर समारोह के आरंभ में क्या करते हैं ?

५. दीपों का त्योहार किसे कहते हैं ?

६. दीये को किसने सबक सिखाया ?

७. इस कहानी से हमें क्या सीख मिलती है ?

II. नीचे दी गई वस्तुएँ रोशनी देनेवाली हैं। इनके नाम लिखो:



III. लिखो :

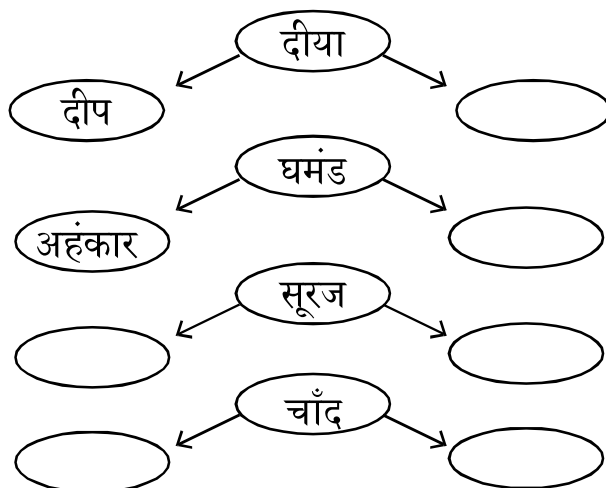
दीपों का त्योहार

दीपावली

रंगों का त्योहार

भाई-बहन का त्योहार

IV. बताओ, इन्हें और क्या कहते हैं ?



V. बोलो :

दीपावली त्योहार कैसे मनाया जाता है ?

VI. दीपावली त्योहार के बारे में चित्रों का संग्रह करो।

VII. आपको कौन-सा त्योहार अधिक पसंद है? चित्र सहित पाँच वाक्य लिखो:

NOT TO BE REPRODUCED

१. _____

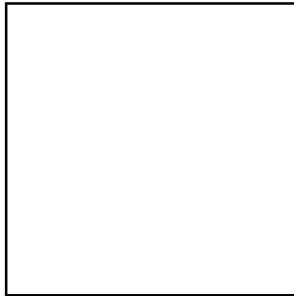
२. _____

३. _____
४. _____
५. _____

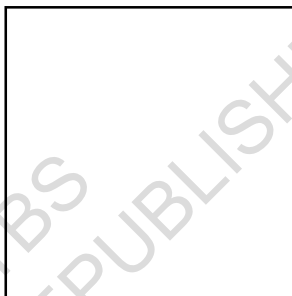
पाठ से आगे-

चार विभिन्न आकार के दीपों का चित्र बनाओ:

१.



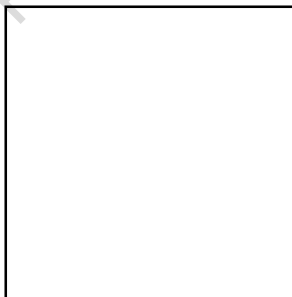
२.



३.



४.





स्वतंत्रता दिवस



आशय : स्वतंत्रता दिवस के आयोजन की महत्ता का परिचय मिलता है ।



हर रोज़ की तरह आज भी सुबह विद्यालय में प्रार्थना हुई । उसके फ़ौरन बाद प्रधानाचार्यजी ने पूछा :

“बच्चो ! यह अगस्त का महीना है । इस महीने में मनाया जानेवाला राष्ट्रीय त्योहार कौन-सा है ? याद है न ?

सभी छात्र : जी हाँ । हमें याद है । स्वतंत्रता दिवस ।

प्रधानाचार्य : स्वतंत्रता दिवस का क्या अर्थ है ?

गोपी : हमारा देश उस दिन स्वतंत्र हुआ ।

मोहन : इसका क्या मतलब है, सर ?

प्रधानाचार्य : उस दिन हमारा देश सदियों की गुलामी के बाद स्वतंत्र हुआ था । वह दिन था १५ अगस्त १९४७ । इसीलिए हम १५ अगस्त को प्रतिवर्ष स्वतंत्रता दिवस के रूप में बड़ी धूमधाम से मनाते हैं ।

आमीर : जी सर ! हम भी स्वातंत्र्योत्सव धूमधाम से मनायेंगे ।

सभी : (उमंग से) जी हाँ सर !

