



Government of Karnataka

செம்மொழித் தமிழ்

CHEMMOZHI THAMIZH

முதல் மொழி

FIRST LANGUAGE TAMIL

PART- 2



ஆம் வகுப்பு

STANDARD

Karnataka Textbook Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram
Bangalore - 560 003.

பொருளடக்கம்

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
	1. செய்யுள்	
I.	வாழ்த்து	
ஆ.	மொழி வாழ்த்து	1
இ.	நாட்டு வாழ்த்து	4
II.	அறவுரை	
	3) நல்வழி	7
III.	தொடர் நிலைச் செய்யுள்	
	2) மனோன்மனியம்	10
IV.	பல்கவை	
	3) இரட்டுற மொழிதல் (சிலேடை)	18
	4) கலிங்கத்துப்பரணி	21
	5) முக்கூடற் பள்ளு	23
V.	மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள்	
	4) உழைக்க வேண்டும்	26
	5) நயாகரா	29
	6) வெளிச்சத்தைத் தேடி	32
	2. உரைநடை	
	5) போர்துறந்த புனிதர் – தே.ப. பெருமாள்	34
	6) அழகுமிகு அந்தமான் – திரு. முருகு சுப்ரமணியம்	44
	7) யக்கஷகான ஆட்டம் – (மூலம்) க. சிவராம காரந்த் மொழியாக்கம் : முனைவர் அ. சங்கரி	54
	8) புதுக்கவிதை உத்திகள் – திரு. செல்லப்பா	61
	9) மூவலூர் வீராங்கனை – பா. ஜீவ சுந்தரி	69
	3. இலக்கணம்	
	3. பொருள்	78
	4. யாப்பு	81
	5. அணி	85

4. மொழி வாழ்த்து

தமிழ்மொழி வாழ்க !



தமிழ் மொழி வாழ்க !

தமிழினம் வாழ்க !

தமிழ்நாடு வாழ்கவே வாழ்க !

தொன்மைத் தமிழ்மொழி ! முன்மைத் தமிழ்மொழி !
தூய்மையும் தாய்மையும் வாய்ந்த மொழி !
மென்மைத் தமிழ்மொழி ! மேன்மைத் தமிழ்மொழி !
மேவும் இலக்கியம் நிறைந்த மொழி !

(தமிழ்)

இளமைத் தமிழ்மொழி ! இனிமைத் தமிழ்மொழி !
எளிமையும் இயன்மையும் தோய்ந்தமொழி !
வளமைத் தமிழ்மொழி ! வன்மைத் தமிழ்மொழி !
வாழ்வியல் (அறவியல்) ஆய்ந்தமொழி !

(தமிழ்)

அறிவுத் தமிழ்மொழி ! அழகுத் தமிழ்மொழி !
ஆன்றமெய் யறிவியல் சான்றமொழி !
செறிவுத் தமிழ்மொழி ! செம்மைத் தமிழ்மொழி !
செப்பமும் நுட்பமும் சேர்ந்தமொழி !

(தமிழ்)

– பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

நூல் குறிப்பு :

இப்பாடல் பெருஞ்சித்திரனாரின் தனிப்பாடல்களின் தொகுதியான ‘கனிச்சாறு’ என்னும் நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது பிறமொழி கலவாது தூய தமிழ்ச் சொற்களால் எழுதப்பட்ட தமிழ்ப் பாடலாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

பெருஞ்சித்திரனாரின் இயற்பெயர் துரை மாணிக்கம். இவர் 10.3.1933 - இல் சேலத்தில் பிறந்தார். தந்தை துரைசாமி, தாயார் குஞ்சம்மாள் ஆவார். தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ் நிலம் ஆகிய இதழ்கள் மூலம் மொழித் தூய்மையுடன் தமிழ்த் தொண்டாற்றினார். இவரின் பேச்சும், எழுத்தும், பாவாற்றலும் கண்டு தமிழுலகம் இவரை “பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்” என்று அழைக்கும்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

தொன்மை - பழமை, முன்மை - முதல், மேவும் - விரும்பும், இயல் - தகுதி, வன்மை - உறுதி, ஆன்றமெய் - மாட்சிமை, செப்பம் - கூர்மை, நுட்பம் - நுணுக்கம்.

கருத்துரை :

தமிழ்மொழி முதலில் தோன்றியதும் பழமையானதும் மென்மையும் சிறப்பும் நிறைந்த மொழி. அனைவரும் விரும்பும் இலக்கியங்கள் நிறைந்த மொழி. இளமையாகவும் இனிமையாகவும் விளங்கும் மொழி. எளிமையும் தகுதியும் வாய்ந்த மொழி. வளமையானதும் உறுதி மிக்கதும் வாழ்வியல் கருத்துகளையும் கொண்டுள்ள மொழி. அறிவும், அழகும், மாட்சிமை சார்ந்த செம்மையான மொழி தமிழ்மொழி. கூர்மையும் நுணுக்கமும் நிறைந்த மொழி நம் தமிழ்மொழி என்று பெருஞ்சித்திரனார் தமிழின் பெருமைகளை எடுத்தியம்புகிறார்.

பயிற்சி

எதிர்ச்சொல் தருக :

பழமை ; எளிமை ; உறுதி ;

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) மொழி வாழ்த்து பெருஞ்சித்திரனார் தனிப்பாடலின் எந்த தொகுதியிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது ?
- 2-) பெருஞ்சித்திரனார் எவ்வாறு போற்றப்படுகிறார் ?
- 3-) பெருஞ்சித்திரனார் தொண்டாற்றிய இதழ்கள் இரண்டைக் கூறுக.
- 4) இளமையும் இனிமையுமான மொழி எது ?

II. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) பெருஞ்சித்திரனார் தமிழ் மொழியை எவ்வாறு வாழ்த்துகிறார் ?

செயல்பாடு : கீழ்வரும் பாடலைப் பாடிப் பழகுக :

எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா - தம்பி
ஏழு கடல் அவள் வண்ணமடா - அங்குத்
தங்கும் வெளியின்றி கோடியண்டம் - அந்தத்
தாயின்கைப் பந்தென ஓடுமடா - ஒரு
கர்ச்சனை செய்வதும் கண்டதுண்டோ - எனில்
மங்கை நகைத்த ஒலியெனலாம் - அவள்
மந்த நகையங்கு மின்னுதடா.

- பாரதிதாசன்

செயல்முறை : தமிழ்மொழியின் சிறப்பினைக் குறித்துக் கட்டுரை ஒன்றை எழுதுக.

5. நாட்டு வாழ்த்து

பாரத நாடு

பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு - எங்கள்

பாரத நாடு

நன்மையி லே உடல் வன்மையிலே - செல்வப்

பன்மையி லேமறத் தன்மையிலே

பொன்மயி லொத்திடு மாதர்தம் கற்பின்

புகழினி லேஉயர் நாடு - இந்தப்

(பாருக்)

ஆக்கத்தி லேதொழில் ஊக்கத்திலே - புய

வீக்கத்தி லேஉயர் நோக்கத்திலே

காக்கத் திறல்கொண்ட மல்லர்தம் சேனைக்

கடலினி லேஉயர் நாடு - இந்தப்

(பாருக்)

- பாரதியார்

நூல் குறிப்பு :

பாரதியார் கவிதைகள் எளிமையும் இனிமையும் கொண்டவை. சமூக நேயமும் சமத்துவப் பார்வையும் நிறைந்தவை, நாட்டுப்பற்று, விடுதலை வேட்கை, பெண்ணுரிமை ஆகிய கருத்துக்களை உள்ளடக்கியவை. இப்பாடல் பாரதியார் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

சுப்பிரமணிய பாரதியார் இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞர். இவர் 11-12-1882 - இல் எட்டையபுரத்தில்

சின்னசாமி ஐயர் -இலக்குமி அம்மையாருக்கு மகனாக பிறந்தார். இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார். 'சுதேசமித்திரன்' நாளிதழின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். மக்களிடையே தம் பாடல்களால் விடுதலை உணர்வைத்தட்டி எழுப்பினார். இவரது பாடல்கள் 'பாரதியார் கவிதைகள்' என்னும் பெயரில் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அருஞ்சொற்பொருள் :

பார் - உலகம், வன்மை - வலிமை, மறம் - வீரம், மல்லர் - வீரர், சேனை -படை, திறல் - வலிமை.

கருத்துரை :

உலகத்திலே நல்லநாடு எங்கள் பாரதநாடு. பாரத நாட்டு மக்கள் உடல் வலிமையும் செல்வச் சிறப்பும் வீரத் தன்மையும் உடையவர்கள். பொன்மயில் போன்ற பெண்கள் கற்பில் உயர்ந்தவர்கள். பாரத நாட்டு மக்கள் தொழில் பெருக்கத்தில் ஊக்கம் உடையவர்கள். நாட்டைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு கடலை ஒத்த தோள் வலிமை மிகுந்த படை வீரர்களைக் கொண்ட நாடு நம் நாடு. என்று பாரதியார் நாட்டின் பெருமைகளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

பயிற்சி

I. எதிர்ச்சொல் தருக :

நன்மை ; செல்வர் ; வீரன் ; புகழ் ; உயர்வு

II. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) பாடப்பகுதியிலுள்ள நாட்டு வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் யார்?
- 2) பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு எது ?

III. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

பாரத நாட்டின் சிறப்புகளாக பாரதியார் கூறுவன யாவை?

IV. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

பாருக்குள்ளே நல்லநாடு - எங்கள் பாரத நாடு.

V. எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறுபடுதல் :

தன்மை - தண்மை

புகழ் - புகல்

மல்லர் - மள்ளர்

மரம் - மறம்

II. அறவுரை

மனிதப் பிறப்பு இறைத் தன்மையும், விலங்குத் தன்மையும் கலந்தது. உலகில் உள்ள நன்மை தீமைகளை அறிந்து, தீமையை நீக்கி நன்மையை மேற்கொள்ளும் போது மனிதன் இறை இயல்பைப் பெறுகின்றான்.

மனிதன் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நல்ல அறங்களையும், நீதிகளையும் பல நூல்கள் கற்பிக்கின்றன. அவற்றில் சிறப்பான இடத்தைப்பெற்று இருப்பவை திருக்குறள், நாலடியார், சிறுபஞ்ச மூலம், நான்மணிக் கடிகை, இனியவை நாற்பது, முதுரை, நல்வழி போன்ற நூல்கள் ஆகும்.

3. நல்வழி

1. புண்ணியம் ஆம் பாவம்போம் போனநாள் செய்தவை மண்ணில் பிறந்தார்க்கு வைத்தபொருள் எண்ணுங்கால் ஈதுஒழிய வேறில்லை எச்சமயத்தோர் சொல்லும் தீதுஒழிய நன்மை செயல்.
2. ஆற்றங் கரையின் மரமும் அரசறிய வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழுமன்றோ - ஏற்றம் உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லை கண்டார் பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு.

- ஓளவையார்

நூல் குறிப்பு : எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப் பெற்றுள்ள இந்நூலில் 'சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை' என்பது போன்ற சிறந்த கருத்துக்கள் கூறப்பெற்றுள்ளன. வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய நல்ல வழிகளைக் கூறுகின்றமையால் நல்வழி என்ற சிறப்புப் பெயரைக் கொண்டது. கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக நாற்பது வெண்பாக்களால் இயற்றப்பெற்றது.

ஆசிரியர் குறிப்பு : நல்வழி என்ற நூலை இயற்றியவர் ஓளவையார் ஆவார். இவரது காலம் 16 ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும். ஆத்திச் சூடி, கொன்றை வேந்தன் ஆகிய அற நூல்களையும் எழுதியவர் இவரே ஆவார்.

அருஞ்சொற் பொருள் : புண்ணியம் ஆம் - புண்ணியம் ஆகும், போம் - போகும் ; விழும் - அழியும் ; பழுது - துன்பம் ; பணி - வேலை, தொழில்.

கருத்துரை :

1. புண்ணியம் செய்வது ஆக்கத்தைத் தரும் ; பாவத்தைப் போக்கும். முற்பிறப்பில் செய்த புண்ணிய பாவங்களே

மண்ணில் பிறந்த மக்களுக்குத் தேடி வைத்த பொருள்கள் ஆகும். ஆராய்ந்து பார்த்தால், அனைத்து மதத்தாரும் சொல்லுவது புண்ணியம் பாவம் தவிர வேறெதுவும் இல்லை. எனவே தீமையை நீக்கி, நன்மையையே செய்க.

2. ஆற்றங்கரையில் உயர்ந்து வளர்ந்துள்ள மரமும், அரசனும் அறியுமாறு பெற்ற பெருமை மிக்க வாழ்வும் ஒரு நாள் விழுந்து விடும். எனவே, உழுது பயிர் செய்து உண்டு வாழ்வதே உயர்வானது ; ஒப்பற்றது. பிற தொழில்களுக்குத் துன்பங்கள் வரும் என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

பயிற்சி :

I. கோடிட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க :

- 1) தீதுஒழிய செயல்.
- 2) வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லை

II. ஒரு வாக்கியத்தில் விடையளி :

- 1) நல்வழியை இயற்றியவர் யார் ?
- 2) புண்ணியம் செய்வது எதைத் தரும் ?
- 3) உலகில் எந்தத் தொழில் உயர்வான தொழில் ?

III. மூன்று வாக்கியங்களில் விடையளி :

- 1) நல்வழி - குறிப்பு வரைக.
- 2) புண்ணியம் பற்றி ஒளவையார் கூறும் கருத்துக்கள் யாவை?

IV. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடையளி :

- 1) தீமையை நீக்கி, நன்மையையே செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு ஒளவையார் கூறும் காரணங்கள் யாவை ?

- 2) உழுதுண்டு வாழ்தலின் சிறப்பை ஓளவையார் தமது நல்வழிப்பாடல் வழியாக எவ்வாறு விளக்கியுள்ளார் ?

V. இடம்கூட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1) புண்ணியம் ஆம் பாவம்போம்
2) பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு

மொழிப்பயிற்சி :

VI. 1) சேர்த்து எழுதுக :

ஈது + ஒழிய ; தீது + ஒழிய ; உழுது + உண்டு.

2) பிரித்து எழுதுக :

வேறில்லை ; அரசறிய ; பழுதுண்டு ; வேறோர்.

3) எதிர்ச் சொல் தருக :

புண்ணியம் ; நன்மை ; வாழ்வு ; ஏற்றம்.

4) வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

புண்ணியம் ; செயல் ; வாழ்வு ; ஒப்பில்லை.

5) எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறுபடுதல் :

வாழ்
வாள்
வால்

பணி
பனி

கரை
கறை

III. தொடர்நிலைச் செய்யுள்

2. மனோன்மனீயம்

மூன்றாம் அங்கம்

இரண்டாம் களம்

நேரிசை ஆசிரியப்பா

இடம் : ஊர்ப்புறம் ஒருசார்

காலம் : ஏற்பாடு

நடராசன் தனி மொழி

இதோ ஓ ! இக்கரை முளைத்த இச்சிறு புல் 13
சதாதன் குறிப்பொடு சாருதல் காண்டி
அதன்சிறு பூக்குலை யடி யொன்றுயர்த்தி 15

இதமுற தேன்துளி தாங்கி ஈக்களை
நலமுற அழைத்து நல்லாண் அருந்திப்
பலமுறத் தனதுபூம் பராகம் பரப்பித்து
ஆசிலாச் சிறுகா யாக்கி இதோ ! என்
தூசுடைச் சிக்கும் தோட்டியும் கொடுத்தே 20

“இவ்வயின் யாமெலாஞ் செவ்விதில் துன்னில்
தழைப்பதற் கிடமிலை சிறார் நீர் பிழைப்பதற்கு
ஏகுமின், புள் ஆ எருது அயத் தொருசார்
சிக்கி நீர் சென்மின் !” எனத்தன் சிறுவரைப்
புக்கவிட்டு இருக்கும் இப் புல்லின் பரிவும் 25

பொறுமையும் புலனுங் காண்போர் ஒன்றையும்
சிறுமையாச் சிந்தனை செயாது ஆங்கு ஆங்கு
தோற்றுபே ரழகும் ஆற்றல் சால் அன்பும்
போற்றுதல் குறிப்பிற்கு ஏகற்றதோர் முயற்சியும்
பார்த்துப் பார்த்துத் தம்கண் பனிப்பர் 30

ஆர்த்தெழு மன்பினால் அனைத்தையும் கலந்து தம்
என்பெலாம் கரைக்கு நல் இன்பம் திளைப்பர்
தமக் கூண் நல்கும் வயற்கும் யோகம்
எனப்பலர் கருதும் இச்சிறு வாய்க்கால்

செய்தொழில் எத்தனை விசித்திரம் ! ஐயோ ! 35
அலைகடல் மலையா மலையலை கடலாப்
புரட்டிட வன்றோ நடப்பதிச் சிறுகால் !
பாரிதோ ! பரற்களை நெறு நெறென்றரைத்துச்
சீரிய தூளியாத் தெள்ளிப் பொடித்துத்
தன் வலிக் கடங்கிய மண்கல் புல்புழு 40

இன்னதென்றில்லை ; யாவையும் ஈர்த்துத்
தன்னுட் படுத்தி முந்நீர் மடுவுள்
காலத் தச்சன் கட்டிடும் மலைக்குச்
சாலத் தகும் இவை எனவோர்ந் துருட்டிக்
கொண்டு சென்று இட்டுமற் “றையா ! 45

அண்ட யோனியின் ஆணையின் மழையாய்ச்
சென்றபின் பெருமலைச் சிகர முதலாக்
குற்றுவீ ழருவியாய்த் தூங்கியும் குகை முகம்
இழிந்தும் பூமியின் குடர்பல நுழைந்தும்
கதித்தெழு சுனையாய்க் குதித்தெழுந் ஓடியும் 50

ஊறிடுஞ் சிறிய ஊற்றாய்ப் பரந்தும்,
ஆறாய் நடந்தும், மடுவாய்க் கிடந்தும்
மதகிடைச் சாடியும், வாய்க்கால் ஓடியும்
பற்பல பாடியான் பட்டங் கீட்டியது
அற்பமே யாயினும் ஆதர வாய்க்கொள் ; 55

இன்னமு மீதோ ஏகுவன் ; எனவிடை
பின்னரும் பெற்றுப் பெயர்த்தும் எழி லியாய்
வந்திவன் அடைந்துமற் றிராப்பகல் மறந்து
நிரந்தரம் உழைக்குமிந் நிலைமையர் யாவர் ?
(நீரைக் கையாற்றடுத்து)
நிரந்தரம் ! ஐயோ நொந்தனை ! நில் ! நில் ! 60

இரைந்ததென் ? அழுவையோ ? ஆயின் ஏகுதி
நீரே ! நீரே ! என்னையுன் நிலைமை ?
யாரே உனைப் போல் அனுதினம் உழைப்போர் ?
நீக்கமில் அன்பும் ஊக்கமும் உறுதியும்
உனைப் போல் உளவேல் பினைப் பேறென்னை ? 65
(நாங்கூழ்ப்புழுவை நோக்கி)

ஓகோ ! நாங்கூழ்ப் புழுவே ! யுன்பாடு
ஓவாப் பாடே உணர்வேன் ! உணர்வேன் !
உழைப்போர் உழைப்பில் உழுவோர் தொழில் மிகும்
உழுவோர்க் கெல்லாம் விழுமிய வேந்து நீ,
எம் மண்ணாயினும் நன் மண்ணாக்குவை, 70

விடுத்தனை யிதற்கா எடுத்தவுன் யாக்கை
உழுதுழுது உண்டுமண் மெழுகினுந் நேரிய
விழுமிய சேறாய் வேதித் துருட்டி
வெளிக் கொணர்ந்தும், புகழ் வேண்டார் போல
ஒளிக்குவை யுன்குழி வாயுமோ ருருண்டையால் ! 75

இப்புற் பயிர் நீ யிங்ஙன முழாயேல்
எப்படி உண்டாம் ? எண்ணாது உனக்கும்
குறும்பு செய் ளும்புங் கோடி கோடியாய்
புழுக்களும் பூச்சியும் பிழைக்குமாறு என்னை ?
ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குஉள ? 80
(நாங்கூழ்ப்புழு குழிக்குள் மறைதலை நோக்கி)

விழுப்புகழ் வேண்டலை அறிவோம் ஏனிது ?
துதிக்கலம், உன்தொழில் நடத்துதி..... 82

- மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை.

