



Government of Karnataka

செம்மொழித் தமிழ் **CHEMMOZHIT THAMIZH**

முதல் மொழி

பாகம் - 1

FIRST LANGUAGE TAMIL

6

ஆம் வகுப்பு

STANDARD

Karnataka Text Book Society (R)

6th Cross, Malleshwaram
Bangalore - 560 003.

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed based on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages, seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the Environmental Science and Languages, 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF- 2005 has a number of special features and they are :

- Connecting knowledge to life activities
- Learning to shift from rote methods
- Enriching the curriculum beyond textbooks
- Learning experiences for the construction of knowledge
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- Caring concerns within the democratic policy of the country
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries, integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge.

The New books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach.

The Learner is encouraged to think, engage in activities, masters skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

Language textbooks are designed to help learners master communicative competencies, excellent comprehension, meaningful expression and efficient reference skills.

English is studied by most students as the second language. Teachers have to keep in mind the three fundamental approaches based on which the readers have been designed and adapt their teaching methods and help learners master language skills and competencies and help them become excellent users of English.

Schools in Karnataka offer seven languages as media of instruction and eight as first languages and ten languages are offered as third language. The objective is to help the learners to use these languages efficiently at the communicative level. It is hoped that at least a cross section of learners achieve competencies to use these languages at the creative level.

Teachers are expected to adapt their teaching methods not to make these textbooks just feed materials for examinations, but help learners master language competencies such as communication, comprehension, expression in writing and necessary reference skills.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and Printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks.

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society (R)
Bengaluru, Karnataka.

G.S. Mudambadithaya
Co-ordinator
Curriculum Revision and
Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society (R)
Bengaluru, Karnataka.

முன்னுரை

ஒருவர் தம் எண்ணங்களையும், கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்த மொழி என்னும் ஊடகம் மிகவும் இன்றியமையாதது. குழந்தை முதன் முதலில் தாயின் வழியாகவும் பின்னர் சமூகத்தின் வழியாகவும் மொழி அறிவைப்பெற்று, மொழியை உயிர்ப் போடு வெளியிடத் தொடங்குகிறது. மொழி ஒரு வலுவான ஊடகமாகும்.

தற்போதைய பாடத்திட்டம் அமைக்கும்போது மாநிலப் பாடத்திட்டங்கள் 2001-02 மற்றும் என்.சி.எப்-2005 இவ்விரண்டையும் ஒப்பிட்டுப் பாடத்திட்டம் மேன்மைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. அடிப்படையில் குறைந்த கற்றல் அளவுடன் கூடிய திறன்கள் என்சிஎப்-2005 பாடத்திட்டத்தினை ஒப்பிட்டு உள்ளூரை செம்மைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்திட்டம் குழந்தையின் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் செயல்திறன் மற்றும் தொடர்புப் பணி போன்றவற்றை உள்ளடக்கி இந்நூல் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. எளிமையிலிருந்து கடினத்திற்குச் செல்லுமாறு பாடப் பொருள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேசியக் கல்வித் திட்டம் 1986 இல் குறிப்பிட்டுள்ளபடி குழந்தையின் முழுமையான வளர்ச்சிக்குத் தேவையான கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடத்திட்டம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு பாடமும் ஒரு திறனை முன்னிறுத்தி அமைக்கப் பட்டுள்ளது. மொழிப் பாடத்துக்கு ஏற்பத் தனிச் சிறப்பாகப் பல திறன்கள் உள்ளடங்கி உள்ளன. கதைகள், கட்டுரைகள், சுற்றுச் சூழல், நாடகம், நகைச் சுவை, போன்றன குழந்தைகளின் கற்பனைத்திறனை வளர்க்கும் பாடல் பகுதிகளில் அனைத்து பாடல்களுக்கும் கருத்துரை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும், பாடலுக்கும் பின் அருஞ்சொற்பொருள். மொழிப் பயிற்சி, மொழி விளையாட்டு மற்றும் செயல்பாடுகள் வாழ்க்கைத் திறன், விழுமியக்கல்வி முதலியன கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள் மாணவச் செல்வங்களுக்கு பயனளிக்கும் என நம்புகிறோம். “கற்றல் சுவையாக இருந்தால்தான் கல்வியும் சுவையாக இருக்கும். என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு இந்நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாட நூல் உயரிய நோக்கத்தில் உருவாக்கி இருப்பினும் அதனை வகுப்பறையில் செயற்படுத்திக் கற்பிப்போர் ஆசிரியப் பெருமக்களே. இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டதன் நோக்கத்தையும், எதிர்பார்ப்பையும் நன்குணர்ந்து செயலாற்றுவார்கள் என்று நம்புகிறோம். வருங்காலத் தலைமுறையை உருவாக்கும் ஆசிரியப் பெருமக்களின் ஒத்துழைப்பும், கற்பிக்கும் திறனும் எங்கள் பணி வெற்றிபெற மிக மிக அவசியம் என நம்புகிறோம்.

ஆறாம் வகுப்பு செம்மொழித்தமிழ் சிறப்பான முறையில் அமைந்திட உதவிய கருநாடக பாடநூல் நிறுவனத்துக்கும் இந்நூல் நன்கு அமைய வழிகாட்டுதல் மற்றும் தங்களுடைய நூல் நிலையத்தை பயன்படுத்திக் கொள்ள உதவிய பெங்களுர் தமிழ்ச்சங்கத்திற்கும் மற்றும் எங்களுடைய ஆக்கங்களை திருத்தி செம்மைப்படுத்தி மேற்பார்வை செய்து, தரமான நூலாக வர உதவி செய்த முனைவர் திரு. நடராஜபிள்ளை, நடுவண் மொழி ஆராய்ச்சி நிறுவனம், மைசூர் அவர்களுக்கும், எங்கள் பாடநூல் குழு சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சி. ராமமூர்த்தி

தலைவர்

Text Book Committee

Chairperson :

- 1) **C. Ramamoorthy**, BBMP Boys High School, Jogupalya, Bengaluru.

Members :

- 1) **Smt. Nirmala S.**, A.M, G.H.P. School Tamil, Belimutt Road, Bengaluru - 53.
- 2) **Sarala .V**, Teacher, BBMP Girls Junior College, Jogupalya, Bengaluru - 8.
- 3) **Bhagyalakshmi .K**, A.M, Govt. Higher Primary School, Jayabharath nagar, M.S. Nagar, Bengaluru - 33.
- 4) **Kaveri .V**, H.M, G.T.H.P. School, Vishwa Nagar, Bhadravathi Taluk, Shivamogga District. - 577 233.
- 5) **Beena .K**, GTHP School, M.S. Nagar, Jayabharath Nagar, Bengaluru - 33.
- 6) **Gagan Kattaya**, No. 333, J.P. Nagar, VIII Phase, II Block, Gottigeri (P.O.) Bengaluru - 83.

Scrutinizers :

- 1) **Dr. Nadaraja Pillai .N**, Central Institute of Indian Languages, Mysuru.

Chief Co-ordinator :

Prof . G.S. Mudambadithaya, Co-ordinator, Curriculum revision and text book preparation, KTBS, Bengaluru.

Chief Advisers :

Sri Nagendra Kumar, Managing Director, KTBS, Bengaluru.

Sri Panduranga, Deputy Director, (Incharge) KTBS, Bengaluru.

Programme Co-ordinator :

Smt. M. Bhagyavathamma, Asst. Director, KTBS, Bengaluru.

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15 ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” - ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17 ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ

ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ: ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ
27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ
ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ
ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ
ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು
ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ. ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿಗಳ ವಿವರ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ)ಯವರಿಗೂ

ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಸುಧಾಕರ, ನಿವೃತ್ತ ತಮಿಳು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಪ್ರಥಮದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜಿಗೂ, ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್.

ಸದಸ್ಯರು

ಶ್ರೀ. ಆಶೀರ್ವಾದಂ, ಸ. ಶಿ. ಬೆಂಗಳೂರು ತಮಿಳು ಸಂಘಂ ಕಾಮರಾಜರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀ. ಬಾಬು, SVCK ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, 2ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ತ್ಯಾಗರಾಜ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ. ಅಮುದ, ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಜಿ.ಸಿ.ಸಿ.ಡಬ್ಲ್ಯು ಕಾಲೇಜು, ಫೇಜರ್‌ಟೌನ್, ಶಿವಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ. ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ, ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಆಲ್ಫಾನ್ಸ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್, ಡೇವಿಸ್‌ರೋಡ್, ಧಾಮಸ್‌ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಉನ್ನತ ಸಮಿತಿ ತಜ್ಞರುಗಳು

ಡಾ. ಕಾರ್ಲಾಸ್, ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, 253, 1ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ 3ನೇ ಹಂತ (ಕತ್ತಿಗುಪ್ಪೆ), ಜನತಾಬಜಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಲಿಂಡಾಕ್ರಿಸ್ಟ್, ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, 253, 1ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ 3ನೇ ಹಂತ (ಕತ್ತಿಗುಪ್ಪೆ), ಜನತಾಬಜಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರೊ. ಸೀತಾ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸೆಂಟ್ ಫಿಲೋಮಿನಾ ಕಾಲೇಜು, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು-ಬೆಂಗಳೂರು ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು.

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ:

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಡಿ. ಉಷಾ, ಉಪ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಂಯೋಜಕರು :

ಶ್ರೀ ಶಂಕರೆಗೌಡರು, ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು.

பொருளடக்கம்



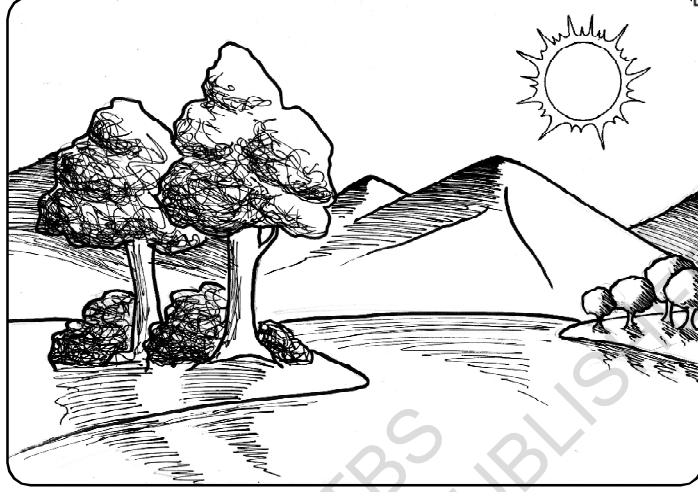
எண்	தலைப்பு	பக்கம்
1.	கடவுள் வாழ்த்து (பாடல்)	1
2.	பீர்பலும் சிறுமியும்	4
3.	திருக்குறள் (பாடல்)	15
4.	விண்ணின் மழைத்துளி மண்ணின் உயிர்த்துளி	21
5.	மூதுரை (பாடல்)	32
6.	விண்வெளி வீராங்கனை	38
7.	நாட்டுப்புறப்பாடல் (நாட்டு வளம்) (பாடல்)	48
8.	கத்திரிக்காய் குழம்பு (நாடகம்)	52
9.	பாம்பா ? விழுதா ? (பாடல்)	66
10.	செங்காவிச் சிங்கம் - விவேகானந்தர்	69
11.	பாணனும் பாடினியும் (பாடல்)	78

பொருளடக்கம்

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
	மனப்பாடப் பகுதி	
1.	கடவுள் வாழ்த்து 7 வரிகள்	
2.	திருக்குறள்	
	ஈகை; வாய்மை, இன்னா செய்யாமை 12 வரிகள்	15
3.	மூதுரை : கானமயிலாட 4 வரிகள்	32
4.	பாம்பா விழுதா 8 வரிகள்	66

பாடம் - 1

கடவுள் வாழ்த்து



“மாநிலம் சேவடி ஆக, தூநீர்
வளை நரல் பௌவம் உடுக்கை ஆக,
விசம்பு மெய் ஆக, திசை கை ஆக,
பசங்கதிர் மதிய மொடு சுடர் கண் ஆக,
இயன்ற எல்லாம் பயின்று ; அகத்து அடக்கிய
வேத முதல்வன் - என்ப
தீது அற விளங்கிய திகிரியோனே”

- பெருந்தேவனார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : தமிழில் பாரதம் பாடியவர் பெருந்தேவனார். இவர் சங்க காலப்புலவர்களில் ஒருவர், நற்றிணை 175 புலவர்களால் பாடப்பட்டது. அவர்களுள் ஒருவர் பெருந்தேவனார்.