प्रधानाचार्य : उसके लिए क्या-क्या तैयारियाँ करनी हैं ?

दीपिका : सर, हम अपनी स्कूल को सजायेंगे, सँवारेंगे । आँगन को साफ़-सुथरा करेंगे और रंगबिरंगे कागज़ों से बंदनवार बनाकर सजायेंगे ।

हरीश : ध्वज स्तंभ को भी सजायेंगे । प्रियांका सुंदर रंगोली रचेगी ।

१५ अगस्त का दिन आया । सभी बच्चे सवेरे ही उठकर स्नान करके यूनिफार्म पहनकर स्कूल आये । सभी अध्यापक भी आये । प्रधानाचार्य पंचायत अध्यक्ष के साथ पधारे ।

ध्वजस्तंभ के सामने शारीरिक शिक्षा के अध्यापक श्री पवार जी की सूचना के अनुसार सभी बच्चे कतारें बनाकर खड़े रहे ।

पंचायत के अध्यक्ष जी ने ध्वजारोहण किया । एक साथ सबने झंडा वंदन किया और राष्ट्रगान गाया । तिरंगा सुबह की हवा में शान से लहराने लगा ।

पंचायत के अध्यक्ष जी ने स्वतंत्रता का महत्व बताया । कहा कि हमें संकल्प करना है कि हम अपनी आज़ादी पर आँच न आने देंगे ।

भाषण की समाप्ति के बाद अध्यक्ष जी ने तीन बार 'जय हिंद' का नारा लगाया और बच्चों ने दुहराया । उससे चारों दिशाएँ गूँजायमान हो गयीं ।

“स्वतंत्रता को बचाये रखना हमारा कर्तव्य है ।”

समझो :

फ़ौरन - तुरंत, सदी - सौ वर्ष, गुलामी - पराधीनता, दासत्व;
पधारे - आये, संकल्प - कोई काम करने का पक्का इरादा, आँच न आने देना
- कुछ हानि न होने देना, गूँजायमान - प्रतिध्वनित।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखो :

१) प्रधानाचार्यजी ने बच्चों से क्या पूछा ?

२) अगस्त के महीने में कौन-सा राष्ट्रीय त्योहार मनाया जाता है?

३) प्रियांका क्या करेगी ?

४) बच्चे ध्वजस्तंभ के सामने किस तरह खड़े रहे ?

५) ध्वजारोहण किसने किया ?

II. इन्हें सस्वर पढ़ो :

स्वतंत्रता, फ़ौरन, प्रधानाचार्य, राष्ट्रीय त्योहार, धूम-धाम, बंदनवार,
ध्वजस्तंभ, आज़ादी, संकल्प, गूँजायमान

III. पढ़कर अंतर समझो :

एक (एकवचन)	अनेक (बहुवचन)
बच्चा	बच्चे
महीना	महीने
कतार	कतारें
दिशा	दिशाएँ

IV. रेखांकित शब्दों का विलोम शब्द लिखो:

- १) आज भी सुबह प्रार्थना हुई।
- २) जी हाँ। हमें याद है।
- ३) आँगन को साफ करेंगे।
- ४) ध्वजस्तंभ के सामने रंगोली रचेगी ।
- ५) हम अपनी आज़ादी पर आँच न आने देंगे।

V. रिक्त स्थान भरो:

- १) हर _____ की तरह विद्यालय में प्रार्थना हुई ।
- २) हमारा देश सदियों की _____ के बाद स्वतंत्र हुआ।
- ३) प्रतिवर्ष स्वतंत्रता दिवस बड़ी _____ से मनाते हैं।
- ४) हम अपनी स्कूल को सजायेंगे, _____।
- ५) _____ के अध्यक्ष जी ने स्वतंत्रता का महत्व बताया।

VI. 'स्वतंत्रता दिवस' हमारा राष्ट्रीय त्योहार है। अन्य राष्ट्रीय त्योहारों की सूची बनाओ, उनको मनाने के दिनांक लिखो:

	राष्ट्रीय त्योहार	दिन
१.	स्वतंत्रता दिवस	१५ अगस्त
२.	_____	_____
३.	_____	_____
४.	_____	_____
५.	_____	_____