நூற் குறிப்பு :

தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்குக் கிடைக்கக் கூடிய நூல்களில் மனோன்மனீயம் சிறப்பு வாய்ந்தது. இந்நூல் தோன்றிய காலத்திலேயே அனைவராலும் பாராட்டப்பட்டதே இதன் சிறப்பைத் தெரிவிக்கிறது. அந்நாள் தொட்டு இந்நாள் வரை இது போன்ற நூல் ஒன்றும் தோன்றாமையும் இதன் சிறப்பை விளக்குகிறது காப்பியங்களுக்குரிய இலக்கணம் நூலில் காணப்படுகிறது. இந்நூலாசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்தை முதலில் அமைத்துள்ளார். நாடகத்தில் எண் சுவைகளான வீரம், அச்சம், இழிவு, வியப்பு, காமம், துன்பம், சினம், நகை பொலியக் காணலாம். அறம், பொருள், இன்பம் வீடு என்ற நாற்பொருள்களையும் நூல் முழுவதும் அமைத்துள்ளார். சருக்கம் இலம்பகம் என்னும் உறுப்புக்களுக்குப் பதிலாக இதில் அங்கம், களம் பொதிந்துள்ளன.

நூலாசிரியர் குறிப்பு :

சுந்தரம்பிள்ளை கேரள மாநிலத்தில் ஆலப்புழையில் கி.பி. 1855 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். சைவப்பற்று மிகுந்தகுடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சமய நூல்களையும் இலக்கியங்களையும் கற்றுத் தெளிந்தார். தமக்கு தத்துவக் கருத்துக்களை உரைத்த கோடக நல்லூர் சுந்தர சுவாமிகளான தன் ஞான குருவிற்குக் காட்டும் அன்பின் விழைவே இந்நாடகத்தில் அவர் படைத்த சுந்தர முனிவர் பாத்திரம். கி.பி. 1877 ஆம் ஆண்டில் இவருக்கும் சிவகாமி அம்மாளுக்கும் திருமணம் நடந்தது. அதே ஆண்டில் ஆசிரியப் பணியில் சேர்ந்தார். இவர் 1888 ஆம் ஆண்டில் 'நூற்றொகை விளக்கம்', நூலையும், கி.பி. 1891 ஆம் ஆண்டு 'மனோன் மனீயம்' என்னும் இந்நூலையும், 1894 ஆம் ஆண்டு 'திருவாங்கூர் பண்டை மன்னர்கால ஆராய்ச்சி' நூலையும், 1895 ஆம் ஆண்டில் 'திருஞான சம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி' என்னும் நூலையும் வெளியிட்டார். தமிழுக்குத் தொண்டு செய்த இத்தமிழ் மகனார் 42 - ஆம் வயதில் 26-4-1897 இல் காலமானார்.

அருஞ்சொற் பொருள் :

பராகம் - மகரந்தப் பொடி, சிறுமை - அற்பம், பணிப்ப - துளிக்க, முந்நீர் - கடல், அண்டயோனி - இறைவன் குடர் - வெடிப்பு, எழிலி - மேகம், நீக்கமில் - அழியா

கருத்துரை :

வாய்க்காலின் கரையிலுள்ள சிறுபுல் எப்போதும் தன் வேலைகளில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருக்கிறது. தேன் துளிகளைத் தாங்கி ஈக்களுக்குக் கொடுக்கிறது. பூவில் உள்ள மகரந்தத் தூளைப் பரப்புகிறது. பின்பு தன் சிறுகாய்களை நோக்கி, “நாம் ஒரே இடத்தில் இருக்க முடியாது. இடமும் இல்லை, எனவே பசு, எருது போன்றவற்றைச் சார்ந்து வேறிடம் செல்லுங்கள்” ; என புல் கூறுவதாக நடராசன் கற்பனையாகக் கூறுகிறார். இப்புல்லின் கருணை, பொறுமைகளைப் பார்ப்பவர்கள் சிறுமையாகக் கருதக் கூடாது. ஆங்காங்கே இப்பேரழகையும் அன்பையும் முயற்சியையும் பார்த்து மக்கள் கண் கலங்கி மகிழ்ச்சியில் திளைப்பர்.

நமக்கு உணவளித்தும் வயல் விளைவதற்கும் காரணமாக உள்ள இச்சிறுவாய்க்கால் செய்யும் தொழில் என்னே ! கடலை மலையாகவும் மலையை கடலாகவும் புரட்டிட அல்லவா இவ்வாய்க்கால் உள்ளது. பாருங்கள் ! கற்களை நொறுக்கி பொடியாக்கி மண், கல், புல், புழு என்றில்லாமல் அனைத்தையும் தன்னுள் சேர்த்து காலம் என்னும் தச்சன் கடலிலும் பள்ளத்திலும் கட்டும் மலைக்கு இவை பயன்படும் எனக் கொண்டு செல்கிறது.

இறைவனின் ஆணைப்படி மழையாயும் அருவியாயும் குகைகளிலும் நில வெடிப்புகளிலும் நுழைந்து சுனையாக வெளியேறி ஊற்றாக, ஆறாகவும் நடந்து பள்ளத்தில் தங்கி மதகுகளிடையே குதித்தும் வாய்க்கால் வழியாக ஓடி பல்வேறு ஓசைகளை செய்து பட்டங்களை பெற்றிருப்பதும் சிறிய செய்தியே யானாலும் திரும்பவும் மேகமாகி இரவு பகல் பாராது நிரந்தரமாக

உழைக்கும் இந்நிலையில் உள்ளவர் யார் ? என நடராசன் வியக்கிறார்.

நடராசன் வாய்க்காலின் நீரைக் கையால் தடுத்து, “நில் நில் ! ஓசை எழுப்புவது ஏன் ? அழுகிறாயோ ! அவ்வாறானால் நீரே நீ செல். என்னே உன் நிலைமை ? உன்னைப் போல் யார் தான் தினமும் உழைப்பார்?” என வினவுகிறார்.

நடராசன் மண்புழுவைப் பார்த்து, “உன் செயல் ஒழியாத துன்பமுடையது. நான் அறிவேன். உழுபவர்களுக்கு நீ அரசன் எப்படிப்பட்ட மண்ணையும் நல்ல மண்ணாகச் செய்வதற்கா நீ பிறந்தாய் ? மண்ணை மெழுகைக் காட்டிலும் சேறாக்கி பின் உருண்டையாக்கி உன் குழியில் ஒளிந்து கொள்வாய். நிலத்தை நீ பண்படுத்தா விட்டால் புல்லும் பயிரும் எவ்வாறு உண்டாகும் ? புழுக்களும் பூச்சிகளும் பிழைப்பதெப்படி ? ஒழுக்கமும் பொறையும் உன்னைப் போல் யார்க்கு உளது?” என வியக்கிறான்.

மண்புழு குழிக்குள் மறைவதைப் பார்த்த நடராசன், ஓ! புகழை நீ விரும்பவில்லை போலும், போற்றுகிறோம், உன் தொழிலை நீ நடத்து” என வியக்கிறான்.

பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக :

- 1) விசித்திரமான தொழில் செய்வதாக நடராசன் எதைக் குறிப்பிடுகிறார் ? (கடல், மலை, காலம், வாய்க்கால்.)
- 2) எப்போதும் இலட்சியத்துடன் இருப்பதாக சுந்தரம்பிள்ளை எதைக் குறிப்பிடுகிறார் ? (காய், ஈ, சிறுபூ, மலை)
- இ) எம்மண் ஆனாலும் நன் மண்ணாக்குவது எது ? (மண்புழு, தேனீ, மலை, ஆறு)
- ஈ) எதற்கு சத்தம் போடுகிறாய் ? அழுகிறாயா என்று நீரைக் கேட்பது யார் ? (இறைவன், நடராசன், மனோன்மணி, மண்புழு.)

II. கோடிட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க :

- 1) நலமுற அழைத்து அருத்தி
- 2) ஆர்த்தெழும் அனைத்தையும் கலந்து.
- 3) மதகிடைச் சாடியும் ஓடியும்.
- 4) நீக்கமில் அன்பும் உறுதியும்.

III. பொருத்தி எழுதுக :

- | | | |
|----------------|---|----------------|
| தேன் | - | மனோன்மனீயம் |
| சுந்தரம்பிள்ளை | - | ஈக்கள் |
| புல் | - | உழுவோர்க்கரசன் |
| மண்புழு | - | கரை |

IV. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக.

- 1-) “தங்குவதற்கு இடமில்லை பிழைப்பதற்கு வேறிடம் செல்லுங்கள்”. என்று சொன்னது யார் ?
- 2) வாய்க்காலைப் பற்றி பலரும் என்ன கருதுகிறார்கள் ?
- 3) காலத்தச்சன் எதைக் கட்டுகிறான் ?
- 4) குழிக்குள் ஒளிந்து கொள்வது எது ?

V. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை தருக.

- 1) மக்கள் எவற்றைப் பார்த்து தம் கண்களில் நீர் துளிர்க்கிறார்கள் ?
- 2) மண்புழு என்னென்ன செய்து விவசாயியின் அரசனாக உள்ளது ?
- 3) சிறு வாய்க்கால் என்னென்ன தொழில்களைச் செய்கிறது?
- 4) புல்லுக்கு உள்ள நற்குணங்கள் யாவை ?

VI. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக.

- 1) நடராசன் புல்லின் பெருமைகள் எவை எனக் கூறுகிறார்?
- 2) வாய்க்கால் எவ்வாறெல்லாம் தன் பயணத்தை நடத்துகிறது?
- 3) நீரைக் கையால் தடுத்து நடராசன் கூறும் மொழிகள் யாவை?

VII. பத்து வரிகளில் விடை தருக.

- 1) நாங்கூழ் புழுவை நோக்கி நடராசன் கூறும் செய்திகள் யாவை ?

VIII. இடஞ் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

- 1) “யாரே உனைப் போல் அனுதினம் உழைப்பார்”
2) “உழுவோர்க் கெல்லாம் விழுமிய வேந்து நீ”

மொழிப் பயிற்சி

- 1) சேர்த்து எழுதுக :

பூ + குலை = உள் + படுத்தி =
இரவு + பகல் = ஏன் + இது =

- 2) பிரித்து எழுதுக :

இடமில்லை, செய்தொழில், உழுதுழுது, பேரழகு

- 3) இணைச் சொல் தருக .

கடல், மடு, யாக்கை, புறம்

- 4) எதிர்ச் சொல் தருக.

மலை, அழகை, போற்றுவோம், இன்பம்.

- 5) வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

அற்பம், சிந்தனை, ஆணை, நிரந்தரம்

- 6) எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறு படுதல் :

மரம் கலம் தலம்

மறம் களம் தளம்

இதைப் போன்று ஐந்து சொற்களையும் அவற்றின் பொருளையும் எழுதுக.

இ. செயல்பாடு :

- 1) மலை மற்றும் மழை பற்றி மாணவர்களைப் பேசச் செய்தல்.
2) பாடப் பொருள் பற்றி மாணவர்களின் கருத்தைக் கூறச் செய்தல்.

IV. பல் சுவை

3. இரட்டுற மொழிதல்

வைக்கோலும் யானையும்

வாரிக் களத்துஅடிக்கும் வந்தபின்பு கோட்டைபுகும்
போரில் சிறந்து பொலிவு ஆகும் - சீர் உற்ற
செக்கோல மேனித் திருமலைரா யன்வரையில்
வைக்கோலும் மால்யானை ஆம்.

- காளமேகப்புலவர்

(ஒரு சொல்லோ, தொடரோ இரு பொருள் தரும் வகையில் பாடுவது இரட்டுற மொழிதல் ஆகும். இதைச் 'சிலேடை' என்றும் கூறுவர்.)

நூற் குறிப்பு :

பல்வேறு புலவர்கள் வெவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறு சூழல்களில் பாடிய நயமிக்க பாடல்களின் தொகுப்பு 'தனிப்பாடல் திரட்டு' என்னும் தொகை நூலாகும். காளமேகப் புலவரின் பாடலும் இத்தொகை நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

காளமேகப் புலவர் பொன்னி வளநாட்டைச் சேர்ந்தவர். இயற்பெயர் வரதன். திருவரங்கப் பெருமாள் கோவிலில் உணவு சமைப்பவராக இருந்தார். மேகம் மழை பொழிவது போல, இறைவன் அருளால் இனிமையான தமிழ்ப்பாக்களைப் பொழிந்தார். அதனால் இவர் 'காளமேகப் புலவர்' எனும் பெயர் பெற்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

களம் - நெற்களம், போர்க்களம் ; கோட்டை - நெற்கோட்டை, அரசனுடைய கோட்டை ; போர் - வைக்கோல் போர், சண்டை ; சீர் - புகழ் ; கோலம் - அழகு ; மேனி - உடம்பு.

கருத்துரை : வைக்கோலானது வயலிலிருந்து வாரி எடுக்கப் பெற்று நெற்களத்தில் போட்டு அடிக்கப்படும். அங்கிருந்து கொண்டு வந்த பின் புரியாகத் திரிக்கப் பெற்று நெற்கோட்டையைச் சூழ்ந்து இருக்கும்.

யானை : பெரிய யானையானது, போர்க்களத்தில் பகைவரை வாரி நிலத்தில் அறையும் ; போர் முடிந்த பின் அரசனுடைய கோட்டைக்குள்ளே செல்லும். ஆதலால் வைக்கோலானது, பெரிய யானைக்குச் சமம் ஆகும்.

பயிற்சி

- I. 1) **சேர்த்து எழுதுக :** களத்து + அடிக்கும் ;
பொலிவு + ஆகும்,
2) **வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :**
போர்க்களம், பொலிவு, யானை, வைக்கோல்
- II. **ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :**
 - 1) இரட்டுறமொழிதல் என்றால் என்ன ?
 - 2) காளமேகப் புலவரின் இயற்பெயர் எது ?
 - 3) இரட்டுறமொழிதலாக அமையும் 'வைக்கோலுக்கும் யானைக்கும்' என்றுதொடங்கும் பாடல் எந்தத் தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது ?
 - 4) வைக்கோல் எங்கு அடிக்கப்படும் ?
 - 5) பகைவரை வாரி அறைவது எது ?
- III. **ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :**
 - 1) காளமேகப்புலவர் வைக்கோலுக்கும் யானைக்குமான ஒற்றுமையை எவ்வாறு விளக்குகின்றார் ?

IV. எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறுபடுதல் :

களம் - அறை - அழகு -
கலம் - அரை - அலகு -

செயல்பாடு :

இது போன்று உமக்குத் தெரிந்த சொற்களை எழுதிப் பழகுக.

இருபொருள் தரும் சொற்களைத் தொகுத்தல்

பலகை ; இதுவுமது; அறிவிலாதன்; உடனிகழ்ச்சி; ஆடு ;
பார்த்தேன்; மாவினை; களி.

4. கலிங்கத்துப் பரணி

கலிங்கர் சிதைந்தோடியது

வழிவர் சிலர்கடல் பாய்வர் வெங்கரி
மறைவர் சிலர்வழி தேடி வன்பிலம்
இழிவர் சிலர்சிலர் தூறு மண்டுவர்
இருவர் ஒருவழி போகல் இன்றியே 451

இதுவும் அது

மழைகள் அதிர்வன போல் உடன்றன
வளவன் விடுபலை வேழம் என்றிருள்
முழைகள் நுழைவர்கள் போரில் இன்று நம்
முதுகு செய்யும்உப கார மென்பரே 453

- செயங்கொண்டார்

நாற் குறிப்பு :

பரணி இலக்கியம் தமிழிலுள்ள 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்று. கலிங்கத்துப் பரணி - கலிங்கப் போரில் வெற்றி பெற்ற சோழப் படையின் வெற்றியைப் பாடுவதாகும். பரணியில் சிறந்தது 'கலிங்கத்துப் பரணி' எனப் போற்றப்படும் இந்நூல் 13 பகுதிகளைக் கொண்டது. பரணி நூல் வகைகளுள் முதன் முதலாகக் தோன்றியது இக் கலிங்கத்துப் பரணியேயாகும். ஆயிரம் யானைகளைப் போரில் கொன்றவன் மீது பாடப்படுவது பரணியாம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

கலிங்கத்துப் பரணியைப் பாடியவர் செயங் கொண்டார் ஆவார். 'பரணிக்கோர் செயங் கொண்டார்' எனும் தொடர் இவரின் பெருமையைக் காட்டும். இவர் காலம் கி.பி. 12 - ஆம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

வழிவர் - நழுவி ஓடுவர், கரி - யானை, பிலம் - மலைக் குகை, இழிவர் - இறங்குவர், தூறு - புதர், மண்டுதல் - மறைதல், உடலுதல் - சினந்தெழுதல், வளவன் - குலோத்துங்கன், வேழம் - யானை.

பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) வெங்கரி மறவர் எங்கு மறைவர் ?
- 2) வளவன் விடும் படை எப்படி இருந்தது ?

II. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) கலிங்கர் சிதைந்தோடிய காட்சியினைத் தெளிவாக எழுதுக.

III. பாடலின் கருத்துரை :

1. ஒரேவழியில் தப்ப முடியாமல் சிலர் பக்கங்களில் செல்வர்; சிலர் கடலில் பாய்வர்; சிலர் யானைகளுக்குப் பின் ஒளிந்து கொள்வர்; சிலர் குகைகளுள் இறங்குவர்; சிலரோ புதர்களில் மறைவர்.
2. மேகம் அதிர்ந்து இடி முழங்குதல் போல் குலோத்துங்க சோழன் விடும் படைக்கலங்கள் முழங்கின. யானைப் படைக்கு அஞ்சிய சிலர் இருண்ட மலைக் குகைக்குள் மறைவர். உயிர்தப்பியது நமது முதுகு செய்த புண்ணியம் என்று புறங்காட்டி தப்பித்து விடுவர்.

5. முக்கூடற்பள்ளு

மூத்த பள்ளி வீரம் (பெருமிதம்) தோன்ற

நகர்வளம் கூறுவது

கொண்டல் கோபுரம் அண்டையிற் கூடும்

கொடிகள் வானம் படிதர மூடும்

கண்ட பேரண்டந் தண்டலை நாடும்

கனக முன்றில் அனம்விளை யாடும்

விண்ட பூமது வண்டலிட் டோடும்

வெயில்வெய் யோன்பொன் னெயில்வழி தேடும்

அண்டர் நாயகர் செண்டலங் காரர்

அழகர் முக்கூடல் ஊரெங்கள் ஊரே.