நூல் குறிப்பு : இது நற்றிணை பாடல் தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.

அருஞ்சொற்பொருள் : மா = பெரிய, வளை = சங்கு, சுடர் = ஞாயிறு ; திகிரி = ஆழி (கடல்), தீது = குற்றம், விசம்பு = மழைத்துளி, தூநீர் = தூய்மையான நீர் ; வேதம் = ஞானம், அறிவு; பௌவம் = கடல்.

கருத்துரை : பெருமைப் பொருந்திய உலகைத் தன் பாதங்களாகக் கொண்டுள்ளவன் இறைவன். தூயநீரை உடைய சங்கு ஒலிக்கும் கடலைத் தன் ஆடையாகவும், வானத்தைத் தன் உடலாகவும் கொண்டுள்ளான். திசைகளைத் தன் கைகளாகவும் நிலவு மற்றும் சூரியனைத் தன் கண்களாகவும் கொண்டுள்ளான். வேதங்களால் புகழப்படும் இறைவன் குற்றமற்று விளங்குபவன்.

ஆகவே, எல்லாப் பொருட்களையும் தன்னகத்தே அடக்கிய இயற்கையே கடவுளாகும்.

பயிற்சி

I. குறுவினா :

- 1) இறைவன் எதனைச் சேவடியாகக் கொண்டுள்ளான் ?
- 2) வேத முதல்வன் யார் ?
- 3) இறைவன் எதைத் தன்னாடையாக அணிந்துள்ளான் ?

II. சிறுவினா :

- 1) குற்றமற விளங்கிய இறைவனின் செயல் யாது ?

III. விரிவான விடையளிக்கவும் :

- 1) கடவுள் வாழ்த்துப்பாடலின் கருத்துரையை எழுதுக.

IV. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக :

- 1) மாநிலம் ஆக
- 2) வளைநரல் பெளவம் ஆக
- 3) மதியமொடு சுடர் ஆக.
- 4) தீது விளங்கிய திகிரியோனே.

மொழிப் பயிற்சி

I. சேர்த்தெழுதுக :

சே + அடி =

பசுமை + கதிர் =

தூய்மை + நீர் =

அறம் + விளங்கிய =

II. பிரித்தெழுதுக :

மாநிலம் =

கையாக =

வேதமுதல்வன் =

தீதற =

கிரியோன் =

III. ஒத்த ஒலியுடைய சொற்களை எழுதுக.

திசை, ..., ..., ...

வளை, ..., ..., ...

அற, ..., ..., ...

கதிர், ..., ..., ...

பாடிப்பழகுக :

கண்ணுள் நின்ற ஒளியைக் கருத்தினை

விண்ணுள் நின்று விளங்கிய மெய்யினை

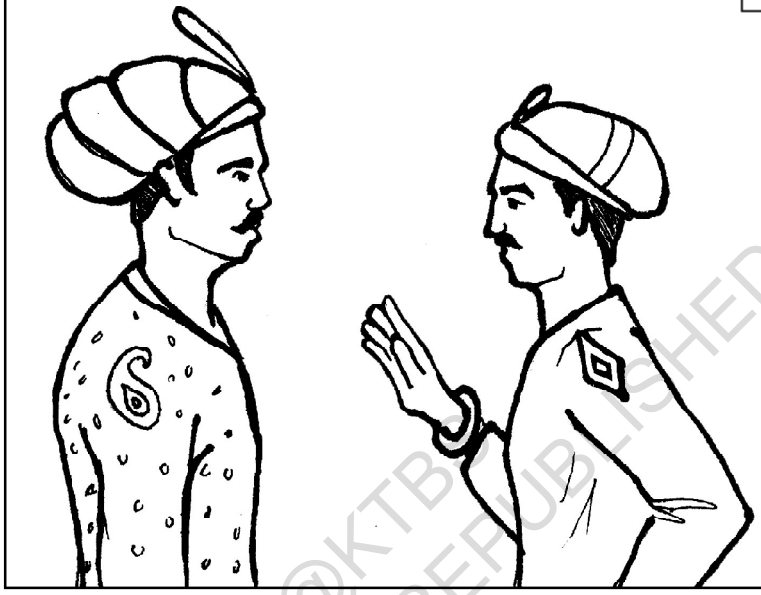
எண்ணி எண்ணி இரவும் பகலுமே

நண்ணு கின்றவர் நான் தொழுந் தெய்வமே.

- தாயுமானவர்.



பீர்பலும் சிறுமியும்



அக்பர் டில்லியின் சக்கரவர்த்தி. பீர்பல் அவரிடம் அமைச்சராக இருந்தார்.

ஒரு நாள் அக்பர், பீர்பலிடம் ஒரு புதிர் போட்டார்.

“மேலே மூடி கீழே மூடி
நடுவே மெழுகுவத்தி எரிந்து அணைகிறது இது என்ன ?”

அரசே ! எனக்கு ஒரு நாள் அவகாசம் கொடுங்கள், யோசித்துச் சொல்கிறேன்” என்றார் பீர்பல்.

மறுநாள் பீர்பல் ஒரு கிராமத்தின் பக்கமாகச் சென்று கொண்டிருந்தார். அவருக்குத் தாகம் எடுத்தது, தம் தாகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளத் தண்ணீர் கேட்பதற்காக, அங்கிருந்த வீட்டிற்குள் நுழைந்தார். அங்குச் சிறுமி ஒருத்தி சமைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.



“அந்தச் சிறுமியைப் பார்த்து, நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?” என்று கேட்டார் - பீர்பல்.

“குழந்தையைச் சமைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் ; தாயாரை எரிய விட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று அந்தச் சிறுமி கூறினாள்.

“அப்படியா ? உன்தந்தையார் எங்கே” என்று அந்தச் சிறுமியிடம் கேட்டார் பீர்பல்.

“என் தந்தையார் மண்ணுடன் மண்ணைச் சேர்ப்பதற்குச் சென்று இருக்கிறார்.” என்றாள் அந்தச் சிறுமி.

“உன் தாயார் எங்கே ?” என்று பீர்பல் கேட்டபொழுது “ஒவ்வொன்றையும் இரண்டிரண்டாக ஆக்கச் சென்றிருக்கிறார்” என்றார்.

இந்தப் பதில்களைக் கேட்டு பீர்பல் திகைத்துப் போய்விட்டார். இந்தச் சமயத்தில் அந்தச் சிறுமியினுடைய தாய் தந்தையர் அங்கு வந்தனர். அவர்களிடம் பீர்பல் எல்லா விவாதத்தையும் கூறினார். தந்தை “அவள் சரியாகத்தானே கூறி இருக்கிறாள் ?” என்றார்.

“எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே ?” என்றார் பீர்பல்.
“துவரம் பருப்பை வேகவைத்துக் கொண்டு, அதற்காக அடுப்பை
எரிப்பதற்குத் துவரஞ்செடியின் காய்ந்த சுள்ளிகளை விறகாகப் பயன்
படுத்திக் கொண்டிருக்கிறாள். அதனைத்தான் குழந்தையைச்
சமைத்துக் கொண்டு தாயாரை எரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று
கூறியுள்ளாள் என்றார் சிறுமியின் தந்தை. “நீங்கள் மண்ணுடன்
மண்ணைச் சேர்க்கச் சென்றதாகக் கூறினாளே” என்றார் பீர்பல்.

“என்னுடைய உறவினர் ஒருவர் இறந்து விட்டார், அவருடைய
இறுதிச் சடங்கிற்குப் போயிருந்தேன். உயிர் போன பிறகு இந்த
உடம்பு மண்ணோடுதானே சேர்ந்து விடுகிறது ! அதைத்தான்
அப்படிச் சொல்லி இருக்கிறாள்” என்றார்.

“உங்கள் மனைவி ஒவ்வொன்றையும் இரண்டிரண்டாக ஆக்கச்
சென்றிருக்கிறாள் என்றாளே” என்றார் பீர்பல்.

“பக்கத்து வீட்டில் உளுந்து உடைத்துக்கொடுக்கச்
சொன்னார்கள். அங்குச் சென்று உளுந்து உடைத்துக்
கொடுத்துவிட்டு வருகிறாள்” என்றார். அந்தச் சிறுமியின்
தந்தையார்.

இந்தப் புதில்களைக் கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைந்த பீர்பல் “அக்பர்
சக்கரவர்த்தி போட்ட புதிருக்குப் பதில் அளிக்கக் கூடியவர்கள்
இவர்களே!” என்று கருதினார். அக்பர் சக்கரவர்த்தி கூறியதை
நினைவுப் படுத்திக் கொண்டு

“மேலே மூடி கீழேமூடி

நடுவே மெழுகுத்திரி எரிந்து அணைகிறது இது என்ன ? என்று
கேட்டார் பீர்பல்.

இதைக் கேட்ட அந்தச் சிறுமியின் தந்தை “இரண்டு மூடிகள் என்றால் ஒன்று ஆகாயம், மற்றொன்று பூமி. மெழுகுத்திரி என்பது மனிதன். பூமியில் மனிதன் வாழ்ந்து இறந்து விடுகிறான். இது தான் இந்தப் புதிருக்கு விடை” என்று கூறினார்.



இதைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்த பீர்பல் தம்மால் இயன்ற பொருள்களைப் பரிசாக அந்தக் குடும்பத்திற்குக் கொடுத்தார். மறுநாள் அரச சபைக்குச் சென்ற பீர்பல், அக்பர் போட்ட புதிருக்கான விடையைக் கூறினார். அதைக் கேட்ட சபையிலிருந்தவர்கள் அனைவரும் ஆச்சரியப் பட்டனர்.

பீர்பலின் அறிவுத்திறனைப் பாராட்டி அக்பர் சக்கரவர்த்தி பொன்னையும், மணியையும் பரிசாக வழங்கினார். பீர்பல் தாம் அதைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல், தமக்கு அந்தப் புதிருக்கு உரிய விளக்கத்தைக் கூறிய குடும்பத்தினரை வரவழைத்தார். “இவர்களே, அந்த பரிசுக்கு உரியவர்கள்” என்று கூறி நடந்த நிகழ்ச்சிகளை விளக்கமாகக் கூறினார். அக்பர் வழங்கிய பரிசை அந்தக் குடும்பத்தினர் பெற வழி செய்தார். பீர்பலின் நேர்மையை வியந்து பாராட்டிய அக்பர் பீர்பலுக்கு சிறப்புப் பரிசு வழங்கினார்.

(பீர்பல் கதைகள் தொகுப்பிலிருந்து)

அருஞ்சொற்பொருள் : அவகாசம் = நேரம் ; புதிர் - விடுகதை, இறுதி
= கடைசி ; பாட்டு = புகழ்ந்துகூறு, ஆச்சரியப்பட்டு = வியப்படை ;
பரிசு = கொடை, சக்கரவர்த்தி = பேரரசன், அரசர்க்கரசன் ; சிறப்பு =
மேன்மை ; நேர்மை = ஒழுங்கு

அ) பாடப் பொருள் பயிற்சி.

1) குறுவிடை வினா :

- 1) அக்பர் யார் ?
- 2) பீர்பல் யார் ?
- 3) பீர்பல் எங்கு சென்று கொண்டிருந்தார் ?
- 4) வீட்டிற்குள் இருந்தது யார் ?
- 5) சிறுமி என்ன செய்து கொண்டிருந்தாள் ?
- 6) மண்ணோடு சேர்வது எது ?
- 7) மெழுகுத்திரி என்பது எது ?
- 8) பீர்பல் அக்குடும்பத்தினருக்குக் கொடுத்தது என்ன ?
- 9) பீர்பலுக்கு அக்பர் என்ன கொடுத்தார் ?

