

हिंदी वल्लरी

तृतीय भाषा हिंदी

Third Language Hindi

Part - 1



नौवीं कक्षा

Ninth Standard

Karnataka Text Book Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru- 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e.,

Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree N. IAS

Managing Director
Karnataka Textbook Society (R.)

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number of special features and they are:

- Connecting knowledge to life activities.
- Learning to shift from rote methods.
- Enriching the curriculum beyond textbooks.
- Learning experiences for the construction of knowledge.
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- Caring concerns within the democratic policy of the country.
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries, integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely Constructive approach, Spiral approach and Integrated approach.

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they

help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. Along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these text books. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka

G. S. Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and
Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka

प्रस्तावना

प्रस्तुत **हिंदी वल्लरी** का रूपायन राष्ट्रीय शिक्षा नीति को ध्यान में रखकर छात्र-छात्राओं के सर्वांगीण विकास हेतु हुआ है। पाठों के चयन में भाषा तथा भाव को भी ध्यान दिया गया है। इसकी हर एक इकाई में भाषा-ज्ञान के संवर्धन के साथ-साथ मानवीय मूल्यों की गणना भी की गई है ताकि भविष्य का समाज समग्र रूप से स्वस्थ रहे।

राष्ट्रीय शिक्षा पाठ्यक्रम के आधार पर रचित यह पुस्तक विद्यार्थियों के भाषा-कौशल एवं सामर्थ्य के संवर्धन में ही नहीं, बल्कि उनके मन-मस्तिष्क के विकास में पूरक होने का विश्वास भी है। देश की समग्रता एवं अखंडता को कायम रखने हेतु, नई पीढ़ी के उज्ज्वल भविष्य के हित के लिए तथा उनमें आत्मविश्वास, स्वावलम्बन, राष्ट्रीय सद्भावना, त्याग-बलिदान, परोपकार, सेवा-मनोभावना, समता-ममता-सहृदयता आदि से समन्वित व्यक्तित्व निर्माण की आशा की गयी है। भाषा एवं भाव के विकास के ही नहीं, बल्कि पर्यावरण की रक्षा, बहादुर-मज़दूर-जवानों की शुभ-कामना आदि के साथ-साथ, इस **वल्लरी** में सीमातीत, कालातीत तथा समस्त अंध विश्वास की काराओं से मुक्त, उन्मुक्त फूल खिलकर मनुजत्व के परिमल के फैलाव की शुभेच्छा भी है।

2005 - एन्.सी.एफ़. की योजना की क्रियात्मकता के लिए ये पाठ अपने आप सीखने एवं बोधना-कौशल्य के लिए सानुकूल हैं। अध्यापकों के लिए बोधन-संसाधन के विवरण भी संक्षेप में दिए गए हैं।

इस **वल्लरी** के सृजन, सुधार, परिष्कार एवं परिवर्धन में जिन मनीषियों का अमूल्य सहयोग प्राप्त हुआ, उनके प्रति हार्दिक आभार अभिव्यक्त करते हुए, ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में इस 'वल्लरी' से निष्पन्न पुष्प-सौरभ प्रेरणा-प्रद एवं उपयोगी सिद्ध होने की आशा करता हूँ। अस्तु।

डॉ.बी. नरसिंह मूर्ति

अध्यक्ष

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

अध्यक्ष :

डॉ. बी. नरसिंह मूर्ति : असोसिएट प्रोफेसर 7 श्री कोंगाडियप्पा कॉलेज, दोड्डबल्लापुर

सदस्य :

डॉ. एन. श्रीरंगा, प्रधान अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, एल्लेशपुर, होलेनरसीपुरा (ता),
हासन जिला

डॉ. टी. शुभानंद, हिंदी अध्यापक, गुरुदेव हाईस्कूल, कोट्टूर पोस्ट, कूडलिगि (ता),
बल्लारी जिला

शशिधर सिंह, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, चंदगालु, के.आर.नगर (ता),
मैसूरु जिला

डॉ. टी.आर. जोडिट्टि, हिंदी अध्यापक (रि) 305, फस्ट स्टेज, रानी चेन्नम्मा नगर, बेलगावी
के.एस्. गुरुराज, प्रधान अध्यापक, टी.एस. सुब्बण्णा सार्वजनिक हाईस्कूल, विद्यारण्यपुरम्,
मैसूरु

एस. मंजुला, कलाकार, सरकारी हाईस्कूल, तेंडेकेरे, के.आर. पेटे (ता), मंड्या जिला

परिशीलक :

डॉ. एम. ज्ञानम, आचार्य व क्षेत्रीय निदेशक, केंद्रीय हिंदी संस्थान, मैसूरु केंद्र, मैसूरु

अध्यक्ष, संपादक मंडल :

डॉ. शशिधर एल. गुडिगेनवर, प्रो एवं अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन विभाग, मानसगंगोत्री,
मैसूरु विश्वविद्यालय, मैसूरु

प्रधान संयोजक :

श्री जि.एस. मुंडंबडित्ताय, संयोजक, पाठ्य पुस्तक रचना समिति, कर्नाटक पाठ्य
पुस्तक संघ, बेंगलूरु

सहायता एवं मार्गदर्शन :

श्री. नागेंद्र कुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिर्देशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डि, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” – ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ಇತರರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ. ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूर रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूरु

सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

अध्यक्ष:

डॉ. एम. विमला, प्रोफेसर एवं अध्यक्षा, हिंदी विभाग, बेंगलूरु विश्वविद्यालय, बेंगलूरु-560 056

सदस्य :

डॉ. बी. एस. सुब्बलक्ष्मी, हिंदी प्रवक्ता (अवकाश प्राप्त) 558, 7 'ए' मुख्य रास्ता, 'ए' सेक्टर, यलहंका न्यू टाऊन, बेंगलूरु - 560 064

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) 738/4, सोप्पिनकोला स्ट्रीट, काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूरु - 24

डॉ. सौम्या जटला, हिंदी अध्यापिका, क्राइस्ट जूनियर कॉलेज, बेंगलूरु - 560 029

श्री. शशिधर सिंह, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, हिरेहल्लि कोप्पलु, होलेनरसीपुर (ता), हासन (जिला) 573211

श्रीमती सी. एन. सुधा, सरकारी हाईस्कूल, हुलिकुंटे, दोड्डबल्लापुर (ता) बेंगलूरु ग्रामांतर (जिला)

श्री. जी. एच. मंजुनाथ, सरकारी हाईस्कूल, कोलगी, शिकारीपुरा (ता) शिवमोग्गा (जिला)

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूर रोड, बेंगलूरु

डॉ. गणेश पवार, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार केसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

अनुक्रमणिका



क्र.सं.	पाठ	लेखक	पृ. सं
	सेतुबंध		1-4
1.	जय-जय भारत माता (कविता)	मैथिलीशरण गुप्त	5-8
2.	गुलाब सिंह (कहानी)	सुभद्राकुमारी चौहान	9-18
3.	स्वामी विवेकानंद (जीवनी)	डॉ. जगदीश चंद्र	19-26
4.	अनुशासन ही शासन है (कविता)	डॉ. रमेश मिलन	27-31
5.	मौसी (कहानी)	भीष्म साहनी	32-39
6.	चेरापूँजी से आया हूँ (यात्रा वृत्तान्त)	प्रदीप पंत	40-51
7.	पर्यावरण बचाओ (कविता)	परशुराम शुक्ल	52-56
8.	भीम और राक्षस (एकांकी)	विष्णु प्रभाकर	57-70
9.	नफ़े के चक्कर में (लोककथा)	संकलित	71-81
	परिशिष्ट - 1		
10.	पत्र लेखन		82
11.	पूरक वाचन		83-84
12.	चरित्र-बल	निबंध	85-86

सेतुबंध

I. सदैव एकवचन में प्रयुक्त होने वाले कोई पाँच शब्द लिखिए।

II. पक्षियों के नाम हिंदी में लिखिए:

1. ಪಾರಿವಾಳ 2. ಗುಬ್ಬಿಚ್ಚಿ 3. ಹದ್ದು 4. ಕೋಳಿ 5. ಕಾಗೆ

III. संज्ञा के भेद बताइए।

IV. सर्वनाम को रेखांकित कीजिए:

1. वे सुख-दुःख का अनुभव नहीं कर सकते।
2. मैं स्कूल जाता हूँ।
3. उन्होंने कार खरीदी।
4. तुम क्यों रो रही हो?
5. जो काम करता है सो फल पाता है।

V. दूध से बननेवाले पाँच खाद्य पदार्थों का नाम लिखिए।

VI. अलग-अलग अर्थ देनेवाले वाक्य लिखिए:

1. हार -
हार -
2. पर -
पर -
3. जान -
जान -

VII. प्रेरणार्थक क्रिया रूप लिखिए:

- | | | |
|----------|-------|-------|
| 1. करना | _____ | _____ |
| 2. उठना | _____ | _____ |
| 3. चलना | _____ | _____ |
| 4. बनना | _____ | _____ |
| 5. लिखना | _____ | _____ |

VIII. समानार्थक शब्द लिखिए:

1. अग्नि -
2. उत्तर -
3. कनक -
4. खग -
5. गुरु -
6. तारा -

IX. दिन और महीनों का नाम हिंदी में लिखिए ।

X. अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए:

1. सात - साथ
2. माता - माथा
3. बालू - भालू
4. दिन - दीन
5. कल - काल

XI. मुहावरों का अर्थ लिखिए:

1. आग बबूला होना -
2. नौ दो ग्यारह होना -
3. राई का पहाड़ बनाना -
4. आम का आम गुठली का दाम -
5. आँखें दिखाना -

XII. स्पष्ट कारण बताते हुए अपने अध्यापक के नाम एक छुट्टी पत्र लिखिए।

XIII. हिंदी में अनुवाद कीजिए:

1. ನಾನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.
2. ಅವಳು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುವಳು.
3. ರೀನಾ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋದಳು.
4. ಮಕ್ಕಳು ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
5. ತಂದೆ-ತಾಯಿಯನ್ನು ನಾವು ಗೌರವಿಸಬೇಕು.

XIV. संवाद को पूरा कीजिए:

1. वीणा डॉक्टर बनना चाहती है और मीनू अध्यापिका बनना चाहती है।
दोनों के बीच यह संवाद हो रहा है:
मीनू - हाय वीणा ! कैसी हो?
वीणा - मैं ठीक हूँ, तुम बताओ।
मीनू - सुना है दिन-रात किताबों के पीछे हाथ धोकर पड़ी रहती हो।

वीणा - कहाँ पढ़ रही हूँ? पिताजी कहते हैं मेरा पढ़ना काफी नहीं है, ऐसे में मैं कुछ नहीं बन पाऊँगी?

मीनू - पिताजी ऐसा क्यों कहते हैं?

वीणा - क्योंकि मुझे डॉक्टर बनने की इच्छा है। तुम क्या बनना चाहती हो?

मीनू -

वीणा -

मीनू -

वीणा -

XV. विहित और आकाश दोनों रेल की यात्रा कर रहे हैं। दोनों के परिवारों का परिचय देनेवाला संवाद लिखिए।



1. जय-जय भारत माता



मैथिलीशरण गुप्त -

आशय :

कवि इस कविता में भारत माता का गुणगान कर रहे हैं। कवि प्रार्थना कर रहे हैं कि इस देश के पावन आँगन में अंधेरा हटे और ज्ञान मिले। सब लोग मिलजुल कर भारत माता के यश की गाथा गाएँ।

जय-जय भारत माता ।

ऊँचा हिया हिमालय तेरा

उसमें कितना स्नेह भरा

दिल में अपने आग दबाकर

रखता हमको हरा-भरा,

सौ-सौ सोतों से बह-बहकर

है पानी फूटा आता,

जय-जय भारत माता ।

कमल खिले तेरे पानी में

धरती पर हैं आम फले,

इस धानी आँचल में देखो

कितने सुंदर भाव पले,

भाई-भाई मिल रहें सदा ही

टूटे कभी न नाता,

जय-जय भारत माता ।



तेरी लाल दिशा में ही माँ
चंद्र-सूर्य चिरकाल रहें,
तेरे पावन आँगन में
अंधकार हटे और ज्ञान मिले,
मिलजुल कर ही हम सब गाएँ
तेरे यश की गाथा,
जय-जय भारत माता ।

कवि-परिचय

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त जी (1886-1964) का जन्म चिरगाँव, झाँसी जिला, उत्तर प्रदेश में हुआ। इनके पिता श्री सेठ रामचरण भी ब्रजभाषा के कवि थे। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी जी आपके साहित्यिक गुरु थे। आपने प्रबंध काव्यों तथा खंड काव्यों की रचना की है। खड़ीबोली के विकास में गुप्त जी का योगदान अनन्यतम है। साहित्यिक सेवा के सम्मानार्थ सन् 1961 ई. में उन्हें 'पद्म भूषण' उपाधि मिली थी। 'साकेत' महाकाव्य पर आपको 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' मिला था। आप राज्यसभा के मनोनीत सदस्य रहे।

पंचवटी, जयद्रथ वध, रंग में भंग, भारत-भारती, अनघ, नहुष आदि आप की महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। आपकी भाषा सरल-सरस और शैली रोचक है।

शब्दार्थ :

हिया - हृदय, छाती - वक्षस्थल, सीना ; सोत - स्रोत, मूल ; आँचल - दामन, पल्ला, छोर ; नाता - संबंध, रिश्ता ; यश - कीर्ति ; गाथा - कथा, धानी - हल्का हरा रंग, मनोनीत - चुना हुआ, नामांकित।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

- 1) 'जय-जय भारत माता' कविता के कवि कौन हैं ?
- 2) गुप्त जी को कौन-सी उपाधि मिली है ?
- 3) कवि किस देवी की वंदना कर रहे हैं ?

- 4) हिमालय रूपी हृदय में क्या भरा है ?
- 5) पानी कैसे फूटा आता है ?
- 6) पानी में क्या खिले हैं ?
- 7) सुंदर भाव कहाँ पले हैं ?

II. दो या तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

- 1) हिमालय के बारे में कवि की भावना क्या है ?
- 2) “दिल में आग दबाकर” का मतलब क्या है ?
- 3) कवि ऊँचा हिया क्यों कहते हैं ?
- 4) हमें मिलजुलकर कौन-सा गीत गाना चाहिए ?

III. खाली स्थान भरिए :

- 1) भारत का हिया _____ है।
- 2) दिल में _____ दबाकर रखता हमको _____।
- 3) _____ चिरकाल रहें।

IV. नमूने के अनुसार तुकांत शब्द लिखिए:

उदा : स्नेह-भरा - हरा-भरा

- 1) आता - _____
- 2) पले - _____
- 3) नाता - _____

V. कविता में ‘बह-बहकर पानी आता’ का प्रयोग हुआ है। उसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों में से सही शब्द चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए:

(गिर-गिरकर, मिट-मिटकर, सुन-सुनकर, देख-देखकर)

- 1) बालक _____ सीखता है।
- 2) भाषा _____ बोली जाती है।

- 3) मेघ _____ बरसते हैं।
4) बच्चा _____ चलता है।

VI. इस कविता की प्रथम आठ पंक्तियों को कंठस्थ कीजिए।

VII. अनुरूपता:

- 1) सागर : विशाल :: हिमालय : _____
2) अंधकार : अंधेरा :: पवित्र : _____
3) आम : धरती :: कमल : _____
4) सूर्य : सूरज :: चंद्र : _____

पाठ से आगे-

- 1) देश-भक्ति से जुड़ी किन्हीं दो कविताओं को सुंदर अक्षरों में चार्ट पर लिखिए। उसे अपनी कक्षा में लगाइए और गाइए।
2) 'वीर ज़ारा' सिनेमा का यह गीत मिलकर कक्षा में गाइए।

धरती सुनहरी, अंबर नीला, हर मौसम रंगीला ऐसा देश है मेरा।

बोले पपीहा, कोयल गाए, सावन घिर आए ऐसा देश है मेरा।

भोले-भोले बच्चे हैं जैसे गुड़ड़े गुड़िया जिन्हें रोज़ सुनाएँ दादी-नानी एक परियों की कहानी ऐसा देश है मेरा॥

अध्यापन संकेत :

हिमालय पर्वत भारत माता की चोटी पर है। वह हमारी पहरेदारी करता है। इस कविता को पढ़ाते समय हिमालय पर्वत की जानकारी अवश्य दें।



2. गुलाब सिंह



सुभद्राकुमारी चौहान -

आशय :

इस कहानी के द्वारा देशभक्ति, त्याग, बलिदान, भाई-बहन का प्रेम, प्रजा की जिम्मेदारियाँ, कर्तव्य आदि का चित्रण किया गया है। इस पाठ में 'झंडा' स्वतंत्रता के संकेत के रूप में दिखाया गया है।

दिन और तारीख की ज़रूरत नहीं। जब हम अमर अंत की कहानी कहनेवाले हैं तब एक दिन और एक तारीख को पकड़कर क्यों चलें?