நூற் குறிப்பு :

‘பள்’ என்பது பள்ளமான நன்செய் நிலங்களையும் அங்குச் செய்யப்படும் உழவினையும் குறிக்கும். ஆகவே பள்ளு உழவரின் பாட்டுக்குப் பெயராக வந்தது. பள்ளு தொண்ணுற்று ஆறு சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று.

தாமிரபரணியாறு, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு ஆகிய மூன்று ஆறுகளும் கலக்கும் இடத்தில் அமைந்துள்ள ஊராதலால் முக்கூடல் என்பது பெயராயிற்று. அவ்வூர் இப்போது ‘சீவலப்பேரி’ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

உழவர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைச் சுவைபெறச் சொல்லும் சிற்றிலக்கியம் பள்ளு. மூத்தபள்ளி, இளையபள்ளி பெருமை கூறல், நாட்டுவளம், குறிகேட்டல், மழை வேண்டி வழிபடல், ஆற்றில் நீர் வரவு முதலான பல உறுப்புகளைப் பெற்றது பள்ளு இலக்கியமாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. காலம் கி.பி. 17 - ஆம் நூற்றாண்டு என்பர்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

கொண்டல் - மேகம் ; பேரண்டம் - வானப் பெருவெளிப் பரப்பு ; தண்டலை - சோலை ; கனகம் - பொன் ; முன்றில் - முற்றம் (வீட்டின் முன்புறம்) ; அனம் - அன்னப்பறவை ; வெய்யோன் - கதிரவன் ; எயில்வழி - அம்புகள் எய்ய அமைந்துள்ள துளைவழி ; மது - தேன் ; அண்டர் - தேவர் ; செண்டு - திருமாலின் ஒருவிதப் படைக்கருவி.

கருத்துரை : மேகக்கூட்டங்கள் அந்நகர்க் கோபுரங்களின் பக்கத்தில் வந்து அடையும். அங்கு கட்டப் பெற்றுள்ள கொடிகள் அந்த மேகக் கூட்டங்கள் கீழே வந்து படியும்படி மேற்சென்று அசைந்து மூடும். அங்குள்ள சோலைகள் மேல்நோக்கி வளர்ந்து தாம் மேலே கண்ட பேரண்டங்களாகிய மேலுலகத்தை அடைய விரும்பி மேலும் வளரும்; பொன்வண்ணமான முற்றங்களில் அன்னப் பறவைகள் சேவலும் பேடையுமாக விளையாடும். இதழ் விரிந்த பூக்களிலிருந்து ஒழுகும் தேன், வெள்ளமாகிய பூந்தாதாகிய வண்டலை அடித்துக்கொண்டு ஓடும். வெயில் வீசுகின்ற கதிரவன் அங்கு உள்ள பொன்வண்ணமான கோட்டைகளில் அம்பு எய்ய அமைத்துள்ள துளை வழியே நுழைந்து போவதற்கு வழி தேடிக் கொண்டிருக்கும். தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவரும், செண்டு என்ற படைக்கலக் கருவியைக் கைப்பிடித்த அழகருமாகிய முக்கூடலழகரின் திருமுக்கூடல் ஊர் எங்கள் ஊராகும்.

பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடையளிக்க :

- 1) மேகமானது எதனைத் தொடும் ?
- 2) அன்னப்பறவைகள் எங்கு விளையாடும் ?
- 3) கதிரவன் என்ன செய்யும்?

II. மூன்று வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) முக்கூடற்பள்ளு - நூல் குறிப்பு தருக.
- 2) மூத்தபள்ளி தம் முக்கூடல் ஊரின் வளத்தை எவ்வாறு பாடுகிறாள் ?

சேர்த்தெழுதுக :

பெருமை + அண்டம் =

பொன் + எயில் =

ஊர் + எங்கள் =

பிரித்தெழுதுக :

வண்டலிட்டோடும் =

செண்டலங்காரர் =

அண்டையிற் கூடும் =

V. மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள்

4. உழைக்க வேண்டும்

மன்னும் சுதந்திரத்தை - நாட்டில்
மக்கள் அடைந்தவுடன்
பொன்னை மழையாக - வானம்
பொழிந்து கொட்டிடுமோ ?

பாலை சோலையாகிக் - கனிகள்
பழுத்து உதிர்ந்திடுமோ ?
சேலை சேலையாகப் - பருத்திச்
செடிகள் காய்த்திடுமோ ?

ஆக்கம் வேண்டுமெனில் - நன்மை
அடைய வேண்டுமெனில்
ஊக்கம் வேண்டுமப்பா - ஓயாது
உழைக்க வேண்டுமப்பா !

நெற்றியின் வியர்வை - நிதமும்
நிலத்தில் வீழ்ந்திடிலே
சற்றும் வாடாமல் - சுதந்திரம்
தழைத்து வளருமப்பா !

சாதிச் சண்டையெல்லாம் - ஓய்ந்து
தணிய வேண்டுமப்பா !
நீதி நாடெங்கும் - நிலைத்து
நிற்க வேண்டுமப்பா !

- கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை

நூல் குறிப்பு :

இக்கவிதை கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை எழுதிய
“மலரும் மாலையும்” என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில்
இடம்பெற்றுள்ளது.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

அழகு தோய்ந்த எளிமையும், பழமை தோய்ந்த பாட்டு வடிவமுமே கவிமணி தேசிக விநாயகத்தின் கவிதைப் பண்புகள். இவர் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள தேரூர் என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தார். தந்தை சிவதாணுப் பிள்ளை, தாயார் ஆதிலட்சுமி அம்மையார். ஆசிய சோதி, மருமக்கள் வழி மான்மியம், - மலரும் மாலையும், உமர்கயாம் பாடல்கள் என்பன அவருடைய நூல்களில் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். இவர் 'கவிமணி' என்ற சிறப்பு பட்டம் பெற்றவர். இவரை 'குழந்தைக் கவிஞர்' எனப் போற்றுவர்.

பயிற்சி

I. சேர்த்து எழுதுக :

உதிர்ந்து + விடுமோ ; வேண்டும் + எனில் ;
நமக்கு + எல்லாம் ; வேண்டும் + அப்பா.

II. பிரித்து எழுதுக :

கொட்டிடுமோ ; சோலையாகி ; காய்த்திடுமோ ;
நாடெங்கும் ;

III. எதிர்ச்சொல் தருக :

வீழ்ந்திடவே ; வானம் ; சுதந்திரம் ; கனிகள்.

IV. வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

பொழிந்து ; ஆக்கம் ; ஊக்கம் ; தழைத்து.

V. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

1) வானம் பொழிந்து

2) கனிகள் உதிர்ந்திடுமோ

3) பருத்திச் செடிகள்

4) சாதிச் சண்டையெல்லாம் , ...
வேண்டுமப்பா.

VI. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) ஆக்கம் வேண்டுமெனில் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்?
- 2) சுதந்திரம் தழைக்க எவ்வாறு உழைக்கவேண்டும் ?
- 3) நம்மிடையே எது ஓய்ந்து தணிய வேண்டும் ?
- 4) நாட்டில் எது நிலைத்து நிற்க வேண்டும் ?

VII. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1) சுதந்திரம் தழைத்து வளருமப்பா !
- 2) வானம் பொழிந்து கொட்டிடுமோ ?
- 3) நிலைத்து நிற்க வேண்டுமப்பா !

VIII. பொருத்தி எழுதுக :

பருத்தி	-	பொழிதல்
மழை	-	சேலை
நீதி	-	ஆக்கம்
ஊக்கம்	-	நேர்மை

IX. எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறுபடுதல் :

கணி	உழை	தழை
கனி	உலை	தலை

செயல்பாடு :

இதைப்போன்று உமக்குத் தெரிந்த ஐந்து சொற்களை எழுதுக.

5. நயாகரா

வானமே கரைந்து பாலின் நதியாகி
தரை இறங்கியதைப் போன்று
வெண்புகை மேகமாய்த் தவழ
வானவில்லின் பாலம்.

நிலம் முகில் இரண்டையும் சேர்த்த
சுப வேளையில்
நீர்த் துளிகளின் அட்சதை

பனிப்பாவையின் மடியில் அமர்ந்து
மெல்ல மெல்ல உன்னிடம் வர
உடல் எங்கும் உன் குளுமை

நீர் ஊற்றில் நனைவது
மகிழ்ச்சியின் உள்ளாக்கம்

உன் ஆர்ப்பாட்டம்
ஓங்காரத்தின் முறுக்கு

தாய் கங்கையின்
சொல்லுக்கு அடங்காத
உன் அற்புதம் !

குதிப்பதற்கு நான்
பயம் மறந்த வியப்பில்.

– பேராசிரியர் இராஜேஸ்வரி
(தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் – இறையடியான்)

ஆசிரியர் குறிப்பு :

பேரா. இராஜேஸ்வரி பி.எம்.எஸ். கல்லூரியில் கன்னடம் மற்றும் இதழியல் துறைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். இவர் எழுதிய 'நிர்ணயா' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் உள்ள பரிவர்த்தனா என்ற கதை குறும்படமாக வெளிவந்தது கருநாடக அரசின் விருதைப் பெற்றுள்ளது. 'வசனாஞ்சலி' என்னும் நூல் 'ஆர்யபட்டா' விருதைப் பெற்றுள்ளது. 16 கல்வெட்டுகளை ஆய்வு செய்து வரலாற்றுக் குறிப்புகளைப் பதிவு செய்துள்ளார். இவர் எழுதிய 'பாவ புட்டி' என்னும் நூலில் இக்கவிதை இடம் பெற்றுள்ளது.

மொழிபெயர்ப்பாளர் குறிப்பு : இப்பாடலை மொழிபெயர்த்தவர் 'இறையடியான்' இவரது இயற்பெயர் ந. தாஸ். இவர் கன்னடத்திலிருந்து பல நூல்களை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். 'கெஜ்ஜே பூஜே', 'பணியம்மா', 'சர்வக்ஞரின் வசன கவிதைகள்' கன்னடத்தில் பல்வேறு அரிய கட்டுரைகள், சிறுகதைகள். ஆகியவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து தமிழ் மொழிக்குப் பெருந்தொண்டு ஆற்றிவருகிறார். இப்பாடல் 'எண்ணக் கூடை' என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

அருஞ்சொற் பொருள் :

முகில் - மேகம், பாவை - பெண்

பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) நயாகரா நதி எவ்வாறு கீழே இறங்கியது ?
- 2) மகிழ்ச்சியின் உள்ளாக்கம் எது ?

3) நயாகராவின் ஆர்ப்பாட்டம் எத்தன்மையது ?

4) நயாகரா எப்படிப்பட்ட அற்புதம் ?

II. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

1) நயாகரா அருவியின் அழகை ஆசிரியர் எவ்வாறு விவரிக்கின்றார் ?

III. கோடிட்ட இடங்களில் விடை தருக :

1) வெண்புகை மேகமாய் தவழ பாலம்.

2) சுபவேளையில் நீர்த்துளிகளின்

3) கங்கையின் சொல்லுக் கடங்காத அற்புதம்.

4) குதிப்பதற்கு நான் மறந்த வியப்பில்.

IV. பிரித்து எழுதுக :

1) வெண் புகை, 2) வானவில், 3) உள்ளாக்கம்.

6. வெளிச்சத்தைத் தேடி

வெளிச்சத்தைத்

தேடி

நாங்கள் புறப்படுகிறோம்

பாதையில் குறுக்கிடும்

மலைகளை

உதைத்துச் சிதைத்து

புயல்களை

ஊதித் தள்ளி

நாங்கள் புறப்படுகிறோம்

இருட்டைக்

கொளுத்தி விட்டு

அந்தச்

சாம்பலின் மீதே

நடந்து போகிறோம்

வெளிச்சத்தைத்

தேடி

நாங்கள்

போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்

- பழனிபாரதி

ஆசிரியர் குறிப்பு : கவிஞர் பழனிபாரதி திரைப்படப் பாடலாசிரியர்களுள் ஒருவர். இவர் காரைக்குடியில் 14.6.1964 அன்று பிறந்தார். இவரின் பெற்றோர் திரு. பழநியப்பன், - திருமதி. கமலா ஆவர். இவரின் கவிதைகள் திரைப்படப் பாடல்களாகவும், கவிதைத் தொகுப்பு நூல்களாகவும் வெளிவந்துள்ளன. தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருதும், சிறந்த பாடலாசிரியர் விருதும் (காதலுக்கு மரியாதை), சர்வதேச

தமிழ்ப்பட விருதும் (பிதாமகன்) பெற்றுள்ளார். இவர் 1500 க்கு மேற்பட்ட திரைப் படப் பாடல்களை எழுதியுள்ளார். மழைப்பெண், வெளிநடப்பு, புறாக்கள் மறைந்த இரவு, தனிமையில் விளையாடும் பொம்மை, தண்ணீரில் விழுந்த வெயில் என்பன இவருடைய கவிதைகள் முனைவர் பட்ட ஆய்வுக்கான பாடப்பொருள்களாகியுள்ளன. இப்பாடல், இவரின் “நெருப்புப் பார்வை” என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பயிற்சி

I. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

- 1) _____ தேடி நாங்கள் புறப்படுகிறோம்.
- 2) புயல்களை _____ தள்ளி நாங்கள் புறப்படுகிறோம்.
- 3) இருட்டைக் கொளுத்தி விட்டு அந்தச் _____ மீதே நடந்து போகிறோம்.

II. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) கவிஞர் பழநிபாரதி வெளிச்சத்தைத் தேடி எவ்வாறு செல்வதாகக் கூறுகிறார் ?

III. நயமிக்க தொடர்கள் :

உதைத்துச் சிதைத்து, ஊதித்தள்ளி, கொளுத்தி விட்டு.

செயல்பாடு :

உம் சிந்தையில் ஊறும் கருத்துகளை எளிய கவிதைகளாக ஆறு அல்லது எட்டு வரிகளில் எழுதிப் பழகுக.

2. உரைநடை

5. போர் துறந்த புனிதர்

– தே.ப. பெருமாள்

(அசோகன் கலிங்கப் போர் புரிந்து வெற்றி பெற்ற பின்பு சங்கமித்திரை (அசோகனின் மகள்) போரின் கொடுமை குறித்து விளக்குகிறாள். வெற்றி இறுமாப்புடன் இருந்த அசோகன் போரின் கொடுமை பற்றி உணர்ந்து மனமாற்றம் அடைகின்றான். போரைக் கைவிடும் நிலைக்குத் திருந்துகின்றான். சங்கமித்திரையின் தெளிவான உரையாடல் நாடகத்தின் உயிர் நாடியாக மிளர்கிறது.)

போர்க் கொடுமையின் சின்னம் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களையும் அளவற்ற செல்வத்தையும் அழிக்கும் அரக்கனாக அமைகின்றது. இன்று நாம் போரை நாகரிகத்தின் எதிரியாகக் கருதுகிறோம். ஆனால் போர் ஒரு காலத்தில் அரசர்களின் வாழ்க்கை முறையாக இருந்தது. அன்றும் போரை எதிர்த்துப் போர்க்கொடி தூக்கியவர் இருந்தனர். அதனால் போரைத் துறந்தான் ஒரு மன்னன்)

காலை நேரம். அரண்மனையில் தனியாக வீற்றிருக்கிறான் அசோகன். அவன் மனம் குழம்பிக் கொண்டிருப்பதை அவனது முகத் தோற்றம் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

காவலன் ஒருவன் வந்து நகைப் பெட்டி ஒன்றை மன்னவன் கையில் கொடுத்து வணங்கிச் செல்கிறான்.

சங்கமித்திரையை அழைத்து வர அங்கே வந்த பணியாளிடம் கட்டளையிடுகிறான் மன்னன். அவன் ஓடோடிச் சென்று அந்தப்புரத்தை அடைகிறான்.

சிறிது நேரத்தில் சங்கமித்திரை அங்கே வந்து தன் தந்தையை வணங்கிக் கொண்டு நிற்கிறாள். மன்னன் அவளைத் தன்னருகில் அமர்த்திக் கொள்கிறான்.

- அசோகன் : என் அருமை மகளே. பார்த்தாயா ? இந்த நகைகள் வேலைப்பாடு கொண்டவை எளிதில் எங்கும் பெற முடியாதவை.
- சங்கமித்திரை : அப்படியா ?.... தங்களுக்கு இவை எவ்வாறு கிடைத்தனவோ ?
- அசோகன் : இவையனைத்தும் நமக்குக் கலிங்கத்திலிருந்து கிடைத்தவை.
- சங்கமித்திரை : யாரேனும் அன்பளிப்பாகத் தந்தவையோ ?
- அசோகன் : (நகைத்துக்கொண்டே) உன் கேள்வி வேடிக்கையாக இருக்கிறதே யாரேனும் அன்பளிப்பாகத் தருகின்ற பொருள்களா இவை !
- சங்கமித்திரை : தந்தையே ! பின் எவ்வாறு இவை தங்களுக்குக் கிடைத்தன ?
- அசோகன் : மகளே! நமது வீரர்கள் கலிங்கத்திலிருந்து கொண்டு வந்தவை.
- சங்கமித்திரை : இதை அறியவே நானும் விரும்பினேன். அவர்கள் இவற்றை எப்படிக் கொண்டு வந்திருப்பார்கள் ? சூறையாடியே கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் ! இந்நகைகளை அணிந்திருந்தவர்கள் இப்போது ஒரு வேளை இறந்து கூட இருக்கலாம். இல்லையா தந்தையவர்களே ?
- அசோகன் : இவற்றையல்லாம் நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா ? போரில் சாதாரணமாக நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் தாம் இவை! நமது கையில் கிடைத்திருக்கும் அந்தப் பொருள்களுக்கு நாம் இப்போது உரிமையாளர்கள். இவற்றை நாம் பயன் படுத்திக் கொள்ளலாம்.

சங்கமித்திரை : நீங்கள் நாட்டைக் காக்கும் மன்னரல்லவா ?

அசோகன் : (நகையரும்பியவண்ணம்) என் மகளே ! இதில் உனக்குச் சந்தேகமா ?

சங்கமித்திரை : தந்தையே ! நான் பேசிய பேச்சுக்கள் தங்கள் மனதைப் புண்படுத்தியிருந்தால் என்னை மன்னிக்க வேண்டும். எப்போதும் நான் எதிர்வாதிட்டுப் பேசுகின்றவள். இது தந்தையவர்களுக்கும் தெரியுமே ?

அசோகன் : என் அருமைப் புதல்வியே ! உனது பேச்சும் எதிர் கேள்விகளும் எனக்கு இன்பத்தையே அளிக்கின்றன. நீ எதையும் மனம் திறந்து பேசுகிறாய் ! களங்கமின்றி எதையும் கேட்டு விடுகின்றாய் ! உனது கேள்விகளும் பேச்சும் எனக்கு ஓர் அமைச்சரின் ஆலோசனைகளை விட அதிகம் பயனளிக்கின்றன. அம்மா ! எதையும் என்னிடம் மனம் திறந்து பேசலாம்.

சங்கமித்திரை : தந்தையே நாட்டைக் காக்கும் மன்னர்களின் உள்ளம் அன்பையும் இரக்கத்தையும் கொண்டிருக்க வேண்டாமா? என்று கேட்கிறேன்.