2) சிறு விடை வினா :

- 1) பீர்பலிடம் அக்பர் போட்ட புதிர் யாது ?
- 2) பீர்பல் அரசரிடம் என்ன கூறினார் ?
- 3) தாகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள பீர்பல் எங்கு சென்றார் ?

- 4) சிறுமி பீர்பலுக்கு என்ன பதில் சொன்னாள் ?
- 5) சிறுமி தன் தந்தையார் எங்குச் சென்றிருப்பதாகக் கூறினாள் ?
- 6) சிறுமி தன் தாயார் எங்குச் சென்றிருப்பதாகக் கூறினாள் ?
- 7) சக்கரவர்த்தி போட்ட புதிருக்குப் பதில் அளிக்கக் கூடியவர்கள் யார் என்று பீர்பல் நினைத்தார் ?
- 8) இரண்டு மூடிகள் யாவை ?
- 9) பொன்னையும் மணியையும் அக்பர் யாருக்கு வழங்கினார் ?

3) பெரும் விடை வினா :

- 1) “குழந்தையைச் சமைத்துக்கொண்டு தாயாரை எரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் - இதனை விளக்குக.
- 2) மண்ணுடன் மண்ணைச் சேர்த்தல் என்றால் என்ன ?
- 3) “இரண்டிரண்டாக ஆக்கச் சென்றிருக்கிறாள்” என்று சிறுமி கூறியதின் பொருள் என்ன ?
- 4) மேலே மூடி கீழே மூடி நடுவே மெழுகுத்திரி எரிந்து அணைகிறது இது என்ன ? இதன் பொருளை விளக்குக.

4) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக :

- 1) அக்பர் ன் சக்கரவர்த்தி.
- 2) சிறுமி ஒருத்தி கொண்டிருந்தாள்.

- 3) சிறுமியின் அங்குவந்தனர்.
- 4) இந்த உடம்பு சேர்ந்து விடுகிறது.
- 5) இரண்டுமூடிகள் என்றால்

ஆ) மொழிப்பயிற்சி

1) சேர்த்து எழுதுக :

- 1) இரண்டு + இரண்டாக
- 2) இறுதி + சடங்கு
- 3) சிறப்பு + பரிசு
- 4) தீர்த்து + கொள்ள

2) பிரித்து எழுதுக :

- 1) அவரிடம்
- 2) மெழுகுத்திரி
- 3) மண்ணுடன்
- 4) சபையிலிருந்தவர்கள்

3) எதிர்ச் சொல் தருக :

- 1) எரிந்து ×
- 2) சேர் ×

3) இறந்து ×

4) விடை ×

5) நினைவு ×

4) இணைச் சொல் தருக :

1) இறுதி

4) கருது

2) செல்

5) அனைவரும்

3) பதில்

6) ஆச்சரியப்படு

5) வாக்கியத்தில் எழுதுக :

1) அமைச்சர்

4) புதிர்

2) குழந்தை

5) சிறப்பு

3) திகைத்து

6) பரிசு

செயல்பாடு :

சொல் விளையாட்டு :

அட்டவணையில் உள்ள சொற்களை கண்டுபிடித்து எழுதுக.

அ	க்	ப	ர்	டி	பீ
மை	கு	ண்	ஆ	ல்	ர்
ச்	ழ	டி	கா	லி	ப
ச	ந்	த	ய	சி	ல்
ர்	தை	ர்	ம்	று	நா
கி	ரா	ம	ம்	மி	ள்

கடிதம் வரைதல் :

கொசு மருந்து அடிக்க வேண்டி மாநகராட்சி ஆணையருக்கு கடிதம் எழுதுக.

வாழ்க்கைத் திறன் :

உனக்குத் தெரிந்த ஒரு கதையை பத்து வரிகளில் எழுதுக. உனக்குத் தெரிந்த நான்கு விடுகதைகளை எழுது.

விழுமிய கல்வி :

- 1) கூட்டுக் குடும்பத்தினால் உண்டாகும் நன்மைகள்.
- 2) நாட்டுப்பற்று நமக்கு வேண்டும்.

இலக்கணம்

தம் உள்ளத்தில் தோன்றும் கருத்தை வெளியிடவும், மற்றவர் கூறும் கருத்துக்களைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளவும் கருவியாக இருப்பது மொழி. மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும். எழுதவும் துணை புரிவது இலக்கணம்.

தமிழ் மொழியின் இலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும். அவை :

- 1) எழுத்திலக்கணம், 2) சொல்லிலக்கணம், 3) பொருளிலக்கணம், 4) யாப்பிலக்கணம், 5) அணியிலக்கணம்.

1) எழுத்து இலக்கணம் :

எழுத்து என்றால் என்ன ? எழுத்து பற்றியும் எழுத்தின் பிறப்பு முதலான செய்திகள் பற்றியும் விளக்கிக் கூறுவது எழுத்திலக்கணம். எழுத்தை உச்சரிக்கும் போது ஒலிவடிவம் பெறுகிறது; எழுதப் படும்போது வரி வடிவம் பெறுகிறது.

1) எழுத்தின் வகை :

முதலெழுத்துகள் :

உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டு, மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டு ஆகிய முப்பதும் தமிழ் மொழிக்கு முதன்மையான எழுத்துகளாகும். இவை வேறு சில எழுத்துக்கள் பிறப்பதற்கும், அவை இயங்குவதற்கும் அடிப்படையாக அமைவதால் இவற்றை முதல் எழுத்துகள் என்பர்.

2) சார்பெழுத்துகள் :

முதல் எழுத்துகளைச் (உயிர் எழுத்துகளையும், மெய்யெழுத்துகளையும்) சார்ந்து தோன்றும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள் எனப்படும்.

சார்பெழுத்துகள் பத்துவகைப்படும் அவை உயிர், மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகார்க்குறுக்கம் ஒளகாரக் குறுக்கம், மகரக் குறுக்கம் ஆய்தக் குறுக்கம் ஆகியனவாகும்.

1) சுட்டெழுத்து

ஒரு பொருளை சுட்டிக்காட்டப் பயன்படும் எழுத்து சுட்டெழுத்து எனப்படும்.

சுட்டெழுத்துக்கள் மூன்று. அவை அ, இ, உ என்பன
எடுத்துக்காட்டு : அது, இது, எது
அம்மனிதன், இம்மனிதன், உம்மனிதன்.

2) புறச்சுட்டு

சொல்லுக்கு வெளியே (புறத்தே) நின்று பொருளைச் சுட்டுவது
புறச்சுட்டு எனப்படும்.

(எ-டு) அவ்வீடு, இம்மரம்.

இச்சொற்களில் உள்ள 'அ', 'இ' என்னும் சுட்டெழுத்துக்கள்
வீடு, மரம் என்னும் தனிச் சொற்களுக்கு வெளியேநின்று சுட்டுப்
பொருள் தருகின்றன. ஆகையால் இவை புறச்சுட்டு எனப்படும்.

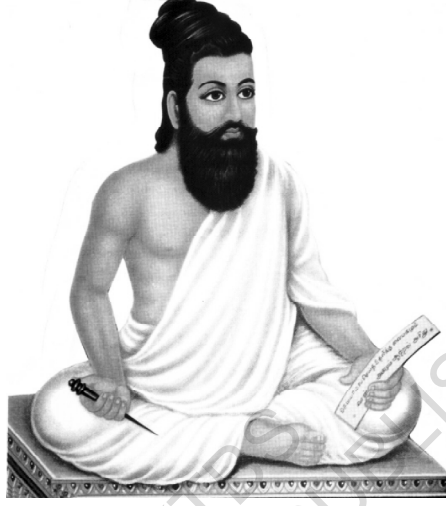
வினாக்கள்

- 1) எழுத்தின் 'வகைகள்' யாவை ?
- 2) சுட்டெழுத்து என்றால் என்ன ?
- 3) சுட்டு எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
- 4) அகச் சுட்டு என்றால் என்ன ? எடுத்துக்காட்டு தருக.
- 5) புறச்சுட்டு என்றால் என்ன ? எடுத்துக்காட்டு தருக.



பாடம் - 3

திருக்குறள்



ஈகை

(இல்லார்க்கு ஈதல்)

- 1) அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல் : அஃது ஒருவன் பெற்றான் பொருள்வைப் புழி.
- 2) ஈத்துவக்கும் இன்பம் அறியார்கொல் தாம் உடைமை வைத்து இழக்கும் வன்கண்அவர்.

வாய்மை

(உண்மையின் தன்மை)

- 3) தன்நெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க : பொய்த்தபின் தன்நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.
- 4) பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற செய்யாமை செய்யாமை நன்று.

இன்னா செய்யாமை
(பிற உயிர்களுக்குத் துன்பம் தரும் செயல்களைச்
செய்யாமலிருத்தல்)

- 5) பிறர்க்கு இன்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கு இன்னா பிற்பகல் தாமே வரும்.
- 6) நோய் எல்லாம் நோய் செய்தார் மேலவாம், நோய்செய்யார் நோய் இன்மை வேண்டு பவர்

மெய்யுணர்தல்
(உண்மையை உணர்தல்)

- 7) எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பனும் அப்பொருள் மெய்ப் பொருள் காண்பது அறிவு.
- 8) பிறப்பு என்னும் பேதமை நீங்கச் சிறப்பு என்னும், செம்பொருள் காண்பது அறிவு.

கேள்வி
(நல்ல கருத்துகளைக் கற்றவரிடம் கேட்டு அறிதல்)

- 9) செவிக்குண வில்லாத போழ்து சிறிது வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும்.
- 10) எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க : அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும்.

- திருவள்ளுவர்

ஆசிரியர் குறிப்பு :

திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர். இவரைப் பற்றிய உண்மை வரலாறு தெரியவில்லை. இவர் சிறப்பை விளக்கச் செவி

வழிச்செய்திகள் பல வழங்குகின்றன. இவரை முதற்பாவலர், செந்நாப் போதர், பெருநாவலர், தேவர் முதலிய பெயர்களால் போற்றுகின்றனர். இவர் கி.மு. 31 இல் பிறந்தவர் என உறுதி செய்யப்பட்டுத் “திருவள்ளுவர் ஆண்டு” கணிக்கிடப்பட்டுள்ளது. இவர் தம் குடிப்பெயரைத் தம் பெயராகக் கொண்டவர் என்பர்.

நூற் குறிப்பு :

மக்கள் அனைவரும் தம் வாழ்வில் பின்பற்றி உயர்வு அடையத்தக்க சிறந்த கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பது திருக்குறள் சுருக்கமான அடிகளில் விரிவான பொருளை அளந்து காட்டுவது. மொழி, இனம், மதம், காலம் ஆகியவற்றைக் கடந்து நிற்பது. எனவே உலகப் பொதுமறை எனப் போற்றப் பெறுகிறது. இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் தலை சிறந்தது. மக்கள் வாழ்வில் அடையத்தக்க உறுதிப் பொருள்கள் நான்கில் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்றையும் விரித்து உரைப்பது. எனவே “முப்பால்” எனப் பெயர் பெற்றது. 133 அதிகாரங்களையும் 1330 குறட்பாக்களையும் பெற்றிருப்பது. வாயுரை வாழ்த்து, பொதுமறை, தமிழ் மறை, பொய்யா மொழி, தெய்வநூல் என்னும் பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

அருஞ்சொற் பொருள் :

- 1) அற்றார் - பொருளற்றவர் : அழிபசி - தீராதபசி.
- 2) ஈத்து - கொடுத்து : உவக்கும் - மகிழ்தல்
அறியார் - அறியாதவர் : இழக்கும் - இழப்பது.
- 3) பொய்யற்க - பொய் சொல்லாதே.
நெஞ்சே - நெஞ்சம், சுடும் - துன்புறுத்தும்.
- 4) அறம் பிற - மற்ற அறங்களை : நன்று - நல்லது.