उसके घर में पिता थे, माँ थी और एक गुड़िया-सी बहन थी। गुलाब सिंह सारे घर का दुलारा था।



एक दिन की बात है। वह बीमार पड़ा। माँ ने उसका खाना बिल्कुल बंद कर दिया था। पर उसका बार-बार कुछ खाने को माँगना, छोटी बहन से न सहा गया। वह चुपके से गुड़ और चने चुरा लाई और खिला दिए अपने भैया

को। उसके बाद भैया का बुखार बढ़ गया पर वह तो खिला ही चुकी थी। अपने भाई के संतोष के लिए वह माँ-बाप का गुस्सा भी सहने को तैयार थी। पर भाई ने गुड़-चने की बात किसी को न बताई। धीरे-धीरे रोग उतर गया पर भाई के मन पर बहन के प्रेम की छाप पड़ गई।

ऐसी एक नहीं, अनेक बातें – बहन की, माँ की, पिता की, उसके मन पर छपीं थीं। वह कभी उनसे लड़ता-झगड़ता भी, पर आँखों के आँसू और मन के रंग, उसके मन पर छपी इन तस्वीरों को धो न सके।

एक दिन ऐसी हवा बही कि मुरझाए हुए दिलों में नई जान आ गई। यह हवा उमंगों की हवा थी। बड़ा भारी जुलूस निकलना था। पर बादशाह का हुक्म था कि जुलूस न निकले। शहर में आतंक छा गया।

“बड़ा आया बादशाह ! क्यों न निकले जुलूस? क्यों न निकले हमारा झंडा !” भाई ने बहन से कहा।

बहन बोली, “कौन है यह बादशाह ?”

भैया ने कहा, “ऊँह, होगा कोई !”

बहन ने पूछा, “क्यों न निकले जुलूस? क्यों न निकले झंडा?”

भाई कटु स्वर में बोला, “हमारा देश बादशाह का गुलाम जो है।”

उत्तर था – तब तो ज़रूर निकले जुलूस! हम ज़रूर फहराएँ अपना झंडा! देखते हैं कौन रोकता है हमें !

झंडे की तैयारी होने लगी। बहन ने अपनी पुरानी ओढ़नी फाड़कर झंडा बना लिया। लाल-हरा रंग भी चढ़ गया। भाई ने उसे अपने खेलने के डंडे से बाँध लिया। झंडा तैयार था।



अब भाई झंडा लेकर चला। “अरे भाई ! जाते कहाँ हो ? हम भी साथ चलेंगे,” बहन आग्रह से बोली।

“पर बहन, बड़ी दूर जाना है। तुम थक जाओगी।”

“नहीं भैया !”

“नहीं बहन !”

“जुलूस कौन बनाएगा? तुम झंडा उठाना, हम जुलूस बनाकर चलेंगे पीछे-पीछे।”

“नहीं रानी, तुम जुलूस नहीं..., तुम एक काम करो। हमें रोली का तिलक लगाकर विदा करो जैसे राजकुमारी अपने भाई राजकुमार को विदा करती है।”

बहन ने खुशी की किलकारी के साथ ताली बजाई और दौड़कर, थोड़ी-सी रोली, थोड़े-से चावल सजा लाई। थाली में एक दीया भी जल रहा था। भाई की आरती उतारनी थी। मुँह के चारों तरफ़ घूमती थाली एक आभामंडल बनाने लगी। उसने देवी-देवताओं के चित्रों में भी वैसा ही आभामंडल देखा था। भाई के चारों तरफ़ वैसा ही आभामंडल देखकर वह बहुत खुश हुई।

बहन ने भाई के माथे पर तिलक लगाया, चावल बिखराए। तब भाई ने बहन के पैर छुए और विदा ली। बहन ने भाई के सिर पर हाथ फेरा और बलैयालीं।

अब वह झंडा लेकर चला। बहन दरवाज़े पर खड़ी देखती रह गई। कहानियों की राजकुमारी इसी तरह विदा देती है। वह झंडे को लहराते हुए ले जाते भाई को दूर तक देखती रही।

कुछ दूर जाने पर बादशाह के सिपाहियों ने झंडेवाले को रोका। वह न रुका। बादशाह के सिपाहियों ने गोली चला दी। वह गिरा। झंडा न गिरा। वह उसके हाथ में था। गोली चलते देख कोई उसके पास न आया। बहन ने भाई को गिरते देखा, वह दौड़ पड़ी। भाई खून से लथपथ पड़ा था। वह पुकारती रही, “भैया ! भैया !”

भाई के प्राण मानो यह अमृतवाणी सुनकर लौट पड़े। वह बोला, “तू आ गई, यह झंडा ले।”

बहन ने झंडा थाम लिया। भाई चला गया। बहुत रोई, पर झंडा हाथ में उठाए रही। बादशाह के सिपाही मानों गढ़ जीतकर चले गए। लोग भागे आए। उन्होंने भाई की देह उठाई। आगे-आगे झंडा लिए बहन चलने लगी।

बादशाह का हुक्म था – ‘जुलूस नहीं निकलेगा’। जुलूस निकला। ‘झंडा नहीं निकलेगा’। झंडा निकला और बड़ी शान से निकला।

यह बालक था – गुलाब सिंह जो अपनी सुगंध बिखेरकर चला गया।

लेखिका परिचय

सुभद्राकुमारी चौहान (1904-1948) का जन्म प्रयाग, यू.पी. में हुआ था। बाल्यकाल से साहित्य में इनकी विशेष रुचि थी। प्रथम काव्य रचना 15 वर्ष की आयु में ही की थी। राष्ट्रीय आंदोलन में आप भाग लेती रहीं। आप कई बार जेल गयी थीं। साहित्य और राजनीतिक जीवन में समान रूप से भाग लेकर, जीवन के अंत तक देश की सेवा करती रहीं।

आप की रचनाओं में देश-प्रेम, भारतीय इतिहास तथा संस्कृति की छाप देख सकते हैं। “झाँसी की रानी” इनकी प्रसिद्ध कविता है। कविताओं के संकलन “त्रिधारा” व “मुकुल” नाम से प्रकाशित हुए हैं।

आप की कहानियाँ सरल शैली, मधुरतम भावनाओं, आदर्श और यथार्थ के मर्मस्पर्शी संघर्षों पर आधारित हैं। आप की कहानियों पर हिंदी साहित्य सम्मेलन की ओर से दो बार 'सेक्सरिया पुरस्कार' मिला था। आपकी कहानियों के संग्रहों के नाम हैं - 'बिखरे मोती' तथा 'उन्मादिनी'।

शब्दार्थ :

छाप - असर, प्रभाव ; दुलारा - लाड़ला , बुखार - ज्वर , तस्वीर - चित्र , जुलूस - जनयात्रा , बादशाह - राजा , हुक्म - आदेश, आज्ञा ; रोली - तिलक लगाने की लाल बुकनी, चूर्ण; आभामंडल - कांति का घेरा , बलैया लेना - किसी के कल्याण की कामना करना, बिखेरना - इधर-उधर फैलाना , लथपथ - भीगा हुआ, सना हुआ ; थाम - पकड़ , शान - ठाट-बाट , प्रतिष्ठा; सुगंध - सुवास, खुशबू।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. किस कारण से बालक का खाना बंद कर दिया गया ?
2. बहन ने भाई को क्या खिला दिया ?
3. शहर में क्यों आतंक छा गया ?
4. थाली में क्या जल रहा था ?
5. झंड़ा किससे बना ?
6. बहन ने क्या थाम लिया ?

II. दो या तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. भाई को बहन कैसे विदा करती है ?
2. भाई को गिरते देखकर बहन ने क्या किया ?

III. जोड़िए :

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. बालक सारे घर का | तुम थक जाओगी । |
| 2. भाई खून से | दुलारा था । |
| 3. बड़ी दूर जाना है | लथपथ पड़ा था । |

IV. वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

जुलूस, आभामंडल, आतंक, हुक्म

V. संज्ञा, सर्वनाम शब्दों को अलग-अलग लिखिए:

जुलूस, वह, माँ, बादशाह, गुलाबसिंह
बहन, उसे, भैया, अपने, इन, झंडा
सिपाही, लोग, उन्होंने, गोली, खून

VI. विशेषण शब्द छाँटकर अलग लिखिए:

1. काला कुत्ता भौंक रहा है। _____
2. तोता हरे रंग का है। _____
3. वह पीला पपीता खा रहा है। _____
4. सुंदर लड़की खूब गाती है। _____

VII. अनुरूपता :

1. त्रिधारा : कविता :: बिखरेमोती : _____
2. रानी : राजा :: बेगम : _____
3. अंगूर : फल :: गुलाब : _____
4. दीया : दीप :: पताका : _____

VIII. अन्य लिंग शब्द लिखिए:

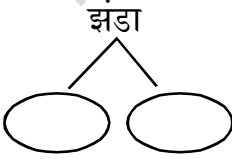
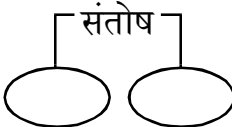
1. बादशाह - _____
2. राजा - _____
3. पिता - _____

4. लेखक - _____
5. देवी - _____
6. बहन - _____

IX. अन्य वचन रूप लिखिए:

1. झंड़ा - _____
2. दरवाजा - _____
3. ओढ़नी - _____
4. कहानी - _____
4. डंडा - _____
5. थाली - _____

X. समानार्थक शब्द लिखिए :

1. 
2. 
3. 
4. 

XI. उचित शब्द से खाली स्थान भरिए :

1. बड़ा भारी जुलूस _____ था। (निकालना, निकलना)
2. वह सारे घर का दुलारा _____। (था, थी)
3. झंडे की तैयारी होने _____। (लगा, लगी)
4. लोग भागे _____। (आया, आए)

XII. खाली जगह भरिए :

- | | | |
|----------|--------|---------|
| 1. मिलना | मिलाना | _____ |
| 2. देखना | _____ | दिखवाना |
| 3. खाना | _____ | खिलवाना |
| 4. _____ | बिठाना | _____ |
| 5. घूमना | घुमाना | _____ |

XIII. नये शब्द बनाकर लिखिए:



इसी प्रकार 'अन', 'बे', 'सु' को जोड़कर अन्य पाँच-पाँच नये शब्द लिखिए:

उदा : अनागरिक

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

भाषा ज्ञान

कारक :

संज्ञा या सर्वनाम के उस रूप को 'कारक' कहते हैं, जिससे उसका संबंध वाक्य के अन्य शब्दों, विशेषतः क्रिया के साथ प्रकट होता है। वास्तव में 'कारक' विभक्ति चिह्नों से युक्त संज्ञा या सर्वनाम होते हैं।

विभक्तियाँ (चिह्न)

कारक

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 1. ने | कर्ता कारक |
| 2. को | कर्म कारक |
| 3. से, के साथ, के द्वारा | करण कारक |
| 4. को, के लिए | संप्रदान कारक |
| 5. से, (अलग होना) | अपादान कारक |
| 6. का, के, की | संबंध कारक |
| 7. में, पर | अधिकरण कारक |
| 8. हे! अरे! | संबोधन कारक |

संज्ञा शब्द का कारक रूप :

शब्द	विभक्ति प्रत्यय	कारक शब्द	कारक का नाम
1. गुलाब सिंह	ने	गुलाब सिंह ने	कर्ता कारक
2. गुलाब सिंह	को	गुलाब सिंह को	कर्म कारक
3. गुलाब सिंह	से, के द्वारा	गुलाब सिंह से	करण कारक
4. गुलाब सिंह	को, के लिए	गुलाब सिंह के लिए	संप्रदान कारक
5. गुलाब सिंह	से	गुलाब सिंह के द्वारा	अपादान कारक
6. गुलाब सिंह	का/के/की	गुलाब सिंह का गुलाब सिंह के गुलाब सिंह की	संबंधकारक

7. गुलाब सिंह में/पर गुलाब सिंह में अधिकरण कारक
गुलाब सिंह पर
8. गुलाब सिंह हे!/अरे! हे गुलाब सिंह! संबोधन कारक

सर्वनाम शब्द का कारक रूप :

शब्द + विभक्ति प्रत्यय	= कारक शब्द	कारक का नाम
1. हम + ने	= हमने	- कर्ता कारक
2. हम + को	= हमको	- कर्म कारक
3. हम + से के द्वारा	= हमसे / हमारे द्वारा	- करण कारक
4. हम + को/के लिए	= हमको/हमारे लिए	- संप्रदान कारक
5. हम + से	= हमसे	- अपादान कारक
6. हम + का/के/की	= हमारा/हमारे/हमारी	- संबंध कारक
7. हम + में/पर	= हममें/हम पर	- अधिकरण कारक

I. खाली जगह भरिए :

- उदा: 1. बहन + ने = बहन ने कर्ता कारक
2. _____ + की = बहन की _____
3. हम + _____ = हमारे लिए _____
4. हम + का = _____
5. _____ + का = तुम्हारा _____
6. तुम + से = _____

अध्यापन संकेत : छात्रों को भारत देश की स्वतंत्रता के लिए शहीद हुए देशभक्तों का परिचय कराएँ।



3. स्वामी विवेकानंद



डॉ. जगदीश चंद्र -

आशय :

भारत देश में जन्मे अनेक महान् व्यक्तियों ने भारत की कीर्ति विदेशों में फैलायी। ऐसे व्यक्तियों में से एक हैं स्वामी विवेकानंद। इस पाठ में उनकी महानता के परिचय के साथ देशप्रेम की प्रेरणा भी प्राप्त कर सकते हैं।

भारत के इतिहास में स्वामी विवेकानंद का नाम अमर है। इस वीर सन्यासी ने देश-विदेश में भ्रमण कर भारतीय धर्म और दर्शन का प्रसार किया तथा समाज-सेवा का नया मार्ग दिखाया।

स्वामी विवेकानंद का जन्म 12 जनवरी 1863 को कलकत्ते के एक कायस्थ घराने में हुआ था। उनके बचपन का नाम नरेंद्र देव था। उनके पिता श्री विश्वनाथ दत्त एक प्रतिष्ठित वकील थे। उनकी माता श्रीमती भुवनेश्वरी देवी धर्मपरायण महिला थीं।

बालक नरेंद्र का शरीर स्वस्थ, सुडौल और सुंदर था। कुश्ती लड़ने, दौड़ लगाने, घुड़सवारी करने और तैरने में उन्हें बड़ा आनंद मिलता था। वे संगीत एवं खेल-कूद की प्रतियोगिताओं में भी भाग लिया करते थे।

नरेंद्र आरंभ से ही पढ़ाई-लिखाई में बड़े तेज थे। वे अपने स्कूल में सर्वप्रथम रहा करते थे। एन्ट्रन्स परीक्षा में भी वे प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए थे। बी.ए. की परीक्षा पास करने के बाद उन्होंने कानून का अध्ययन प्रारंभ किया। इसी बीच में उनके पिता का देहांत हो गया।

अध्ययन काल में उनकी रुचि व्याख्यान देने और विचारों के आदान-प्रदान करने में थी। इसी कारण उन्होंने अपने कॉलेज में एक व्याख्यान-समिति बनाई थी और कई प्रतियोगिताओं का आयोजन भी किया था। पाश्चात्य विज्ञान

तथा दर्शन का भी उन्होंने अध्ययन किया था। किशोरावस्था से ही नरेंद्र दार्शनिक एवं धार्मिक विचारों में तल्लीन रहते थे। एक दिन नरेंद्र रामकृष्ण परमहंस के पास पहुँचे और अपनी जिज्ञासा उन्हें कह सुनाई। रामकृष्ण परमहंस ने नरेंद्र को अपना शिष्य स्वीकार किया।

स्वामी परमहंस के जीवन-दर्शन से विवेकानंद इतने प्रभावित हुए थे कि उन्होंने अपने गुरु के संदेश का प्रसार करना चाहा। जनता को सत्य की राह दिखाने के लिए सितंबर सन् 1893 को वे संयुक्त राज्य अमरीका गये।