அசோகன் : அவசியம் கொண்டிருக்க வேண்டும். உன் தந்தையை நீ....!

சங்கமித்திரை : அப்பா. தங்களை நான்!

அசோகன் : அன்பும் அருளும் இல்லாத நெஞ்சம் கொண்டவன் என்று எண்ணுகிறாயா ?

சங்கமித்திரை : அப்பா, நான் தங்களை ஒரு போதும் அவ்வாறு எண்ணவில்லை. தங்கள் இதய அன்புப் பாசக்கடலில் நான் தவழ்ந்து விளையாடிக்

கொண்டிருப்பவள். ஆனால் அண்மைக் காலத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள் தங்களைக் கொடியவராகக் காட்டிவிட்டன.

அசோகன் : கலிங்கப் போரை வைத்துத் தானே அதெல்லாம் பேசுகிறாய் ?

சங்கமித்திரை : ஆமாம், தந்தையே! அது இலேசான கொலைக்காண்டமா ?

அசோகன் : கொலைக்காண்டம் என்று சொல்லாதே. யுத்தமென்றால் இப்படித்தான் இருக்கும். போரில் இத்தகைய கொடூர நிகழ்ச்சிகள் ஏற்படாமல் வெற்றி இல்லை. இது நமது முன்னோர்களின் யுத்த தர்மம் மட்டுமல்ல ; உலகம் முழுவதிலும் வரலாறு காட்டுகின்ற உண்மைகளே இவை.....! நாம் நமது அரசாங்கத்துக்கு ஓர் இலட்சியத்தை வகுத்துக் கொண்டோம். அதை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றினோம்.

சங்கமித்திரை : தந்தையே! நம் அரசாங்கத்தின் இலட்சியம் என்ன?

அசோகன் : ஒரு பேரரசை உருவாக்குவது!

சங்கமித்திரை : பிற அரசர்களுடன் போராடி அவர்களை வென்று அவர்களது நாடுகளை நமது நாட்டோடு சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இது தானே இலட்சியம் ?

அசோகன் : ஆம். இதுவே இலட்சியம். ஆனால் இதை நாம் நிறைவேற்றுகிற வழியையும் நீ கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும் ! சங்கமித்திரை !

சங்கமித்திரை : எவ்வாறு தந்தையே ?

அசோகன் : பிற மன்னர்கள் நம் அரசுக்குக் கட்டுப்பட இணங்கிவிட்டால் போரே இல்லை. கலிங்க மன்னர் இறுமாப்பைக் காட்டி இழிவு படுத்தினார். எனவே தான் அங்கே போரைத் தொடங்கி வெற்றி கண்டோம்.

சங்கமித்திரை : மகதத்தின் மீது நமக்கும் நம் குடிகளுக்கும் எவ்வளவு பற்றுதலும் சுதந்திர வேட்கையும் இருக்கிறதோ அதைப்போலவே கலிங்க மன்னருக்கும் அந்நாட்டு மக்களுக்கும் இருக்கத்தானே செய்யும் ?

அசோகன் :!

சங்கமித்திரை : ஏனப்பா மௌனமாக இருக்கிறீர்கள். என் கேள்விக்குத் தங்களிடமிருந்து பதில் இல்லையே? நாட்டுப் பற்றும் சுதந்திர வேட்கையும் அனைவருக்கும் உள்ள பொதுமை உணர்ச்சி தாமே ?

அசோகன் : மகனே ! வீரமாகப் போராடி வெற்றிக் கொடி நாட்டி புகழாட்சி நடத்த வேண்டுமானால் இந்தத் தத்துவங்களை ஒன்றும் கவனிக்க இயலாது. நமது சக்தியைக் கொண்டு, வாய்ப்பினைக் கொண்டு நம் நிலையை உயர்த்திக் கொள்ளவேண்டும்.

சங்கமித்திரை : நிலையை உயர்த்திக் கொள்வதை நான் மறுத்துப் பேசவில்லை தந்தையே ! உயர்வு என்பது மக்களின் மகிழ்ச்சியும் அமைதியும் நிறைந்த வாழ்வையே குறிக்கும். நாம் உயர்வைத் தேடிக்கொள்ளும் போது அதனால்

ஏனையவர்களுக்குத் துன்பமோ அழிவோ
ஏற்படக் கூடாதல்லவா ! அப்பா, நான்
தங்களிடம் இன்னொன்று கேட்கலாமா ?

அசோகன் : (புன்முறுவலுடன்) கேள்விகளைக் கேட்டுத்தான்
நீ என்னை மடக்கிக் கொண்டிருக்கிறாயே ! எதை
வேண்டுமானாலும் கேள் மகளே !

சங்கமித்திரை : கலிங்கத்தின் மீது நாம் தொடுத்த போரில்
எத்தனை பேரப்பா இறந்திருப்பார்கள் ?

அசோகன் : நமது பக்கத்திலா ?

சங்கமித்திரை : இரு பக்கங்களிலுந்தான்.

அசோகன் : ஏறக்குறைய ஒரு லட்சம் பேர் இறந்திருப்பார்கள்.

சங்கமித்திரை : அப்பாடா! எவ்வளவு பயங்கரம்! தந்தையே
இந்தப் போரில் இறந்தவர்கள் தொகை ஓர் இலட்சத்திற்கும் மேலாக இருக்கிறது ! அத்தனை
பேரையும் தங்களது ஆற்றல் கொண்டு தீர்த்து
விட்டது! இச்செயல் உங்கள் மொழியில் வீரம்
என்றும் வெற்றி என்றும் போற்றப்படுகிறது !

அசோகன் : (குழம்பிய நிலையில்) நீ எதைப் பற்றி என்ன
பேசுகிறாய். என்பதே எனக்குத் தெளிவில்லாமல்
இருக்கிறது சங்கமித்திரை ?

சங்கமித்திரை : தந்தையே! தங்கள் பேராற்றலைக் கண்டு இந்தியத்
துணைக் கண்டமே நடுங்குகிறது தங்களால்
உயிரிழக்கப்பட்டவர்கள் ஓர் இலட்சத்துக்கும்
மேற்பட்டவர்கள். தந்தையே ! இறந்த இந்தப்
பெருந்தொகையினரில் யாரேனும் ஒருவருக்கு
உயிர் கொடுத்துப் பிழைப்பித்து எழவைத்து
விட்டீர்களானால் தங்கள் பேராற்றலை நான்
பெரிதும் மதிப்பேன்.

அசோகன் : செத்தவரை எழுப்பி விட நம்மால் முடியுமா ?

சங்கமித்திரை : அப்படியானால் பிழைத்து வாழும் ஒருவரைச் சாகடிக்கத் தங்களுக்கேது உரிமை ?

அசோகன் : என் மகளே ! இது என்ன வேடிக்கையான கேள்வி?

சங்கமித்திரை : இல்லையப்பா... விவேகமான கேள்வி ! இந்த உலகத்தில் உயிர்களைப் படைத்தவன் இறைவன். இதுவே ஞானிகள் கூறும் தத்துவம். அந்த உயிர்களை அழிக்கும் உரிமை இறைவனுக்கன்றி வேறு யாருக்கும் கிடையாது. (அசோக மன்னன் தன்சிந்தையில் அப்படியே அசைவற்றிருக்கிறான். தன் புதல்வியின் கேள்விகளுக்கு அவனால் பதிலளிக்க இயலவில்லை. சங்கமித்திரை தொடர்ந்து பேசுகிறாள்)

தந்தையே ! கலிங்கப் போரில் உயிர் இழந்தவர் தொகை ஓர் இலட்சத்துக்கும் மிகுதியென்று சொல்லப் பட்டது. தங்கள் உறவினர் இக்கொடிய போரில் இறந்தவர்கள் எல்லாரும் கண்ணீர்க் கடலில் மூழ்கிக் கதறித் துடிப்பார்கள் அல்லவா! ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் முதியவர்களும் தங்களைச் சபிக்க மாட்டார்களா? எத்தனை இளம் பெண்கள் மங்கல அணியை இழந்து விதவைக் கோலம் பூண்டு நெஞ்சருகப் புலம்பிக் கொண்டிருப்பார்கள் ? எனக்குத் தரவிருக்கின்ற இந்த நகைகளை அந்தக் கைம்பெண்களுக்கும் கஞ்சிக்கே வழியின்றி வாடுகின்ற குடும்பங்களுக்கும் ஏழை எளியவர்களுக்கும் பயன்பட அனுப்பி வையுங்கள். அப்பா ! தாங்கள் செய்த மாபெரும் கொடுமைக்கு இது ஒரு சிறு கழுவாயாக அமையலாம்.

அசோகன் : (தெளிவுடன்) சங்கமித்திரை. என் அன்பு மகளே, உன் நியாயம் மிக்க கேள்விகளால் என் அறிவை மூடியிருந்த இருள் படலம் அகன்றது. ஆயிரக்கணக்கானவர் பதினாயிரக் கணக்கானவர் இல்லை.... இலட்சக்கணக்கானவர் கொலையாகவும் குற்றாயிராகவும் ஆக நான் ஆளாகிவிட்டேன். நீ சொல்லியது போல் எத்தனையோ குடும்பங்களைச் சோக ஆற்றில் மிதக்க விட்டு விட்டேன். கையிழந்தும் காலிழந்தும் கண்ணிழந்தும் பிற உறுப்புகளையிழந்தும் ஆயிரமாயிரம் மக்கள் இந்த மண்ணகத்திலேயே நரக வாழ்க்கையை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுக் கெல்லாம் நான்தானே காரணம்! என் அறிவீனத்தால், என்னொருவனின் அகந்தைச் செயலால் எத்தனை மக்கள் மாண்டு மடிந்து போனார்கள். ஐயோ, தெய்வமே ! எனக்கு இனி விடுதலை - என் மனத்திற்கு அமைதி...!

நான் பெற்ற அருள் செல்வமே ! அன்புத் திருமகளே! இப்போது நடந்து முடிந்திருக்கிறதே இந்த கலிங்கப் போர். என் வாழ்வில் இதுவே முதல் போரும் முடிவுப் போரும் ஆகும். இனி உன்தந்தை இந்த அசோகன் (தன்னைச் சுட்டிக் காட்டியபடி) போர் செய்யப் போவதே இல்லை. அவனது ஆட்சி அன்பின் ஆட்சியாக ஒளிரப் போகின்றது. மக்கள் இந்த உலகில் வாழுகின்ற காலம் வரை போர்ப்பயம் இல்லாது மலர்ச்சியாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ வேண்டும்.

சங்கமித்திரை : அப்பா, அப்பா, நான் கேட்பது உங்கள் வாய் மொழி தானே ...!

உங்கள் மனம் திருந்தி விட்டதா ?

அசோகன் : ஆம் ! மகளே என் கொள்கைகளை நிறைவேற்ற ஆணை பிறப்பிக்கின்றேன். அசோகனின் பழைய இலட்சியம் மாறி விட்டதென்பதையும் மலர்ந்துள்ள புதிய தர்மத்தையும் உலகுக்குப் பறை சாற்றுகிறேன். எங்கும் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் பெருக, வேண்டியன செய்யப்படும் மகளே! நம் கொள்கைகளை - புதிய சித்தாந்தத்தை விளக்க எங்கும் ஆட்களை அனுப்பி வைப்போம்.

சங்கமித்திரை : தந்தையே ! தாங்கள் குறிப்பிடும் தன்மைகளே ஓர் உண்மையான அரசின் அழகுகள் ! பண்புகள்! சமாதானமும் சாந்தியும் நமது ஆட்சியில் மலருமாக! (பல குரல்கள் முழக்கும் வாழ்த்தொலி தொலைவில் கேட்கிறது)

நூல் குறிப்பு : 'ஆறு ஓரங்க நாடகங்கள்' என்னும் நூலினின்று எடுக்கப் பெற்றது.

ஆசிரியர் குறிப்பு : இந்நூலின் ஆசிரியர் தே.ப. பெருமாள். இவர் ஒரு நாடக ஆசிரியர். கவிஞர், நாவலாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர். பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

அண்மை - அருகில், இறுமாப்பு - கர்வம்,

வேட்கை - விருப்பம், அகந்தை - ஆணவம்

ஆணை - கட்டளை, பற்று - விருப்பம்

பயிற்சி

எதிர்ச்சொல் தருக : அழிவு, அருமை, மண்ணகம்.

பிரித்தெழுதுக

கட்டளையிடுகிறான்

தெளிவில்லாமல்

இறைவனுக்கன்றி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) காவலன் அசோகனிடம் என்ன கொடுத்துச் சென்றான்?
- 2) பணியாளிடம் அசோகன் என்ன கட்டளையிட்டார் ?
- 3) நகைகள் அசோகனுக்கு எங்கிருந்து கிடைத்தன ?
- 4) நாட்டைக் காக்கும் மன்னர் உள்ளம் எப்படியிருக்க வேண்டும் ?
- 5) கலிங்கப் போர் தொடுக்க அசோகன் கூறிய காரணம் என்ன ?

II. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) கலிங்கப் போருக்கான காரணங்கள் குறித்து அசோகன் கூறியனவற்றை விளக்குக.
- 2) போரில் இறந்தவர்களின் குடும்பத்தினர் குறித்தும் அதற்குரிய கழுவாய் குறித்தும் சங்கமித்திரை கூறியதனைக் குறிப்பிடுக.

தெரிந்து கொள்க :

பீகார் மாநிலமும் அதையொட்டிய பகுதிகளையும் முற்காலத்தில் மகதநாடு என அழைத்தனர். இந்நாட்டை ஆண்ட அரசன் அசோகன். கலிங்கம் - இன்றைய ஒரிசாவைச் சேர்ந்த பகுதிகளே அன்று கலிங்க நாடாக இருந்தது.

6. அழகுமிகு அந்தமான்

- திரு. முருகு சுப்பிரமணியம்

(இப்பாடம் அந்தமான் தீவுகளைப் பற்றிய பயணக்கட்டுரை. இதில் அந்தமான் தீவுகளின் சிறப்பு பற்றியும் செல்லுலார் சிறை பற்றியும், பவளப்பாறைகள் பற்றியும் அழகாக வருணித்ததுடன் தனது பயண அனுபவத்தை நம்மிடம் பகிர்ந்திருக்கும் திறன் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது)

அந்தமான் நிக்கோபர் தீவுகள் வங்காள விரிகுடாக் கடலில் தென்கோடியில் அமைந்துள்ளன. ;சிறியதும் பெரியதுமாய் துண்டு துண்டான சங்கிலி போன்று ஒழுங்கற்ற நிலையில் அமைந்துள்ளன. இவை 'பொன்னொளியில் சிதறிக்கிடக்கும் பசுந்தீவுகள்' எனப் பெயர் பெற்றவை. இவற்றில் 38 தீவுகள் தான் மக்கள் குடியேற்றம் பெற்றுள்ளன. இன்னும் பெயரில்லாத மக்கள் குடியேற்றாத பாறைகளாக 556 உள்ளன. இவற்றில் 500-க்கும் மேற்பட்டவை மிகச் சிறியவை.

வரலாற்றுக் குறிப்புகள் :

முதன் முதலில் அந்தமான் நிக்கோபர் தீவுகளைப் பற்றிய குறிப்புகளை ஜெரினி, டாலமி முதலான கிரேக்க எழுத்தாளர்கள் தங்களுடைய நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஏழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிற்கு வந்த சீனநாட்டு புத்த பிட்சு ட்சில் கி.பி. 851 - இல், தான் எழுதிய குறிப்பேட்டில் இத்தீவுகளை லங்பாலூஸ் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இத்தீவுகள் பற்றிய குறிப்புகள் தஞ்சைக் கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றன. கி.பி. 1050-இல் சோழ மன்னர்களின் கடற்படையினர் இத்தீவுகளுடன் தொடர்பு வைத்திருந்தனர் என்பதையும் இதனை "நக்கவரம்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளதையும் அறியலாம்.

மேகபாட் நெஸ்ட் :

சென்னையிலிருந்து எங்கள் கப்பல் போர்ட் பிளேயரை அடைய மூன்று நாட்களாயிற்று. சுற்றிலும் தீவுகள் தெரிந்தன. அந்தமானைச் சுற்றிலும் டால்பின் மீன்கள் உள்ளன என்று படித்திருக்கிறேன். டால்பின் மீன்கள் பலவற்றை அமெரிக்காவில் உள்ள கடல் உலகத்தில் (Sea world) கண்டு களித்திருக்கிறேன். அவை மனிதர்களுடன் பழகும் ஆற்றல் கொண்டவை மனிதன் கற்றுக் கொடுக்கும் அனைத்தையும் கற்றுக் கொள்ளும் திறம் படைத்தவை. கடலில் ஓரிரு கருமீன்கள் துள்ளிக் குதிப்பதைக் காண முடிந்தது.

நாங்கள் "மேகபாட் நெஸ்ட்" விடுதியில் தங்க முன்னரே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இருந்தது. "மேகபாட் கூடு" என்று பெயர் வைக்கக் காரணமென்ன ? என்று எங்கள் சுற்றுலா மேலாளர் கிருஷ்ணமாச்சாரியை வினவினேன். அவர், "நிக்கோபர் காடுகளில் மேகபாட்" என்ற ஒருவகைப் பறவை உள்ளது. பழுப்பு நிறம் கொண்ட கோழிக் குஞ்சவைப் போன்ற இப்பறவைக்கு சரியாகப் பறக்கவோ ஓடவோ தெரியாது. நம் ஊர் காடை கவுதாரியைப் போன்றது. இவ்வூரில் உள்ள சிறப்புப் பறவையின் பெயரை இவ்விடுதிக்கு வைத்துள்ளனர் என்றார்.

ஜாலிபாய் பவளப் பாறைகள் :

மறுநாள் ஜாலிபாய் என்றழைக்கப்படும் வாண்டூர் பவளத்தீவிற்குச் சென்றோம். அங்கிருந்து சிறு விசைக் கப்பல்களில் ஜாலிபாய் ரெட்ஸ்கின் (செந்தோல்) கான்கியூ (Conque) தீவுகளுக்குச் செல்லலாம். இத்தீவுகளில் ஆழம் குறைவாக உள்ள தண்ணீருக்கடியில் பல வண்ணப் பவளப் பாறைகள் நிறைந்துள்ளன. அத்துடன் வண்ண மீன்களும் கடல் உயிரினங்களும் துல்லியமான நீரில் இருப்பதைக் காணலாம். இத்தகைய பவளப் பாறைகளை அமெரிக்காவில் பிளோரிடா

மாநிலத்தை ஒட்டியுள்ள கடற்கரைகளிலும் தீவுகளிலும் காணலாம். ஜாலிபாய்த் தீவில் நீந்துவதற்கும் காற்று வாங்கியை முகத்தில் அணிந்து நீரில் மூழ்கி பவளப் பாறைகளைக் கண்டு களிக்கவும் ஒன்று கூடி உண்டு மகிழவும் மக்கள் செல்வர். நாங்கள் அடிப்பாகம் கண்ணாடியினால் அமைந்த படகில் அமர்ந்து கண்டு களித்தோம்.