- 5) பிறர்க்கு - மற்றவர்க்கு : இன்னா - இன்னாத
செய்யின் - செய்தால் : தாமே - தாமாகவே.
- 6) நோய் - துன்பம் : நோய் செய்தார் - துன்பம் செய்தவர்.
- 7) எத்தன்மைத்து - எத்தன்மையதாக :
மெய்ப்பொருள் - உண்மைப்பொருள்
- 8) பிறப்பு - பிறவி : பேதமை - அறியாமை,
காண்பதறிவு - காண்பதே மெய்யுணர்வு :
- 9) செவிக்கு - காதுக்கு : ஈயப்படும் - தரப்படும்.
- 10) எனைத்தானும் - எப்படி இருந்தாலும்.

கருத்துரை :

- 1) பொருளற்றவரின் தீராத பசியைப் போக்கினால்
பொருளற்றவன், தன் பொருளைப் பிற்காலத்தில்
உதவுமாறு சேர்த்து வைக்கும் இடம் போல் ஆகும்.
- 2) சேர்த்த பொருளைப் பிறருக்குக் கொடுக்காமல்
வைத்திருந்து, பின்னர் அப்பொருளை இழக்கும் அருள்
அற்றவர், பிறருக்குக் கொடுத்து மகிழும் இன்பத்தை
அறியாதவர் ஆவார்.
- 3) ஒருவன் தன் நெஞ்சு அறிய பொய் சொல்லக் கூடாது,
அதுபொய் என உலகம் அறியும்போது அவன் நெஞ்சே
அவனைத் துன்புறுத்தும்.
- 4) பொய் சொல்லாமல் ஒருவன் வாழ்ந்தால் பிற நல்ல
செயல்களைச் செய்ய வேண்டுவது இல்லை.
- 5) முற்பகலில் பிறருக்குத் தீமை தரும் செயல்களைச்
செய்தால், அவ்வாறு செய்தவருக்குப் பிற்பகலில்
துன்பங்கள் தாமாகவே வந்து சேரும்.

- 6) தீமை தரும் செயல்களைச் செய்தால் வரும் துன்பம் எல்லாம், துன்பம் செய்தவரையே போய்ச் சேரும். ஆகையால் தமக்குத் துன்பம் வராமல் வாழ விரும்புகிறவர், பிறருக்குத் துன்பம் செய்யமாட்டார்.
- 7) எந்தப் பொருளானாலும் அது எந்தத் தன்மையாக இருந்தாலும் அப்பொருளின் வெளித் தோற்றத்தைப் பார்க்காமல் உண்மையான பொருளைத் தெளிவாக அறிவதே நல்ல அறிவு.
- 8) பிறவித் துன்பத்திற்குக் காரணமான அறியாமை நீங்கு வதற்கு, உயர்ந்த நிலைக்குக் காரணமான சிறப்புப் பொருளைக் காண்பதே மெய்யுணர்வாகும்.
- 9) கேட்பதால் கிடைக்கும் அறிவாகிய உணவு செவிக்கு இல்லாதபோது, உடலைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு சிறிது உணவு வயிற்றுக்குத் தரப்படும்.
- 10) எப்படியாவது பிறரிடமிருந்து கேட்டறிய வேண்டும். அவ்வாறு கேட்டறிந்த அறிவு அவனுக்கு நிறைந்த பெருமையைத்தரும்.

அ) பாடப்பொருள் பயிற்சி

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- 1) ஒருவன் தன் நெஞ்சு அறிய சொல்லக்கூடாது.
- 2) முற்பகலில் ஒருவருக்கு தீமை செய்தால், அவ்வாறு செய்தவருக்கு துன்பங்கள் வந்து சேரும்.
- 3) செவிக்கு உணவு இல்லாதபோது சிறிது ஈயப்படும்.
- 4) தமக்குத் துன்பம் வராமல் வாழ விரும்புகிறவர் பிறருக்கு செய்ய மாட்டார்.

அ) ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக.

- 1) திருக்குறளை இயற்றியவர் யார் ?
- 2) திருக்குறள் - பொருள் கூறுக.
- 3) திருக்குறள் எவ்வாறு போற்றப்படுகிறது ?
- 4) ஈகை என்ற தலைப்பிலுள்ள குறள்களின் கருத்தினை எழுது.

மொழிப் பயிற்சி :

எதிர்ச் சொல் தருக :

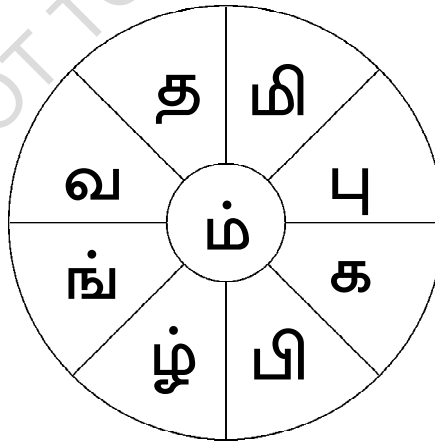
- 1) இழத்தல் × 2) சுடும் ×
- 3) பொய் × 4) சிறிது ×
- 5) பெருமை ×

வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

1. பசிதீர்த்தல் ; இன்பம் ; முற்பகல் ; நன்று ; காண்பது

மொழி விளையாட்டு :

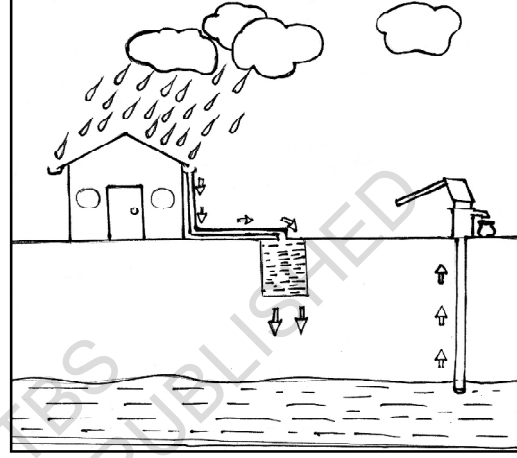
சொற்களை உருவாக்குக :



“விண்ணின் மழைத்துளி, மண்ணின்
உயிர்த்துளி” -மழைநீர் சேமிப்பு



நீர் இன்றி அமையாது
உலகு என்றார் வள்ளுவர்
தண்ணீர் மக்களுக்கு
மட்டுமல்ல, அனைத்து
உயிர்களுக்கும் மிகமிக
முக்கியமாகும். செடிகொடி
மரவகைகள் வளரவும் தண்ணீர்
தேவை. உலக உருண்டையில்
முக்கால் பாகத்திற்கு மேல்
நீரால் சூழப்பட்டிருந்தாலும்,
உயிர் வாழ்க்கைக்கும் பயிர் தொழிலுக்கும் மற்றும்
பிறபயன்களுக்கும் தேவையான நல்ல நீரை மழைவாயிலாகவும்
பெற முடிகிறது. அதில் ஒருசிறு பகுதியைத்தான் நாம் பயன்
படுத்துகிறோம். பெரும்பகுதி கடலில் கலந்து வீணாகிறது. அதனால்
தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை நமக்கு ஏற்படுகிறது.



நீரின் இன்றியமையாமையும் நீர்தருகின்ற மழையின்
சிறப்பையும் தமிழ் புலவர்கள் காலந்தோறும் போற்றி வந்துள்ளனர்.

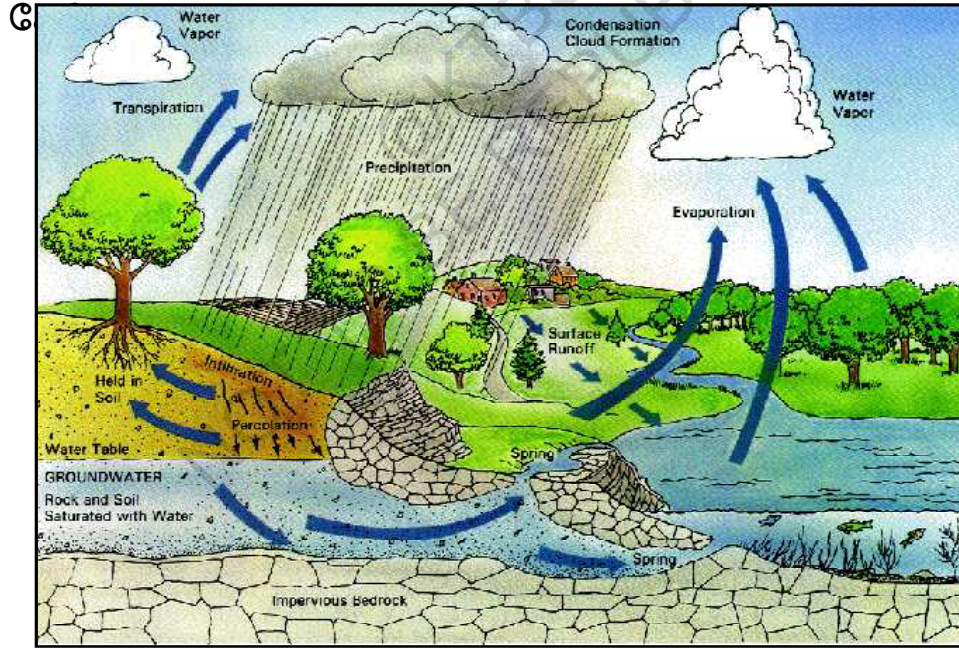
அனைவருக்கும் அடிப்படைத் தேவை நீர் என்று சொல்வது
மிகபொருத்தமான உண்மை, மேலும், ஒரு நாட்டினுடைய
வலிமையும், பெருமையையும் நீர்வளத்தால்தான்
கணிக்கப்படுகிறது. இதற்கு மாற்று என்பது இல்லாத காரணத்தால்,
நீரை நாம் ஒரு தாய்க்கு ஒப்பாகக் கூறலாம். ஓரிடத்தில் மக்கள்
வாழத்தொடங்குவதும், வாழ்வைத் தொடருவதும் அங்குள்ள நீர்

வசதியைக் கொண்டுதான் என்று சொல்லலாம்.

குடிநீர் இல்லையென்றால் குடியிருப்பும் இல்லை. நீரில்லாத போதுதான் இன்னலும் இடம் பெயர்தலும் நிகழ்கின்றன. தவிக்கும் மக்களுக்கு மிகவும் தேவைப்படுவது நீரே, தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை என்பது போல நீரைவிட சிறந்ததொரு உயிர்க்காப்பு இல்லை எனலாம்.

மழைநீர் சேமிப்பு

மழைநீர் வீணாகாமல் நிலத்துக்குள் அதனைச் செலுத்திச் சேமிப்பதை மழைநீர் சேமிப்பு என்கின்றனர். நிலத்தடிநீர் குறைவதைத் தடுக்கவும் நீர் வளத்தை பெருக்கவும், நீரின்தரத்தை உயர்த்தவும், நிலத்தடி நீரைச் சேமிக்கிறோம். பக்குவமாகச் சேமித்து சிக்கனமாகச் செய்வது நன்மைதரும்.



பயிரிடும் முறைகளை மாற்றியும் நீரைப் பயன்படுத்துகின்ற

முறையினை மாற்றியும் பெரிய அளவில் நீரைச் சேமிக்கலாம். ஏரி குளங்களை ஏற்ற முறையில் பாதுகாப்பது மிகவும் தேவை. நீர் வழிகளை அடைக்காமல் பரவலாகப் பெய்கின்ற மழைநீர் முழுவதும் நீர்நிலைகளை வந்தடைய ஆவன செய்ய வேண்டும். வீடுகளில் மழைநீரைச் சேமிப்பதற்குச் சேமிப்பு தொட்டிகளை அமைக்க வேண்டும். வீட்டைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளை சிமெண்ட் தளமாக மாற்றாமல், மண்பாங்காகவோ, இயல்பான நிலப்பரப் பாகவோ விட்டுவிடுதல் வேண்டும். மாடியில் விழுகின்ற மழைநீரைக் குழாய்கள் மூலம் தரைப்பகுதிக்குக் கொண்டுவந்து கிணற்றுக்கோ, அல்லது வீட்டுக்கும் சுற்றுச் சுவருக்கும் இடையிலுள்ள நிலப்பகுதியில் ஒரு தொட்டி அமைத்துச் சேமிக்க வேண்டும்.