उस समय वहाँ शिकागो नगर में सर्वधर्म सम्मेलन हो रहा था। इस महासभा में विवेकानंद ने भारतीय धर्म और तत्त्वज्ञान पर भाषण दिया। उनका भाषण बड़ा गंभीर एवं हृदयस्पर्शी था। उनकी वाणी सुनकर श्रोतागण मुग्ध हो गये। कुछ समय तक वे अमरीका में ही रहे और अपने भाषणों द्वारा लोगों को त्याग और संयम का पाठ पढ़ाया। इसके बाद वे इंग्लैंड और स्विट्जरलैंड भी गये और वहाँ उन्होंने सत्य और धर्म का प्रसार कर भारत के गौरव को बढ़ाया। अनेक विदेशी स्वामीजी के शिष्य बन गये। उनमें से कुमारी मार्गरेट एलिज़बेथ का नाम उल्लेखनीय है, जो स्वामीजी की अनुयायिनी बनकर सिस्टर निवेदिता के नाम से संसार में प्रसिद्ध हुई।

स्वामी विवेकानंद ने भारत में भी भ्रमण करके भारतीय संस्कृति और सभ्यता का सदुपदेश दिया। उन्होंने अंधविश्वासों तथा रूढ़ियों को हटाकर धर्म का वास्तविक मर्म समझाया। साधु-सन्यासी वर्ग को भी उन्होंने शांति प्राप्त करने का नया मार्ग जताया। वह था दीन-दुखी जनों की सेवा और सहायता का मार्ग।

स्वामी विवेकानंद ने समाज सेवा को परमात्मा की सच्ची सेवा बतलाया। वे स्वयं भी समाज सेवा में लग जाते थे। सन् 1897 में प्लेग और अकाल से पीड़ित भारतवासियों की उन्होंने बड़ी तन्मयता से सेवा की थी। समर्थ लोगों को उन्होंने गरीबों की दशा सुधारने का संदेश दिया। इसी ध्येय से उन्होंने कलकत्ते में 'रामकृष्ण मिशन' की स्थापना की।

स्वामीजी ने अज्ञान, अशिक्षा, विदेशी अनुकरण, दास्य मनोभाव आदि के बुरे प्रभावों का बोध कराया। उन्होंने अपने भाषणों द्वारा जनता के मन से हीनता की भावना को दूर भगाने का प्रामाणिक प्रयत्न किया। अपने एक भाषण में उन्होंने कहा था- 'प्यारे देशवासियो! वीर बनो और ललकार कर कहो कि मैं भारतीय हूँ। अनपढ़ भारतीय, निर्धन भारतीय, ऊँची जाति का भारतीय, नीच जाति का भारतीय-सब मेरे भाई हैं। उनकी प्रतिष्ठा मेरी प्रतिष्ठा है। उनका गौरव मेरा गौरव है।'



4 जुलाई सन् 1902 को स्वामी विवेकानंद परलोक सिधारे। लेकिन आज भी उनके कार्य और संदेश अमर हैं।

* * * * *

लेखक परिचय

इस पाठ के लेखक डॉ. जगदीश चंद्र हैं। इन्होंने भारत के किशोर बालक-बालिकाओं के समक्ष आदर्श प्रस्तुत करने के लिए अनेक महापुरुषों की जीवनियाँ लिखी हैं।

शब्दार्थ :

घराना-कुल, भ्रमण करना - घूमना, प्रतिष्ठित - प्रसिद्ध, धर्म परायण - धर्म का पालन करनेवाला, सुझौल - सुंदर आकारवाला, रुचि - आसक्ति, व्याख्यान - भाषण, आदान-प्रदान - लेना-देना, जिज्ञासा-जानने की इच्छा,

तत्त्वज्ञान-ब्रह्मज्ञान, श्रोतागण-सुननेवालों का समूह, मुग्ध -मोहित, मर्म-भेद, रहस्य; जताना-बताना, ललकार-चुनौती, चैलेंज; परलोक सिधारना-मरना, देहांत होना।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. विवेकानंद के बचपन का नाम क्या है?
2. विवेकानंद का जन्म कब हुआ था?
3. नरेंद्र पढ़ने में कैसे थे?
4. विवेकानंद के गुरु कौन थे?
5. विवेकानंद अमरीका कब गये?
6. विवेकानंद की अनुयायिनी कौन थी?
7. विवेकानंद का देहांत कब हुआ?

II. दो - तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. विवेकानंद ने कौन-सा व्रत लिया?
2. विवेकानंद के माता-पिता का नाम क्या है?
3. विवेकानंद की रुचि किन-किन विषयों में थी?
4. विवेकानंद ने भारतवासियों को क्या उपदेश दिया?
5. विवेकानंद ने किन-किन देशों की यात्रा की?
6. विवेकानंद ने जनता को ललकार कर क्या कहने को कहा?

III. अन्य वचन रूप लिखिए:

1. रूढ़ी -
2. व्याख्या -
3. सेवा -
4. आज्ञा -
5. उपाधि -
6. शाखा -

IV. अन्य लिंग रूप लिखिए:

1. माता -
2. घोड़ा -
3. स्वामी -
4. अनुयायी -
5. बालक -
6. शिष्य -

V. विलोम शब्द लिखिए:

1. गौरव x
2. दुख x
3. सत्य x
4. धर्म x
5. स्वदेश x
6. समर्थ x
7. सबल x
8. ज्ञान x

VI. जोड़कर लिखिए:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. भुवनेश्वरी देवी | धर्म का मर्म समझाया। |
| 2. रामकृष्ण मिशन की स्थापना | धर्मपरायण महिला थीं। |
| 3. विवेकानंद का जन्म | स्वामी विवेकानंद ने की। |
| 4. अंधविश्वास को हटाकर | कलकत्ते में हुआ। |

VII. वाक्य में प्रयोग कीजिए:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. घुड़सवारी | 2. हृदयस्पर्शी |
| 3. अंधविश्वास | 4. अकाल |
| 5. जिज्ञासा | |

VIII. वाक्य शुद्ध कीजिए:

1. विवेकानंद ने प्रयत्नशील रही।
2. उनकी भाषण गंभीर थी।
3. स्वामीजी कोशिश कि।
4. कुमारी मार्गरेट स्वामीजी का अनुयायी बन गया।
5. उन्होंने गरीबों के दशा सुधारने के संदेश दिया।

IX. तालिका के आधार पर पाँच वाक्य बनाइए:

यह	महेश	का	गुरुजी	है।
ये		के	भाई	
		की	बहन	हैं।
			मकान	

उदा : यह महेश का भाई है।

X. रिक्त स्थान भरकर सार्थक शब्द बनाइए:

उदा :

वि
स रा
क

वि
स वे रा
क

1.

उ
अ र
धि

2.

स
अ त
ति

3.

आ
प्र न
न

4.

धा
का क
क

5.

भा
नि त
त

XI. दिये गये शब्दों में निहित चार नये शब्द ढूँढ़कर लिखिए:

उदा : धर्मपरायण धर्म राय पण धरा

- | | | | | |
|---------------|-------|-------|-------|-------|
| 1. घुड़सवारी | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 2. परमहंस | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 3. अंधविश्वास | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 4. भारतवासी | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 5. विवेकानंद | _____ | _____ | _____ | _____ |

XII. सही कारक चिह्नों से रिक्त स्थान भरिए:

- नदी _____ तट पर आम का पेड़ है। (की/के)
- रेलगाड़ी _____ इंजन से धुँआ निकलता है। (के/का)
- जानवरों _____ दया करनी चाहिए। (में/पर)
- जवान और बूढ़ों _____ अंतर होता है। (से/में)
- धूप _____ पत्ते सूख गये। (को/से)

XIII. अनुरूपता:

1. रामकृष्ण परमहंस : शारदादेवी :: विश्वनाथ दत्त : _____
2. 1863 : विवेकानंद का जन्म :: 1893 : _____
3. विवेकानंद : नरेंद्र :: सिस्टर निवेदिता : _____
4. शिकागो : अमरीका :: कलकत्ता : _____

अध्यापन संकेत :

हमारे देश के कुछ महान् व्यक्तियों का परिचय प्राप्त करने के लिए छात्रों से कहें तथा उनके आदर्शों को अपनाने के लिए उन्हें प्रोत्साहित करें। जैसे डॉ.बी.आर. अम्बेडकर, महात्मा गाँधी, बाल गंगाधर तिलक आदि।



4. अनुशासन ही शासन है

डॉ. रमेश मिलन-

आशय :

“लाल, हरी, पीली बत्ती, ये ट्रैफिक के संकेत - चलो हरी पर, रुको लाल पर, पीली करे सचेत, सड़क पार जीबरा क्रॉसिंग पर।” इस पद्य के द्वारा विद्यार्थियों को सड़क पार करते समय ध्यान रखने की बातें सिखायी जा सकती है।

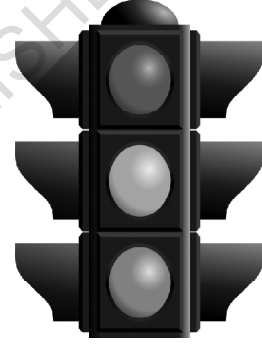


चलती बस में चढ़ो नहीं तुम, और कभी मत कूदो
कभी सड़क पर जाकर बच्चो, नहीं खेलने लगना
साइकिल पर हो या हो पैदल, कभी न बेदुब चलना....

न जाने क्यों हेलमेट बिन, समझदार ये चलते
सिर तो आखिर अपना ही है, इतना नहीं समझते
घर पर जोहते बाट, न दो उनको गम की सौगात

दुर्घटना हो जाय सड़क पर, कभी न आँख चुराओ
करो मदद घायल की, फौरन अस्पताल पहुँचाओ
जीवन है अनमोल, कोई न होने पाये अनाथ

जगह-जगह पर चौराहों पर, जो संकेत दिए हैं
उनका पालन करने वाले, सबके प्रिय रहे हैं
जीओ और जीने दो का, वे पाल रहे सिद्धान्त।



कवि परिचय

* * * * *

डॉ. रमेश मिलन हिंदी के सुप्रसिद्ध बाल साहित्यकार हैं। उनका जन्म 7 जुलाई 1946 को ग्राम माँचड़, जिला बुलंदशहर, उत्तर प्रदेश में हुआ। उन्होंने हिंदी एवं राजनीति शास्त्र में एम.ए. किया है। उनकी हास्य-व्यंग्य नाटिका ‘बात इतनी सी है’ का दूरदर्शन में धारावाहिक के रूप में प्रसारण हुआ है। उनका कविता संग्रह ‘सोने की मछली’ एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा पुरस्कृत है। उनकी अन्य

प्रमुख रचनाएँ हैं मेहनत की महक, थिरकते पंक (कहानियाँ), सरस गीत विज्ञान के (ज्ञान), एक चमन के फूल (उपन्यास) आदि। प्रस्तुत कविता उनके कविता - संग्रह 'कोकिल कंठ सलोने गीत' से ली गई है।

शब्दार्थ :

बेढ़ब-अंधा धुंध, बाट जोहना - प्रतीक्षा करना, गम-दुख, शोक;
सौगात - तोहफा, उपहार, भेंट ; आँख चुराना - सामने न आना,
फौरन-तुरंत, जल्दी ; अनमोल - अमूल्य, चौराह - जहाँ चार रास्ते मिलते हों।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. बच्चों को सड़क पर जाकर क्या नहीं करना है?
2. हेलमेट के बिना कौन चलते हैं?
3. बाट जोहने वालों को क्या नहीं देना चाहिए?
4. घायल को फौरन कहाँ पहुँचाना चाहिए?
5. क्या अनमोल है?
6. चौराहों पर क्या दिए गए हैं?

II. दो - तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. चौराहों पर दिए गए संकेतों को विस्तार से बताइए।
2. दुर्घटना से बचने के कोई दो उपाय लिखिए।

III. अन्य वचन रूप लिखिए:

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. सड़क - | 4. दुर्घटनाएँ - |
| 2. साइकिल - | 5. चौराहें - |
| 3. बच्चा - | 6. सिद्धांत - |

IV. उदाहरण के अनुसार लिखिए:

1. खेल - खेलना
2. लग - _____
3. चल - _____
4. रुक - _____
5. चुरा - _____
6. पहुँच - _____

V. सड़क पर चलते समय सबको अनेक नियमों का पालन करना पड़ता है। इसी तरह के किन्हीं पाँच ऐसे नियमों को लिखिए जिन्हें आप अपने स्कूल में पालन करते हैं।

जैसे : समय पर स्कूल पहुँचना।

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

VI. अनुरूपता:

1. चलती बस में : चढ़ो नहीं तुम :: सड़क पर जाकर : _____
2. करो मदद : घायल की :: पालन करो : _____

3. लालरंग : रुकना :: हरा रंग : _____

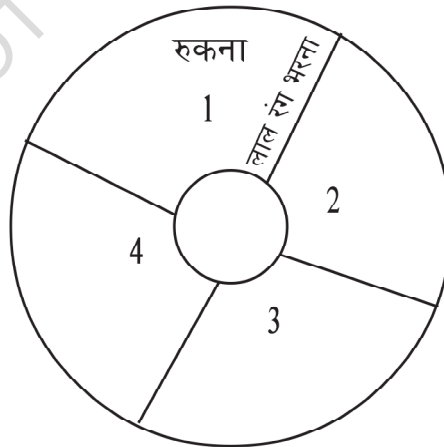
4. चार पथ : चतुष्पथ :: चार राह : _____

VII. सही (✓) और गलत (×) चिह्न लगाइए:

1. सड़क पर चलते समय खेलना है। ()
2. समझदार हेलमेट पहनकर वाहन चलाते हैं। ()
3. घर पर इन्तज़ार करने वालों को गम का सौगात देना है। ()
4. दुर्घटना होने पर न आँख चुराना है। ()
5. घायल की मदद नहीं करनी चाहिए। ()
6. हमें चलती बस में चढ़ना नहीं चाहिए। ()

VIII. उत्तर लिखकर उचित रंग भरिए:

1. लाल बत्ती जलने पर क्या करना चाहिए?
2. पीली बत्ती क्या बताती है?
3. हरी बत्ती देखने पर क्या करना चाहिए?
4. सड़क का रंग कौन-सा होता है?



IX. नारों की स्पर्धा :

उदा : 1. सुरक्षा जीवन का

अर्थ है,

सुरक्षा के बिन

सब व्यर्थ है।

2. मत करो इतनी मस्ती,

जिन्दगी नहीं है सस्ती।

उदाहरणों के अनुसार तीन नारे लिखकर कक्षा में प्रस्तुत कीजिए।

अध्यापन संकेत :

1. कार्ड बोर्ड पर सड़क का चित्र बनाकर विभिन्न संकेतों का प्रदर्शन करवाएँ।
2. ट्रैफिक पुलिस की भूमिका में यातायात संबंधी नियमों का मूक अभिनय करवाएँ।



5. मौसी



भीष्म साहनी-
(संकलित अंश)

आशय :

प्रस्तुत पाठ में मौसी के निःस्वार्थ सेवा मनोभाव का चित्रण है। इस कहानी से बच्चों को परोपकार, बड़े-बुजुर्गों के प्रति आदर और असहायकों की मदद करने की प्रेरणा मिलती है।

उस औरत को सभी मौसी कहकर पुकारते थे, बच्चे भी और बड़ी उम्र के लोग भी। मौसी सबको माँ के जैसे प्यारी बनी थी। सबके सुख-दुःख के समय में साथ देती थी। बच्चों के लिए तो वह सेवा की मूर्ति बनी थी।



प्रतिदिन दोपहर होते-होते मौसी स्कूल के फाटक पर पहुँच जाती थी। जैसे ही छुट्टी की घंटी बजती वैसे ही बच्चे भागते हुए बाहर निकलते और मौसी के कंधों पर अपने-अपने बस्ते डाल देते। मोहल्ले के सभी बच्चे उसे घेरे रहते थे।

दोपहर ढलने पर मौसी नीम के पेड़ तले जा पहुँचती, जहाँ सभी बच्चे खेला करते थे। मौसी को बच्चों के साथ खेलना, उन्हें कहानियाँ, चुटकुले और पहेलियाँ सुनाना बहुत पसंद था। वह तोता-तोती की कहानी, काठ के घोड़े की कहानी, वीरोचित कहानी आदि सुनाती थी।

मौसी बच्चों को खिलाने के लिए अपने पास चने, टिकिया, मूँग-फली आदि कुछ न कुछ रखती थी। वह बच्चों से अपने बेटे-बेटियों जैसे प्यार करती थी।

एक दिन जब स्कूल की छुट्टी हुई, बच्चे बस्ते उठाकर बाहर निकले तो मौसी फाटक पर नहीं मिली। शाम को बच्चे खेलने के लिए निकले, तो मौसी पेड़ के नीचे भी नहीं थी। किसी को भी मालूम नहीं था कि मौसी कहाँ गई है?