पाठ से आगे -

शब्द खेल :

1	2 रं	गा		3
			4	ल
5 हो			रू	
		6		7 त

बायें से दायें

1. हमारा राष्ट्रध्वज
4. पानी
5. रंगों का त्योहार
6. हमारा देश

ऊपर से नीचे

2. ध्वजस्तंभ के सामने प्रियांका ने सजाया
3. ताकत
4. अवश्य
6. वज़न
7. शरीर





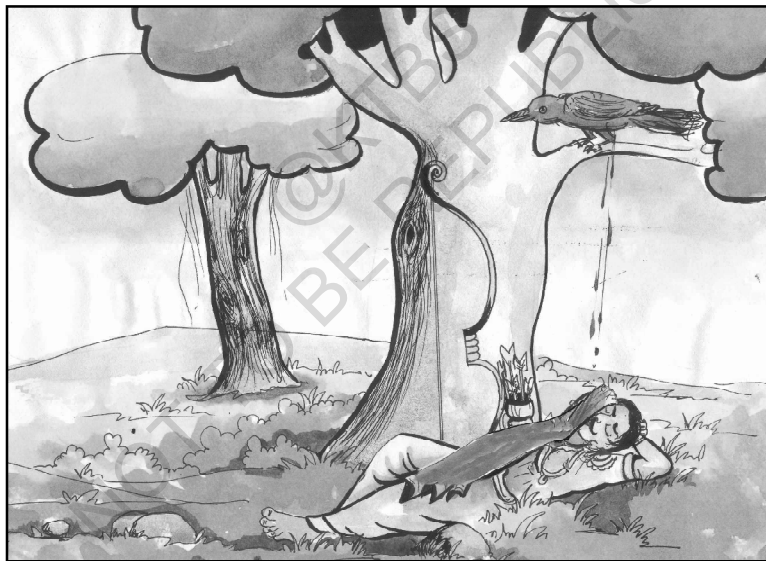
कुसंगति से बचें

- श्रीनिवास के. पंचारिया



आशय : दुष्टों की कुसंगति से दूर रहने की सीख मिलती है।

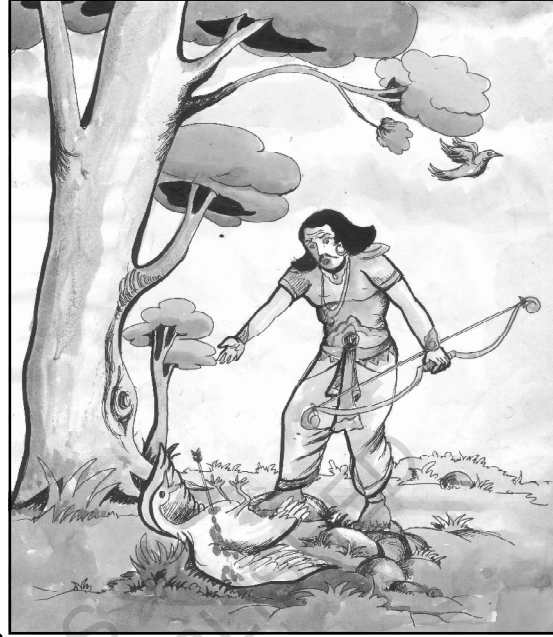
पुराने ज़माने की बात है। एक राज्य में एक राजा था। किसी कारण से वह अन्य गाँव जाना चाहता था। एक दिन वह अपने धनुष-बाण सहित पैदल ही चल पड़ा। चलते-चलते राजा थक गया। अतः वह रास्ते में ही एक विशाल पेड़ के नीचे बैठ गया। राजा अपने धनुष-बाण बगल में रखकर अपना उत्तरीय ओढ़कर सो गया। थोड़ी ही देर में उसे गहरी नींद आ गयी।



उसी पेड़ की डाली पर एक कौआ बैठा हुआ था। उसने नीचे सोये राजा पर बीट कर दी। बीट से राजा का उत्तरीय गंदा हो गया। राजा खरटि ले रहा था। उसे पता नहीं चला कि उसका उत्तरीय कैसे खराब हो गया है।