பயன்கள்

பெய்த மழைநீரைத் தகுதியான வழிகளில் தேக்கிவைத்துப் பாதுகாப்பதால் நீர்வளத்தைப் பெருக்கலாம். எனவே நிலத்தடி நீரைப் பாதுகாத்து சேமிப்பதின் வாயிலாக நீண்ட காலத்திற்கு நீர் பற்றாக் குறையை சமாளிக்கலாம். இயற்கை வளங்களைப் பெருக்கி சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பையும், மாசுக்கட்டுப்பாட்டையும் பெறலாம். அடைமழையினால் புறநகர்ப் பகுதிகளிலும், கிராமியப் பகுதிகளிலும் மழைநீர் வெள்ளமாய் பெருகி வீணாவதைத் தடுக்கலாம்.

“இன்றைய சேமிப்பு நாளைத் தேவை”. என்பதற்கேற்ப, பருவமழையானது பெய்யாமல், பொய்க்கும்போது, எற்படுகின்ற நீர்த் தட்டுபாட்டையும் தலைவிரித்தாடும் பஞ்சத்தையும் மழைநீர் சேகரிப்பால் ஈடுகட்ட இயலும்.

நம் இந்தியநாடு பழம்பெரும் நாடு. இந்நாட்டில் இமயம் முதல் குமரிவரை வற்றாவளம் சேர்க்கும் பேராறுகள் அன்றுதொட்டு இன்றுவரை ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. பல

ஆறுகளுக்குக் காரணமாக அமைவது மழையே. உயிரின் உறைவிடம் உடல், மழைநீரின் உறைவிடம் நிலம்.

அருஞ் சொற்பொருள் :

- 1) மிகை - அதிகம்
- 2) பக்குவம் - தகுதி
- 3) காலந்தோறும் - வழிவழியாக
- 4) கணிக்கிடப்படுகிறது - அளவிடப்படுகிறது.
- 5) ஒப்பானது - இணையானது
- 6) இடம்பெயர்தல் - இடம் மாறுதல்
- 7) ஆவன செய்தல் - வழிசெய்தல்
- 8) தட்டுப்பாடு - குறைபாடு.

அ) பாடப்பொருள் பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தேர்வு செய்க

- 1) நீரின்றி அமையாது
அ) ஊர் ஆ) உலகு இ) வீடு
- 2) விண்ணின் மழைத்துளி மண்ணின்
அ) நீர்த்துளி ஆ) மண்துளி இ) உயிர்த்துளி
- 3) இன்றைய சேமிப்பு நாளைய
அ) தேவை ஆ) கேடு இ) ஆக்கம்
- 4) தாயிற் சிறந்ததொரு இல்லை.
அ) வீடு ஆ) நாடு இ) கோயில்

- 5) விடச் சிறந்ததொரு உயிர்காப்பு இல்லை.
அ) தண்ணீரை ஆ) உறைவிடத்தை இ) உடையை

II. ஒரு வாக்கியத்தில் விடைதருக.

- 1) தாவரங்கள் வளர என்ன தேவை ?
- 2) நீர் வீணாவதற்கான காரணம் யாது ?
- 3) தண்ணீரை நாம் எதற்கு ஒப்பிடலாம் ?

III. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை தருக.

- 1) பூமியிலுள்ள நீரின் அளவு யாது ?
- 2) மனிதனின் வாழ்க்கை எதைக் கொண்டு கணிக்கப் படுகிறது ?
- 3) நிலத்தடிநீரை எவ்வாறு சேமிக்க வேண்டும் ?
- 4) பருவங்களுக்கேற்ப மழைபெய்யாமல் போனால் ஏற்படும் விளைவுகள் யாவை ?

IV. விரிவான விடை தருக :

- 1) மழைநீர் சேமிப்பு முறையை விளக்குக.
- 2) மழைநீர் சேமிப்பின் பயன்கள் யாவை ?
- 3) நீரின் இன்றியமையாமையை விளக்குக.

ஆ) மொழிப் பயிற்சி

I. சேர்த்து எழுதுக.

- 1) தமிழ் + புலவர் =
- 2) வீண் + ஆகிறது =

- 3) அடிப்படை + தேவை = 4) மிகை + ஆகாது =
 5) நிலம் + பரப்பு =

II. எதிர்ச் சொல் தருக

- 1) தொடர்வது × 2) பழமை ×
 3) சிக்கனம் ×

III. வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

- 1) இன்றியமையாத
 2) பாதுகாப்பது
 3) இமயம் முதல் குமரிவரை
 4) வீணாவதை
 5) மாசுக்கட்டுப்பாடு

இ) செயல்பாடுகள்

I. மழைநீர் சேமிக்கும் முறைகளைப் பற்றி கலந்துரையாடுக.

II. வேறுபாடுகளை அறிந்து மாதிரியில் உள்ளதுபோல பொருளை எழுதுக.

மாதிரி : நீலம் - வண்ணம் ; நீளம் - அளவு

- 1) வலை ; வளை
 2) மரம் ; மறம்
 3) அறை ; அரை

4) மணம் ; மனம்

5) கரை ; கறை

வாழ்க்கைத் திறன் :

நீங்கள் எப்படி நடந்து கொள்வீர்கள் ?

1) உறவினர் வீட்டு விழாவுக்கு போகிறீர்கள். யாரும் உங்களைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. கலகலப்பாய் பழகவில்லை. என்ன செய்வீர்கள் ?

அ) உடனே என் முகம் சுருங்கி விடும்.

ஆ) சீக்கிரம் வீட்டுக்குச் செல்ல நினைப்பு வரும்.

இ) நானே வலியச் சென்று கலகலப்பாய் பேசுவேன்.

விடை :

2) வகுப்பறையில் ஆசிரியர் வரத்தாமதமாகிறது. என்ன செய்வாய்.

அ) அமைதியுடன் படிப்பேன்.

ஆ) பக்கத்து மாணவனுடன் பேசுவேன்.

இ) ஆசிரியரை அழைத்துவரச் செல்வேன்.

விடை :

விழுமிய கல்வி :

நீரின் அவசியத்தை வலியுறுத்துவது

மழை நீர் சேமிப்பின் அவசியத்தை அறிவது.

இலக்கணம்

வினா எழுத்து

வினாப் பொருளைத் தரும் எழுத்து வினா எழுத்து எனப்படும்.

(வினா - கேள்வி)

வினா எழுத்துக்கள் ஐந்து. அவை எ, ஏ, யா, ஆ, ஓ, என்பன 'எ, யா' என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லின் முதலிலும், 'ஆ, ஓ', என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லின் இறுதியிலும் 'ஏ' என்னும் எழுத்து சொல்லின் முதலிலும், இறுதியிலும் வினாவாக வரும்.

(எ-டு) என்ன ? யார் ? ஏன் ? - முதல்

கந்தனா ? வள்ளியோ ? அவனே ? - இறுதி.

வினா இருவகைப் படும் அவை அகவினா, புறவினா என்பன.

1) அகவினா :

சொல்லோடு சேர்ந்து நின்று வினாப்பொருளைத் தருவது அகவினா எனப்படும்.

(எ-டு) எவன் ? ஏது ? யாது ?

இச்சொற்களில் உள்ள எ, ஏ, யா என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லோடு சேர்ந்து வினாப்பொருள் தருகின்றன. அதனால், இவை அகவினா எனப்படும்.

2) புறவினா :

சொல்லுக்கு வெளியே (புறத்தே) நின்று வினாப்பொருளைத் தருவது புறவினா எனப்படும்.

(எ-டு) எப்பொழுது ? கந்தனா ?

இச்சொற்களில் உள்ள 'எ' 'ஆ' என்னும் வினா எழுத்துக்கள் பொழுது, கந்தன் என்னும் தனிச் சொற்களுக்கு வெளியே நின்று வினாப்பொருள் தருகின்றன. அதனால் இவை புறவினா எனப்படும்.

வினாக்கள்

- 1) வினா எழுத்துக்கள் எத்தனை ? அவை யாவை ?
- 2) சொல்லின் முதலில் வரும் வினா எழுத்துக்கள் எவை ?

மாத்திரை

எழுத்து ஒலிக்கும் காலத்தை மாத்திரை என்ற அளவு கோலால் அளக்கிறோம். (மாத்திரை - ஒலி அளவு)

நாம் இயல்பாக கண் இமைக்கும் நேரமும், கை நொடிக்கும் நேரமும் ஒரு மாத்திரைக்கு அளவாம்.

உயிர் எழுத்துக்களில் அ, இ, உ, எ, ஒ என்னும் ஐந்து குறில் எழுத்துக்களுக்கு மாத்திரை ஒன்று. ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ என்னும் ஏழு நெடில் எழுத்துக்களுக்கும் மாத்திரை அளவு இரண்டு ஆகும்.

ஆய்த எழுத்துக்கும், பதினெட்டு மெய் எழுத்துக்களுக்கும் மாத்திரை அரை ஆகும்.

க, கி, கு, கெ முதலிய உயிர் மெய்க் குறில் எழுத்துக்களுக்கு மாத்திரை ஒன்று.

கா, கீ, கூ, கே முதலிய உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துக்களுக்கு மாத்திரை இரண்டு.

குறில் - 1 மாத்திரை

நெடில் - 2 மாத்திரை

மெய் - $\frac{1}{2}$ மாத்திரை

ஆய்தம் - $\frac{1}{2}$ மாத்திரை

உயிர் மெய்க்குறில் - 1 மாத்திரை

உயிர் மெய் நெடில் - 2 மாத்திரை

வினாக்கள் :

- 1) மாத்திரை என்றால் என்ன ?
- 2) ஒரு மாத்திரைக்கு அளவு யாது ?
- 3) குறில் எழுத்துக்கு மாத்திரை எத்தனை ?
- 4) நெடில் எழுத்துக்கு மாத்திரை எத்தனை ?
- 5) அரை மாத்திரை பெற்றுள்ள எழுத்துகள் யாவை ?

4. இன எழுத்துக்கள் :

பிறக்கும் இடத்தாலும் முயற்சியாலும் ஒலிப்பதற்குரிய மாத்திரை அளவாலும், உருவத்தாலும், பொருளாலும் ஓரளவு ஒற்றுமையுள்ள எழுத்துக்கள் இன எழுத்துக்கள் எனப்படும்.

உயிர் எழுத்துக்களில் ஒவ்வொரு குறிலுக்கும், அதனை அடுத்துள்ள நெடில் இனமாகும்.

அ	ஆ	இ	ஈ
உ	ஊ	எ	ஏ
ஒ	ஓ		

ஐ, ஔ என்னும் இரண்டு நெடில் எழுத்துக்களுக்கும் குறில் இல்லை எனினும் 'ஐ' என்னும் எழுத்துக்கு, ஒலிக்கும் முறையில் 'இ' என்னும் எழுத்து ஒற்றுமை உடையதாய் இருக்கிறது. அவ்வாறே 'ஔ' என்னும் எழுத்துக்கு 'உ' என்னும் எழுத்து ஒற்றுமை உடையதாய் இருக்கிறது. ஆகவே 'ஐ' என்னும் நெடிலுக்கு 'இ'

என்னும் குறிலும், 'ஓள' என்னும் நெடிலுக்கு 'உ' என்னும் குறிலும் இனமாம்,

ஐ -இ ; ஓள - உ

மெய் எழுத்துக்களில் ஒவ்வொரு வல்லெழுத்துக்கும் அதனை அடுத்துள்ள மெல்லெழுத்து இனமாகும்.

வல்லினம் - மெல்லினம்

க்	ங்
ச்	ஞ்
ட்	ண்
த்	ந்
ப்	ம்
ற்	ன்

இடையின எழுத்துக்கள் ஆறும் ஓர் இனமாகும்.

ய், ர், ல், வ், ழ், ள்.

வினாக்கள்.