சிடியா தாப்பு மற்றும் முண்டா பஹாட் கடற்கரை :

போர்ட் பிளேயரிலிருந்து 30 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் சிடியா தாப்பு என்ற காட்டுப் பகுதியும் அங்கிருந்து 1½ கி.மீ. தொலைவில் முண்டா பஹாட் கடற்கரையும் உள்ளன. நாங்கள் எட்டு மணிக்கெல்லாம் வேன் (Van) ஒன்றில் புறப்பட்டோம். வழிநெடுக அழகிய இயற்கைக் காட்சிகள் மனத்தை மகிழ்ச்சியில் மூழ்கடித்தன!

அந்தமானில் குதிரைகள், எருமைகள், செம்மறி ஆடுகள் எங்குமே காணப்படவில்லை. அங்கிருந்த வெள்ளாடுகள் குட்டையாக இருந்தன. எங்கும் தூய்மையான வீதிகள். மக்கள் நடமாட்டமே இல்லாத கடற்கரைகள்! மரத்தின் நிழல்கள் கடல் நீரின் மேல் படர்வதால் கடற்கரையோரங்களில் கடல் நீர் பச்சை நிறத்தில் தெரிந்தது.

கோடிக்கணக்கில் சிதறிக்கிடக்கின்ற சங்கு, கிளிஞ்சல் ஓடுகள். அவற்றில் உயிரோடு இருக்கும் கிளிஞ்சல்களைக் கையில் எடுக்கும்போது அவை உள்ளே புகுந்து மறைவதும் ஒரு சில விநாடிகளில் மீண்டும் வெளியே வந்து விரல்களின் மேல் ஓடித் தரையில் விழுந்து மறைவதும் விந்தையாக இருந்தது. மிகத் தெள்ளிய நீர் ஆழமும் இல்லாமல் அலைகளும் இல்லாமல் ஏரியைப் போன்றுள்ள கடலில் ஐந்தடி ஆழத்தில் நின்றாலும் மணல் தெரிகிறது என்றால் கடல் நீரின் தூய்மையை ஊகிக்கலாம்.

பழங்குடிகள் :

இத்தீவுகளில் பல்வேறு இனத்தைச் சார்ந்த பழங்குடியினர் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களில் ஜாவா இனத்தவரும் சென்னல்ஸ் இனத்தவரும் இன்னும் நம்மீது பகை மாறாமல் இருக்கின்றனர். மங்கோலிய இனத்தைச் சார்ந்த மக்களையும் நிக்கோபர் தீவுக் கூட்டங்களில் காணலாம். லிட்டில் நிக்கோபரில் "சோம்பன்" என்ற பழங்குடியினர் வாழ்கின்றனர். கருப்பாகவும் உயரமாகவும் உள்ளனர்.

காடுகளில் கிடைக்கும் கனிவகைகள் நதிகளில் கிடைக்கும் மீன் வகைகள் இவற்றைக் கொண்டே இவர்கள் வாழ்கின்றனர். மரவள்ளிக் கிழங்கு, சேனை, வாழை, புகையிலை ஆகியவற்றைப் பயிரிடுகின்றனர். அந்தமான் தீவுக்கூட்டங்களில் சிறப்பான மரவகைகள் உள்ளன. "கின்யாயா" என்ற பெரிய மரத்தின் கூர்மை வடிவான பெரிய விதைகள் மீன்களைப் பிடிக்கப் பயன் படுகின்றன. இவ்விதைகளை உடைத்து கடல் நீரில் போட்டவுடன் மீன்கள் அந்த நீரில் நீந்தும் போது மயக்க நிலையை அடைகின்றன. அப்போது அவைகளைப் பிடிப்பது எளிதாகி விடுகிறது.

இத்தீவுகளில் 90 விழுக்காடு நிலப்பகுதிகளில் பயன் தரும் மரங்கள் கொண்ட காடுகள் உள்ளன. கடற்கரை ஓரங்களில் மேங்குரோவ் (Mangrove) என்ற ஒரு வகைக் காடுகள் அடர்ந்துள்ளன.

செல்லுலார் சிறை : (Cellular Jail)

"போனிக்ஸ் பே" விலிருந்து செல்லுலார் சிறையைப் பார்வையிடச் சென்றோம். சிறைச்சாலையின் எதிரில் இருந்த சிறிய பூங்காவில் வீர சாவர்கரின் சிலை இருந்தது. கொலைக் குற்றம் செய்து ஆயுள் தண்டனை பெற்ற கைதிகளை வாழ்நாள் வரை அடைத்து வைக்க 'வைப்பார் தீவை' ஆங்கில அரசாங்கம் பயன் படுத்தியது. ஆயிரக்கணக்கான தியாகிகளைச் சிறைப்படுத்த

போர்ட்பிலேயரில் தனிமைச் சிறை கட்டப்பட்டது. முதன் முதலில் 1858 ஆம் ஆண்டில் சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களைச் சிறையிட அந்தமான் கொண்டு சென்றனர். போராட்ட வீரர்களின் எண்ணிக்கை பெருகியவுடன் 1876 ஆம் ஆண்டு கட்டத் தொடங்கி 1906 ஆம் ஆண்டில் செல்லுலார் சிறையைக் கட்டி முடித்தனர். அப்போது தண்டனை பெற்றோரின் எண்ணிக்கை ஆண்கள் 13634, பெண்கள் 722 ஆவர்.

சிறையின் மையத்தில் வட்ட வடிவில் ஐந்து அடுக்குக் காவல் கோபுரம் உள்ளது. அதைச் சுற்றிலும் உள்ள வட்டத்தை ஏழாகப் பிரித்து ஏழு மூன்றடுக்கு நீண்ட கட்டிடங்களில் தனிமைச் சிறைகளை அமைத்தனர். அந்தச் சிறையின் உள்ளே செல்பவர்கள் காவல் கோபுரத்தின் வழியாகத்தான் செல்ல இயலும். ஏழு சிறைக்கூடங்களின் வழிகள் காவல் கோபுரத்தை இணைக்கின்றன. அதனால் ஒரு கைதியும் சிறையில் இருந்து தப்பிக்க இயலாது. அதே நேரத்தில் காவல் கோபுரத்தின் மேல் தளத்தில் நின்று பார்க்கும் போது ஏழு திசைகளில் நீண்டிருக்கும் கட்டிடங்களில் உள்ள சிறைகளும் காவல்காரருக்குத் தெரியும்படி வைத்துள்ளனர்.

கரங்களுக்கு மட்டுமல்ல கால்களுக்கும் விலங்கிட்டு இரும்புச் சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்டு கொடுமைக்கு ஆளாக்கப்பட்ட விடுதலை வீரர்களின் புகைப்படங்களைக் காணும் போது உடல் புல்லரித்தது. அவர்களின் பிறப்பு இறப்பு தேதிகளையும் அவர்கள் சிறையில் அடைபட்ட ஆண்டுகளின் விவரங்களும் அங்கே உள்ளன. அத்துடன் சிறைக் கைதிகளைத் துன்புறுத்திய காட்சிகளை வண்ண ஓவியமாக வரைந்து அப்படங்களை மாட்டியுள்ளனர்.

இன்று நாம் சுதந்திரக் காற்றை சுவாசிப்பதற்காக தங்களுடைய சுவாசத்தைத் தியாகம் செய்த செம்மல்களை நினைக்கும் போது இவ்வளவு கொடுமைக்கும் பிறகா நாம் சுதந்திரம் பெற்றோம் என்ற பெருமூச்சு தோன்றத்தான் செய்யும். தியாகிகளைத் தூக்கிலிட்டுக்

கொன்ற மரண மண்டபம் (Gallow) அங்கே உள்ளது. அவற்றைக் காணும்போது நம்மால் கண்ணீர் சிந்தாமல் இருக்க முடியவில்லை.

ஆசிரியர் குறிப்பு : திரு முருகு சுப்ரமணியம் பணியால் பொறியாளர். இவர் பயணக்கட்டுரைகள் எழுதுவதில் வல்லுநர். இவர் தான் பயணம் செய்த சீனாவைப்பற்றியும், ஜப்பானைப் பற்றியும், அமெரிக்காவைப் பற்றியும் அழகான பயண நூற்களைப் படைத்தளித்துள்ளார்.

பயிற்சி :

I ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) அந்தமான் நிகோபர் தீவுகள் எங்கு அமைந்துள்ளன ?
- 2) முதன் முதலில் அந்தமான் நிகோபர் தீவுகளைக் குறித்து தங்கள் நூல்களில் குறிப்பிட்டவர்கள் யாவர் ?
- 3) அந்தமான் நிகோபர் தீவுகளுடன் தொடர்பு வைத்திருந்தவர் யார் ? எப்போது ?
- 4) அந்தமானுக்குச் சுற்றுலாச் சென்றவர்கள் தங்கியிருந்த விடுதி எது ?
- 5) டால்பின் மீன்கள் எத்தகைய ஆற்றல் உடையவை ?
- 6) ஜாலிபாய்த் தீவுக் கடலில் பயணிகள் எத்தகைய படகில் சென்று கண்டு களித்தனர் ?
- 7) கடற்கரை ஓரங்களில் கடல்நீர் பச்சை நிறத்தில் தெரியக் காரணம் யாது ?
- 8) அந்தமான் தீவுகளில் பகை மாறாமல் இருக்கும் பழங்குடியினர் யாவர் ?

- 9) நிகோபர் தீவுக் கடற்கரையில் அடர்ந்துள்ள காடுகள் எவை?
- 10) வீர சாவர்கரின் சிலை எங்குள்ளது ?
- 11) வைப்பார் தீவை ஆங்கில அரசாங்கம் எதற்குப் பயன்படுத்தியது?
- 12) அந்தமானில் தனிமைச் சிறை எதற்காகக் கட்டப்பட்டது?
- 13) செல்லுலார் சிறையில் எத்தகைய காட்சிகள் ஓவியங்களாக வரையப்பட்டுள்ளன ?

II. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) அந்தமான் நிகோபர் தீவுக் கூட்டங்கள் குறித்து தஞ்சைக் கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் செய்திகள் யாவை ?
- 2) மேக பாட் பறவை குறித்து எழுதுக.
- 3) அந்தமானில் ஆழம் குறைவான தண்ணீருக்கடியில் நாம் எவற்றைக் காணலாம் ?
- 4) அந்தமானில் உடல் புல்லரிக்கச் செய்யும் காட்சி யாது ?
- 5) அந்தமானில் கண்ணீர் சிந்த வைக்கும் காட்சி எது ?

III. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) அந்தமான் நிகோபர் தீவுக் கூட்டங்கள் எவ்வாறு அமைந்துள்ளன ?
- 2) டால்பின் மீன்கள் குறித்து பயண ஆசிரியர் கூறுவன யாவை?
- 3) "மேகபாட் கூடு" என்று விடுதிக்குப் பெயர் வைக்கக் காரணம் என்ன ?

- 4) ஜாலிபாய் தீவிற்கு மக்கள் எதற்காகச் செல்வர் ?
- 5) சிடியா தாப்பு, முண்டா பஹாட் - செல்லும் வழியில் காணப்படும் காட்சிகள் யாவை ?
- 6) அந்தமான் நிகோபர் தீவுகளில் வாழும் பழங்குடிகள் யாவர்?
- 7) கின்யாயா மரத்தின் பயன் யாது ?
- 8) அந்தமானில் தண்டனை பெற்றோர் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.
- 9) அந்தமான் சிறைகளில் வீரர்கள் எவ்வாறெல்லாம் துன்புறுத்தப் பட்டனர் ?

IV. எட்டு வரிகளில் விடை தருக :

- 1) அந்தமான் நிகோபர் தீவுகள் குறித்த வரலாற்றுக் குறிப்புகளை எழுதுக.
- 2) பயணம் சென்றவர்கள் ஜாலிபாய்த் தீவுகளின் பவளப் பாறைகளின் அழகை எவ்வாறு கண்டு களித்தனர் ?
- 3) முண்டா பஹாட் - கடலின் அழகுக் காட்சிகளை விளக்குக.
- 4) செல்லுலார் சிறையின் கட்டிட அமைப்பை விவரி.

V. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1) "பொன்னொளியில் சிதறிக் கிடக்கும் பசுந்தீவுகள்"
- 2) "நம் ஊர் காடை கவுதாரியைப் போன்றது"
- 3) "மக்கள் நடமாட்டமே இல்லாத கடற்கரை"

- 4) "ஒரு கைதியும் சிறையில் இருந்து தப்பிக்க முடியாது"
- 5) "இவ்வளவு கொடுமைக்குப் பிறகா நாம் சுதந்திரம் பெற்றோம்?"

VI. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

- 1) சீன நாட்டு புத்த பிட்சு ட்சில் அந்தமான் நிகோபார் தீவுகளை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- 2) மனிதர்களுடன் பழகும் ஆற்றல் கொண்டவை
- 3) லிட்டில் நிகோபாரில் என்ற பழங்குடியினர் வாழ்கின்றனர்.
- 4) கடற்கரை ஓரங்களில் என்ற ஒருவகைக் காடுகள் அடர்ந்துள்ளன.
- 5) செல்லுலார் சிறையில் தியாகிகளைக் தூக்கிலிட்டுக் கொன்ற மண்டபம் உள்ளது.

VII. சேர்த்து எழுதுக :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) பொன் + ஒளி ; | 2) இ + விடுதி |
| 3) கடல் + கரை | 4) செம்மை + மறி |

VIII. பிரித்தெழுதுக :

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) தென்கோடி | 2) குடியேற்றம் |
| 3) கருமீன்கள் | 4) உயிரினங்கள் |

IX. வாக்கியத்தில் அமைத்தெழுதுக :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) போக்குவரத்து | 2) கண்டுகளித்து |
| 3) கடற்கரை | 4) வாழ்நாள் |

X. எழுத்து வேறுபாடும் பொருள் மாறுபாடும் :

- | | | |
|-------------|------|---------|
| 1) த | ம் | ள / ல |
| 2) பா | | ரை / றை |
| 3) ப | த்து | டி / ழி |
| 4) | ஞ்சு | ப / ம |
| 5) வி | | சை / தை |

செயல்பாடு :

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்களுக்குச் சுற்றுலா மேற்கொண்டு நீங்கள் கண்டு களித்த காட்சிகளை விவரித்து ஒரு பக்க அளவில் கட்டுரை வரைக :

7. யக்ஷகான ஆட்டம்

மூலம் : க. சிவராம காரந்த்

மொழியாக்கம் : முனைவர் அ. சங்கரி

(இக்கட்டுரையில் யக்ஷகான ஆட்டத்தின் முக்கியத்துவம், இவ்வாட்டம் நிகழும் மாவட்டங்கள், தாள, மத்தள சேவை, யக்ஷகான அரங்கம் அமைக்கும் முறை, பாகவதரின் பங்கு, வேடதாரிகளின் பங்கு போன்ற பல நிலைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. சிவராம காரந்த் அவர்கள் இக்கலையின் கூறுகளைப் பற்றி மிகத்தெளிவாகத் தந்துள்ளார்.

யக்ஷகான ஆட்டம் கருநாடகத்தில் வழங்கும் முக்கியமான நாட்டுப்புறக் கலைகளிலொன்று. இந்த ஆட்டம் பதினாறாம் நூற்றாண்டின் கால கட்டத்தில் விஜய நகரப் பேரரசர்கள் கருநாடகத்தின் மிகுதியான பகுதியை ஆண்டு வந்தபொழுது வழக்கத்திலிருந்துள்ளது. விஜயநகர அரசர்கள் விஜயநகரத்தைத் (தற்போதைய பள்ளாரி) தலைநகரமாகக் கொண்டு ஆண்டனர். யக்ஷகானத்தின் அங்கமாக விளங்கும் தாள மத்தள சேவையைப் பாராட்டி, இரண்டு அந்தணர்களுக்கு கி.பி. 506 இல் முத் தூட்டு (தானம்) வழங்கப்பட்ட செய்தியை, பள்ளாரி மாவட்டத்திலுள்ள சோமசமுத்திரமென்கிற லட்சுமி நாராயணன் கோவிலின் வரலாற்றுச் செய்தியின் வாயிலாக அறியலாம்.

தாள மத்தள சேவை என்பது யக்ஷகான ஆட்டத்தின் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். தாள மத்தள சேவையில் கதையைப் பாடும் பாகவதரைச் சுற்றி ஆட்டத்தில் பங்கு பெறும் பாத்திரங்கள் தம்முடைய வழக்கமான வேடத்தில் அமர்ந்தவாறு உரையாடல் மூலமாகக் கதையைக் கூறி வந்துள்ளனர். தாள மத்தள சேவையானது கருநாடக மாநிலத்தில் இந்நாள்வரை வழக்கத்தில் உள்ளது.

யக்ஷகான ஆடுகின்ற குழுவினரை யாராவது தம்முடைய ஊருக்கு அழைத்தால், அக்குழுவினர் அந்த ஊருக்கு வந்தவுடன் தம்மை அழைத்தவர் வீட்டிலும் அதன் பிறகு அவ்வூரிலுள்ள கோவிலில் அமர்ந்தும் தாள, மத்தள சேவையினைச் செய்யும் வழக்கத்தைக் கொண்டுள்ளனர். இச்சேவையில் கடவுள் வாழ்த்தினைப் பாகவதர் பாடுவார். தாளம் போடுபவர், மத்தளம் அடிப்பவர் ஆகியோர் தம்முடைய இசைக்கருவிகளை அப்பொழுது வாசிப்பர். கதையின் அம்சம் இங்கு வருவதில்லை.

யக்ஷகான ஆட்டத்தின் மற்றொரு பகுதி அழகிய பொம்மைகளின் உதவியால் ஆட்டம் ஆடுகின்ற பொம்மலாட்ட வகையாகும். பழங்காலத்திலிருந்து இன்று வரை, இக்கலை அழியாமல் எஞ்சி வந்துள்ளது. கருநாடகத்திலுள்ள விஜயபுரா மாவட்டத்திலும் அதற்கு அருகிலுள்ள வேறு மாவட்டங்களிலும் யக்ஷகானத்தின் சாயலை ஒட்டியுள்ள 'தொட்டாட்ட', 'மூடலம்பாளய' என்ற ஆட்டங்களை ஆடி வந்துள்ளனர். இதே போன்று, பழைய மைசூரு மாகாணத்தின் பல்வேறு இடங்களில் ஒன்றோ, அல்லது பல்வேறு விதமான யக்ஷகான ஆட்டத்தின் வடிவங்கள் எஞ்சியிருப்பதைக் காணலாம்.

யக்ஷகான ஆட்டம் அல்லது பிரசங்கம் திறந்த வெளிகளில் ஆடப்படுவது வழக்கம். அவற்றை தசாவதார ஆட்டம் அல்லது பாகவதர் ஆட்டம் என்றழைப்பர். இங்கு ஆட்டம் என்னும் சொல்லிற்கு அரங்கத்தில் வெளிப்படுத்தும் நாடகம் என்று பொருள் கூறலாம். இவ்வாட்டத்திற்கு பாகவதர் உயிர்நாடி போன்றவர். அவரே இதனை இயக்குபவர் எனலாம். திருமாலின் பத்து அவதாரங்களைப் பற்றிய கதைகளை ஆடிவந்ததால் தசாவதாரம் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது. புராண நூலில் விஷ்ணுவை பகவான், "பகவந்தா" என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். அப்பகவானின் கதையையே பாகவதம் என்பர். அதற்குத் தொடர்பான கதைகளை அரங்க இடத்தின் முன்னால் நடத்திக் காட்டுபவருக்கு பாகவதர்

என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. இத்தகைய ஆட்டத்தை பகவானுக்குரிய சேவையெனக் கருதினர். தொடக்க காலத்திலிருந்து பகவானுக்குத் தொடர்பான கதைகளை வைத்து ஆடப்பட்டு வந்ததால் "பாகவத ஆட்டம்" எனப் பெயர் பெற்றது கருநாடகத்தில் இந்த ஆட்டம் (கன்னட பாகவதம்) கி.பி. 1530 இல் தோன்றியது. யக்ஷகானத்தின் ஒவ்வொரு கதையும் "பிரசங்க" என்னும் பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது.