कई दिन बीत गए, पर मौसी का कुछ पता नहीं चला। उसके बिना सारा मोहल्ला सूना-सूना लगता था। एक दिन बच्चे मौसी की खोज में घूम रहे थे। तभी एक मकान के अंदर से ऊँची-ऊँची आवाज़ सुनाई दी, 'हमने ठेका तो नहीं ले रखा है मौसी! बीस दिन से तुम यहाँ हो। अब तुम किसी दूसरे के घर चली जाओ।'

मौसी का नाम सुनकर बच्चे ठिठककर खड़े हो गए। बन्द दरवाज़े की दरार में से झाँककर देखा तो मौसी एक खाट पर लेटी थी। उसके बाल उलझे हुए और चेहरा सूखा हुआ था। मौसी को ऐसी स्थिति में देखकर बच्चों को बहुत दुःख हुआ और गुस्सा आया।

दूसरे दिन बच्चे हाँकी मैच खेलकर लौट रहे थे, तो रास्ते में पुल के पास मौसी बैठी नज़र आई। उसके पास एक छोटी-सी गठरी और लाठी भी थी। मौसी को देखकर सब उसे घेरकर प्रश्न पूछने लगे।



“तू इतने दिन कहाँ थी मौसी? यहाँ क्यों बैठी हो?” एक ने पूछा। “मैं यहाँ से जा रही हूँ बेटा।” कहते हुए मौसी की आँखें भर आई, “तू तो बीमार थी मौसी? तबीयत कैसी है?” बलदेव ने पूछा। “बेटा, मैं ठीक हो गयी हूँ। अपना गाँव जा रही हूँ।” “हम तुझे कहीं नहीं जाने देंगे मौसी”, सबने एक स्वर में कहा। मौसी की आँखों में आँसू छलक उठे।



दुकान के सामने एक खाट बिछी थी। दो-तीन लड़के भागकर खाट उठा ले आए। उस पर मौसी को ज़बरदस्ती बैठा दिया। खाट को सीधे नीम के पेड़ के नीचे ले आए। कन्हैया भागकर अपने घर से दूरी और तकिया लाया। उषा थाली में दो रोटियाँ लायीं। योगराज एक कटोरे में दूध लाया। गोपाल घर से

लैंप उठा लाया। मुन्नी पीने के लिए पानी लायी। बलदेव के पिता डॉक्टर थे। वह अपने पिता को क्लिनिक से खींच लाया “मौसी बीमार है। आप जल्दी चलकर देखिए।”

बच्चे सोचने लगे कि मौसी को कहाँ ठहराया जाय। उन्होंने निर्णय लिया कि वे बारी-बारी से उसे अपने घर में रखेंगे। बाद में उन्होंने हेडमास्टर जी से बिनती की कि मौसी को स्कूल में काम दिया जाय। हेडमास्टरजी ने मान लिया और मौसी को रहने के लिए स्कूल में एक कोठरी भी दे दी।

मौसी फिर से स्कूल के आँगन में आने लगी। बच्चे उसे घेरे रहते और वह उन्हें कहानियाँ सुनाती। कभी-कभी लाठी टेकती हुई मोहल्ले का चक्कर काटती, सभी घरों में झाँक उनका कुशल-क्षेम पूछती। साँझ ढले अपनी कोठरी में चली आती और चैन की साँस लेती।



इस तरह बच्चों के प्रेम व स्नेह भाव से मौसी के जीवन में खुशी के दिन लौट आये।

* * * * *

लेखक परिचय

भीष्म साहनी : सन् 1915 अगस्त 7 को रावलपिंडी में भीष्म साहनी का जन्म हुआ। एम.ए., पीएच.डी. तक इन्होंने शिक्षा पाई है। साहनी जी हिंदी, अंग्रेज़ी, संस्कृत, रूसी, पंजाबी आदि भाषाओं के ज्ञाता हैं, इन भाषाओं की इनकी अनेक रचनाएँ प्रकट हुई हैं। विशेषकर आम आदमी का जीवन इनकी रचनाओं में अंकित हुआ है। झरोखे, कड़ियाँ, तमस, बसंती आदि इनके उपन्यास हैं। भाग्यरेखा, भटकती राख, वाङ्मय, शोभा-यात्रा आदि कहानी संग्रह हैं। भीष्म साहनी जी ने जीवनियाँ भी लिखी हैं यथा भाई बलराज, अपनी बात। कबीरा खड़ा बाज़ार में, माधवी, मुआवज़े आदि नाटक हैं। साहनी जी शिरोमणि पुरस्कार, साहित्य अकादमी पुरस्कार, सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार इत्यादि से शोभित हैं।

शब्दार्थ :

मौसी-माता की बहन, उम्र-वय, आयु; साथ देना-सहायता करना, फाटक - मुख्य द्वार ; कंधा-भुजा, बस्ता-थैला, मोहल्ला - शहर या कस्बे का एक भाग, घेरना-किसीको चारों ओर से बाँधना, ಸುತ್ತುವರಿಯುವುದು ; दोपहर-मध्याह्न, ढलना - बीतना, नीम का पेड़, ಬೆಲಸಮರ ; तले-नीचे, चुटकुला - मजेदार बात, लताफा, ಸಗಂಜು, पहेलियाँ - किसी बात को घुमा-फिराकर कहना, ಒಗಟುಗಂಜು ; मालूम - जानकारी, सूना-खाली, खोजना - ढूँढ़ना, मकान-घर, ठेका-ठहरने की जगह, ठिठककर-सहसा रुक जाना, पुल-सेतु, आँखें भर आना-दुःखी होना, बीमार-रोगी, तबीयत-स्वास्थ्य, खाट-चारपाई, दरी-बिछावन, कटोरा-प्याला, बिनती-प्रार्थना, कोठरी-छोटा कमरा, चक्कर काटना-घूमना।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. माँ के जैसे प्यारी कौन थी?
2. मौसी सभी को किस समय में साथ देती थी?
3. दोपहर होने पर मौसी कहाँ पहुँच जाती थी?
4. मौसी बच्चों को क्या-क्या खिलाती थी?
5. मौसी के बिना सारा मोहल्ला कैसा लगता था?

6. लड़के भागकर क्या उठा ले आए?
7. बच्चों ने हेडमास्टर से क्या बिनती की?
8. मौसी के जीवन में कैसे दिन लौट आए?

II. दो - तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. मौसी बच्चों को कौन-कौन सी कहानियाँ सुनाती थी?
2. बच्चे मौसी को कहाँ - कहाँ ढूँढ़ते हैं?
3. मकान के अंदर से बच्चों को कैसी आवाज़ें सुनायी दीं?
4. बच्चों को क्यों गुस्सा आया?

III. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए:

1. मौसी और बच्चों के बीच में क्या बातचीत हुई?
2. बच्चों ने मिलकर मौसी की सेवा किस प्रकार की?
3. मौसी के खुशी जीवन का वर्णन कीजिए।

IV. रिश्ता जानिए और लिखिए:

1. पिता के पिता : दादा :: माता के पिता : _____
2. पिता की बहन : बुआ :: माता की बहन : _____
3. पति/पत्नी के पिता : ससुर :: पति/पत्नी की माता : _____
4. बेटे की पत्नी : बहू :: बेटी का पति : _____

V. नमूने के अनुसार लिखिए:

उदा :	कहानी - कहानियाँ	माला - मालाएँ	बात - बातें
1. लड़की -		माता -	आँख -
2. कोठरी -		दिशा -	दरार -
3. पहेली -		घटना -	दुकान -

VI. विलोम शब्दों के जोड़ी बनाइए :

उदा : बाहर x अंदर

गलत, सुख, छोटा, खुशी, टेढ़ा,
बहुत, रात, अपना, दुःख, सही,
बड़ा, ऊपर, गम, दिन, पराया,
नीचे, सीधा, कम

1. _____ x _____
2. _____ x _____
3. _____ x _____
4. _____ x _____
5. _____ x _____
6. _____ x _____
7. _____ x _____
8. _____ x _____
9. _____ x _____

VII. पर्यायवाची शब्द लिखिए:

1. पेड़ - _____, _____
2. घोड़ा - _____, _____
3. दूध - _____, _____
4. पानी - _____, _____
5. घर - _____, _____
6. औरत - _____, _____

VIII. सार्थक वाक्य बनाइए:

1. सबको जैसे मौसी प्यारी माँ थी के। _____
2. वीरोचित सुनाती मौसी थी कहानियाँ। _____
3. दिन दूसरे मैच हॉकी लौट खेलकर रहे थे। _____
4. पीने पानी के लिए मुन्नी लायी। _____

IX. कन्नड में अनुवाद कीजिए:

1. बच्चे नीम पेड़ के तले खेलते थे। _____
2. उसे सब मौसी कहकर पुकारते थे। _____
3. बच्चों के लिए तो वह सेवा की मूर्ति थी। _____
4. सब के घरों में झाँक कुशल-क्षेम पूछती थी। _____

X. नमूने के अनुसार लिखिए:

उदा : दूध → मलाई, माखन, घी, मिठाई

1. पेड़ → _____, _____, _____, _____
2. सोना → _____, _____, _____, _____
3. फूल → _____, _____, _____, _____
4. कागज़ → _____, _____, _____, _____

XI. पाठशाला में और घर में आपको क्या-क्या करने के लिए कहा जाता है और क्या करने के लिए मना किया जाता है। तालिका में लिखिए:

क्या करना है	क्या नहीं करना है
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____

भाषा-ज्ञान

क्रिया-विशेषण अव्यय

क्रिया की विशेषता बतानेवाले शब्दों को क्रिया-विशेषण कहते हैं।

उदा : घोड़ा तेज़ दौड़ता है।

बूढ़े लोग धीरे-धीरे चलते हैं।

क्रिया विशेषण के चार प्रकार हैं :

1) रीतिवाचक क्रिया विशेषण

उदा: वे ध्यानपूर्वक सुन रहे थे।

2) कालवाचक क्रिया-विशेषण

उदा: मैं तुम्हारे घर कल आऊँगा।

3) स्थानवाचक क्रिया-विशेषण

उदा: रजनी बाहर बैठी है।

4) परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण

उदा: साहनी जी ने किताबें बहुत लिखी हैं।

I. निम्न वाक्यों में क्रिया-विशेषण छाँटकर लिखिए:

1. मीरा अच्छा गाती है। _____
2. योगराज कटोरे भर दूध लाया। _____
3. मौसी धीरे से बोलती है। _____
4. राजधानी एक्सप्रेस गाड़ी अभी आयी है। _____
5. बच्चे पेड़ के नीचे खेल रहे हैं। _____

परियोजना :

- * हमारे देश में खेले जानेवाले खेलों की सूची बनाइए। किन्हीं दो खेलों का चित्र सहित वर्णन कीजिए।
- * अपने घर के सदस्यों की सूची बनाइए।

अध्यापन संकेत-

- * छात्रों को विशेषण और क्रिया-विशेषण का अंतर समझाएँ।
- * ऊँची-ऊँची, सूना-सूना जैसे द्विरुक्ति शब्दों की जानकारी दिलाएँ।



6. चेरापूँजी से आया हूँ



प्रदीप पंत-

आशय :

यात्रा से प्रादेशिक ज्ञान प्राप्त होता है। लोगों के रहन-सहन, प्राकृतिक दृश्यों का सौंदर्य आदि का प्रत्यक्ष अनुभव मिलता है। इस पाठ द्वारा छात्र चेरापूँजी का परिचय प्राप्त कर सकते हैं।

मेघालय - यानी बादलों का घर।

और मेघालय की राजधानी शिलंग, एक हरा-भरा पर्वतीय नगर, जहाँ हर वक्त बादल उमड़ते घुमड़ते रहते हैं। इतना बड़ा, स्वच्छ, सुंदर पर्वतीय नगर उत्तर भारत में कहीं नहीं है। ऐसा हरीतिमा भी शायद ही कहीं देखने को मिले। शिलंग से चेरापूँजी की ओर जाता मार्ग दोनों ओर पहाड़ों और दरख्तों से पटा पड़ा है। यह ऊँचा-नीचा सर्पाकार रास्ता। रास्ते को पार करते हुए दिखाई पड़ते हैं बादल, बहती है सुहानी हवा और कभी-कभी हो जाती है बूँदाबाँदी।

हमारी जीप शिलंग से 53 किलोमीटर दूर चेरापूँजी की ओर बढ़ रही है। मेरे साथ राज्य के एक अधिकारी श्री संगमा और उनके दो दोस्त बैठे हैं। मैं जीप की खिड़की बंद करते हुए संगमा से पूछता हूँ, “क्या साल-भर यहाँ वर्षा होती रहती है?” “जी हाँ।” संगमा कहते हैं - “आपको जानकर ताज्जुब होगा कि मेघालय में खपत से ज्यादा पनबिजली का उत्पादन होता है। हम अतिरिक्त बिजली अन्य राज्यों को दे देते हैं। ‘ऐसा?’ मैं सचमुच आश्चर्य से पूछता हूँ। संगमा कहते हैं - “वैसे यदि यहाँ सभी गाँव बिजली से जगमगा उठें, तो भी अतिरिक्त बिजली का उत्पादन होता रहेगा।”

हम पहाड़ों को निहारते हुए आगे बढ़ रहे हैं। सड़क के उस पार पहाड़ी कुहरे से घिरी हुई है। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय- खासी

पर्वत, गारो पर्वत और जयंतिया पर्वत। और इन्हीं तीन पर्वतीय अंचलों से बने हैं पाँच जिले। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है, रीति-रिवाज़, पर्व-उत्सव हैं, लेकिन हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है - भूमि, धन, संपत्ति सब माँ से बेटी को मिलती हैं।

स्त्री का यहाँ वर्चस्व है, यह अहसास गुवाहाटी से मेघालय की सीमा में घुसने के साथ ही होने लगता है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शिलंग में भी उन्हें दुकानों पर बैठे देखा जा सकता है। शायद यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। कुछ साल पहले मणिपुर की राजधानी इम्फाल में भी यही सब देखा था। स्त्रियों का पूरा का पूरा बाज़ार ही है वहाँ, जिसे 'माइती बाज़ार' कहते हैं - यानी माँ का बाज़ार। दिन भर सामान की बिक्री कर शाम को अपने-अपने घर लौटती हैं। किसी प्रकार का वर्ग-भेद नहीं। यानी अमीर घरों की स्त्रियाँ भी इस 'माइती बाज़ार' में मिल जाएँगी और गरीब घरों की स्त्रियाँ भी। तभी एक मोड़ निकलने पर चेरापूँजी का छोटा-सा बाज़ार दिखाई पड़ता है। और इस बाज़ार में भी दुकानों पर बैठी हैं महिलाएँ-फिर चाहे दुकान फल-सब्जियों की हो या चाय की। हम आगे बढ़ जाते हैं।

कुछ आगे बढ़कर संगमा ने जीप रुकवा दी। हम सभी नीचे उतर गए। सामने दिखाई पड़ रहा है नोहशंगथियांग प्रपात जो 'माँसमाई' प्रपात के नाम से लोकप्रिय है। ऊँचे पहाड़ से सैंकड़ों फुट नीचे पानी लगातार, बेरोकटोक गिर रहा है। "वह देखिए, सामने रहा बांग्लादेश।" संगमा के साथियों में से एक कहता है। अभी-अभी, जब जीप से उतरे थे, हल्की धूप थी और अभी क्षण-भर बाद ही, बादल धिरे और हल्की-हल्की वर्षा होने लगी। मैं संगमा के आगे अपना पुराना सवाल दुहराता हूँ, "क्या साल-भर यहाँ वर्षा होती रहती है?" संगमा हँसते हुए कहते हैं, "पंत साहब, यह चेरापूँजी है।"

हाँ, खयाल आया, यह चेरापूँजी है - समुद्र की सतह से कोई तेरह सौ मीटर ऊपर, जो विश्व में सबसे अधिक वर्षा वाले स्थान के लिए प्रसिद्ध है। हम लोग कभी कलकल-छलछल करते प्रपात को निहार रहे हैं, कभी पानी से धिरे बांग्लादेश के भूभाग को।

वर्षा फिर बन्द हो गई है। धूप फिर खिल आई है।

इसी तरह वर्षा, धूप, कोहरे की लुका-छिपी का खेल चलता रहता है यहाँ।

हम लोग अब जीप में बैठकर लौट रहे हैं। संगमा रास्ते में खासी, जयंतिया और गारो पहाड़ियों के लोगों के बारे में बताने लगते हैं। वे कहते हैं “खासियों को यहाँ सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। करीब छः लाख गारो लोगों की मातृभूमि है गारो पर्वतमालाएँ। यह माना जाता है कि गारो समूह बोडो जाति का अंग है। नोंगक्रेम खासियों का प्रमुख नृत्य है। जयंतिया पहाड़ियों के उत्सव का नाम है बेहडेनखलाम।”