- 1) இன எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன ?
- 2) உயிர் இன எழுத்துக்களை வகைப் படுத்தி எழுதுக.
- 3) 'ஐ' 'ஓள' ஆகிய வற்றுக்குரிய இன எழுத்துக்கள் யாவை ?
- 4) வல்லின எழுத்துக்களுக்குரிய இன எழுத்துக்கள் யாவை ?
- 5) இடையின இன எழுத்துக்கள் யாவை ?

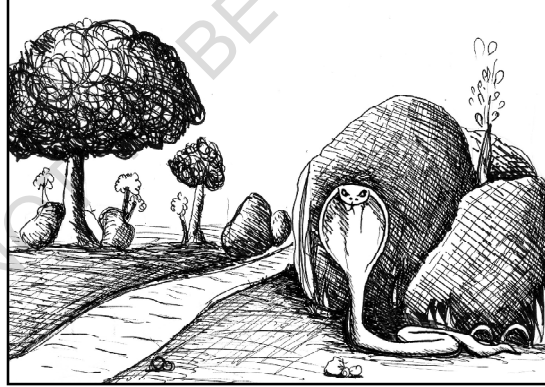


பாடம் - 5

மூதுரை



1. கான மயிலாடக் கண்டிருந்த வான் கோழி
தானும் அதுவாகப் பாவித்துத் - தானும்தன்
பொல்லாச் சிறகை விரித் தாடினாற் போலுமே
கல்லாதான் கற்ற கவி ?



2. நஞ்சுடைமை தானறிந்து நாகம் கரந்துறையும்
அஞ்சாப் புறங்கிடக்கும் நீர்ப்பாம்பு - நெஞ்சில்
கரவுடையார் தம்மைக் கரப்பர் கரவார்
கரவிலா நெஞ்சத் தவர். - ஒளவையார்



ஆசிரியர் குறிப்பு : இப்பாடலைப் பாடியவர் ஔவையார். இவர் சங்க காலப் பெண்புலவர்களுள் சிறந்து விளங்கியவர். ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், முதலிய நூல்களை எழுதியவர். அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்னும் குறுநில மன்னன் நீண்ட நாள் வாழச் செய்யும் அரிய நெல்லிக்கனியை ஔவைக்குத் தந்து மகிழ்ந்ததைப் புறநானூற்றுப் பாடலால் அறியலாம்.

நூற்குறிப்பு : ஔவையார் இயற்றிய நூல்களுள் ஒன்று மூதுரை. இது நீதிநெறிகளை வலியுறுத்தும் நூல்களுள் ஒன்றாகும். இறைவாழ்த்துடன் முப்பத்தியொரு வெண்பாக்கள் கொண்டது இந்நூல். மானிடர் கடைபிடிக்க வேண்டிய ஒழுக்க நெறிகள் எளிய, இனிய தொடர்களைக் கொண்ட நேரிசை வெண்பாக்களால் அமைந்த நூலாகும்.

அருஞ்சொற்பொருட்கள் :

கானம் - காடு

நஞ்சு - விடம்

பாவித்து - எண்ணி

கரந்து - மறைந்து

பொல்லா - கோபமான

உரையும் - வசிக்கும்

சிறகு - இறக்கை

புறம் - வெளியில் இல்லாதவர்.

கல்லாதவன் - படிப்பறிவு இல்லாதவன்

கருத்துரை : 1. அழகிய மயிலொன்று சோலையில் தோகை விரித்து ஆடியதைப் பார்த்த வான் கோழி, தன்னை மயிலாக எண்ணிக் கொண்டு, தனது அழகற்ற இறக்கையை விரித்து ஆட முயற்சி செய்கின்றது. அதைப்போல், கற்றறிந்த புலவர் பாடுவதைக் கண்டு கல்லாதவனும் அவரைப் போலவே பாடல் இயற்ற முயற்சி செய்வது இருக்கும்.

கருத்துரை : 2. நல்லபாம்பு தன்னிடம் நஞ்சு இருப்பதை அறிந்து மறைந்து வாழும். அதுபோலவே மனதில் வஞ்சகம் உடையவர் தமது தீய குணத்தால் மறைந்தே வாழ்வார். தண்ணீர்ப் பாம்பு தன்னிடம் நஞ்சு இல்லாமையால் எதற்கும் அஞ்சாமல் வெளியில் திரியும். அது போலவே மனதில் வஞ்சகம் இல்லாதவர்கள் அச்சமில்லாமல் வெளியில் நடமாடுவர்.

பாடப்பொருள் பயிற்சி

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக :

- 1) கானகத்தில் தோகை விரித்தாடியது
- 2) அழகற்ற இறக்கையை விரித்தாடியது
- 3) கற்றறிந்தவரைப் போல பாடல் இயற்ற முயல்பவர்
- 4) மூதுரை பாடல்களை இயற்றியவர்

ஆ) ஒரு வாக்கியத்தில் விடையளிக்க :

- 1) எதனிடம் நஞ்சு இருக்கும் ?
- 2) அஞ்சாமல் வெளியே திரிவது எது ?

3) மறைந்து வாழ்பவர் யார் ?

4) ஓளவைக்கு அரிய நெல்லிக்கனியைக் கொடுத்தவர் யார் ?

இ. மூன்று வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

1) கல்லாதவனின் முயற்சி என்ன ?

2) வான் கோழி எவ்வாறு ஆட முயன்றது ?

3) வஞ்சகம் இல்லாதவர் பண்பு என்ன ?

ஈ) ஐந்து வரிகளில் விடையளிக்க :

1) கல்லாதவனின் முயற்சியை ஓளவையார் எதற்கு ஒப்பிடுகிறார் ?

2) நஞ்சுடைமை என்ற பாடலின் கருத்துரையை வரைக.

உ) இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

1) பொல்லாச் சிறகை விரித்தாடினாற் போல்

2) நஞ்சுடைமை தானறிந்து நாகம் கரந்துறையும்

மொழிப்பயிற்சி

அ) சேர்த்தெழுதுக :

மயில் + ஆட =

நஞ்சு + உடைமை =

தான் + அறிந்து =

விரித்து + ஆடி =

ஆ) பிரித்தெழுதுக :

கண்டிருந்த =

பொல்லாச்சிறகை =

புறங்கிடக்கும் =

கரந்துறையும் =

இ) எதிர்ச்சொல் தருக :

விரித்து ×

கல்லாதவன் ×

கரவிலார் ×

அஞ்சாது ×

ஈ) ஒத்த பொருள் தரக்கூடிய சொற்களைப் பொருத்துக :

நஞ்சு	கானம்	வான்	கரம்
விண்	கை	காடு	விடம்

உ) எடுத்துக்காட்டைப் போல மற்ற சொற்களுக்கு விடை எழுதுக :

எ.டு.	வெல்	வென்று	வென்றிடு
	செல்		
	தின்		
	மெல்		
	நில்		

செயல்பாடு : 1

உங்களுக்குத் தெரிந்த மற்றும் பார்த்த சிறிய, பெரிய பறவைகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

செயல்பாடு : 2

உங்கள் சுற்றுப்புறத்தில் காண்கின்ற சில பறவைகளின் குரலைப் போன்று ஒலி எழுப்புக.

செயல்பாடு : 3

கான மயிலாட பாடல் போன்றதொரு பாடலினை ஆசிரியரிடம் கேட்டு பாடுக.



விண்வெளி வீராங்கனை



ஆணுக்குப் பெண் நிகர்

அவனியை உருவாக்குபவள் பெண். வீட்டையும் நாட்டையும் தன் இருகண்களாகக் கொண்டு என்றும் முன்னேற்றப் பாதையை சமைக்கிறவள் பெண். காற்று புகாத இடத்தில் கூட பெண்களின் கால் தடம் பதிக்க முடியும் என தன்னம்பிக்கையைத் தந்த கல்பனா சாவ்லாவைப் பற்றிக் காண்போம்.



பிறப்பு : கல்பனா சாவ்லா ஹரியானா மாநிலத்தில் கர்னால் என்ற ஊரில், 1961 - ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 7 - ஆம் தேதி ஒரு பஞ்சாபி குடும்பத்தில் நான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்தார். அவளுடைய பெற்றோர் பனாரசிதாஸ் மற்றும் சன்யோகிதா தேவி ஆவர். கல்பனா என்றால் கற்பனை என்று பொருள். சிறு வயதிலேயே மற்ற சிறுமிகளிலிருந்து கல்பனா தனித்துச் செயல்படுவாள். ஓடும் மழை நீரில் எல்லோரும் கப்பல் விட்டு மகிழ் கல்பனா விமானம் செய்து ஓடும் நீரில் விட்டு மகிழ்வாள்.

கல்வி : பள்ளிக்குச் செல்லும் வயது நிரம்பியதும் கர்னாலிலுள்ள தாகூர் பாலநிகேதன் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டாள். வானத்தைப் பார்த்து, வானத்து மேகங்களின் வர்ண ஜாலங்களில் தன்னை இழப்பது, சூரியனின் கதிர்களை கண் இமைக்காமல் ரசிப்பது, கல்பனாவின் வாடிக்கை ஆயிற்று. ஒவிய வகுப்பின் போது கல்பனா மட்டும் நீல நிற வானத்தையும் நட்சத்திரங்களையும் நிலவையும் வரைந்து அதில் ஒரு விமானம் பறப்பது போன்று படம் வரைவாள். காரணம் கேட்டால் “என்றாவது ஒரு நாள் நானும் அந்த

வானத்திற்குச் செல்வேன், நிலவையும் நட்சத்திரங்களையும் பார்த்து ரசிப்பேன்,” என்று கூறுவாள்.

கர்னாலில் ஒரு ஃப்ளையிங் கிளப் இருந்தது அதில் கல்பனாவின் தந்தையும் ஒரு உறுப்பினர். அவளும் தன் தந்தையுடன் கிளப்பிற்கு செல்ல மறப்பதே இல்லை. தந்தை பறப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் கல்பனா, “வானம் ஒருநாள் நமக்கும் வசப்படும்”, என்று நினைப்பாள். ஒருநாள் தன் தந்தையிடம் தன் அடிமனத்தில் குடி கொண்டிருக்கும் ஆசையைச் சொன்னாள். அப்பா மறுத்தும் கல்பனா அடம்பிடித்தாள். இறுதி வெற்றி கல்பனாவுக்கே. தந்தையைப் போன்று கல்பனாவும் மண்ணிலிருந்து விண்ணை நோக்கிப் பறக்கக்கற்றுக்கொண்டாள்.

கல்லூரி : பள்ளி இறுதி வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்ற பிறகு பஞ்சாப் என்ஜினியரிங் கல்லூரியில் விமானப் பொறியியல் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்தார். 1978-இல் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். கல்பனாவின் அறிவு, ஆற்றல், தனித்தன்மை, எதையும் நேர்கொள்ளும் திறன் இவையெல்லாம் சேர்ந்து அந்தக் கல்லூரி மாணவர்களிலே தனித்து விளங்கினார். 1982-ஆம் ஆண்டு பல்கலைக்கழகத்திலேயே முதலிடம் பெற்று, அதே ஆண்டு அமெரிக்கா சென்றார். அமெரிக்காவின் டெக்ஸாஸ் மாநிலத்தில் இருக்கும் ஆர்லிங்க்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்பனா சாவ்லாவுக்கு இடம் கிடைத்ததும் அவளுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. காற்றில் உந்திச் செல்லுதலையும், காற்று வழியும் விதத்தினையும், விமானத்தில் காற்று சுழற்சியின் மூலம் இயக்கப்படும் இயந்திரங்களைப் பற்றியும் (ஏரோ டைனமிக்ஸ்) கற்றுத் தேர்ந்து 1984 ஆம் ஆண்டு எம். எஸ். பட்டம் பெற்றார். தொடர்ந்து பயின்று கொலராடோ பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து முனைவர் பட்டத்தை 1988-ஆம் ஆண்டு பெற்றார்.