அரங்க மேடையில் கதையை ஆடிக்காட்டுவதற்கு முன் நிகழ்த்தும் அறிமுக உரை "சபா லக்ஷணா" என அழைக்கப்படுகிறது. அரங்கமேடையின் இயல்புகளை விளக்குவதே இவ்வறிமுக உரையாகும். மேலும் கடவுள் வாழ்த்துடன் கதைக்குரிய உட்கருத்தும் இங்கே கூறப்படும்.

அரங்கமேடை சமமாக இருக்கும். ஒரு களத்தில் சுமார் இருபது அடி அகலமும் முப்பது அடி நீளமும் கொண்டதாக அரங்கமேடை இருக்கும். அதன் ஒரு பக்கத்தில் நான்கு அல்லது ஆறு மூங்கில் குச்சிகளை நட்டு அவ்விடத்தைத் தயாராக்குவர். மூங்கில் கம்பங்களில் மாவிலைத் தோரணங்களைக் கட்டுவர். இதனை "ரங்கஸ்தல" எனக் கூறுவர். அதன் முன் நூற்றுக் கணக்கான மக்கள் அமர்ந்து பார்க்கக்கூடிய சமதளத்து நிலம் இருக்கும். அதற்காக பெரும்பாலும் அறுவடை முடிந்து உலர்ந்த வயல்களைப் பயன்படுத்துவர்.

கோயில்களின் முன்பு அமைந்துள்ள திறந்த வெளிகளையும் பயன்படுத்துவர். அரங்கத்தின் பின்புறம் உயரமான மரக் கட்டிடையோ அல்லது மேசைகளையோ அடுக்குவர். இதன் மீது பாகவதர், சங்கீதக்காரர்கள், மத்தளம் வாசிப்போர் என அனைவரும் இருப்பர். பாகவதர் இடப்பக்கத்திலிருந்தும், வேறு கலைஞர்கள் வலப்பக்கத்திலிருந்தும் வந்து போவார்கள். பாகவதரின் பக்கத்தில் இருக்கும் கொட்டுவாத்தியம், இரண்டு கோல்களால் அடிக்கப்பட்டு, பேரொலியை எழுப்பும் ஒருவரைத்

தோல் கருவி. இந்த சத்தம் ஒரு மைலுக்கு மேலாகக் கேட்கும். மற்றொரு பக்கவாத்தியம் மிருதங்கம் (மத்தளெ). மிருதங்கம் வாசிப்பவன் பாகவதரின் இடப்பக்கம் நின்றோ அமர்ந்தோ வாசிப்பான். அரங்கத்தின் இடப்பக்கம், வலப்பக்கம் முன்பக்கம் ஆகியன பார்வையாளர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும்.

அரங்க இடத்திலிருந்து சற்று தூரத்தில் ஒப்பனை அறை அமைந்திருக்கும். வேடதாரிகள் தங்கள் ஒப்பனை அறையை மேடையின் பின்பக்கமாக அமைப்பர். இதனை ஓலைகளால் மறைத்திருப்பர். ஒப்பனை அறையில் இருப்பவர் அனைவரும் ஆண்களே. ஒப்பனை அறையிலிருந்து மேளதாளத்தோடு பாகவதர் அரங்க மேடைக்கு வருவார். அரங்க மேடையைச் 'சொக்கர்' என்றும் அழைப்பர்.

பெண்வேடதாரிகளாக ஆண்களே ஒப்பனை செய்து கொள்வர். அவர்கள் கூந்தலைப் பின்னிப் போட்டுக் கொள்வர். அவர்கள் மஞ்சள் தூளை தேங்காய் எண்ணெயில் கலந்து முகத்தில் பூசிக் கொள்வர். புருவங்களில் கறுப்பு நிற மை தீட்டி, உதடுகளில் சாயம் பூசிக் கொள்வர்.

பாகவதர் பின்னால் அனுமன் வர, அதற்குப் பின்னால் குழந்தைகளின் கூட்டமே வரும். நகைச்சுவைக்குரிய பாத்திரங்களை கோடங்கி என்று கூறுவர்.

ஆட்டம் தொடங்குவதற்குமுன் சில வழி முறைகள் கையாளப்படும். முதலில் வினாயகர், சுப்பிரமணியர், ஊர்த் தேவதை முதலிய தெய்வங்களை வணங்கிய பின்னரே யக்கஷகான ஆட்டம் ஆரம்பிக்கப் படும்.

இத்தகு ஆட்டத்தின் முதல் நபர் எனக் கருதப்படுபவர் பாகவதராவர். ஆடுகளத்தில் பாட்டு மற்றும் வசனங்களுக்கு 'ஸ்ருதி' மிகமிக முக்கியம். இது மிகவும் சிரமமான ஒன்று.

பாகவதரின் கையில் உருக்கினால் செய்யப்பட்ட இரண்டு தாளங்கள் இருக்கும். இதனுடைய தாளத்திற்கும் கொட்டு வாத்திய ஒலிக்கும் ஒற்றுமை இருந்தேயாக வேண்டும்.

பாகவதர் கதையின் பாடல்களை ஒன்றொன்றாக எடுத்துக் கொள்வார். அதற்கேற்றபடி மற்றபாத்திரங்களை அறிமுகம் செய்வார். ஒவ்வொரு பாத்திரமும் ஆடுகள மேடைக்கு வந்து அந்த தாள மத்தள ஒலிக்கேற்ப சமனாக ஆடியும் பாடியும் அவற்றை வெளிப்படுத்துவர். இவ்வாறு யக்ஷ கான ஆட்டம் நிகழ்கிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு : சிவராம காரந்த் கி.பி. 1902 இல் மங்களுருக்கருகே உள்ள 'கோடா' என்னும் ஊரில் பிறந்தார். கோடாவிலும் குந்தாபுராவிலும் படித்த இவர், மகாத்மா காந்தியால் ஈர்க்கப்பட்டு, தேசிய இயக்கத்தில் பங்கு பெற்றார். இவருடைய மூகஜ்ஜிய கனககளு (ஊமைப் பாட்டியின் கனவுகள்) என்னும் நாவலுக்கு ஞான பீடப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. இவர் கருநாடகத்தில் நசிந்த நிலையிலிருந்த 'யக்ஷகான' என்ற தெருக்கூத்துக் கலைக்குப் புத்துயிர் ஊட்டியவர்.

நூல் குறிப்பு : சிவராம காரந்த் எழுதிய 'யக்ஷ கான ஆட்ட' என்னும் இக்கட்டுரை, 'கராவளி யக்ஷகானா' என்னும் கன்னட நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் பல அறிஞர்களால் எழுதப்பட்ட நாட்டுப்புறக்கலை பற்றிய தொகுப்பு நூலாகும். இந்நூல் கி.பி. 2000 இல் வெளிவந்துள்ளது.

மொழி பெயர்ப்பாளர் குறிப்பு : 'யக்ஷகான ஆட்ட' என்னும் இக்கட்டுரையை முனைவர் அ. சங்கரி கன்னடத்திலிருந்து தமிழிற்கு மொழியாக்கம் செய்து கட்டுரையாக எழுதியுள்ளார். கல்லூரி முதல்வராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற இவர் மாண்புமிகு அமைச்சர் டாக்டர் எம். வீரப்ப மொய்லி அவர்களின் இராமாயண மகா அன்வேஷனம் என்ற நூலின் ஐந்தாம் தொகுதியை (ஸ்ரீ இராமாயணப் பெருந்தேடல்) கன்னடத்திலிருந்து தமிழிற்கு

மொழியாக்கம் செய்துள்ளார். சங்க இலக்கியங்களாகிய குறுந்தொகை, புறநானூறு, சிறுபாணாற்றுப்படை முல்லைப்பாட்டு ஆகிய நூல்களைக் கன்னடத்திற்கு மொழியாக்கம் செய்யும் பணியை மேற் கொண்டுள்ளார்.

அருஞ்சொற் பொருள் :

அங்கம் - பாகம், உறுப்பு ; சபா லக்ஷண - அறிமுக உரை ;
வேடதாரி - வேடம் போடுபவர் ;

பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) யக்கூகான ஆட்டம் எந்த மாநிலத்திற்குரியது ?
- 2) யக்கூகான ஆட்டத்திற்குரிய கடவுள் வாழ்த்தினைப் பாடுபவர் யார் ?
- 3) யக்கூகான ஆட்டக்குழுவினரின் வழக்கம் எது ?
- 4) பொம்மைகளின் உதவியால் ஆடும் ஆட்டத்தின் பெயர் என்ன ?
- 5) 'தொட்டாட்ட' என்னும் ஆட்டம் எந்த மாவட்டத்திற்குரியது ?
- 6) பிரசங்கம் எவ்விடத்தில் வழக்கமாக நடைபெறும் ?
- 7) கன்னட பாகவதம் எப்பொழுது தோன்றியது ?
- 8) அறிமுக உரைக்குரிய பெயர் எது ?
- 9) அரங்க மேடையின் அகலம் எத்தனை அடிகள் ?
- 10) மூங்கில் கம்பங்களில் எதைக் கட்டுவர் ?

II. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) யக்கூகான ஆட்டத்தில் 'பாகவதர்' பங்குபற்றி எழுதுக.
- 2) யக்கூகான ஆட்ட அரங்கு குறித்து எழுதுக.
- 3) யக்கூகானக் குழுவினர் குறித்து எழுதுக.
- 4) பொம்மலாட்டம் குறித்து எழுதுக.

- 5) பாகவத ஆட்டம் பற்றி எழுதுக.
- 6) சபாலட்சணம் குறித்து வரைக.
- 7) ஒப்பனை அறை பற்றி எழுதுக.
- 8) வேடதாரிகள் குறித்து எழுதுக.
- 9) ஆட்டம் தொடங்கு முன் அமையும் சில வழி முறைகளைக் குறிப்பிடுக.

III. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) யக்ஷகான ஆட்டம் குறித்து எழுதுக.
- 2) பாகவதரின் முக்கியத்துவம் குறித்து எழுதுக.
- 3) மத்தள சேவை குறித்து எழுதுக.

IV. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

- 1) _____ என்பது யக்ஷகான ஆட்டத்தின் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும்.
- 2) யக்ஷகான ஆட்டத்தை தசாவதார ஆட்டம் அல்லது _____ என்றழைப்பர்.
- 3) கடவுள் வாழ்த்துடன் கதைக்குரிய _____ இங்கே கூறப்படும்.
- 4) பெண் வேடதாரிகளாக _____ ஒப்பனை செய்து கொள்வர்.

மொழிப் பயிற்சி

V. சேர்த்து எழுதுக.

- 1) வருவது + இல்லை _____
- 2) எஞ்சி + இருப்பது _____
- 3) மேளம் + தாளம் _____

VI. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1) நாட்டுப்புறக்கலை | 3) கதைக்குரிய |
| 2) வழங்கலாயிற்று | 4) மரக்கட்டில் |

8. புதுக்கவிதை உத்திகள்

- திரு. செல்லப்பா அவர்கள்

(புதுக்கவிதை முதன் முதலில் பாரதியாரால் வசனகவிதை என்ற பெயரில் எழுதப்பட்டது. பின்னர் 1960 ஆம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் 'புதுக்கவிதை' என்ற சொல்லாட்சி உருவானது. 'நியூ பொயட்ரி' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லிலிருந்து மொழி பெயர்த்த சொல்லாகப் 'புதுக்கவிதை' என்ற சொற்றொடரைப் பயன்படுத்தியதாக சி.சு. செல்லப்பா அவர்கள் கூறுகிறார்கள். புதிய பரிமாணம், புதிய நடை கொண்டு மரபுகளை மீறி இயங்குவது புதுக்கவிதை.)

இருபதாம் நூற்றாண்டு, இலக்கிய உலகிற்குத் தந்த பரிசுகளில் புதுக்கவிதையும் ஒன்று. தமிழைப் பொறுத்த வரை இம்முயற்சி 20-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தொடங்கியது. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் கவிதை நடையிலும் உரைநடையிலும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் கருக்கொண்ட புதுமைக்கு இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஒரு வடிவம் கொடுத்தவர் பாரதியார். ஆங்கிலேய ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து நின்று போராட்டப்பாடல் பாடியும், பாப்பாவுக்குப் புதியதுணிவான அறிவுரைகளைத் தந்தும் பாரதியார் பாடியுள்ளதற்கு அவர்காலத்துச் சமுதாயச் சூழலும் மேனாட்டுக் கவிதைத் தாக்கமும் தான் காரணமாகும்.

பாரதியாருக்குப்பின் தமிழில் புதுக்கவிதைப் பயிர் வளர்த்தவர்களுள் ந. பிச்சமூர்த்திக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு. அவரைத் தொடர்ந்து பலர் புதுக்கவிதைகள் படைக்கத் தொடங்கினர்.

புதுக்கவிஞர்கள் இன்றைய சமுதாயத்தின் ஏற்றத் தாழ்வுகளையும், சீரழிவுகளையும் கண்டு கோபம் கொள்கிறார்கள், இன்றைய இழிநிலை மாற வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள்.

புதுக்கவிதைகளில் பலவகையான உத்திகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் கீழ்க்காணும் நான்கு உத்திகளே பெரிதும் பயன்படுத்தப் பெற்றுள்ளன என்று கூறலாம்.

1. படிமம் (Image)
- 2) குறியீடு (Symbol)
- 3) அங்கதம் (Satire)
- 4) முரண் (Paradox)

படிம உத்தி

எப்பொழுதோ தன்மனத்தில் பதிந்துள்ள காட்சிகளையும் அனுபவங்களையும் கவிஞன் தன்னுடைய கற்பனைத்திறனால் சொற்களைக் கொண்டு பிறருக்கு உணர்த்துகின்ற நிலையில் அமைவதே படிமம் எனப்படும்.

“இருட்டைப் பிழிந்து
எடுத்து வைத்தது போல்
படுத்திருந்தது ஆட்டுக்குட்டி
பாதை ஓரம்
காலை நேரம்....”

இப்பாடலில் ‘இருட்டைப் பிழிந்து எடுத்தல்’ என்னும் நுண்செயல் பரு உருவாகிய கரிய ஆட்டுக் குட்டியால் நம் கண்ணுக்குத் தெரிவதைக் காணமுடிகிறது.

“அணைக்கட்டுகளில்
திறக்கப்படும் தண்ணீர்
பள்ளங்களை ஏமாற்றிவிட்டு
மேட்டை நோக்கியே பாய்கிறது”

இக்கவிதையில் ‘அடிமை வாழ்வு’ என்ற அணைக்கட்டில் தேக்கி வைக்கப்பட்ட சுதந்திரமாகிய தண்ணீர், திறக்கப்படும் போது, பள்ளங்களாகிய ஏழை மக்களை ஏமாற்றி விட்டு, மேட்டு நிலங்களாகிய செல்வந்தர்களை நோக்கியே சுதந்திரம் செல்கிறது என்பதை உருவகமாகக் கூறி கவிஞர் உணர வைத்துள்ளார்.

குறியீட்டு உத்தி

கவிஞன் தான் சொல்ல நினைத்த ஒரு பொருளின் உண்மைத் தன்மையை நேரடியாகச் சொல்லாமல் அதனையொத்த இன்னொரு பொருளின் துணை கொண்டு விளக்குவதே குறியீட்டு உத்தி எனப்படுகிறது.

“பூக்களிலே நானுமொரு
பூவாய்த் தான் பிறப்பெடுத்தேன்
பூவாகப் பிறந்தாலும்
பொன் விரல்கள் தீண்டலையே
பொன் விரல்கள் தீண்டலையே - நான்
பூமாலை யாகலையே”

என்பது அரளிப்பூ அழுகிறது என்னும் தலைப்பில் கவிஞர் மு. மேத்தா எழுதியுள்ள கவிதை. இதில் அரளிப்பூ அழுவது பாடப்பட்டிருந்தாலும் நமக்கு அது மணமாகாமல் ஏங்கிக் கிடக்கும் மங்கையரின் குமுறலாகவே கேட்கிறது. மணமாகாத முதிர் கன்னியர்களின் உள்ளக் குமுறலுக்கு இக்கவிதை ஒரு குறியீடு. அந்தப் பூவின் - மங்கையரின் புறத்தோற்றம் அழகாயிருந்தாலும் உள்ளுக்குள் எவ்வளவு வாட்டம் உள்ளது என்பதையும் நமக்கு உணர்த்துகிறது. ‘மணமாலை கழுத்தில் ஏறவில்லையே’ என்ற ஏக்கத்தைப் ‘பூமாலையாகலையே’ என்னும் குறியீட்டால் கவிதை புலப்படுத்தி விடுகிறது.

அங்கத உத்தி

நல்ல உடல் நலத்திற்குத் தேவையான சூழ்நிலையைச் சிரிப்பு உண்டாக்குகிறது. ‘சிரிப்பு, திருத்தும் இயல்புடையது என்பது மட்டுமின்றி கொடுமையை வலியுத்தாக்கும் தன்மையும் உடையது. மனித குலத்தின் குற்றங்களைக் கண்டு சினங்கொண்டு சிரிப்பதே அங்கதமாகும்’ என்பர். இப்படிச் சிரிக்க வைத்துச் சீர்கேட்டைக் குத்திக்காட்டும் அங்கத உத்தியைப் பாடாத புதுக்கவிஞர்களே இல்லை எனலாம்.

“எங்கள்

சிவில் வழக்குகளில்

வாதியும் செத்துப் போவான்

பிரதிவாதியும்

செத்துப் போவான்

வழக்கு மட்டும் சாகாது”

என்று புனையப்பட்டுள்ள கவிதை இவ்வகையைச் சார்ந்தது.

மூல நூலாசிரியனின் பாணியைப் பின்பற்றி இக்காலத்து இழிவுகளைப் பாடிச் செல்லுதல் ஒரு வகை அங்கதம் ஆகும். ஆண்டுகள் பலவாகியும் தனக்கு நரையில்லாததற்குக் காரணம் சொல்லும் புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று உண்டு. அப்பாடலின் பாணியைப் பின்பற்றி

“யாண்டு சில ஆக நரை பல ஆதல்

ஈண்டு எப்படி எனத் தூண்டிக் கேட்கிறீர்

பொல்லா அரசியல் புகுந்ததனாலும்

கல்லா மனைவி குடித்தனத்தாலும்

கல்லூரிப் படிப்புப் பிள்ளைகளாலும்

ஒழுக்கம் இன்மையின் அழுத்தத்தாலும்
என்தலை மட்டுமா ? இன்று பிறந்த
குழந்தையின் தலையும் விடும்பஞ்ச நரையே”

என இக்காலத்தே இளமையிலேயே நரை தோன்றி விடுவதை
பகடி செய்கிறது இப்பாடல். சிறுமைகளைச் சுட்டிக்காட்டி அதே
வேளை உரியவர்களின் சினத்திற்கு ஆளாகாதவாறு கவிஞர்களைக்
காப்பாற்றுகிறது இவ்வுத்தி.