कुछ समय के पश्चात् कौआ वहाँ से उड़ कर चला गया और थोड़ी - देर में एक हंस उड़ता हुआ आया। हंस उसी डाली पर और उसी जगह पर बैठा,

जहाँ पहले वहाँ कौआ बैठा हुआ था। राजा की नींद खुली तो उठते ही उसने अपना उत्तरीय देखा। राजा स्वभाव से बड़ा क्रोधी था। उसकी नज़र ऊपरवाली डाली पर गई, जहाँ हंस बैठा हुआ था। राजा ने समझा कि यह सब इसी हंस की ओछी हरकत है। इसीने मेरा उत्तरीय गंदा किया है।



क्रोधी राजा ने आव देखा न ताव, ऊपर बैठे हंस पर बाण चला कर उसे घायल कर दिया। हंस बेचारा घायल होकर नीचे गिर पड़ा और तड़पने लगा।

वह तड़पते हुए राजा से कहने लगा - ‘हे राजन् ! मैंने ऐसा कौन-सा अपराध किया, जिससे तुम ने मुझे अपने तीखे बाणों का निशाना बनाया है? मैं तो निर्मल जल में रहनेवाला पक्षी हूँ। ईश्वर की कैसी लीला ! सिर्फ एक बार कौए जैसे दुष्ट पक्षी की जगह पर बैठने मात्र से ही व्यर्थ में मेरे प्राण जा रहे हैं, तो फिर दुष्टों का सहवास करनेवालों का क्या हाल होता होगा ?’

हंस ने प्राण छोड़ने से पूर्व कहा - ‘राजन् ! दुष्टों की संगति नहीं करना क्योंकि उनकी संगति का फल भी ऐसा ही होता है।’ राजा को अपने अपराध का बोध हो गया।

समझो:

अन्य - अलग (दूसरा), विशाल - बड़ा, बगल में - बाजू में, उत्तरीय - कपड़े के ऊपर ओढ़नेवाला कपड़ा, बीट - पक्षियों का मल, खरटे - नींद में नाक या मुँह से आनेवाली आवाज, पश्चात् - बाद में, ओछी - खराब (तुच्छ), निर्मल - पवित्र, लीला - खेल, व्यर्थ - फालतू, बेकार; सहवास - संगति, फल - परिणाम, बोध - ज्ञान।

अभ्यास

I. ध्यान में रहे :

हिंदी में कुछ शब्द नित्य बहुवचन होते हैं याने हमेशा बहुवचन रूप में ही प्रयुक्त होते हैं, जैसे - प्राण, केश, बाल, दर्शन, हस्ताक्षर आदि।

II. मौखिक - पहले, लिखो - बाद में :

१) राजा कहाँ जाना चाहता था ?

२) पेड़ की डाली पर क्या था ?

३) राजा का स्वभाव कैसा था ?

४) राजा को अपनी गलती का बोध कैसे हुआ ?

III. खाली जगह भरो :

१) चलते - चलते राजा _____ गया।

२) राजा _____ ले रहा था।

३) राजा _____ से बड़ा क्रोधी था।

४) _____ की कैसी लीला!

IV. लिखित :

१) राजा कहाँ और क्यों बैठ गया ?

२) राजा का उत्तरीय गंदा क्यों हुआ ?

३) राजा ने हंस पर बाण क्यों चलाया ?

४) दुष्ट की संगति का क्या परिणाम हुआ ?

V. इन में से बेमेल शब्द ढूँढो और लिखो :

जैसे - राजा, महाराजा, चक्रवर्ती, भिखारी

भिखारी

१) आम, केला, अंगूर, पेड़ा _____

२) गाय, बैल, मोर, भैंस _____

३) ऊँट, कौआ, हाथी, कुत्ता _____

४) एक, सौ, हाथ, तीन _____

VI. “र” के तीन रूप होते हैं :

१) जैसे - खरटि, सिर्फ, व्यर्थ, अर्थात्

२) जैसे - क्रोध, प्रेम, चक्र, प्राण

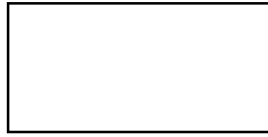
३) जैसे - राष्ट्र, ड्रामा, ट्रक, ट्रंक

VII. सही वर्तनी लिखो:

- १) निमल _____ २) दशन _____
३) पाणी _____ ४) कोध _____
५) डम _____

VIII. इनका चित्र बनाओ और रंग भरें:

१) कौआ



२) मोर



३) हंस



४) मुर्गा



५) बत्तख



पाठ से आगे -

- * ऐसी ही और कहानियाँ ढूँढ़ो और पढ़ो।
- * कक्षा में 'कुसंगति का फल' कहानी सुनाओ।