விண்வெளி பயணம் : 1994-ஆம் ஆண்டு கல்பனா சாவ்லா மற்றும் ஹாரிஷனின் திருமணம் நடந்தது. இருமுறை விண்ணப்பித்த பிறகு

இரண்டாம் முறை 'நாசா'வில் அதாவது 'தேசிய ஆகாய பயணவியல், நிர்வாக நிறுவனத்தில்' வேலை கிடைத்தது. (NASA-National Aeronautics and Space Administration). 1997 நவம்பர் 19 அன்று மாலை 2.46 மணிக்கு 'கொலம்பியா-எஸ்.டி.எஸ் 87', விண்ணிற்கு அனுப்பப்படும், அந்த விண்கலத்தில் செல்லும் வீரர்களில் கல்பனா சாவ்லாவும் ஒருவர் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. ராகேஷ் ஷர்மவிற்குப் பிறகு 'விண்வெளிக்குச் சென்ற இரண்டாவது இந்தியர்' என்ற சிறப்பு கல்பனாவிற்குக் கிடைக்கின்றது.

அந்தப் பயணத்தின் போது கல்பனா சாவ்லா உலகைச் சுற்றியது 252 முறை. விண்ணில் 15 நாட்கள் 16 மணி 33 நிமிடம் இருந்தார். பயணம் செய்த தூரம் 65 லட்ச மைல்கள். ரோபோவின் கரத்தை சரிபார்த்தல், விண்கலத்தின் செயல்திறனைப் பரிசோதித்தல் என கல்பனா சாவ்லா ஆர்வத்துடன் செயல்பட்டார். ஆனால் சுழற்கோள் சுழல மறுத்தது, செயல்படாமல் போனது. அதனால் சுழற்கோளில் இருந்த பதிவு நாடாவில் (டேப்ரிக்கார்டரில்) விஞ்ஞான ஆய்வுகள் பதிவாகவில்லை.



முயற்சியைக் கைவிட்டுத் தரை இறங்கினார். 1998ல் இரண்டாவது விண்வெளி பயணத்திற்குக் கல்பனாவை நாசா தேர்ந்தெடுத்தது. முதல் பயணத்தில் சாதிக்கத் தவறியவற்றை எல்லாம் இந்தப் பயணத்தில் செய்து கொண்டார்.

அனைவருடனும் கைக்குலுக்கி விண்வெளி வீரர்கள் 2003 ஜனவரி 16 அன்று விடைபெற்றனர். இந்தப் பயணத்தை மேற்கொள்ளும்பொழுது கல்பனாவிற்கு வயது 42. திட்டமிட்டபடி எந்த விதத் தடங்கலும் இன்றி ஆய்வுகளை முடித்தார்கள்

இந்தப்பயணத்தின் போது விண்ணில் பறந்த மொத்த தூரம் 104 இலட்சம் கி.மீ, பூமியைச் சுற்றுவது 252 தடவை. 16 நாட்கள் பயணம் மற்றும் பணியை முடித்து இன்னும் 16 நிமிடங்களில் கென்னடி விண்வெளி மையத்தில் கொலம்பியா விண்கலம் தரை இறங்கும் என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்த வேளையில் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டுவிட்டது, விண்கலம் கட்டுப்பாட்டை இழந்தது. இலக்கை விட்டு டெக்ஸாஸ் மாநிலத்தில் 2,00,000 அடி உயரத்தில் வெடித்து தீப்பிழம்பாகச் சிதைந்து சிதறியது.

மறைவு : கல்பனா சாவ்லாவின் சாகசம் தேசத்தையே பெருமிதப்படுத்தும் வீரகாவியமாக இருக்கிறது. அவருடைய மறைவுக்குப் பிறகு அவரின் நினைவாக இந்தியா கடந்த 2002 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 22 ஆம் தேதி 'மெட்சாட்' என்ற செயற்கை கோளை பி.எஸ்.எல்.வி.சி-4 ராக்கெட் மூலம் விண்ணிற்கு செலுத்தியது. இதை 'கல்பனா-1' என்ற பெயரில் அழைத்தது. கல்பனாவும் அவருடன் சென்ற 6 விண்வெளி வீரர்களும் பலியான பிப்ரவரி 1 ஆம் தேதி ஒவ்வொரு ஆண்டும் அவரது நினைவு நாளாக அனுசரிக்கப்படுகிறது.

அருஞ்சொற்பொருள்

பாணி = ஏற்ற வழி, வர்ண ஜாலம் = பல வண்ண வேடிக்கை, வாடிக்கை = தினமும் செய்கின்ற செயல், ஆர்வம் = ஈடுபாடு, நிராகரி = ஒதுக்கு, வாதம் = சொற்போர், முனைவர் = டாக்டர் பட்டம், விஞ்ஞானம் = அறிவியல்.

பாடப்பயிற்சி

I. குறுவினா :

- 1) வடமொழியில் கல்பனா என்பதன் பொருள் என்ன ?
- 2) கல்பனா எந்த பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டாள் ?

- 3) தந்தை பறப்பதைப் பார்த்து கல்பனா என்ன நினைப்பாள்?
- 4) பல்கலைக் கழகத்தில் முதலிடம் பெற்ற ஆண்டு எது?
- 5) கல்பனா பயணம் செய்த முதல் விண்கலத்தின் பெயர் என்ன?

II. சிறுவினா :

- 1) கல்பனா எங்கு எப்போது பிறந்தார்?
- 2) மழைக்காலத்தில் கல்பனா என்ன செய்வாள்?
- 3) கல்பனா சாவ்லா மாணவர்களில் தனித்து விளங்கியதற்கான காரணம் என்ன?
- 4) அமெரிக்காவில் கல்பனா பெற்ற பட்டங்கள் யாவை?

III. விரிவாக விடையளிக்கவும் :

- 1) கல்பனாவின் முதல் விண்வெளிப் பயணத்தைப் பற்றி எழுதுக.
- 2) இரண்டாம் பயணத்தின் பொழுது நேர்ந்ததென்ன?
- 3) கல்பனா சாவ்லாவின் மறைவுக்குப் பிறகு இந்தியா அவருக்குச் செய்த மரியாதை என்ன?

IV. அடைப்புக்களிலுள்ள சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து அடிக்கோடிடுக.

- 1) கல்பனா சாவ்லா (1961/1978)ல் பிறந்தார்.
- 2) கல்பனா (பொம்மை / விமானம்) மீது கவனம் பதித்தாள்.
- 3) பஞ்சாப் பொறியியல் கல்லூரியில் கல்பனா (உயிரியல்/ பொறியியல்) துறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தார்.
- 4) கல்பனா தன் தந்தையுடன் (ஆய்வுக் கூடத்திற்கு/ ஃபிளையிங் கிளப்பிற்கு) செல்ல மறக்கவே மாட்டாள்.

மொழிப்பயிற்சி

I. சேர்த்து எழுதுக :

மழை + காலம் = சிறுமிகளில் + இருந்து =
அவளுக்கு + உரிய = தேர்ந்து + எடுத்தார் =
பல்கலை + கழகம் =

II. பிரித்து எழுதுக :

முன்னேற்றம் = தன்னம்பிக்கை =
தனித்திறமைகள் = இவை யெல்லாம் =
தந்தையில் =

III. எதிர்சொல் தருக :

மகிழ்ச்சி × மறப்பது ×
இறங்கும் × தொடர்ந்து ×
பிறந்தார் ×

IV. வாக்கியத்தில் அமைக்க :

வானத்தைப் பார்த்து, மகிழ்ச்சி, வாதிடு, கண் இமைக்காமல்,
கற்றுத் தேர், தீப்பிழம்பு.

V. மேரி கியூரி

மேரி கியூரி அம்மையார் போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அவர் தந்தை அறிவியல் ஆசிரியர். மேரிகியூரி, பிரான்சு நாட்டுக்குச் சென்று கல்லூரியில் அறிவியல் பயின்றார். தம் வறுமையைப் பிறர் அறியா வண்ணம் அக்கல்லூரியில் நாட்களைக் கழித்தார். உண்மை

உணர்ந்த உடன் பயின்ற மாணவர்கள் பலவகையில் அவருக்கு உதவி செய்தனர்.

மேரி, அறிவியல் மேதை பியூரி கியூரியைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவர்கள் தம் வருவாயில் பெரும்-பகுதியை அறிவியல் ஆராய்ச்சிக்குச் செலவிட்டனர். இடைவிடாத ஆராய்ச்சியின் பயனாய்க் கணவன் மனைவி ஆகிய இருவரும் முதலில் 'போலோனியம்' என்னும் பொருளைக் கண்டுபிடித்தனர். மேலும் இரண்டு ஆண்டுகள் இடைவிடாது ஆராய்ந்து, 'ரேடியம்' என்னும் பொருளைக் கண்டுபிடித்தனர். இந்த இரு அரிய கண்டு பிடிப்புகளுக்காகக் கணவன் மனைவி ஆகிய இருவருக்கும் 1903 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

ரேடியத்தின் மூலம் புற்றுநோயையும், மேலும் பலவகைத் தோல் நோய்களையும் குணமாக்கலாம் என அவர்கள் கண்டறிந்தனர். அவர்கள் கண்டுபிடிப்பான ரேடியத்தை ஒரு நிறுவனம் பெருந்தொகை கொடுத்து வாங்க முன் வந்தது. ஆனால் அதனை ஏற்க மறுத்து கியூரி ரேடியத்தை அறிவியல் உலகுக்குக் கொடையாய் வழங்கினார்.

மேரி கியூரியின் கணவர் விபத்தில் இறந்தார் எனினும் மனந்தளராது ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு ரேடியத்தின் அணு எடையைக் கண்டுபிடித்தார். அதற்காக 1911ல் இரண்டாம் முறையாய் நோபல் பரிசு பெற்றார். 1934 ஆம் ஆண்டு மேரிகியூரி அம்மையார் இயற்கை எய்தினார்.

மேரிகியூரி அம்மையாரின் மகள் ஐரின்னும் மருமகன் ஜோலியாட் கியூரியும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு, செயற்கைக் கதிர் வீச்சுப் பற்றிய வேதியல் ஆய்வுக்காக 1935 இல் நோபல் பரிசு பெற்றனர்.

ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நோபல் பரிசு பெற்ற

சாதனை, இன்று வரை முறியடிக்கப் படவில்லை.

VI. வாழ்க்கைத் திறன் :

துன்பமான நேரத்தில் அறவே கைவிட வேண்டியது.

1. புத்தகம் வாசிப்பதை, 2. உடற்பயிற்சி செய்வதை, 3 உண்பதை, 4. தொலைக் காட்சி பார்ப்பதை.

விடை

நீங்கள் அதிகம் விரும்பும் இடம் எது ?

1. வகுப்பறை, 2. வீடு, 3. விளையாட்டுத் திடல், 4. திரை அரங்கு

விடை :

VII. பாடப்புத்தகம் தவிர நீங்கள் விரும்பி வாசிக்கும் வேறு புத்தகம் / செய்தித்தாள் பற்றி எழுதுக (நான்கு வரிகளுக்கு மிகாமல்)

VIII. சிறுகதை எழுதுதல் :

சிங்கமும் சுண்டெலியும் கதையை உம் சொந்த நடையில் எழுதுக.

IX. விழுமியக்கல்வி

பெண்களுக்கு சம உரிமை அளிக்க வேண்டும்.

ஏன் ?

எதற்கு ?

எவ்வாறு ?

X. பாடலைப் பாடி பொருள் அறிக

மல்லிகை முல்லை அந்திமந் தாரை
அல்லி வெண்சங்கு அனிச்சம் பன்னீர்
செண்பகம் ரோஜா செவ்வந்தி கமலம்
மலர்கள் நிறத்தால் மணத்தால் மாறினும்
இனத்தால் மலர்கள் இயற்கையின் கலைகள்.

மொழிவே றாயினும் மொழியும் உயிரின்
வழி ஒன் றாயின் வாழ்க்கையும் ஒன்றே !

இலக்கணம்

எண்

எண் என்பது பொருள்களின் எண்ணிக்கை. எண் ஒருமை, பன்மை என இருவகைப்படும்.

ஒரு பொருளை மட்டும் குறிக்கும் சொல் ஒருமை எனப்படும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பலபொருள்களைக் குறிக்கும் சொல் பன்மை எனப்படும்.