आगे चलकर एक स्थान पर जीप रुकती है। हम उतरते हैं। बगल में एक गोलाकार विशाल पत्थर है। संगमा बताते हैं, “यह प्राकृतिक शिवलिंग है। सचमुच यह प्रकृति का आश्चर्य है।” और आश्चर्य तो मांसमाई गाँव की गुफाएँ भी हैं। हमारी जीप इन गुफाओं के पास रुकती है। “गुफाएँ इतनी अँधेरी हैं कि मशाल या टॉर्च जलाए बिना उनमें प्रवेश नहीं कर सकते।” - संगमा का एक साथी कहता है। हमने मशालें जला ली हैं और हम गुफाओं के अंदर आगे बढ़ रहे हैं। अगल-बगल, ऊपर-नीचे पत्थर! सदियों से ये गुफाएँ इसी तरह हैं और दूर, बहुत दूर तक चली गई हैं। हम लोग कुछ दूर जाकर लौट पड़ते हैं जैसे आश्चर्यलोक से लौट रहे हैं।

लेखक परिचय

प्रदीप पंत जी का जन्म लखनऊ के हलद्वानी, उत्तराखंड में 24 अप्रैल 1941 को हुआ। पंत जी के अब तक छः उपन्यास प्रकाशित हुए हैं। पंत जी की कन्नड में अनूदित कहानियों का संकलन ‘न्याया मत्तु इतर कथेगलु’ शीर्षक से प्रकाशित है। पंत जी के देश-विदेश के यात्रा-संस्मरणों के चार संकलन हैं।

पंडित जवाहरलाल नेहरू पर उत्कृष्ट लेखन के लिए पंत जी को 'जर्नलिस्ट्स वेलफेयर फाउंडेशन' का यूरोप-भ्रमण पुरस्कार, उत्तरप्रदेश हिंदी संस्थान का 'प्रेमचंद अनुशंसा पुरस्कार', हिंदी अकादमी द्वारा दो बार 'साहित्यिक कृति पुरस्कार' प्राप्त हैं। 'साहित्यकार सम्मान' और उत्कृष्ट व्यंग्य लेखन के लिए हिंदी भवन, नई दिल्ली का 'व्यंग्यश्री सम्मान' भी प्राप्त हुए हैं।

शब्दार्थ : उमड़-घुमड़ - चारों ओर से घिरना, एकत्रित होना, छाना ; हरीतिमा-हरियाली, हरापन ; दरख्त - पेड़, वृक्ष; पटा-भरा, बूँदाबाँदी - वर्षा, बादलों से गिरनेवाली जल की बूँदें; खपत-माल की बिक्री; पनबिजली-जलविद्युत; निहारना - ध्यानपूर्वक देखना, कुहरा-धुंध, कोहरा; अंचल - प्रांत, सीमा का समीपवर्ती भाग; वर्चस्व-आधिपत्य, प्राबल्य; घुसना-प्रवेश करना, भीतर जाना; तमाम-सारा, समस्त; सौदा-क्रय-विक्रय की वस्तु या माल, बेहिचक - निस्संकोच, मोड़-रास्ते आदि का घुमावदार स्थान, प्रपात - ऊँचे स्थान से गिरने वाली जलधारा, बेरोकटोक-बिना किसी रुकावट के; लुका-छिपी - आँख-मिचौली, hide and seek, కలుసుకొంటుంది; सतह-किसी वस्तु का ऊपरी भाग, मशाल-एक प्रकार की मोटी बत्ती जो लकड़ी पर कपड़ा लपेटकर अधिक प्रकाश के लिए जलाई जाती है।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. किस राज्य को बादलों का घर कहते हैं?
2. जीप में लेखक के साथ और कौन बैठे हैं?
3. मेघालय के तीन पर्वतीय अंचलों का नाम लिखिए।
4. मेघालय में हर कहीं कौन-सी पारिवारिक व्यवस्था है?
5. नोहशंगथियांग प्रपात किस नाम से लोकप्रिय है?
7. गारो समूह को किस जाति का अंग माना जाता है?

II. दो - तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. बिजली उत्पादन के बारे में संगमा ने क्या कहा?
2. 'माइती बाज़ार' के बारे में तीन वाक्य लिखिए।
3. चेरापूँजी की विशेषता क्या है?
4. माँसमाई गाँव की गुफाएँ कैसी हैं?

III. द्वित्व शब्दों को पाठ में से चुनकर लिखिए:

उदा : उमड़ते - घुमड़ते

1. ऊँचा - _____
2. रीति - _____
3. कल-कल - _____
4. अगल - _____
5. ऊपर - _____

IV. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:

1. मेघालय की राजधानी है _____ ।
2. चेरापूँजी शिलंग से _____ कि.मी. की दूरी पर है।
3. मेघालय में हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था _____ है।
4. चेरापूँजी समुद्र की सतह से कोई _____ मीटर ऊपर है।
5. खासियों को समाज में _____ की दृष्टि से देखा जाता है।

V. जोड़कर लिखिए:

1. चेरापूँजी की सड़कें स्त्रियाँ सौदा बेचती हैं।
2. तमाम दुकानों पर खासी लोगों का प्रमुख नृत्य है।

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 3. चेरापूँजी में | जयंतिया पहाड़ियों का उत्सव है। |
| 4. नोंगक्रेम | कुहरे से घिरी हुई हैं। |
| 5. बेहडेनखलाम | साल भर वर्षा होती रहती है। |

VI. 'बे' उपसर्ग जोड़कर विलोम शब्द बनाइए:

उदा : हिचक x बेहिचक

- | | |
|-------------|------------|
| 1. रोकटोक x | 6. वफा x |
| 2. इज्जत x | 7. शक x |
| 3. रहम x | 8. ताज x |
| 4. ईमान x | 9. सहारा x |
| 5. कसूर x | 10. काबू x |

VII. अब आपको किसी यात्रा पर जाना है। सोच-समझकर आप इन वाक्यों को एक क्रम से लिखिए:

1. होटल से संपर्क कर कमरा निर्धारित करना।
2. छुट्टी लेना।
3. कपड़े, सामान बाँध लेना।
4. यात्रा स्थल को चुनना।
5. बस या रेल में आरक्षण की व्यवस्था कर लेना।

VIII. चेरापूँजी में साल भर वर्षा होती रहती है। 'वर्षा' प्रकृति की अनुपम भेंट है। इसी प्रकार प्रकृति के कुछ अन्य लाभों की सूची बनाइए :

IX. संकेत-बिंदुओं के आधार पर अपनी किसी यात्रा का वर्णन कीजिए:

1. कहाँ गये थे? _____
2. किसके साथ गये थे? _____
3. कब गये थे? _____
4. कैसे गये थे? _____
5. उस स्थान में क्या-क्या देखा? _____
6. कोई विशेष अनुभव (एक/दो वाक्य) _____

X. चेरापूँजी में साल-भर वर्षा होती रहती है। इसे 'अतिवृष्टि' कहते हैं। इसी प्रकार कहीं-कहीं पर वर्षा ऋतु में भी वर्षा नहीं होती। इसे 'अनावृष्टि' कहते हैं।

कक्षा में चर्चा करके इन दोनों से होनेवाली हानियों को लिखिए:

अतिवृष्टि	अनावृष्टि
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____

XI. चुटकुला :

एक आदमी सड़क पर जा रहा था। तभी वर्षा होने लगी। रुकने के बजाय घर जल्दी पहुँचने की आशा में वह चलता ही रहा। कुछ दूर चलने पर पैर फिसल जाने के कारण गिर गया। उसी समय आकाश में बिजली चमकी।

वह आदमी बड़बड़ाया “हे भगवान! तुम भी अच्छा मज़ाक कर लेते हो। पहले तो मुझे कीचड़ में गिरा दिया और फिर ऊपर से फोटो भी खींच लिया।”

इसी प्रकार ‘वर्षा’ से संबंधित और कुछ चुटकुलें संग्रहित कीजिए।

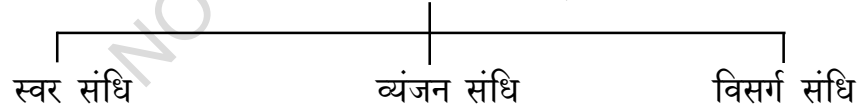
XII. अनुरूपता:

1. कर्नाटक : बेंगलूरु :: मेघालय : _____
2. राजस्थान : रेत का प्रदेश :: मेघालय : _____
3. मणिपुर : इम्फाल :: बांग्लादेश : _____
4. नोंगक्रेम : नृत्य :: बेहडेनखलाम : _____

भाषा ज्ञान

संधि : दो वर्णों के मेल से उनके मूल रूप में जो परिवर्तन या विकार आ जाता है, वह ‘संधि’ कहलाता है।

संधि के तीन भेद



स्वर संधि : दो स्वरों के मेल से होनेवाले परिवर्तन को ‘स्वर संधि’ कहते हैं।

स्वर संधि के पाँच भेद

दीर्घ संधि गुण संधि वृद्धि संधि यण् संधि अयादि संधि

1. **दीर्घ संधि** : जब दो सवर्ण स्वर मिलकर उसी वर्ण का दीर्घ स्वर बनता है, उसे दीर्घ संधि कहते हैं।

जैसे-

अ+अ=आ	समय + अभाव = समयाभाव
अ+आ=आ	हिम + आलय = हिमालय
आ+अ=आ	यथा + अर्थ = यथार्थ
आ+आ=आ	विद्या + आलय = विद्यालय
इ+इ=ई	कवि + इंद्र = कवींद्र
इ+ई=ई	परि + ईक्षा = परीक्षा
ई+इ=ई	मही + इंद्र = महींद्र
ई+ई=ई	रजनी + ईश = रजनीश
उ+उ=ऊ	लघु + उत्तर = लघूत्तर
ऊ+उ=ऊ	भू + ऊर्ध्व = भूध्व

2. **गुण संधि** : जब 'अ', 'आ' के सामने 'इ, ई', 'उ, ऊ' और 'ऋ' आते हैं तब क्रमशः 'ए', 'ओ' और 'अर्' बनते हैं, यह गुण संधि है।

अ+इ=ए	वीर + इंद्र = वीरेंद्र
आ+इ=ए	महा + इंद्र = महेंद्र
अ+ई=ए	गण + ईश = गणेश
आ+ई=ए	लंका + ईश = लंकेश
अ+उ=ओ	हित + उपदेश = हितोपदेश
आ+उ=ओ	महा + उन्नत = महोन्नत
अ+ऊ=ओ	हृदय + ऊर्मि = हृदयोर्मि

आ+ऊ=ओ

अ+ऋ=अर

आ+ऋ=आर

महा + ऊर्मि = महोर्मि

सप्त + ऋषि = सप्तर्षि

राजा + ऋषि = राजर्षि

3. **वृद्धि संधि** : जब 'अ', 'आ' के सामने 'ए' 'ऐ', 'ओ', 'औ' आते हैं तो क्रमशः 'ऐ' और 'औ' बनते हैं।

अ+ए=ऐ

एक + एक = एकैक

आ+ए=ऐ

सदा + एव = सदैव

अ+ऐ=ऐ

धन + ऐश्वर्य = धनैश्वर्य

आ+ऐ=ऐ

महा + ऐश्वर्य = महैश्वर्य

अ+ओ=औ

परम + ओषध = परमौषध

आ+ओ=औ

महा + ओषध = महौषध

अ+औ=औ

वन + औषध = वनौषध

आ+औ=औ

महा + औदार्य = महौदार्य

4. **यण् संधि** : जब 'इ' 'ई', 'उ' 'ऊ' और 'ऋ' के सामने सवर्णों को छोड़कर दूसरे स्वर आते हैं तो क्रमशः 'य', 'व' और 'र' बनते हैं।

इ+अ=य

यदि + अपि = यद्यपि

इ+आ=य

इति + आदि = इत्यादि

ई+अ=य

नदी + अर्पण = नद्यर्पण

ई+आ=य

देवी + आगमन = देव्यागमन

उ+अ=व

अनु + अय = अन्वय

उ+आ=व

सु + आगत = स्वागत

ऋ+अ=र

पितृ + अनुमति = पित्रनुमति

ऋ + आ=र

मातृ + आनंद = मात्रानंद

5. अयादि संधि : जब 'ए', 'ऐ', 'ओ' 'औ' के सामने कोई भिन्न स्वर आते हैं तब क्रमशः 'अय्' 'आय्', 'अव्' 'आव्' बनते हैं।

ए+अ=अय्

ने + अन = नयन

ऐ+अ=अय्

नै + अक = नायक

ओ+अ=अव्

भो + अन = भवन

ओ+इ=अव्

पो + इत्र = पवित्र

औ+अ=अव्

पौ + अक = पावक

औ+उ=अव्

भौ + उक = भावुक

I. संधि-विच्छेद कीजिए और संधि का नाम लिखिए:

1. देहांत = _____

2. स्वेच्छा = _____

3. अत्यधिक = _____

4. महोन्नत = _____

5. वीरांगना = _____

6. नायिका = _____

II. संधि कीजिए :

1. मत + अनुसार = _____

2. मुनि + इंद्र = _____

3. गुरु + उपदेश = _____

4. वीर + उचित = _____

5. लोक + उपकार = _____

6. महा + उदय = _____

7. महा + ऋषि = _____
8. सदा + एव = _____
9. लोक + ऐश्वर्य = _____
10. शे + अन = _____

III. उदाहरण के अनुसार लिखिए:

उदा : देव + आलय = देवालय

1. गोल + _____ = गोलाकार
2. _____ + अनुभूति = सहानुभूति
3. रजनी + _____ = रजनीश
4. _____ + आगत = स्वागत
5. अति + _____ = अत्यंत
6. अनु + अय = _____
7. _____ + अन = भवन
8. _____ + आज्ञा = पित्राज्ञा
9. पौ + _____ = पावक

अध्यापन संकेत :

- * भारत के सभी राज्य, राजधानी और उनकी एक विशेषता बतानेवाला एक सुंदर चार्ट छात्रों से बनवाकर कक्षा में टंगवाएँ।
- * भारत के प्रमुख नृत्यों की सूची बनवाएँ।



7. पर्यावरण बचाओ

डॉ. परशुराम शुक्ल-



W5G7S9

आशय :

परिसर के बिना मानव का जीवन असंभव है। शुद्ध पर्यावरण जीव-जगत् के लिए आवश्यक है। आजकल जल, वायु और ध्वनि का प्रदूषण निरंतर बढ़ते जाने के कारण परिसर का संतुलन बिगड़ रहा है। इसलिए पर्यावरण की रक्षा करना सबका आदय कर्तव्य है। प्रस्तुत कविता में शुक्ल जी ने इस ज्वलंत समस्या की ओर हमारा ध्यान आकर्षित किया है।

आज समय की मांग यही है,
पर्यावरण बचाओ।

तब तक जीव है जगत में,
जब तक जग में पानी।

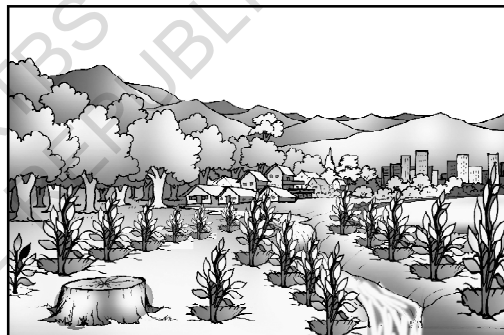
जब तक वायु शुद्ध रहती है,
सोंधी मिट्टी रानी।

तब तक मानव का जीवन है,
यह सबको समझाओ।

ध्वनि, मिट्टी, जलवायु आदि,
जीव जगत के मित्र सभी।

इनकी रक्षा करना,
अब कर्तव्य हमारा।

शोर और मिट्टी का संकट,
दूर करेंगे सारा।



एक वृक्ष यदि कट जाय तो,
ग्यारह वृक्ष लगाओ।
एक वृक्ष हम नित रोपेंगे,
आज शपथ यह खाओ।
आज समय की माँग यही है,
पर्यावरण बचाओ।

* * * * *

कवि परिचय

कवि डॉ. परशुराम शुक्ल जी का जन्म जून 6, 1947 को उत्तर प्रदेश के कानपुर में हुआ था। आप प्रसिद्ध बाल साहित्यकार हैं। 'भारतीय वन्यजीव' कृति पर आपको पुरस्कार प्राप्त हुआ है। इसके अलावा समाज कल्याण मंत्रालय, पर्यावरण एवं वन मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली से आपको सम्मानित किया गया है। हिंदी अकादमी, हैदराबाद सहित अनेक संस्थाओं द्वारा आप पुरस्कृत हैं।

शब्दार्थ :

माँग-चाह, याचना, आवश्यकता; सोंधी मिट्टी - सुगंधित, खुशबूदार;
जलवायु - मौसम, Climate ; शोर - कोलाहल, ऊँची और तीखी आवाज़;
रोपना - लगाना, शपथ - वादा, प्रतिज्ञा।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. आज किसको बचाने की माँग है?
2. जीव कब तक जगत में रह सकता है?
3. कवि किसको शुद्ध रखने की बात करते हैं?
4. सोंधी मिट्टी को क्या कहा गया है?
5. जीव जगत के मित्र कौन-कौन हैं?
6. कवि किसका संकट दूर करने की बात करते हैं?
7. कवि एक वृक्ष के बदले में कितने वृक्ष लगाने को कहते हैं?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. पर्यावरण का महत्व समझाइए।
2. परिसर की रक्षा के लिए हमें क्या-क्या करना चाहिए?