सीखो

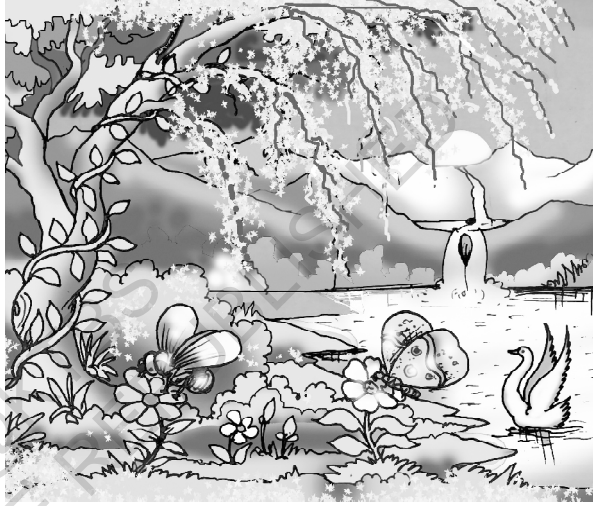
- श्रीनाथ सिंह



आशय : हर वस्तु से सीख प्राप्त करना, जीवन को सुंदर बनाने की प्रथम सीढ़ी है।

फूलों से नित हँसना सीखो,
भौरों से नित गाना।

तरु की झुकी डालियों से,
नित सीखो शीश झुकाना।
सीख हवा के झोंकों से लो,
कोमल भाव बहाना।
दूध और पानी से सीखो,
मिलना और मिलाना।



सूरज की किरणों से सीखो,
जगना और जगाना।
लता और पेड़ों से सीखो,
सब को गले लगाना।
और धुएँ से सीखो हरदम,
ऊँचाई पर चढ़ना।

कविता-सार

प्रस्तुत कविता में कवि ने संकेत किया है कि इस संसार के प्रत्येक वस्तु से अवश्य कुछ-न-कुछ सीखने को मिलता है। फूलों से, भौरों से, तरु की डालियों से, हवा के झोंकों से, दूध और पानी से सूरज की किरणों से तथा धुएँ आदि से मनुष्य को संसार में कैसा व्यवहार करना चाहिए यह सीख मिलती है।

जानो :

नित - हमेशा, सदा; तरु - पेड़, वृक्ष; कोमल भाव - मृदु भाव, मधुर भाव; लता-बेल, जगना-जागृत होना, सचेत; गले लगाना-प्यार करना, शीश - सिर, शीश झुकाना - विनम्र रहना।

अभ्यास

I. बताओ:

- १) लता और पेड़ों से क्या सीख मिलती है?
- २) शीश झुकाना हम किससे सीख सकते हैं?
- ३) दूध और पानी से क्या सीख मिलती है?
- ४) धुएँ से हमें कौन-सी सीख मिलती है?
- ५) सूरज की किरणें हमें क्या सिखाती हैं?

II. उदाहरण के अनुसार लिखो:

जैसे : सीखना - सिखाना

- १) झुकना - _____
- २) बहना - _____

३) मिलना - _____

४) जगना - _____

५) चढ़ना - _____

III. वाक्यों में प्रयोग करो:

१) शीश झुकाना : _____

_____ ।

२) कोमल भाव : _____

_____ ।

३) गले लगाना : _____

_____ ।

IV. घर में हम सबके साथ मिलकर रहते हैं। अब तुम बताओ कि घर में इनसे क्या सीखते हो:

१) पिताजी से _____

२) माताजी से _____

३) बड़े भाई से _____

४) छोटी बहन से _____

V. रिक्त स्थान भरो :

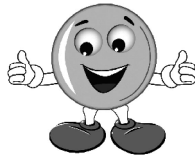
- १) फूलों से नित _____ सीखो।
- २) हवा के झोंकों से _____ बहाना।
- ३) मिलना और मिलाना दूध और _____ से सीखो।
- ४) धुएँ से सीखो _____ पर चढ़ना।
- ५) सूरज की किरणों से _____ और जगाना सीखो।
- ६) भौरों से सीखो नित _____।