முரண் உத்தி

ஒன்றுக்கொன்று முரணான இரண்டினை வைத்துக் கவிதை
பாடும் பாங்கும் புதுக் கவிதையில் காணப்படுகிறது. இந்நிலை
முரண் உத்தி எனப்படும். கருத்தளவிலும், சொல்லளவிலும்
முரண்கள் அமைகின்றன.

“இவர்கள்
பகல் நிலவுகள்
இரவுச் சூரியன்கள்”

என்றும்,

“இரவில் வாங்கினோம்
இன்னும் விடியவில்லை”

என்றும் வரும் கவிதைகளில் இவ்வுத்தி கையாளப்
பட்டுள்ளதைக் காணலாம். ஒன்றைப்பற்றி ஒரு வகையில் நாம்
அறிந்திருக்கும் செய்தியையே முரணாகக் காட்டிப்பாடும் பாங்கு
காணப்படுகிறது. முரண் உத்தி கையாளப்படும் போது அங்கதமும்
முரணும் இணைந்து வருவது போன்ற அமைப்பே மிகுதியும்
பாடப்பட்டுள்ளமை தெரிகிறது.

“புறத்திணைச் சுயம்வர மண்டபத்தில்
போலி நளன்களின் கூட்டம்

கையில் மாலையுடன்

குருட்டுத் தமயந்தி”

என்னும் அப்துல் ரகுமானின் கவிதையில் படிமம், குறியீடு, அங்கதம், முரண் ஆகிய நான்கு உத்திகளும் இணைந்து வருவதைக் காணலாம்.

புதுக் கவிதை இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழில் புதிதாகத் தோன்றியது. புதுக்கவிதைகளில் கையாளப்படும் உத்திகள் படிப்போரின் உள்ளத்தே செய்திகளை நறுக்கெனப் படிய வைப்பதற்குத் துணை செய்வனவாக உள்ளன. ஆயினும் புதுக்கவிதை என்னும் பெயரில் பொருளே இல்லாமல் எழுதப்படும் வெற்றுக் கவிதைகளையும், வேண்டுமென்றே பிறமொழிச் சொற்களைத் திணித்து எழுதுகின்ற கலப்புக் கவிதைகளையும் விலக்கித் தகுதியானவற்றை மட்டும் கொள்ள வேண்டியது நம் கடமையாகும்.

நூற்குறிப்பு :

இக்கட்டுரை சி.சு. செல்லப்பா அவர்களால் எழுதப்பட்டது. இவர் ‘எழுத்து’ என்ற இதழை 1959 இல் தொடங்கி நடத்தி வந்தார். அந்த இதழில் 1960 ஆம் ஆண்டு முதல் புதுக்கவிதை என்ற பெயரில் கவிதைகளை எழுதி, பிற கவிஞர்களையும் அந்தத் துறையில் கவிதைகளை எழுத ஊக்குவித்து புதுக்கவிதையை வளர்த்தவர். புதுக்கவிதையைப் பல தலைப்புகளில் ஆய்வு செய்தவர் சி.சு. செல்லப்பா அவர்கள்.

பயிற்சி :

I. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

- 1) புதுக்கவிதை தோன்றிய காலம்
- 2) பாரதியாருக்குப்பின் புதுக்கவிதையை வளர்த்தவர்களுள் முக்கியமானவர்

- 3) நல்ல உடல் நலத்திற்குத் தேவை
- 4) மனித குலத்தின் குற்றங்களைக் கண்டு சினங் கொண்டு சிரிப்பதே ஆகும்.
- 5) இரவில் வாங்கினோம், இன்னும் இல்லை.

II. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) புதுக்கவிதைக்கு ஒரு வடிவம் கொடுத்தவர் யார் ?
- 2) புதுக்கவிஞர்கள் எவற்றைக் கண்டு கோபம் கொள்கிறார்கள் ?
- 3) அரளிப்பூ அழுகிறது என்னும் கவிதையை இயற்றியவர் யார் ?
- 4) சிரிக்க வைத்துச் சீர்கேட்டைக் குத்திக் காட்டும் உத்தி எது ?
- 5) உத்திகள், படிப்போர்க்கு எவ்வாறு துணை செய்கின்றன?

III. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) புதுக்கவிதைகளில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படும் நான்கு உத்திகளைத் குறிப்பிடுக.
- 2) படிமம் என்றால் என்ன ?
- 3) குறியீடு குறித்து எழுதுக.
- 4) அங்கதம் பற்றி எழுதுக.
- 5) முரண் உத்தி குறித்து எழுதுக.

IV. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) தமிழில் புதுக்கவிதை தோன்றிய வரலாற்றை விவரி.
- 2) “அரளிப்பூ அழுகிறது” என்னும் - கவிதையில் காணப்படும் குறியீட்டு உத்தியை விவரி.

V. மொழிப் பயிற்சி :

- 1) சேர்த்து எழுதுக.

அங்கு + ஒன்றும் =

ஏற்றம் + தாழ்வு =

சீர் + அழிவு =

நூறு + ஆண்டு =

- 2) பிரித்து எழுதுக.

இங்கொன்று =

அதனையொத்த =

நானுமொரு =

சினங்கொண்டு =

9. மூவலூர் வீராங்கனை

– பா. ஜீவசுந்தரி

(பெண்கள் எவரும் வீட்டை விட்டு வெளியே வர முடியாது என்றிருந்த இருண்ட காலத்தில் ‘தேவதாசிகள்’ என்றழைக்கப் பட்ட குலத்திலேயே பிறந்து தேவதாசிகள் ஒழிப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு சாதனைகள் படைத்த வீராங்கனை மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார். அவர்தம் போராட்ட வாழ்க்கை வரலாற்றை இப்பாடத்தின் வாயிலாக அறியலாம்)

இளமைப் பருவம் : இராமாமிர்தம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள திருவாரூரில் 1883 ஆம் ஆண்டு கிருஷ்ணசாமிப் பிள்ளை – சின்னம்மா ஆகியோருக்கு மகளாகப் பிறந்தார். குடும்பம் வறுமையில் வாடியது. தான் பெற்ற மகளைப் பத்து ரூபாய் பணத்துக்கும் ஒரு பழைய புடவைக்கும் ஆச்சிக்கண்ணு என்ற தாசிப் பெண்ணிடம் விற்று விட்டு இரவோடு இரவாகச் சென்னை சென்று விட்டனர். தாசி அம்மாள் இராமாமிர்தத்திற்குக் கல்வி கற்பிக்க ஓர் ஆசிரியரை நியமித்தார். இராமாமிர்தம் தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றார். புகழ் பெற்ற நட்புவனார் சுயம்பு பிள்ளை அவர்களிடம் நாட்டியமும் இசையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். இளம் வயதிலேயே புராண வேத வழக்கங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

இளமைப் பருவம் எய்திய இராமாமிர்தம் நாட்டுப் பற்றும் நாட்டு விடுதலை உணர்வும். கொண்ட இளைஞரான ஆசிரியர் சுயம்புப் பிள்ளையைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். ஒரு சமூகப் போராளியாக அம்மையார் வளர்ச்சி பெற சுயம்புப் பிள்ளையின் ஆதரவு முதுகெலும்பாக இருந்தது.

தேவதாசி முறை : அக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் தஞ்சை, நெல்லை, மதுரை மாவட்டங்களிலும் புதுக்கோட்டை

சமஸ்தானத்திலும் தேவதாசி முறை வலுவாக வேறுன்றி இருந்தது. குறிப்பிட்ட சாதியைச் சேர்ந்த பெண்களுக்குப் பொட்டுக்கட்டி கோயிலில் கடவுளின் அடிமையாக ஆக்கினர். அவர்களுக்கு திருமண உரிமையும் வேறு தொழில் செய்து வாழும் உரிமையும் மறுக்கப்பட்டது. அவர்கள் வழிவழியாக நிலப்பிரபுக்களையும் ஜமீன்தார்களையும் சார்ந்தே வாழ நேரிட்டது.

போராட்டம் : 19-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தேவதாசிகள் முறை எங்கும் பரவியிருந்தது. இது இந்தியப் பண்பாட்டிற்கே அவமானம் என்பதை உணர்ந்த இராமாமிர்தம் இம்முறையை அடியோடு அழிக்கப் போராடினார். பெண் விடுதலை என்பது சமுதாயத் தளைகளிருந்து பெண் விடுவிக்கப் படுவதோடு இணைந்துள்ளதை நம்பினார். ஆடம்பரத் திருமணங்களை எதிர்த்தும் மூடவழக்கங்களைக் கண்டித்தும் மேடைதோறும் முழங்கினார். ஊர் ஊராகச் சென்று நாடகங்களை நடத்தினார். தேவதாசி முறைக்கு எதிரான அவரது கருத்துகள் அவரது உரையாடலிலும் நடிப்பிலும் கூர்மையாக எதிரொலித்தன. இதனைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத சிலர் அம்மையாரை மிரட்டி வந்தனர். ஒரு முறை கடுங்கோபத்துடன் அவர்கள் கும்பலாகப் பந்தலுக்குள் புகுந்து மேடையில் ஏறினர். நடிப்பில் ஆழ்ந்திருந்த மூவலூர் அம்மையாரின் கூந்தலைப் பிடித்து இழுத்து அரிந்து விட்டனர். ஆனால் இந்த இழிசெயலைக் கண்டு மூவலூர் அம்மையார் அச்சம் கொள்ளவில்லை. மாறாக தன் சமூகப் பணியை வலுவாக்கிக் கொண்டார்.

இந்நிகழ்ச்சி அப்பகுதி முழுவதும் அதிர்ச்சி அலைகளை ஏற்படுத்தியது. அப்போதிருந்தே அம்மையார் நீண்ட கூந்தல் வளர்ப்பதை நிறுத்தியதோடு தனது இறுதிக்காலம் வரை தானே கூந்தலைக் குறைத்து 'கிராப்' வைத்துக் கொள்ளப் பழகிவிட்டார்.

காந்தியின் அறிமுகம் : தேவதாசி முறை இந்தியாவில் எங்கு நடந்தாலும் அதை அடியோடு ஒழிக்கவும் விழிப்புணர்வு

ஏற்படுத்தவும் பிரச்சாரம் செய்யும்படி காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்கு காந்தி அழைப்பு விடுத்தார். தேவதாசி முறை ஒழிக்கும் பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட மூவலூராரின் தீவிரத்தை அறிந்த காந்தியடிகள், அம்மையாருக்குப் பாராட்டுக் கடிதம் ஒன்று எழுதியுள்ளார்.

காந்தியடிகள் முன்மொழிந்த ஒத்துழையாமை இயக்கத்தின் முதல் போர்வாள் கதராடை அணிதலாகும். வெள்ளையன் கொள்ளை வெறிக்கு கதராடை மூலம் அணை போடப் பட்டது. காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் சேர்ந்த பின்னர் ராட்டையும் கதரும் அம்மையாரின் வாழ்க்கையோடு இணைந்த அங்கமாக மாறின. சமூக சீர்திருத்த, மறுமலர்ச்சிக் கருத்துகளில் மட்டுமல்லாது கதராடை இயக்கத்திலும் காந்தி, பெரியார் வழியை மூவலூர் அம்மையார் தீவிரமாகப் பின்பற்றினார். ஊர் ஊராகக் கதர்ப் பொதியைச் சுமந்து சென்றார். தெருத் தெருவாக விற்றார். அவரும் கதராடை தான் அணிந்தார்.

களவு போன கதராடைகள் : ஒரு சமயம் அவர்வீட்டில் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்த கதராடைகள் களவு போய்விட்டன. விசாரணையில் ஒரு பெண்தான் கதராடைகளைத் திருடியிருக்கிறாள் என்று தெரிய வந்தது. நீதி மன்றத்தில் வழக்கு நடந்தபோது குற்றவாளிக் கூண்டில் நின்ற அப்பெண்ணுக்கு என்ன தண்டனை வழங்கலாம் என்று நீதிபதி மூவலூர் அம்மையாரிடமே கேட்டார். 'இந்தப் பெண் கதராடைகளைத் திருடினாலும் அதை உடுத்திக் கொள்வதற்குத் தான் திருடியிருக்கிறார். கதர் கட்டியுள்ள அவரை நான் பாராட்டுகிறேன். எனவே அவர் மீது உள்ள வழக்கையும் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்' என்று கூறிவிட்டாராம்.

நடமாடிய கொடி : 1923 ஆம் ஆண்டு காக்கிநாடாவில் காங்கிரஸ் அகில இந்திய மாநாடு நடைபெற்றது. அதில் கொடிபிடித்துச் செல்லக் கூடாது என்று வெள்ளையர்கள் திடீரென உத்தரவு

பிறப்பித்தனர். கொடி பிடித்தால் தானே தடை செய்வாய் ! நான் கொடியையே புடவையாக உடுத்திக் கொள்கிறேன்பார் என்பது போல கொடிகளை இணைத்துப் புடவையாக அணிந்து கொண்டு நடமாடும் கொடியாக ஊர்வலத்தில் வந்தபோது அம்மையாரை எதுவும் சொல்ல முடியாமல் வெள்ளைக்கார அரசு திகைத்து நின்றது.

தேவதாசி ஒழிப்புச் சட்டம் : டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி சட்டமன்றத் துணைத் தலைவராக இருந்தபோது தேவதாசி முறையை அடியோடு ஒழிக்க 'தேவதாசி முறை ஒழிப்புச்' சட்டத்தை நிறைவேற்றும் முயற்சிகள் மேற்கொண்டார். இச்சட்டம் நிறைவேற முழு ஒத்துழைப்பு அளித்தவர்களுள் சுயமரியாதை இயக்கத்தைச் சார்ந்த தந்தை ஈவே.ரா. பெரியார் மற்றும் மூவலூர் இராமாமிர்தம் ஆகியோரின் பங்கு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இது தொடர்பாக முத்துலட்சுமி ரெட்டிக்கும் மூவலூர் அம்மையாருக்கும் இடையே கடிதப்போக்குவரத்து நடைபெற்றுள்ளது. ஒரு கடிதத்தில் தேவதாசி முறை குக்கிராமங்கள்வரை ஒழிக்கப்பட வேண்டுமென்று அம்மையார் வலியுறுத்தியுள்ளார். இறுதியாக அந்தச் சட்டம் 1929 ஆம் ஆண்டில் நிறைவேறியது.

பெண்களை இழிவாக நடத்தும் இந்தச் சமுதாயத்தில் சீர்திருத்தமும் மறுமலர்ச்சியும் ஏற்பட வேண்டும் என்று மூவலூரார் நடத்திய போராட்டம் அன்பையும் கருணையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதற்காக எல்லாவிதமான வலிகளையும் அவமானங்களையும் தாங்கிக் கொண்டார். மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார் ஒரு பெண் என்பதால் மேலும் கூடுதலான அவமானங்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது.

இறுதிக் காலம் : அம்மையார் தொடர்ச்சியான மக்கள் பணியால் விரைவில் உடல் தளர்ந்தார். செல்வச் செழிப்பான குடும்பப் பின்னணியோ வசதி வாய்ப்புகளோ அதிகம் இல்லாததால் முதுமை

அவரை விரைவிலேயே ஆட்கொண்டது. அவரது கடைசி ஆண்டுகள் மயிலாடு துறையில் கழிந்தன. இருப்பினும் அவரது சுறுசுறுப்பிற்குக் குறைவில்லை. மயிலாடுதுறையில் கௌரவ துணை நீதிபதியாகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

வாரந்தோறும் கூடும் சித்தர்க்காடு சந்தை, இப்பகுதியில் சிறப்பானது. வாரந் தவறாமல் சந்தைக்குச் சென்று உண்டியல் குலுக்கி நிதி திரட்டுவதை வழக்கமாக வைத்திருந்தார். இதில் கிடைக்கும் நிதியைக் கொண்டு வசதி வாய்ப்புகளற்ற ஏழைக் குழந்தைகளின் கல்விச் செலவுக்கு உதவி செய்வது இவரது வழக்கம். பெரிய கடைகள், நிறுவனங்கள் இங்கெல்லாம் உண்டியல் வைத்து நிதி திரட்டி உதவியதுண்டு.

ஆதரவற்ற பெண்களை எங்கு கண்டாலும் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்துவிடுவாராம். அவர்களைப் பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதையும் கடமையாகவே செய்து வந்துள்ளார். முதுமைக் காலத்தில் தன் ஒரே மகன் செல்லப்பாவின் வீட்டில் வசித்தார். ‘மதிபெற்ற மைனர்’ ‘இஸ்லாமும் இந்தியர்களின் நிலைமையும்’ என்ற நூல்களை எழுதினார்.

பெரியார் காட்டிய பாதையில் பயணித்து பெரியார் கொள்கைகளைத் தனதாக்கிக் கொண்டு வாழ்ந்து காட்டிய சுயமரியாதை இயக்க வீராங்கனை இராமாமிர்தம் அம்மையார், 26.6.1962 அன்று மறைந்தார். வீரத்தாயை இழந்தோம். அவர் தந்த வீர உணர்வை என்றும் வளர்ப்போம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு: ஜீவசுந்தரி சமதர்ம இயக்கம் சார்ந்த குடும்பத்தில் பிறந்தவர். பள்ளிப் பருவத்திலேயே ஏராளமான நூல்களைத் தேடிப் படிக்கும் பழக்கம் உடையவராக இருந்திருக்கிறார். ‘புதிய பார்வை’ ‘பெண்ணே நீ’ போன்ற சிற்றிதழ்களிலும் ‘ஆறாம் திணை’ என்ற இணைய தளத்திலும் பணியாற்றியபோது ஏராளமான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார். ‘மூவலூர் இராமாமிர்தம்

அம்மையார்' என்ற நூலிலிருந்து இக்கட்டுரை தொகுக்கப்
பட்டுள்ளது.

பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) இராமாமிர்தம் அம்மையாரின் பெற்றோர் யாவர் ?
- 2) இராமாமிர்தம் அம்மையார் கற்ற மொழிகள் யாவை ?
- 3) இராமாமிர்தம் அம்மையார் யாரைத் திருமணம் செய்து
கொண்டார் ?
- 4) இராமாமிர்தம் அம்மையார் காலத்தில் தேவதாசி முறை
எங்கெங்கு வேருன்றி இருந்தது ?
- 5) தேவதாசிகளின் பறிக்கப்பட்ட உரிமை யாது ?
- 6) இராமாமிர்தம் அம்மையார் மீது கோபம் கொண்ட சிலர்
மேடை மீதேறி செய்த செயல் யாது ?
- 7) காந்தியடிகள் முன்மொழிந்த ஒத்துழையாமை
இயக்கத்தின் முதல் போர்வாள் யாது ?
- 8) இராமாமிர்தம் அம்மையார் யாருடைய வழியைத்
தீவிரமாகப் பின்பற்றினார் ?
- 9) நீதிமன்றத்தில் நீதிபதி இராமாமிர்தம் அம்மையாரை
நோக்கிக் கேட்டது என்ன ?
- 10) காக்கிநாடாவில் நடந்த அகில இந்திய மாநாட்டின்
போது வெள்ளையர்கள் பிறப்பித்த உத்தரவு யாது ?
- 11) சுயமரியாதை இயக்க வீரர்களை இராமாமிர்தம்
யாருடைய வழியில் பயணித்தார் ?