III. जोड़कर लिखिए:

1. जग में - नित रोपेंगे
2. मिट्टी - खाओ
3. मानव का - माँग
4. एक वृक्ष - जीवन
5. शपथ - रानी
6. समय की - पानी

IV. सही शब्दों से रिक्त स्थान भरिए:

1. आज समय की _____ यही है पर्यावरण बचाओ।
2. _____ और _____ का संकट दूर करेंगे सारा।
3. ध्वनि, मिट्टी, _____ आदि जीव जगत के मित्र सभी।
4. एक _____ हम नित रोपेंगे।

V. भावार्थ लिखिए:

ध्वनि, मिट्टी, जलवायु आदि
जीव जगत के मित्र सभी।
इनकी रक्षा करना,
अब कर्तव्य हमारा।
शोर और मिट्टी का संकट,
दूर करेंगे सारा।

VI. निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए:

जिव, वायू, पनी, कतर्वय, मनव

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

VII. पशु-पक्षी मानव के मित्र हैं। निम्नलिखित तालिका में 10 पालतू जानवर तथा 10 पक्षियों के नाम लिखिए:

पालतू जानवर	पक्षी
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.

VIII. निम्नलिखित तालिका में कुछ पेड़-पौधे और फूलों के नाम दिये गए हैं। उन्हें अलग करके लिखिए:

तु	सू	र	ज	मु	खी	पेड़-पौधे	फूल
सा	ल	औ	दं	ब	र	1.	
नी	म	सी	च	मे	ली	2.	
गु	ला	ब	पी	प	ल	3.	
ब	र	ग	द	गें	दा	4.	
ना	रि	य	ल	चं	पा	5.	
						6.	

IX. उदाहरण के अनुसार पर्यायवाची शब्द लिखिए:

उदा : पानी जल नीर उदक

1. वायु _____
2. जगत _____

X. अनुरूपता :

1. पानी : जल :: वायु : _____
2. मेरा : हमारा :: तेरा : _____
3. 11 : ग्यारह :: 17 : _____
4. सजीव : निर्जीव :: जन्म : _____

अध्यापन संकेत :

- * वनमहोत्सव के बारे में छोटा लेख लिखवाएँ।
- * वृक्षप्रेमी तिम्मक्का के बारे में जानकारी प्राप्त करने के लिए छात्रों को प्रेरित करें।
- * पर्यावरण प्रदूषण से संबंधित चित्रों का संग्रह करके आलबम बनवाएँ।



8. भीम और राक्षस



विष्णु प्रभाकर-

आशय :

यह एक पौराणिक एकांकी है। भीम के द्वारा बकासुर का वध - इस एकांकी का कथा-सार है। दानवता पर मानवता की जीत और अच्छाई के सामने बुराई की हार इस एकांकी का संदेश है।

पात्र परिचय :

ब्राह्मण - घर का मालिक
ब्राह्मणी - ब्राह्मण की पत्नी
कुंती - भीम की माता
भीम - कुंती का पुत्र
बकासुर - राक्षस

पहला दृश्य

(मंच पर एक मकान के आँगन का दृश्य। गरीब ब्राह्मण का घर है। सभी रो रहे हैं। चारों ओर उदासी है। परदा उठने पर लोग रोते-रोते बात कर रहे हैं।)

ब्राह्मणी : (रोकर) मैं कहती हूँ, तुम मुझे जाने दो। बच्चे तो अब बड़े हो गये हैं। उन्हें संभालने में कोई कठिनाई नहीं होगी।

ब्राह्मण : नहीं, नहीं। तू कैसे जा सकती है? तू चली जाएगी तो घर में क्या रहेगा? बच्चे अभी इतने बड़े कहाँ हैं? फिर बेटी का विवाह भी करना है। नहीं, मैं ही जाऊँगा।

ब्राह्मणी : अजी, तुम कैसे जाओगे? तुम चले गये तो घर का सहारा ही चला जाएगा। नहीं, मैं ही जाऊँगी।

लड़की : माँ ! न तुम जाओगी और न पिताजी को जाने दोगी, मैं जाऊँगी।

ब्राह्मणी : मेरे रहते मेरे बच्चे मरने को जाएँ। भगवान, मैंने ऐसा क्या पाप किया है ? (जोर से रोती है, सब रो पड़ते हैं। तभी सहसा बाहर से कुन्ती और भीम आते हैं।)



कुन्ती : क्या बात है ? तुम सब क्यों रो रहे हो ?

भीम : कहाँ जाना है तुम्हें ? क्या विपदा आ पड़ी ?

कुन्ती : अरे भाई। हुआ क्या, कुछ बताओ। (कोई नहीं बोलता, उसी तरह रोते रहते हैं।)

भीम : हाँ, हाँ, रोना बन्द करके बात बताओ।

ब्राह्मण : बात क्या है, मेरा भाग्य फूट गया। इससे कहता रहा, चल, इस एकचक्र नगरी को छोड़ कर कहीं और चलें, पर यह तो यहीं की मिट्टी में ऐसा रम गयी कि जाने का नाम नहीं लेती। मेरा तो बुलावा आ गया।

- कुन्ती : कहाँ से बुलावा आ गया ? कुछ बताओ तो, तुम्हें क्या दुःख है ? हम कुछ न कुछ ज़रूर करेंगे।
- ब्राह्मण : हाय बहन ! तुम हमारे अतिथि हो। अतिथि को अपने दुःख से दुःखी नहीं करना चाहिए।
- कुन्ती : अच्छा ; तुम न बताओ। मैं अपनी बेटी से पूछती हूँ। (बेटी से) हाँ, बेटी बताओ तो क्या बात है ?
- ब्राह्मणी : अजी, बता क्यों नहीं देते ? ये परदेशी हैं, उस राक्षस की कहानी का इन्हें क्या पता ?
- ब्राह्मण : हाँ, हम लोग उसे बक कहते हैं, वैसे उसका पूरा नाम बकासुर है।
- भीम : ओहो, बकासुर ! फिर वह क्या करता है ?
- ब्राह्मण : करता क्या ? इस नगरी की रक्षा करता है।
- कुन्ती : राक्षस रक्षा करता है। रक्षा करता है, तो तुम रोते क्यों हो ? क्या वह अब जा रहा है ? या तुमसे कुछ अपराध हो गया है ?
- ब्राह्मण : ना बहन, कुछ अपराध नहीं हुआ।
- भीम : तुम पहेलियाँ बुझा रहे हो। ऐसा कौन राक्षस है जो नगरी की रक्षा करता है। क्या यहाँ कोई राजा नहीं है ?
- ब्राह्मण : बेटा, मैं तुम्हें सब कहानी बताता हूँ। इस नगरी का राजा बड़ा दुर्बल है। बस, गद्दी पर बैठना जानता है। उसको दबाकर बक असली राजा बन बैठा है। वही अब हमारी रक्षा करता है।
- भीम : फिर वह आपसे कुछ बदले में माँगता होगा।

- ब्राह्मण : हाँ बेटा। बकासुर हम सब लोगों की रखवाली करता है, और उसके बदले में हमसे एक गाड़ी अन्न, दो भैंसे और एक मनुष्य लेता है।
- भीम : रोज़ ?
- ब्राह्मण : हाँ बेटा, रोज़ लेता है। नगर के सब लोगों ने मिलकर बारी बाँध ली है। जब जिसकी बारी आती है, तब वही यह सब सामान भेजता है।
- भीम : तो अब समझ में आया। आज तुम्हारी बारी है। अरे! तो पहले ही क्यों न बता दिया था?
- ब्राह्मण : सब लोग अपनी बारी भुगतते हैं। न भुगतते तो वह राक्षस सारे नगर को उजाड़ दे। हज़ारों मनुष्यों को एक साथ खा जाए।
- भीम : और जो कोई अपनी जगह दूसरा आदमी भेज दे ?
- ब्राह्मण : हाँ, भेज सकता है। उसे तो आदमी चाहिए। बहुत-से लोग ऐसा करते हैं।
- कुन्ती : तो क्या यहाँ आदमी बिकते भी हैं ?
- ब्राह्मण : हाँ बहन, बिकते हैं। मेरे पास धन नहीं है। होता तो एक आदमी खरीदकर भेज देता।
- भीम : बड़ी अजीब नगरी है यह ! यहाँ आदमी बिकते हैं। मालूम होता है, यहाँ के आदमियों में आपस में प्रेम और एकता नहीं है।
- कुन्ती : लेकिन, ऐसे तुम कब तक उस राक्षस का पेट भरते रहोगे?
- ब्राह्मण : यह तो कोई सोचता ही नहीं। जब जिसकी बारी आती है तभी उसे ध्यान आता है। बस, रो-पीटकर कुछ दिनों में वह भी सब्र कर लेता है।

- भीम : कब से ऐसा होता आ रहा है ?
- ब्राह्मण : पिछले चालीस वर्षों से।
- भीम : (हँसकर) बड़े बहादुर हो तुम लोग ! अरे ! चालीस वर्षों में कोई एक भी आदमी ऐसा नहीं पैदा हुआ, जो उस राक्षस को पाठ पढ़ा सकता हो ? अगर तुम हिम्मत करो तो उसे मार सकते हो।
- कुन्ती : सुनो भाई, तुम चिन्ता मत करो। उठो, खाओ-पिओ। जाओ बहन, तुम रसोई में जाओ। और बेटी, तुम अपना काम देखो। कल तुममें से कोई नहीं जाएगा।
- ब्राह्मण : क्या ? क्या कहा तुमने बहन ? हममें से कोई नहीं जाएगा ?
- कुन्ती : हाँ, तुममें से कोई नहीं जाएगा।
- ब्राह्मण : तो कौन जाएगा ?
- कुन्ती : मेरा यह बेटा। मेरे तो पाँच बेटे हैं न ?
- ब्राह्मण : (तत्काल) नहीं, नहीं। यह नहीं हो सकता। हमारी बारी हो और तुम्हारा बेटा जाए।
- कुन्ती : अब तुम चुप रहो क्यों बेटा, तुम तैयार हो न ?
- भीम : तैयार ? माँ, जब से बकासुर का नाम सुना है, मेरी भुजाएँ फड़क रही हैं। मेरे नेत्र उसे देखने को उतावले हो रहे हैं। वाह माँ ! जहाँ हम रहे वहाँ बकासुर किसी को सता सकेगा ?
- कुन्ती : तुझसे यही आशा थी बेटा। (ब्राह्मणी से) सुना बहन, अब तुम रोना छोड़कर खुशी-खुशी काम में लग जाओ।
- ब्राह्मणी : नहीं, नहीं बहन। यह कैसे हो सकता है ? यह तो पाप है, तुम हमें....

कुन्ती : ओहो.... मेरे बेटे की बात सुनी ? वह बड़ा वीर है, क्या पता राक्षस को मार डाले ?

ब्राह्मण : राक्षस को मार डाले ! बात तो तुम्हारी बहन, प्रिय लगती है।

ब्राह्मणी : तुम्हारा दिल बहुत बड़ा है बहन, भगवान तुम्हारे बेटे की रक्षा करेगा।

लड़की : बुआ, बुआ, तुम कितनी अच्छी हो।

कुन्ती : (हँसती हुई) पगली, जा, रसोई में माँ की मदद कर। और भीम, तू जा, कल की तैयारी कर।

भीम : चलो माँ।

(वे तीनों एक ओर अन्दर तथा भीम और कुन्ती दूसरी ओर बाहर जाते हैं। परदा गिरता है।)

दूसरा दृश्य

(मंच पर जंगल का दृश्य। बकासुर का मकान दिखाई देता है, किले जैसा। परदा उठने पर भीम मस्ती में इधर-उधर घूमते दिखाई दे। भीम चिल्ला रहा है और बीच-बीच में अन्न के मुट्ठे भर-भर फाँकता रहा है।)



- भीम : हो-हो-हो हह्यया हो। (हँसना) हह्या हो, हह्या हो, ओ हो हो हह्यया हो।
(दो क्षण बाद बकासुर मकान से झाँकता है।)
- बकासुर : हूँ, इस आदमी ने शोर मचाया। बड़ा अजीब आदमी है। डरने के बजाय हँसता है। देखता हूँ कौन है वह
- भीम : (अन्न खाकर) ए हा हा हा हा लाला ला ला, खाना खा, गाना गा।
- बकासुर : ए, ए, तू कौन है ? (कोई जवाब नहीं देता, तो वह सामने आता है) ऐ गधे, मैं तुझसे पूछता हूँ, तू कौन है ? (कोई उत्तर नहीं) अरे दुष्ट, सुनता नहीं ? (भीम उसी तरह चिल्लाता हुआ घूमता रहता है) अरे बदमाश, क्या तूने बकासुर का नाम नहीं सुना ?
- भीम : (एकदम) बकासुर। कहाँ है बकासुर ?
- बकासुर : मैं हूँ बकासुर। अब बता, तू मेरा भोजन क्यों खा रहा है ?
- भीम : तो तू है बकासुर ? बड़ा झूठा है बे तू, मुझे बहकाता है। अबे, तू तो भैंस जैसा है।
- बकासुर : ज़बान संभालकर बोल। तू बकासुर से बातें कर रहा है ? मेरी भैंसे कहाँ हैं ?
- भीम : एक तो तू है ही। एक मुझे समझ ले।
(अट्टहास)
- बकासुर : ओ दुष्ट। तू ऐसे नहीं मानेगा। मैं अभी तुझे पानी पिलाता हूँ। साबूत न चबा गया तो बकासुर न कहना। आ तो
- भीम : आने को क्या है ? ले आ, कुश्ती लड़ेगा ? आ लड़।
(दोनों कुश्ती लड़ते हैं) शोर मत कर। अब बोल, दबाऊँ गला।
(बकासुर चीखता है) चीखता क्यों है बे ? चालीस साल से

एक आदमी, दो भैंसे, एक गाड़ी अन्न, रोज़ खा रहा है। कहाँ हैं सब ? निकाल। (मारता है।) अबे, सुनता है (बक चीखता है, भीम अट्टहास करता है।) अबे, चीखता क्यों है। चुप रह। मैं कहता हूँ, चुप रह। अबे, सुनता नहीं? (बक चीखता है। बड़ा ज़ोर लगाता है और उसकी आँखें फट जाती हैं।) तो ले। (ज़ोर से धरती पर पटकता है) अभी तेरे दो टुकड़े किये देता हूँ। (चीर देता है, एक भयंकर चीख के साथ राक्षस मर जाता है। भीम अट्टहास करता है)

हा, हा, हा। मर गया। चींटी की तरह मर गया। वाह, बेटा

(उसी समय बड़े जोर का शोर उठता है। राक्षस लोग दौड़कर आते हैं। कांपते-कांपते भीम को देखते हैं।)



भीम : ओ। तुम बकासुर के सिपाही हो ? खबरदार, जो अब शरारत की। रहना हो तो रहो, पर गाँववालों को तंग न करना, समझे ? जाओ भागो, ले जाओ इस लाश को। (किसी की बोल नहीं निकलती। सभी भयातुर खड़े रहते हैं।) अबे, सुनते नहीं ? लाश को उठाकर नगरी के दरवाज़े पर रख दो, जिसे सब गाँववाले देख लें।

एक राक्षस : (हकलाते हुए) जी.... जी.... अच्छा....