VI. चित्र बनाओ:

- १) भौरा _____
- २) फूल _____
- ३) पेड़ _____
- ४) सूर्योदय _____

कविता से आगे-

* ऐसी ही एक अन्य कविता कक्षा में सुनाओ और साथियों को अर्थ समझाओ।





करामाती ऐनक



आशय : पढ़ाई के प्रति प्रेरणा जगाना। पढ़ाई के बिना मनुष्य को लज्जित होना पड़ता है इस ओर संकेत मिलता है।

होरी एक अनपढ़ गँवार था, अर्थात् वह लिखना-पढ़ना नहीं जानता था। वैसे उसके माँ-बाप ने उसे स्कूल में भेजा था पर होरी को सीखने की बिल्कुल भी इच्छा नहीं थी। इसलिए वह कोरा ही रह गया।

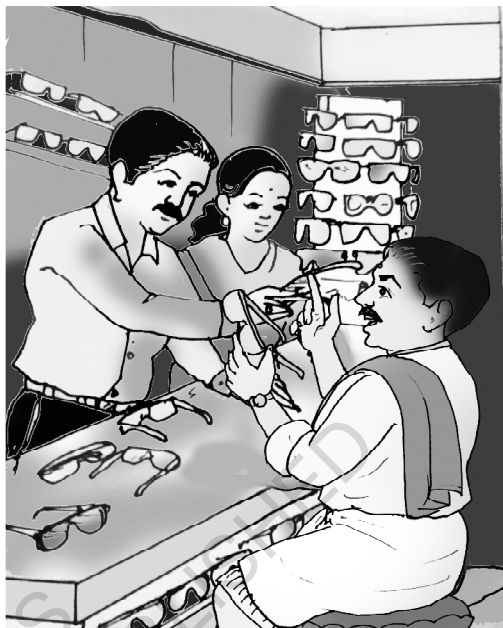
एक दिन होरी ने डाकिये को देखा जो खत के पते को पढ़ने से पहले अपनी जेब से ऐनक निकाली और पहनी। बाद में भी उसने बहुत सारे लोगों को ऐसा करते देखा। स्कूल के मास्टर जी, गाँव के सरपंच, और पंसारी सब के सब ऐनक पहनते और किताब या अखबार पढ़ते।

“वाह ! कैसी करामात है !” होरी ने सोचा “ऐनक इन्हें जो चाहे पढ़ने के लिए समर्थ बना देती है!” उसी पल होरी ने तय किया कि अगली बार जब वह शहर जायेगा तो ऐनक ज़रूर खरीदेगा।

“मैं भी पढ़ सकूँगा” बड़ी खुशी से होरी ने अपने आप से कहा। कुछ दिन बाद कुछ बरतन खरीदने होरी शहर गया। वहाँ पास ही उसने एक चश्मे की दूकान देखी। होरी दूकान के अंदर गया।



“पढ़ने के लिए कोई अच्छा सा चश्मा दिखाना”, होरी ने शान से दूकानदार से कहा। दूकानदार ने होरी को कई ऐनक दिखाये और पढ़ने के लिए एक पुस्तक भी दी। बहुत प्रयत्न करने पर भी होरी एक अक्षर तक नहीं पढ़ सका।



“ये सभी ऐनक बेकार हैं।” पहले हुए ऐनक को टेबल पर पटकते हुए होरी चिल्लाया। मैं कुछ भी नहीं पढ़ पा रहा हूँ।

दूकानदार ने आशंका से होरी की ओर देखा। उसने देखा कि होरी ने पुस्तक को उल्टा पकड़ा है।

“शायद तुम पढ़ना नहीं जानते” उसने धीरे से कहा। “बिल्कुल। मैं नहीं जानता। इसीलिए तो मैं ऐनक चाहता हूँ ताकि दूसरों की तरह, जिन्हें चश्मा लगाये मैंने पढ़ते देखा है, मैं भी पढ़ सकूँ।” होरी ने निरीहता से कहा।