- 12) இராமாமிர்தம் அம்மையார் சித்தர்க்காடு சந்தைக்குச் சென்றது ஏன் ?
- 13) இராமாமிர்தம் அம்மையார் எழுதிய நூல்கள் யாவை ?
- 14) சட்டமன்றத் துணைத் தலைவராக இருந்து தேவதாசி ஒழிப்புச் சட்டம் நிறைவேறக் காரணமாய் இருந்தவர் யார் ?
- 15) இராமாமிர்தம் அம்மையார் முத்துலட்சுமி அவர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் வலியுறுத்தியது யாது ?

II. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) இராமாமிர்தத்தின் பெற்றோர் தன் மகளை யாரிடம் எவ்வளவிற்கு விற்றனர் ?
- 2) இராமாமிர்தம் அம்மையார் காலத்தில் தேவதாசிகளின் வாழ்க்கை எவ்வாறு இருந்தது ?
- 3) தன்மீது நடந்த இழிசெயலைக் கண்டு அச்சம் கொள்ளாத இராமாமிர்தம் தன் கூந்தலை என்ன செய்து கொண்டார்?
- 4) இராமாமிர்தம் அம்மையார் கதராடைகளை எவ்வாறு விற்றார் ?
- 5) இராமாமிர்தம் அம்மையாரை எதுவும் செய்ய முடியாமல் வெள்ளைக்கார அரசு திகைக்கக் காரணம் யாது ?
- 6) இராமாமிர்தம் அம்மையாரை முதுமை விரைவிலேயே ஆட்கொள்ளக் காரணம் யாது ?
- 7) இராமாமிர்தம் அம்மையார் ஆதரவற்ற பெண்களுக்குச் செய்த கடமைகள் யாவை ?

III. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) சுயம்பு பிள்ளையை பற்றி எழுதுக.
- 2) ஏழைக் குழந்தைகளுக்கு இராமாமிர்தம் எவ்வாறு நிதி திரட்டி உதவினார் ?
- 3) இராமாமிர்தம் தேவதாசி முறையை ஒழிக்க எவ்வாறு போராடினார் ?

IV. எட்டு வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) இராமாமிர்தம் அவர்களின் கூந்தலை அரிந்த நிகழ்ச்சியை விவரி !
- 2) கதராடை களவு போன நிகழ்ச்சியை விவரி.
- 3) இராமாமிர்தம் 'நடமாடும் கொடியாக வந்த நிகழ்ச்சியை விவரி'.
- 4) இராமாமிர்தம் அம்மையார் தன் இறுதிக் காலத்தில் செய்த உதவிகளை விளக்குக :

V. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1) “அப்பெண்ணுக்கு என்ன தண்டனை வழங்கலாம் ?”
- 2) “கொடியையே ஆடையாக உடுத்திக் கொள்கிறேன்” ‘பார்’.

VI. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

- 1) குறிப்பிட்ட சாதியைச் சேர்ந்த பெண்களுக்கு கட்டி, கடவுளின் அடிமைகளாக ஆக்கப்பட்டனர்.
- 2) தேவதாசி ஒழிப்புச் சட்டம் ஆம் ஆண்டு நிறைவேறியது ?

- 3) இராமாமிர்தம் அம்மையார் ஒரு என்பதால்
கூடுதலான அவமானங்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது.
- 4) இராமாமிர்தம் காட்டிய பாதையில்
பயணித்தார்.

**VII. கீழ்க்காணும் தொடர்களை எதிர்மறைத் தொடர்களாக
மாற்றுக :**

எ.கா : சாதனை **படைத்த**பெண் ; சாதனை - **படைக்காத**பெண்.

- 1) வறுமை **வேருன்றி** இருந்தது
- 2) கொடி **பிடித்துச்** சென்றனர்
- 3) ஜமீன்தாரைச் **சார்ந்து** வாழ்ந்தனர்
- 4) உடல் **தளர்ந்து** இருந்தார்

அறிந்துகொள்க :

குறிப்பிட்ட சாதியைச் சேர்ந்த குழந்தைக்கும் கடவுளுக்கும்
திருமணம் செய்து வைக்கும் சடங்குகளை கோயில் குருக்களே
நடத்தி வைப்பார். அப்போது கடவுளின் சார்பாக அவரே
அக்குழந்தையின் கழுத்தில் தாலி கட்டுவார் இதுவே பொட்டுக்
கட்டுதலாகும்.

3. இலக்கணம்

3. பொருள்

நமது இலக்கியங்களுக்குப் பாடும் பொருள்களாக அமைவன அகப்பொருளும், புறப்பொருளும் ஆகும்.

இவற்றுள் அகப்பொருள் என்பது ஒத்த அன்புடைய தலைவனும் தலைவியும் தாமே தம்முள் நுகரும் இன்பத்தைப் பற்றி பிறர்க்குக் கூற இயலாததாய் அவர்தம் அகத்தாலேயே உணரக் கூடியதாகலின் 'அகம்' எனப்பட்டது. இது உள்ளத்து உணர்வால் அனுபவிக்கும் இன்பம் ஆகும்.

புறப்பொருள் என்பது புறத்தார்க்குக் கூறக் கூடியதாய் அமைந்த அறம், பொருள் பற்றி கூறுவன ஆகும்.

அகப்பொருள் :

அகப்பொருள் பற்றிய விளக்கம் கூறுவது அகத்திணை ஆகும். திணை என்பதற்கு ஒழுக்கம் என்பது பொருள்.

அகத்திணை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை என ஏழு வகைப்படும்.

இவற்றுள் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்பன 'அன்பின் ஐந்திணை' என வழங்கப்படும்.

முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்பன அகத்திணைக்கு உரிய பொருள்களாகும்.

முதற்பொருள் : முதற்பொருள் நிலமும், பொழுதும் என இரு வகைப்படும்.

நிலம்

குறிஞ்சி - மலையும் மலையைச்சார்ந்த இடமும்.

முல்லை - காடும் காட்டைச் சார்ந்த இடமும்.

மருதம் - வயலும் வயலைச்சார்ந்த இடமும்.

நெய்தல் - கடலும் கடலைச்சார்ந்த இடமும்.

பாலை - குறிஞ்சியும் முல்லையும் மழை இல்லாமல் போனால்
பாலையாகும். வறண்ட சுரமும் (பாலைவனம்), சுரம்
சார்ந்த இடமும்.

பொழுது

பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது என பொழுது, இரு
வகைப்படும். பெரும் பொழுது ஆண்டின் உட்பிரிவு; சிறுபொழுது
ஒரு நாளின் உட்பிரிவு. பெரும்பொழுது கார்காலம், குளிர்காலம்,
முன்பனிக்காலம், பின்பனிக் காலம், இளவேனிற் காலம்,
முதுவேனிற்காலம் என ஆறு வகைப்படும். சிறுபொழுது வைகறை,
காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு, மாலை, யாமம் என ஆறு வகைப்படும்.

பெரும்பொழுது

சிறுபொழுது

குறிஞ்சி - குளிர்காலம்	- யாமம்
முன்பனிக்காலம்	
முல்லை - கார்காலம்	- மாலை
மருதம் - ஆறுபெரும்பொழுதுகளும்	- வைகறை
நெய்தல் - ஆறுபெரும்பொழுதுகளும்	- ஏற்பாடு
பாலை - இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி-	நண்பகல்

கார் காலம்	-ஆவணி, புரட்டாசி
குளிர் காலம்	- ஐப்பசி, கார்த்திகை
முன்பனிக்காலம்	- மார்கழி, தை
பின்பனிக் காலம்	- மாசி, பங்குனி
இளவேனிற் காலம்	- சித்திரை, வைகாசி
முதுவேனிற் காலம்	- ஆனி, ஆடி.

வினாக்கள் : 1) அகத்திணை பற்றிய கருத்தினைக் கூறுக.
2) அறுவகைப் பெரும்பொழுதினைக் குறிப்பிடுக.

கருப்பொருள்

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
மக்கள்	வெற்பன், குறவர், குறத்தியர்	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்	ஊரன், உழவர், உழுத்தியர்	சேர்ப்பன், பரதர், பரத்தியர்	எயினர், எயிற்றியர்.
உணவு	மலைநெல், தினை	வரகு, சாமை	செந்நெல் வெண்ணெய்	மீன், உப்புக்குப் பெற்ற பொருள்	குறையாடலால் வரும்பொருள்
விலங்கு	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான்	எருமை, நீர்நாய்	முதலை, சுறா	வலியிழந்த யானை, புலி
பூ	குறிஞ்சி, காந்தள்	முல்லை, தோன்றி	செங்கழு நீர், தாமரை	தாழை, நெய்தல்	குரவம், பாதிரி
மரம்	அகில், வேங்கை	கொன்றை, காயா	காஞ்சி, மருதம்	புன்னை, ஞாழல்	இருப்பை, பாலை
பறவை	கிளி, மயில்	காட்டுக்கோழி, மயில்	நாரை, நீர்க்கோழி, அன்னம்	கடற்காகம்	புறா, பருந்து
ஊர்	சிறுகுடி	பாடி, சேரி	பேருர், மூதூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறும்பு
நீர்	அருவி, சுனை	காட்டாறு	கிணறு, பொய்கை	மணற்கிணறு, உவர்க்குழி	வற்றிய சுனை, கிணறு
பறை	தொண்டகம்	ஏறுகோட்பறை	மணமுழா, நெல்லரி, கிணை	மீன் கோட்பறை	துடி
யாழ்	குறிஞ்சி யாழ்	முல்லை யாழ்	மருதயாழ்	விளரியாழ்	பாலை யாழ்
பண்	குறிஞ்சிப் பண்	சாதாரிப் பண்	மருதப் பண்	செவ்வழிப்பண்	பஞ்சரப் பண்
தொழில்	தேன் எடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்	ஏறு தழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்	நெல்லரிதல் களை பறித்தல்	மீன் பிடித்தல் உப்பு விளைவித்தல்	வழிப்பறி, நிரை கவர்தல்

4. யாப்பு

யாப்பு என்றால் கட்டுதல் எனப்பொருள்படும். அதாவது செய்யுளுக்குரிய உறுப்புக்களான எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்னும் ஆறு உறுப்புக்களால் ஆக்கப்படுவது செய்யுள் எனப்படும்.

யாப்பு இலக்கணமானது, உறுப்பு இலக்கணம், செய்யுள் இலக்கணம் என இருவகைப்படும். செய்யுளுக்குரிய உறுப்புக்களின் இலக்கணம் பற்றிக் கூறுவது உறுப்பு இலக்கணம் ஆகும். செய்யுளுக்குரிய உறுப்புக்களால் ஆன செய்யுளின் இலக்கணம் கூறுவது செய்யுளிலக்கணம் ஆகும்.

இனி செய்யுளின் உறுப்பு இலக்கணம் பற்றி அறிவோம்.

1) **எழுத்து** : இலக்கணத்தில் கூறப்பட்ட உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும், மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டும் சேர்ந்த முப்பது எழுத்துகளும், இவற்றைச் சார்ந்த சார்பெழுத்துகள் பத்தும் எழுத்துகள் ஆகும்.

2) **அசை** : எழுத்துக்களால் ஆக்கப்படுவது அசை எனப்படும். அது சீருக்கு உறுப்பாக வரும். அசை, நேரசை, நிரையசை என இரு வகைப்படும்.

நேரசை : குறில் தனித்து வரினும், நெடில் தனித்து வரினும், குறில் ஒற்றடுத்து வரினும், நெடில் ஒற்றடுத்து வரினும் நேரசை எனப்படும்.

கற்க - என்பதில் கற் - என்பது குறில் ஒற்றடுத்து வந்த நேரசை

க - என்பது குறில் தனித்து வந்த நேரசை

பா - என்பது நெடில் தனித்து வந்த நேரசை

பால் - என்பது நெடில் ஒற்றடுத்துவந்த நேரசை.

நிரையசை : இருகுறில் இணைந்து வரினும், இருகுறில் இணைந்து ஒற்றடுத்து வரினும், குறில் நெடில் இணைந்து வரினும், குறில் நெடில் இணைந்து ஒற்றடுத்து வரினும் நிரையசை எனப்படும்.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக

இக்குறள் வெண்பாவில் கசடறக் என்ற சீரில்,

கச - என்பது இரு குறில் இணைந்த நிரையசை

டறக் - என்பது இருகுறில் இணைந்து ஒற்றடுத்த நிரையசை

பவை - என்பது குறில் நெடில் இணைந்த நிரையசை

3. **சீர் :** அசை தனியாகவும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்டு நான்கு வரை தொடர்ந்து வருவது சீர் எனப்படும். இது ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச் சீர், நான்கு அசைச்சீர் என நான்கு வகைப்படும்.

ஓரசைச்சீர் : நேரசையோ, நிரையசையோ தனித்துநின்று சீராய் வருவது ஓரசைச்சீர் எனப்படும். அவற்றிற்குரிய வாய்பாடுகள் நாள், மலர் எனபனவாகும்.

நேர் - நாள்

நிரை - மலர்

ஈரசைச்சீர் :

நேரசையும், நிரையசையும், இணைந்தும், மாறியும் வருவதால் ஈரசைச்சீர் நான்கு ஆகும்.

நேர் - நேர் - தேமா

நிரை நேர் - புளிமா

நிரை நிரை - கருவிளம்

நேர் நிரை - கூவிளம்

மூவசைச் சீர் : மேலே கண்ட ஈரசைச்சீர் நான்கோடு இறுதியில் நேர் அசை சேர்க்க நான்கும், நிரை அசை சேர்க்க நான்கும் ஆக, மூவசைச் சீர் எட்டு ஆகும்.

4. தளை : செய்யுள் என்பது சீர்களால் ஆக்கப்படுவது. செய்யுளில் நின்ற சீரின் ஈற்றையோடு வரும்சீரின் முதல் அசை ஒன்றியோ, ஒன்றாமலோ சேர்வது தளை எனப்படும்.

நின்ற சீரின் இறுதி நேரசையாக இருந்து, வரும் சீரின் முதல் நேரசையாக இருந்தால் ஒன்றி வருதலாம், நின்றசீரின் இறுதி நேரசையாக இருந்து, வரும் சீரின் முதல் நிரையசையாக இருந்தால் ஒன்றாது வருதலாகும்.

- இது 1) நேரொன்றாசிரியத்தளை
2) நிரையொன்றாசிரியத் தளை
3) இயற்சீர் வெண்டளை
4) வெண்சீர் வெண்டளை
5) கலித்தளை
6) ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7) ஒன்றா வஞ்சித்தளை

என ஏழு வகைப்படும்.

- மா முன் நேர் - நேரொன்றாசிரியத்தளை
விளம் முன் நிரை - நிரையொன்றாசிரியத்தளை
மா முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டளை
விளம் முன் நேர் - வெண்சீர் வெண்டளை
காய் முன் நேர் - வெண்சீர் வெண்டளை
காய் முன் நிரை - கலித்தளை
கனி முன் நிரை - ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
கனி முன் நேர் - ஒன்றா வஞ்சித்தளை

அலகிடுதல் :

1	2	3	4
புளிமா	புளிமா	புளிமாங்காய்	தேமா
நிரை நேர்	நிரை நேர்	நிரை நேர் நேர்	நேர் நேர்
அக/ர	முத/ல	எழுத்/தெல்/லாம்	ஆ/தி

5
புளிமா
நிரை நேர்
பக/வன்

6
புளிமா
நிரை நேர்
முதற்/நே

7
பிறப்பு
நிரை நேர்
உல/கு

- 1) மா முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டளை
- 2) மா முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டளை
- 3) காய் முன் நேர் - வெண்சீர் வெண்டளை
- 4) மா முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டளை
- 5) மா முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டளை
- 6) மா முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டளை

இக்குறட்பா இயற்சீர் வெண்டளையும், வெண்சீர் வெண்டளையும் வந்த வெண்பா ஆகும். கடைசிச்சீர் பிறப்பு என்ற வாய்பாட்டில் முடிந்து உள்ளது.

வினாக்கள்

- 1) யாப்பு என்றால் என்ன ? விளக்குக.
- 2) யாப்பிலக்கண உறுப்புக்கள் யாவை ?
- 3) அசை என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
- 4) நேரசை, நிரையசை ஆகியவற்றை விளக்குக.
- 5) சீர் என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
- 6) ஓரசைச் சீர்களையும், அவற்றின் வாய்பாடுகளையும் எழுதுக.
- 7) ஈரசைச் சீர்களையும், அவற்றின் வாய்பாடுகளையும் எழுதுக.
- 8) மூவகைச் சீர்கள் யாவை ?
- 9) “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக”

இக்குறளின் சீர்களை அலகிட்டு, வாய்பாடு, தளை-ஆகியவற்றை எழுதுக.

5. அணி

செய்யுளுக்கு அழகு செய்வது அணி எனப்படும். இது பொருளணி, சொல்லணி என இருவகைப்படும்.

தன்மை நவீர்சி அணி, உயர்வு நவீர்சி அணி, உவமை அணி, உருவக அணி போன்றவை பொருளணி எனப்படும்.

மடக்கு, திரிபு, சிலேடை என்பவை சொல்லணி எனப்படும்.

1. தன்மை அணி : ஒரு பொருளின் உண்மையான தன்மையை உள்ளவாறு அழகுபடக் கூறுவது தன்மையணி அல்லது தன்மை நவீர்சி அணி எனப்படும். இதனை இயல்பு நவீர்சி அணி எனவும் கூறலாம்.

(எ-டு) தோயும் வெண்தயிர் மத்தொலி துள்ளவும்
ஆய வெள்வளை வாய்விட்டரற்றவும்
தேயும் நுண்ணிடை சென்று வணங்கவும்
ஆய மங்கையர் அங்கை வருந்துவர்.

இப்பாடலில் பெண்கள் தயிர் கடையும்போது உண்டாகும் ஒலியும், கை வளையல்கள் ஒலியும், இடுப்பின் துன்பமும், கைகளின் வருத்தமும் இயல்பாக உள்ளவாறே கூறப்பட்டுள்ளன. இது தன்மை நவீர்சி அணியாகும்.

2. உயர்வு நவீர்சி அணி : ஒரு பொருளின் சிறப்பைக் கூறும்போது, உள்ளவாறு கூறாமல், மிகைப்படுத்திக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணி எனப்படும்.

(எ-டு) 'வானுற வளர்ந்த செந்நெல்'

இப்பாடலடியில் நெல் உயரமாக வளர்ந்திருந்தது என்பதை வாணைத் தொடுமளவு வளர்ந்திருந்தது என மிகைப்படுத்திப் பாடியுள்ளார். ஆகவே இப்பகுதி உயர்வு நவீர்சி அணியானது.

3. வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி : புகழ்வது போலப் பழித்தலும் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணியாகும்.

(எ-டு) பாரி பாரி என்றுபல ஏத்தி
ஒருவர் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்
பாரி ஒருவனும் அல்லன்
மாரியும் உண்டு ஈண்டு உலகுபுரப் பதுவே
உலகைக் காப்பவன் பாரி மட்டுமல்லன் - மாரி (மழை)யும்
உண்டு. என்பதன் மூலம் மன்னன் பாரியைப் பழிப்பது போலப்
புகழ்ந்தமையை அறியலாம்.

வினாக்கள்

- 1) அணி என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும் ?
- 2) தன்மை நவீர்சி அணியை விளக்குக.
- 3) உயர்வு நவீர்சி அணி என்றால் என்ன ? விளக்குக.