भीम : और आदमियों को मत खाना।

सभी राक्षसः जी... जी.... नहीं।

भीम : चलो, ले चलो उठाकर।

(वे डरते-डरते लाश उठाकर जाते हैं। भीम अन्न के फाँके मारता हुआ उनके पीछे-पीछे जाता है। परदा गिरता है।)

लेखक परिचय

प्रसिद्ध रेडियो नाटककार श्री **विष्णु प्रभाकर** (1912-2009) का जन्म मीरापुर जिले के मुजफ्फरनगर, उत्तरप्रदेश में हुआ था। आपके प्रसिद्ध एकांकी संग्रह हैं - 'प्रकाश और परछाइयाँ', 'ऊँचा पर्वत, गहरा सागर', 'माँ का बेटा', 'इन्सान और अन्य एकांकी', 'अशोक तथा अन्य एकांकी', 'माँ-बाप' आदि। सोवियट लैण्ड पुरस्कार से सम्मानित आपने साठ से अधिक पुस्तकों के एवं अनेक पत्र-पत्रिकाओं के संपादन में भी योगदान दिया है। 'आवारा मसीहा' आपकी प्रसिद्ध जीवनी है। आपके उपन्यास हैं - अर्धनारीश्वर, (केंद्र साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत) तट के बंधन, निशिकांत, स्वप्नमयी व दादा की कचहरी। कहानी-संग्रह हैं-धरती अब भी घूम रही है, मेरी प्रिय कहानियाँ, संघर्ष के बाद, आदि और अंत।

शब्दार्थ :

विपदा-मुसीबत, रम जाना-मग्न होना, दिल बहलाना; पहेलियाँ बुझाना-घुमाव-फिराव की बात करना, रखवाली - पहेरेदारी, हिफाज़त ; बारी - क्रमवार स्थिति, भुगतना - झेलना, उजाड़ना - बरबाद करना, अजीब - विचित्र, विलक्षण; सब्र-सहनशीलता, धीरज ; उतावला -जल्दबाज़ी फाँकना-मुँह में डालना, बहकाना-चकमा देना, धोखा देना; ज़बान संभालना - बोलने में उचित - अनुचित का विचार करना, साबूत - सब, समूचा; शरारत - दुष्टता, शैतानी; तंग करना-परेशान करना, लाश-शव, हकलाना-रुक रुककर बोलना।

मुहावरे :

1. पानी पिलाना - सबक सिखाना
2. हिम्मत न हारना - अटल रहना
3. भाग्य फूटना - बुरा होना
4. आग बबूला होना - क्रोधित होना
5. रो-पीटना - दुख से समय काटना

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. बकासुर कहाँ रहता था ?
2. भीम कौन था ?
3. राक्षस का नाम क्या था ?
4. भीम ने बकासुर की लाश को कहाँ रखने के लिए कहा ?
5. कुंती के कितने बेटे थे ?
6. 'भीम और राक्षस' एकांकी के लेखक कौन हैं ?

II. दो या तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. ब्राह्मण के घर में सब लोग क्यों रो रहे थे ?
2. बकासुर क्या काम करता था और उसके बदले में वह क्या लेता था ?

III. रिक्त स्थान भरिए :

1. “तुम चले गये तो घर का _____ ही चला जाएगा।”
2. “तुम _____ बुझा रहे हो।”
3. “_____ को अपने दुख से दुखी नहीं करना चाहिए।”

4. “मैं अभी तुझे _____ पिलाता हूँ।”

5. “अभी तेरे दो _____ किये देता हूँ।”

IV. विलोम शब्द लिखिए :

रोना, अपराध, भक्षक, पास, शुद्ध, वीर

V. जोड़कर लिखिए :

अ	आ
1. बक	लड़ना
2. भीम	का घर
3. युद्ध	कुंती का पुत्र
4. ब्राह्मण	राक्षस

VI. अन्य लिंग शब्द लिखिए :

ब्राह्मण, बेटा, अकेला, पुतला

VII. ‘भीम’ पाँच पांडवों में से एक है। बाकी चार पांडवों के नाम लिखिए:

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

इसी प्रकार जानिये:

पाँच तत्व - पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश

पाँच इंद्रिय - आँख, कान, नाक, जीभ, त्वचा (स्पर्श)

पाँच अमृत - दूध, दही, घी, शक्कर, शहद

VIII. इन वाक्यांशों के लिए एक शब्द लिखिए:

- उदा: 1. जो बलहीन हो - दुर्बल
2. जिसके आने की कोई तिथि न हो - _____
3. जो रक्षा करता हो - _____
4. जिसके मन में दया न हो - _____
5. जो शोक न करता हो - _____
6. जो भारत में रहता हो - _____
7. गोद लिया हुआ - _____

IX. कन्नड़ में अनुवाद कीजिए:

1. उसका पूरा नाम बकासुर है।
2. इस नगरी का राजा बड़ा दुर्बल है।
3. भगवान तुम्हारे बेटे की रक्षा करेगा!
4. बड़ा अजीब आदमी है।

X. अनुरूपता :

1. सहदेव : माद्रि का बेटा :: भीम : _____
2. भीम : मानव :: बकासुर : _____
3. अर्धनारीश्वर : उपन्यास :: आवारा मसीहा : _____
4. भाग्य फूटना : बुरा होना :: पाठ पढ़ाना : _____

भाषा ज्ञान

संबंधबोधक अव्यय :

मकान के पास कुछ बोरे पड़े हैं।

चींटी की तरह मर गया।

उपर्युक्त वाक्यों में के पास और की तरह शब्द मकान एवं चींटी शब्दों का वाक्य के अन्य शब्दों के साथ संबन्ध सूचित कर रहे हैं।

जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम शब्दों के साथ आकर उनका संबंध वाक्य के दूसरे शब्दों के साथ जोड़ते हैं, वे 'संबंधबोधक' कहलाते हैं।

संबंधबोधक के निम्नलिखित दस भेद हैं:

1. समतावाचक - की भाँति, के बराबर, के समान, की तरह आदि
2. विरोधवाचक - के विपरीत, के विरुद्ध, के खिलाफ आदि
3. स्थानवाचक - के पास, से दूर, के नीचे, के भीतर आदि
4. दिशावाचक - की ओर, के आस-पास, के सामने आदि
5. तुलनावाचक - की तरह, की अपेक्षा आदि
6. हेतुवाचक - के कारण, के लिए, की खातिर आदि
7. कालवाचक - से पहले, के बाद, के पश्चात् आदि
8. पृथक्वाचक - से अलग, से दूर, से हटकर आदि
9. साधनवाचक - के द्वारा, के माध्यम, के सहारे आदि
10. संगवाचक - के साथ, के संग, समेत आदि

I. निम्नलिखित वाक्यों में से संबंधबोधक शब्द छाँटकर लिखिए:

1. मुझे अंगूर की अपेक्षा खजूर पसंद है। _____
2. पड़ोसी के घर के बाहर भीड़ लगी है। _____
3. नदी के पास साधु की कुटिया थी। _____
4. गायों के संग कृष्ण वन में जाते थे। _____
5. अन्याय के विरुद्ध जनता ने आंदोलन किया। _____

II. रिक्त स्थानों में उचित संबंधबोधक भरिए:

उदा: रस्सी के ऊपर कपड़े सूख रहे हैं।

1. पैसों _____ भिखारी तरस रहा था।
2. कुएँ _____ मेंढ़क उछल रहा है।

3. मुकेश _____ कोई चला आ रहा है।
4. चोर, पुलिस _____ पकड़ा गया।
5. पेड़ _____ फल पड़ा है।

III. निम्नलिखित संबंधबोधक शब्दों का प्रयोग वाक्यों में कीजिए:

1. की तरह - _____
2. से दूर - _____
3. के कारण - _____
4. के समान - _____
5. के साथ - _____

IV. इन वाक्यों को पढ़कर संबंधबोधक शब्दों को रेखांकित कर भेदों के नाम लिखिए:

1. राधा अपने पिता के संग चल रही थी। _____
2. चिड़िया पेड़ के ऊपर बैठी है। _____
3. अन्याय के विरुद्ध हमें लड़ना है। _____
4. मुझे माँ के खातिर खाना पड़ेगा। _____
5. शिक्षा के माध्यम से हमें ज्ञान बाँटना है। _____

अध्यापन संकेत :

- * भीम और बकासुर के संवाद को पात्राभिनय के द्वारा प्रस्तुत करवाएँ।
- * 'भीम और राक्षस' एकांकी को कहानी के रूप में लिखवाएँ।
- * महाभारत के प्रमुख पात्रों के नाम से छात्रों को परिचित कराएँ।



9. नफे के चक्कर में



संकलित -

आशय :

आदमी अपनी मेहनत से जो प्राप्त करता है, वही उसके हाथ लगता है। बिना परिश्रम किए किसी भी वस्तु को पाने की इच्छा करना लालच कहलाती है। इस कहानी में नफे के चक्कर में पड़े एक व्यक्ति की दशा का वर्णन अत्यंत मनोविनोद रूप में वर्णित है।

एक दिन बाबू भाई को नारियल खाने का मन हुआ। उसके बारे में सोचते ही बाबू भाई ने अपने होठों को चटकारा, “वाह क्या मीठा-मीठा-सा स्वाद होगा!”

लेकिन एक छोटी - सी समस्या थी। घर में तो एक भी नारियल नहीं था। “ओहो! अब मुझे बाज़ार जाना पड़ेगा और पैसे भी खर्च करने पड़ेंगे।” जूते पहनकर, छड़ी उठाकर, बाबू भाई निकल पड़े।

बाज़ार में लोग अपने-अपने कामों में लगे थे। देखते-पूछते, वे नारियलवाले के पास पहुँच गए।

“ऐ नारियलवाले, नारियल कितने में दोगे?” बाबू भाई ने पूछा।

नारियलवाले ने कहा, “बस, दो रुपए में काका”, बाबू भाई ने आँखें फैलाकर कहा, “बहुत ज़्यादा है। एक रुपए में दे दो!”

नारियलवाले ने कहा, “ना जी ना। दो रुपए, सही दाम। ले लो या छोड़ दो,”

“ठीक है! ठीक है!” बाबू भाई बड़बड़ाए। “अच्छा तो बताओ, एक रुपए में कहाँ मिलेगा?”

नारियलवाले ने कहा, “यहाँ से थोड़ी दूर जो मंडी है, वहाँ शायद मिल जाए।”

बाबू भाई उसी तरफ़ चल पड़े।
मंडी में कोलाहल फैला हुआ था।
व्यापारियों की ऊँची-ऊँची आवाज़ें गूँज
रही थीं।

नारियलवाले को देखकर बाबू
भाई ने पूछा, “अरे भाई, एक नारियल
कितने में दोगे?”



“सिर्फ़ एक रुपया, काका,” नारियलवाले ने जवाब दिया, “जो चाहो
ले जाओ। जल्दी।”

बाबू भाई ने कहा, “यह क्या? मैं इतनी दूर से आया हूँ और तुम पूरा
एक रुपया माँग रहे हो। पचास पैसे काफ़ी हैं। मैं इस नारियल को लेता हूँ और
तुम, यह लो, पकड़ो, पचास पैसे।”

नारियलवाले ने झट बाबू भाई के हाथ से नारियल को छीन लिया और
बोला, “माफ़ करो, काका। एक रुपया या फिर कुछ नहीं।” लेकिन बाबू भाई
का निराश चेहरा देखकर बोला, “बंदरगाह पर चले जाओ, हो सकता है वहाँ
तुम्हें पचास पैसे में मिल जाए।”

बाबू भाई अपनी छड़ी से टेक लगाकर सोचने लगे, “आखिर पचास पैसे
तो पूरे पचास पैसे हैं। वैसे भी मेरी टाँगों में अभी भी दम है।”

पैरों को घसीटते हुए, बाबू भाई चलने लगे। सागर के किनारे एक
नाववाला बैठा था। उसके सामने दो-चार नारियल पड़े थे। ‘अरे भाई, एक
नारियल कितने में दोगे?’ बाबू भाई ने पूछा और कहा, “ये तो काफ़ी अच्छे
दिखते हैं।”

“काका, यह कोई पूछने वाली बात है? केवल पचास पैसे” नाववाले ने कहा।

“पचास पैसे! बाबू भाई हक्के-बक्के हो गए। इतनी दूर से पैदल आया हूँ। इतना थक गया हूँ और तुम कहते हो पचास पैसे? मेरी मेहनत बेकार हो गई। ना भाई ना! पचास पैसे बहुत ज़्यादा हैं। मैं तुम्हें पच्चीस पैसे दूँगा। यह लो, रख लो।” ऐसा कहते हुए, बाबू भाई झुककर नारियल उठाने ही वाले थे...

नाववाले ने कहा, “नीचे रख दो। मेरे साथ कोई सौदा-बौदा नहीं। सस्ते में चाहिए? नारियल के बगीचे में चले जाओ। वहाँ ढेर सारे मिल जाएँगे, मनपसंद दाम में।”

बाबू भाई ने फिर अपने आप को समझाया, “इतनी दूर आया हूँ। अब बगीचे तक जाने में हर्ज ही क्या है?” सच बात तो यह थी कि वे काफ़ी थक चुके थे, मगर पच्चीस पैसे बचाने के ख्याल से ही उनमें फुर्ती आ गई।

बाबू भाई नारियल के बगीचे में पहुँच गए। वहाँ के माली को देखकर उससे पूछा, “यह नारियल कितने में बेचोगे?”

माली ने जवाब दिया, “जो पसंद आए ले जाओ, काका, बस, पच्चीस पैसे का एक।”

“हे भगवान! पच्चीस पैसे! पूरा रास्ता पैदल आने के बाद भी! मेरी बात मानो, एक नारियल मुफ्त में ही दे दो, हाँ। देखो, मैं कितना थक गया हूँ।”

बाबू भाई की बात सुनकर माली ने कहा, “अरे, काका! मुफ्त में चाहिए न? पेड़ पर चढ़ जाओ और जितने चाहो तोड़ लो।

“सच? जितना चाहूँ ले लूँ?” बाबू भाई तो खुशी से फूले न समाए। उन्होंने जल्दी-जल्दी पेड़ पर चढ़ना शुरू कर दिया।

पेड़ पर चढ़ते-चढ़ते बाबू भाई ने सोचा “बहुत अच्छे! मेरी तो किस्मत खुल गई। जितने नारियल चाहे तोड़ लूँ और पैसे भी न दूँ। क्या बात है!”

बाबू भाई ऊपर पहुँच गए और दोनों हाथों को आगे बढ़ाने लगे सबसे बड़े नारियल को तोड़ने के लिए। ज़ज़क! पैर फिसल गए। बाबू भाई ने एकदम से नारियल को पकड़ लिया। उनके दोनों पैर हवा में झूलते रह गए।

बाबू भाई चिल्लाने लगे, “अरे भाई! मदद करो!” उन्होंने नीचे खड़े माली से विनती की।

माली ने कहा, “वो मेरा काम नहीं, काका, मैंने सिर्फ नारियल लेने की बात की थी। बाकी सब तुम्हारे और तुम्हारे नारियल के बीच का मामला है।”

तभी ऊँट पर सवार एक आदमी वहाँ से गुज़रा।

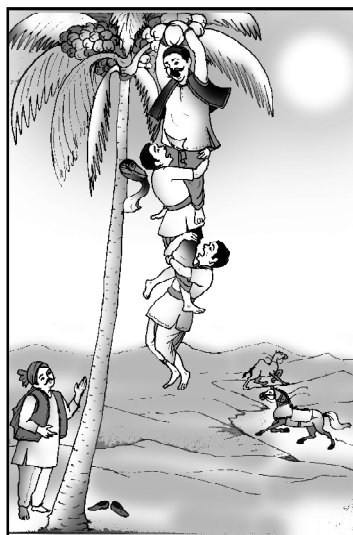
“अरे ओ!” बाबू भाई ज़ोर-ज़ोर से बुलाने लगे, “ओ ऊँटवाले! मेरे पैर वापस पेड़ पर टिका दो न! बड़ी मेहरबानी होगी।”

ऊँटवाले ने सोचा, “चलो, मदद कर देता हूँ। मेरा क्या जाता है।”

ऊँट की पीठ पर खड़े होकर उसने बाबू भाई के पैरों को पकड़ लिया। ठीक उसी समय ऊँट को हरे-हरे पत्ते नज़र आए। पत्ते खाने के लालच में ऊँट ने गर्दन झुकाई और अपनी जगह से हट गया।

बस, वह आदमी ऊँट की पीठ से फिसल गया! अपनी जान बचाने के लिए उसने बाबू भाई के पैरों को कसकर पकड़ लिया। इतने में एक घुड़सवार आया।

घुड़सवार को देखकर बाबू भाई ने दुहाई दी, “ओ मेरे भाई, मुझे पेड़ पर वापस पहुँचा दो।”



“हम्म। एक मिनट भी नहीं लगेगा। मैं घोड़े की पीठ पर चढ़कर इनकी मदद कर देता हूँ” यह सोचकर घुड़सवार घोड़े पर उठ खड़ा हुआ।