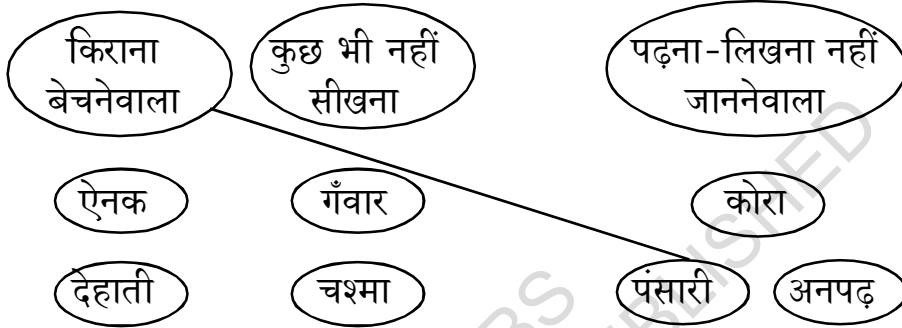
अपनी हँसी को दबाते दूकानदार बोला “तुम तो बिल्कुल भोले हो। ऐनक तुम्हें पढ़ने में सहायता नहीं करती। वह तो तुम्हें ठीक देखने में मदद करती है। पहले तो तुम्हें पढ़ना सीखना होगा।” और निराश हुए होरी की पीठ थप-थपायी।

समझो :

करामाती - चमत्कारी, ऐनक - चश्मा, गँवार-मूर्ख, कोरा-खाली, पंसारी - किराना बेचनेवाला, शान- सम्मान, आशंका-संदेह, निरीहता-उदासीनता, मदद - सहायता।

अभ्यास

I. सही जोड़े बनाओ :



II. बताओ - लिखो :

१. होरी कैसा आदमी था ?

२. पढ़ने से पहले उसने किन-किन को ऐनक पहनते देखा ?

३. होरी क्या समझ बैठा ?

४. उसने क्या करने का निश्चय किया ?

५. वह शहर क्यों गया ?

६. उसने वहाँ कौन-सी दूकान देखी ?

७. दूकानदार से उसने क्या दिखाने को कहा ?

८. “ये सब ऐनक बेकार हैं” - होरी ने ऐसा क्यों कहा ?

९. दूकानदार ने कैसे समझा कि होरी अनपढ़ है ?

१०. होरी को उसने क्या समझाया ?

III. जानो :

“ऐनक पढ़ने के लिए समर्थ बनाती है।” यह होरी की गलतफहमी थी।

इनमें गलतफहमी है-(✓) या (×) चिह्न लगाओ :

पढ़ाई किए बिना मैं परीक्षा पास कर सकता हूँ। ()

अन्न में नमक ज्यादा हो तो खाया नहीं जाता। ()

आज हम सिर्फ दिन के उजाले में ही क्रिकेट खेल सकते हैं। ()

IV. अंतर समझो और लिखो:

एक (एकवचन)	अनेक (बहुवचन)
---------------	------------------

जैसे : खत खतें

- | | |
|-----------|-------|
| १. जेब | _____ |
| २. किताब | _____ |
| ३. अखबार | _____ |
| ४. दूकान | _____ |
| ५. पुस्तक | _____ |

V. विलोम अर्थवाले शब्द चुनकर लिखो :

(गाँव, कम, बेचना, सीधा, असमर्थ, गलत, दुख)

- | | | |
|-----------|---|-------|
| १. बहुत | x | _____ |
| २. समर्थ | x | _____ |
| ३. शहर | x | _____ |
| ४. खुशी | x | _____ |
| ५. खरीदना | x | _____ |
| ६. उल्टा | x | _____ |
| ५. ठीक | x | _____ |

VI. वाक्य पूर्ण करो:

१. होरी एक अनपढ़ _____ था।
२. एक दिन होरी ने _____ को देखा।
३. सबके सब _____ पहनते और किताब पढ़ते।
४. ये सभी ऐनक _____ हैं।
५. दूकानदार ने _____ से होरी की ओर देखा।

पाठ से आगे -

बूझो और बक्से में उसका चित्र बनाओ :

‘चढ़े नाक पर पकड़े कान’, बोलो बोलो क्या है नाम ?