घास के चक्कर में घोड़ा ज़रा आगे बढ़ा और छोड़ चला अपने मालिक को ऊँटवाले के पैरों से लटकते हुए।

एक, दो और अब तीनों के तीनों - झूलते रहे नारियल के पेड़ से।

“काका! काका! कसके पकड़े रहना, हाँ”, घुड़सवार ने पसीना-पसीना होते हुए कहा, “जब तक कोई बचाने वाला न आए, कहीं छोड़ न देना। मैं आपको सौ रुपए दूँगा।”

“काका! काका!” अब ऊँटवाले की बारी थी। “मैं आपको दो सौ रुपए दूँगा, लेकिन नारियल को छोड़ना नहीं।”

“सौ और दो सौ! बाप रे बाप, तीन सौ रुपए!” बाबू भाई का सिर चकरा गया। “इतना सारा पैसा!” खुशी से उन्होंने अपनी दोनों बांहों को फैलाया... और नारियल गया हाथ से छूट।

धड़ाम से तीनों ज़मीन पर गिरे। बाबू भाई अपने आप को संभाल ही रहे थे कि एक बहुत बड़ा नारियल उनके सिर पर आ फूटा।

* * * * *

शब्दार्थ :

नफ़े का चक्कर - लाभ के पीछे भागना, नारियल - ๑๕๓๑๐๐, Tender Coconut ; छड़ी - सीधी पतली लकड़ी या लाठी, दाम-कीमत, मूल्य ; शायद-संभवतः, बंदरगाह-समुद्र का तट जहाँ जहाज रुकते-ठहरते हैं, (Port) ; टाँग - पैर, पाँव; दम - शक्ति, घसीटना-ज़मीन से रगड़ते हुए खींचना, हक्का - बक्का होना-चकित होना, बेकार-व्यर्थ, सौदा-व्यापार, हर्ज-हानि, नुकसान; फुर्ती -उत्साह, मुफ्त - निःशुल्क, फूले न समाना-अधिक प्रसन्न होना, झूलना - लटकना, मामला - विषय, व्यवहार ; मेहरबानी-कृपा, कसकर - मजबूती से, पसीना-पसीना होना - भयभीत होना, चकराना-घूम जाना।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. किसको नारियल खाने का मन हुआ?
2. बाज़ार में लोग क्या कर रहे थे?
3. बाज़ार में नारियलवाले ने बाबू भाई को कहाँ जाने को कहा?
4. पचास पैसे में नारियल कहाँ मिलनेवाले थे?
5. कितने पैसे बचाने की सोच में बाबू भाई में फुर्ती आ गयी?
6. बाबू भाई ने मुफ्त में नारियल किससे माँगा?
7. घुड़सवार ने कितने रुपए देने की बात कही?
8. ऊँट सवार ने कितने रुपए देने की बात कही?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए:

1. नारियल को झट से छीनकर बाबू भाई से नारियलवाले ने क्या कहा?
2. बाबू भाई मन-ही-मन क्या सोचने लगे?
3. नाववाले से बाबू भाई ने नारियल को पच्चीस पैसे में देने के लिए किस तरह आग्रह किया?
4. बाबू भाई ने किन-किन-से मदद माँगी?

III. जोड़कर लिखिए:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. बाबू भाई | दो सौ रुपये |
| 2. माली | सौ रुपये |
| 3. हे भगवान! | बगीचा |
| 4. ऊँटवाला | नारियल |
| 5. घुड़सवार | पच्चीस पैसे! |
| | पसीना |

IV. विलोम शब्द लिखिए :

1. दिन x _____
2. मीठा x _____
3. छोटी x _____
4. बहुत x _____
5. सही x _____
6. अच्छा x _____
7. दूर x _____
8. जवाब x _____
9. सामने x _____
10. पसंद x _____
11. खरीदना x _____

V. अन्य वचन रूप लिखिए:

1. घर - _____
2. जूता - _____
3. रुपया - _____
4. पैसा - _____
5. आवाज़ - _____

6. बात - _____
7. पेड़ - _____
8. नज़र - _____
9. घोड़ा - _____

VI. अन्य लिंग शब्द लिखिए :

1. भाई - _____
2. काका - _____
3. माली - _____
4. घोड़ा - _____
5. ऊँट - _____
6. आदमी - _____
7. बाप - _____

VII. पाठ में 'वाला' परसर्ग का प्रयोग हुआ है। जैसे - नारियलवाला, नाववाला, ऊँटवाला आदि।

'वाला' परसर्ग जोड़कर रिक्त स्थान भरिए :

उदा: ऊँटवाला इधर ही आ रहा है। (ऊँट) - (पुल्लिंग रूप)

1. _____ आज काम पर नहीं आयी। (काम) (स्त्रीलिंग रूप)
2. आज गीत _____ बहुत हो गये। (गाने) (बहुवचन रूप)
3. गहरी नींद _____ जल्दी जागते नहीं। (सोने) (बहुवचन रूप)

4. अच्छा परिणाम _____ परिश्रम करता है। (चाहने) (एकवचन रूप)
5. संतुलित आहार _____ स्वस्थ रहता है। (खाने) (एकवचन रूप)

VIII. बाबू भाई के नारियल खरीदने का सौदा कितने रुपए से लेकर कहाँ तक आ पहुँचा?

निम्नलिखित उदाहरण के अनुसार तालिका में लिखिए:

1.	पहली बारी	बाज़ार में	नारियलवाले से	दो रुपए
2.				
3.				
4.				
5.				

IX. कन्नड में अनुवाद कीजिए:

1. घर में तो एक भी नारियल नहीं था।
2. यहाँ से थोड़ी दूर जो मंडी है वहाँ शायद मिल जाए।
3. इतनी दूर से पैदल आया हूँ।
4. बाबू भाई ने जल्दी-जल्दी पेड़ पर चढ़ना शुरू किया।
5. बाबू भाई ने नारियल को पकड़ लिया।

X. पाठ में 'ना जी ना' शब्द का प्रयोग हुआ है। यह नकारात्मक भाव को सूचित करता है। वैसे ही 'हाँ जी हाँ' शब्द सकारात्मक भाव को सूचित करता है। निम्नलिखित तालिका में कुछ वाक्य दिये गये हैं, उनके सामने सोचकर इन शब्दों को लिखिए:

क्र.सं.	वाक्य	आप क्या कहते हैं।
उदा:	1. मैं पुस्तक पढ़ना चाहता हूँ।	हाँ जी हाँ
	2. मैं दूसरों की निंदा करता हूँ।	_____
	3. पर्यावरण की रक्षा करना चाहिए।	_____
	4. पेड़ हमारे मित्र हैं।	_____
	5. परीक्षा में नकल करना है।	_____
	6. माता-पिता की बात माननी है।	_____
	7. गुरुजनों का आदर करना है।	_____

XI. अनुरूपता :

1. दो-चार : शब्द युग्म :: अपने-अपने : _____
2. काका : काकी :: चाचा : _____
3. माफ़ : नुक्ता शब्द :: मंडी : _____
4. हे भगवान ! : विस्मयबोधक :: कौन ? : _____

टिप्पणी : 'नफ़े के चक्कर में', गुजराती लोककथा है। गुजरात में 'भाई' और 'बेन' आदर सूचक शब्द हैं। पुरुष के नाम के साथ 'भाई' और औरत के नाम के साथ 'बेन' शब्द का प्रयोग होता है। जैसे कन्नड में 'रवरे' या 'यवरे', तेलुगु में 'गारु' और हिंदी में 'जी' शब्द का प्रयोग होता है।

भाषा ज्ञान

द्वित्व शब्द - एक साथ युग्म रूप में प्रयुक्त शब्द द्वित्व शब्द कहलाते हैं।

द्वित्व शब्द

पुनरुक्ति या द्विरुक्ति
एक ही अर्थ देनेवाले
एक जैसे शब्द
अच्छे-अच्छे, दस-दस,
धीरे-धीरे, कभी-कभी,
रो-रो, खा-खा आदि।

शब्द-युग्म/जोड़ी शब्द
विलोमार्थक, सार्थक-निरर्थक, अन्यलिंग
आज-कल, सुबह-शाम, छोटा-बड़ा आदि,
मार-पीट, झाड़-फूँक, डाँट-डपट आदि,
चाय-वाय, मेज़-वेज़, पैसा-वैसा आदि,
माँ-बाप, भाई-बहन, लड़का-लड़की, आदि।

I. पाठ में से द्वित्व शब्दों को ढूँढ़कर लिखिए:

- उदा: 1. मीठा-मीठा 6. _____
2. देखते-पूछते 7. _____
3. _____ 8. _____
4. _____ 9. _____
5. _____ 10. _____

अध्यापन संकेत :

- * छात्र दुकान जाते हैं, तो दुकानदार और उनके बीच का संवाद कैसा रहेगा? लिखवाएँ।
- * कक्षा में स्थानीय लोककथा को सुनवाएँ।

पत्र लेखन

i. छुट्टी के लिए आवेदन पत्र

प्रेषक,

राजेंद्र कुमार,
नौवीं कक्षा,
स्वामी विवेकानंद विद्यालय,
धारवाड

स्थान : धारवाड

दिनांक : 7-12-17

सेवा में,

प्रधानाध्यापक,
स्वामी विवेकानंद विद्यालय,
धारवाड

महोदय,

विषय : छुट्टी के लिए विनती

उपर्युक्त विषयानुसार आपसे सविनय निवेदन है कि मैं अपने भाई की शादी में शामिल होने के लिए बेंगलूरु जा रहा हूँ। इसलिए मैं पाँच दिन तक स्कूल में उपस्थित रह नहीं पाऊँगा। मुझे 8-12-2017 से 12-12-2017 तक पाँच दिन की छुट्टी प्रदान करने की कृपा करें।

धन्यवाद।

XXXXXX

अभिभावक के हस्ताक्षर

भवदीय

राजेंद्र कुमार

इ. पूरक वाचन

1. निम्नलिखित गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

भारत की जिन नारियों ने अपने बलबूते पर देश का मस्तक ऊँचा किया, उनमें एक और नाम जुड़ गया है-कल्पना चावला। प्यार से उसे पूरा देश 'अंतरिक्ष-परी' कहता है। हरियाणा के करनाल नगर में जन्मी कल्पना के पिता का नाम बनारसीलाल चावला है।

कल्पना ने मॉडल टाउन करनाल के टैगोर विद्यालय से आरंभिक शिक्षा प्राप्त की। वह आरंभ से ही कुशाग्र-बुद्धि, दृढ़ निश्चयी, प्रतिभाशालिनी तथा मौनी थी। उन्होंने पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, चंडीगढ़ से एरो स्पेस में बी.ई. की डिग्री प्राप्त की।

कल्पना अत्यंत सौम्य स्वभाव की महिला थी। बचपन से उसकी एक ही आकांक्षा थी- चाँद-सितारों को छूना। इसलिए उन्होंने पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज में एरोनाटिक्स में प्रवेश लेने की इच्छा व्यक्त की तो वहाँ के एक प्रोफेसर ने कहा कि यह क्षेत्र लड़कियों के लिए नहीं है। परंतु अपनी दृढ़ इच्छा-शक्ति का परिचय देते हुए उन्होंने यही क्षेत्र चुना। बाद में उन्होंने अमरीका के टेक्सास विश्वविद्यालय से मास्टर डिग्री प्राप्त की। सन् 1988 में उसकी नियुक्ति अमरीका के सर्वोच्च अंतरिक्ष - अनुसंधान केंद्र नासा में हुई। सन् 1994 में उसे अंतरिक्ष-यात्रा के लिए चुना गया। 19 नवंबर, सन् 1997 को वह सौभाग्यशाली दिन आया, जब वह विश्व की पहली महिला अंतरिक्ष यात्री के रूप में आकाश में उड़ी। कल्पना के आकाश में तो सभी उड़ते हैं किंतु कल्पना वास्तविक आकाश में उड़ी। आगे चलकर कल्पना ने कोलंबिया अंतरिक्ष अभियान के 28वें सफर में मिशन-विशेषज्ञ के रूप में कार्य संभाला।

फरवरी, 2003 को अंतरिक्ष यान को अमरीका की धरती पर उतरना था। परंतु दुर्भाग्य सिर पर मँडरा रहा था। यान धरती के वायुमंडल में प्रवेश

करना चाह रहा था कि अंतरिक्ष यान में विस्फोट हो गया। उसमें सवार सभी यात्री काल के गाल में समा गए। कल्पना भी उन्हीं के साथ इतिहास बन गई। जो लोग ढोल-नगाड़ों के साथ अपनी अंतरिक्ष-परी के अनुभव सुनने के लिए व्यग्र थे, वे ठगे-से रह गए। बस हमारे पास आँसू के सिवाय कुछ न था। परंतु ये आँसू गौरव के आँसू थे, श्रद्धा के आँसू थे। कल्पना चावला मर कर भी अमर हो गई। उनका नाम सबके लिए प्रेरणा का स्रोत बना रहेगा।

प्रश्न :

1. कल्पना चावला को प्यार से क्या कहा जाता था?
2. कल्पना का जन्म कहाँ हुआ था?
3. कल्पना की बचपन की क्या आकांक्षा थी?
4. सन् 1988 में कल्पना किस केंद्र में नियुक्त हुई?
5. कल्पना चावला का देहांत कब हुआ?
6. इस गद्यांश के लिए उचित शीर्षक दीजिए।
(‘कल्पना-चावला’ शीर्षक के अतिरिक्त अन्य कोई शीर्षक)



निबंध

1. चरित्र-बल

विचार-बिंदु : * चरित्र का अर्थ और महत्व * चरित्र-बल

* उदाहरण * चरित्र-बल का प्रभाव

‘चरित्र’ का अर्थ है - ‘चाल-चलन’ या व्यक्तित्व के गुण। यद्यपि चरित्र बुरा भी हो सकता है और श्रेष्ठ भी, परंतु समाज में प्रायः अच्छे चरित्रवाले व्यक्ति को ही चरित्रवान कहते हैं। अतः ‘चरित्र’ शब्द स्वतंत्र रूप में अच्छे चरित्र के लिए प्रयुक्त होता है। चरित्रवान का अर्थ है-ईमानदार, सच्चा, दयावान, करुणावान, कर्मठ, सात्विक, शुद्ध और कपटहीन व्यक्ति।

चरित्र-बल - सच्चरित्रता में अपार बल होता है। जिस व्यक्ति में प्रेम, मानवता, दया, करुणा, विनय आदि गुण समा जाते हैं, वह शक्ति का भंडार बन जाता है। उसमें से ज्योति की किरणें फूटने लगती हैं। जैसे सूर्य का तेज समस्त दिशाओं को आलोकित कर देता है, उसी प्रकार चरित्र-बल जीवन के सभी क्षेत्रों को शक्ति, उत्साह और प्रकाश से भर देता है। कारण स्पष्ट है। ईमानदारी, सच्चाई, निष्कपटता, मानवता आदि गुण स्वयं में बहुत शक्तिवान हैं। यदि ये सभी शक्ति के कण किसी एक व्यक्ति के व्यक्तित्व में पुंजीभूत हो जाएं तो फिर महाशक्ति का विस्फोट हो सकता है।

उदाहरण - महात्मा गाँधी के व्यक्तित्व को लें। उन्होंने जिस महानता को अर्जित किया, उसके पीछे उनके चारित्रिक गुण ही थे। असत्य का विरोध, अहिंसा, अन्याय का सविनय बहिष्कार, सच्चाई, मानवता आदि गुणों के कारण ही उन्होंने पूरे देश में अपने व्यक्तित्व की छाप अंकित की। इसी चरित्र-बल के कारण ही अंग्रेज़ सरकार उनसे डरती थी। उन्होंने अपने चरित्र-बल से केवल स्वयं को ही नहीं, अपितु पूरे भारत को आंदोलित कर दिया।

चरित्र-बल का प्रभाव अत्यंत तीव्रता से होता है। किसी चरित्रवान व्यक्ति के सामने खड़े होने पर हमारी कमजोरियाँ नष्ट होने लगती हैं। यही कारण है कि चरित्र-संपन्न लोगों के सामने व्यसनी लोग इस तरह झुक जाते हैं जैसे सूरज के निकलने पर अंधेरा हार मान लेता है। इतिहास प्रमाण है कि भगवान बुद्ध के सामने डाकू अंगुलिमाल ने घुटने टेक दिए थे, क्रांतिकारी जयप्रकाश नारायण के सामने असंख्य डाकूओं ने हथियार डाल दिए थे। इन सबसे यही प्रमाणित होता है कि चरित्र-बल में अपार शक्ति है।