(எ-டு) ஆண், மயில், நாடு, அது - ஒருமை

ஆண்கள், மயில்கள், நாடுகள், அவை-பன்மை.

வினாக்கள் :

- 1) எண் என்றால் என்ன ?
- 2) எண் எத்தனை வகைப்படும் ? அவையாவை ?
- 3) ஒருமை மற்றும் பன்மைக்கு எடுத்துக் காட்டுக்கள் தருக.

இடம்

இடம் -தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என மூவகைப்படும்.
இவற்றை மூவிடப் பெயர்கள் என்றும் கூறுவர்.

1) தன்மை இடப்பெயர் :

பேசுபவனைக் குறிக்கும் பெயர்ச்சொல் தன்மை இடப் பெயர் எனப்படும்.

(எ-டு) நான்-ஒருமை

நாம்-நாங்கள் - பன்மை

2) முன்னிலை இடப்பெயர் :

முன்னே இருந்து கேட்பவனைக் குறிக்கும் பெயர்ச் சொல் முன்னிலை இடப் பெயர் எனப்படும்.

(எ-டு) நீ - ஒருமை

நீர், நீங்கள் - பன்மை

3) படர்க்கை இடப்பெயர் :

தன்மை, முன்னிலை அல்லாத மற்ற பெயர்கள் எல்லாம் படர்க்கை இடப் பெயர் எனப்படும் சொல் பேசுபவனையும் கேட்பவனையும் குறிக்காமல், வேறு இடத்தில் உள்ள பொருட்களைப் படர்ந்து சென்று குறிப்பதால் படர்க்கை எனப்படுகிறது.

(எ-டு) சேரன், அன்னை, மரம் - ஒருமை

மக்கள், மரங்கள் - பன்மை.

வினாக்கள் :

1) இடம் எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?

2) மூவிடப் பெயர்களுக்கும் எடுத்துக்காட்டுக்கள் தருக.



பாடம் - 7

நாட்டுப்புறப்பாடல் நாட்டுவளம்



மதுரைக்கு நேர்கிழக்கே
மழை பெய்யாக் கானலிலே
தங்கக் கலப்பை கொண்டு - சொக்கர்
தரிசுமுகப் போனாராம்.

முத்து விதை பாவி
மிளகு சம்பா நாத்து நட்டு - சொக்கர்
பவளக் குடை பிடித்துப்
பயிர் பார்க்கப் போனாராம்.

சரம் சரமா நெல்விளையும்
சந்நிதி போல் போர் ஏறும்
கட்டுக் கலங்காணும்
கதிர் உழக்கு நெல் காணும்
அடித்துப் பொலி தூற்ற
அதுவும் கலங்காணும்.

குறிப்புரை :

நாட்டுப் புறப்பாடல்கள் ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் எனப்படும். இவை தொன்று தொட்டு நாட்டுப் புறங்களில் வழங்கி வருபவை. பிறர் பாடுவதைக் கேட்டுப் பாடுவதால் இதனைப் படைத்தவர் யார் எனக் கூற இயலாது.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் தாலாட்டு, நாட்டுவளம், வழிபாடு, வீட்டு நிகழ்ச்சிகள், போன்றவை விளக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடல்கள் எளிய சொற்களால் அமைந்தவை. இவற்றில் பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் மிகுந்திருப்பதைக் காணலாம்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

தரிசு - உழுவதற்குப் பயனற்ற நிலம்

கானல் - நீர் போன்ற பொய்த் தொற்றம்

சரம் சரமா - தொடர்ந்து

உழக்கு - அளக்கப் பயன்படுத்துவது (முகத்தல் அளவை)

சந்நிதி - கோபுரம்

பொலி தூற்றல் - அறுவடையின் போது பதர் வேறாகவும் தானியங்கள் வேறாகவும் காற்றில் தூற்றுவது.

பாடப்பொருள் பயிற்சி

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக :

- 1) தங்கக் கலப்பை கொண்டு தரிசுமுகப் போனவர்
- 2) சரம் சரமாக விளைந்தது
- 3) அளக்கப் பயன்படுத்துவது

ஆ) ஒரு வாக்கியத்தில் விடைதருக :

- 1) மதுரைக்கு நேர் கிழக்கே இருப்பது எது ?
- 2) சொக்கர் நாத்து நட்டது எதனை ?
- 3) பயிர் பார்க்கச் சொக்கர் எவ்வாறு சென்றார் ?

இ) ஐந்து வரிகளில் விடை தருக :

- 1) நாட்டுப்புறப் பாடலின் கருத்தை விளக்குக.

ஈ) இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

பவளக் குடை பிடித்துப் பயிர் பார்க்கப் போனாராம்

மொழிப்பயிற்சி :

சேர்த்தெழுதுக :

தங்கம் + கலப்பை =

பவளம் + குடை =

கலம் + காணும் =

பொய்யா + கானலிலே =

பிரித்தெழுதுக :

தரிசுமுக =

கட்டுக்கலம் =

எடுத்துக்காட்டைப் போன்று அடுக்குத் தொடர்களை எழுதுக :

எ.டு. : சரம் சரமா

1)

2)

3)

4)

5)

6)

செயல்பாடு :

- 1) இப்பாடலை இராகத்துடன் பாடிப்பழகுக.
ஆராரோ ! ஆரிரரோ ! என் கண்ணே
ஆராரோ ! ஆரிரரோ !
சீராரும் எங்கள் குல என் கண்ணே !
சிறுமணியே ! கண்ணுறங்கு !
கோவைக் கொடி கொண்டு என் கண்ணே !
கோபுரத்தில் தொட்டில் கட்டி
குழந்தை குரல் கேட்க, என் கண்ணே !
கோடி தவம் செய்தேனோ !

- 2) நீங்கள் அறிந்த பழமொழிகள் சிலவற்றை எழுதுக.

பாடிப் பழகுக :

ஆயர்பாடி மாளிகையில்

ஆயர்பாடி மாளிகையில்
தாய் மடியில் கன்றினைப் போல்
மாயக் கண்ணன் தூங்குகிறான் தாலேலோ
அவன் - வாய் நிறைய மண்ணை உண்டு
மண்டலத்தை காட்டியபின்
ஓய்வெடுத்துத் தூங்குகிறான் தாலேலோ
ஓய்வெடுத்துத் தூங்குகிறான் தாலேலோ (ஆயர்)
நாதபழம் மீதில் அவன்
தாகமெல்லாம் தீர்த்துக் கொண்டான் தாலேலோ
அவன் மோக நிலை கூட ஒரு
யோக நிலை போலிருக்கும்
யாரவரை தூங்கவிட்டார் தாலேலோ
யாரவரை தூங்க விட்டார் தாலேலோ (ஆயர்)

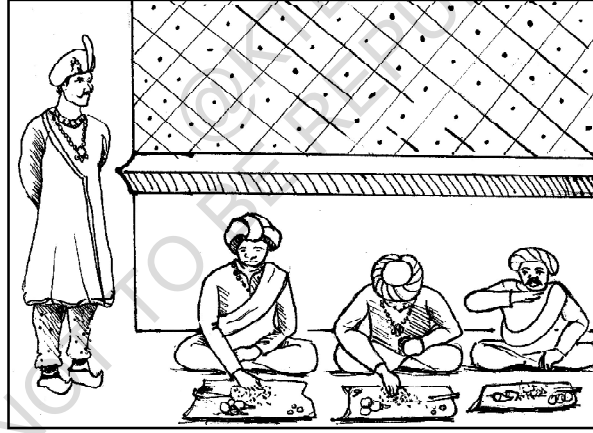


கத்தரிக்காய்க் குழம்பு (நாடகம்)



மாமன்னர் கிருஷ்ண தேவராயரின் தோட்டத்தில் புதுவகையான கத்தரிக்காய்ச் செடிகளைப் பயிரிட்டிருந்தனர். அந்தச் செடிகளில் காய்த்த காய்கள் மிகச் சுவையாக வெண்ணெய் போல் இருந்தன. அதனால் மக்கள் அனைவரும் அந்தக் கத்தரிக்காய்களின் சிறப்பைப் பற்றிப் பேசினார்கள். தோட்டத்தின் கத்தரிக்காய்களை யாரும் பறித்துச் செல்லாமலிருக்க அரசர் பலத்த காவல் போட்டார். மீறியாராவது காய்களைப் பறித்தால், பறித்தவர்களுக்குக் கடுமையான தண்டனை அளிக்கப்படும் என அறிவித்திருந்தார்.

காட்சி - 1



இடம் : அரச சபை

(பாத்திரங்கள் : அரசர், தெனாலிராமன், அமைச்சர் மற்றும் காவலர்கள்)

அரசர் : காவலரே இன்று நமது தோட்டத்தில் உள்ள கத்தரிக்காய்களைப் பறித்து அரண்மனையில் உள்ளவர்கள் அனைவருக்கும் சமைத்து விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

காவலர் : அப்படியே ஆகட்டும் அரசே !

(அனைவருக்கும் விருந்து அளிக்கப்பட்டது. அவ்விருந்தில் கத்திரிக்காய்ச் சாம்பார், கத்திரிக்காய்ப் பொறியல், கத்திரிக்காய்க் கூட்டு, கத்திரிக்காய்த் தொக்கு என விதவிதமாகக் கத்திரிக்காய் சமைத்துப் பறிமாறப்பட்டது.)

அமைச்சர் : என்னே ! அருமை ! கத்திரிக்காய் மிகவும் ருசியாக இருக்கிறதே!

தெனாலி : அரசே! கத்திரிக்காய் மிகவும் சுவையாக இருக்கிறது. இந்தக் காய்களின் சுவையைப் போன்று என் வாழ்நாளில் சுவைத்ததேயில்லை.

அரசர் : மிகவும் மகிழ்ச்சி! அதை நானும் ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

காட்சி - 2

இடம் : தெனாலிராமன் வீடு

(பாத்திரங்கள் : தெனாலிராமன், அவருடைய மனைவி மற்றும் மகன்.)

மனைவி : வாருங்கள் ! ஏன் இவ்வளவு தாமதம் ? சாப்பாடு எடுத்து வைக்கட்டுமா ?

தெனாலி : வேண்டாம் ; வேண்டாம் ; அரண்மனையில் அரசர் அனைவருக்கும் விருந்து வைத்தார், நான் அங்கேயே சாப்பிட்டு விட்டேன்.

மனைவி : எதற்காக விருந்து ?

தெனாலி : ஒன்றுமில்லை,
அரண்மனைத்
தோட்டத்தில்
புதுவகையான
கத்தரிக்காய்
பயிரிட்டிருக்
கிறார்கள்,
அக்காய்கள்
எல்லாவகைச்



சமையலுக்கும் உகந்ததாக இருக்கிறது. சுவையும்
மிக அருமையாக இருந்தது. அதற்காகத்தான்
அந்த விருந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

மனைவி : நீங்கள் கூறும்போதே ஆவலை தூண்டுகிறதே !
எனக்கும் அந்தக் கத்தரிக்காயை சாப்பிட
வேண்டும் போல ஆசையாக உள்ளது.
எப்படியாவது எனக்கு அக்காய்களைப் பறித்து
வாருங்கள்.

(தெனாலிராமன் சில கத்தரிக்காய்களை அரண்மனைத் தோட்டத்
திலிருந்து பறித்து வந்து கொடுத்தார். மனைவி சமைத்தாள்...)

மனைவி : கத்தரிக்காயை நாம் இருவர் மட்டும் சாப்பிட்டால்
போதுமா ? திண்ணையில் உறங்கும் நம்முடைய
மகனை எழுப்புங்கள், மூவரும் சேர்ந்து
சாப்பிடலாம்.

தெனாலி : மகனே, எழுந்திரு ! சாப்பிடலாம்.

(மூவரும் சாப்பிட்டார்கள், சாப்பிட்டபின்
அவர்களுடைய மகன் தூங்கிவிட்டான்.
தெனாலிராமனுக்கு ஒரு யோசனை எழுந்தது,
மனைவியைக் கூப்பிட்டார்.)

தெனாலி : ஒரு வேளை நம்முடைய மகனை அழைத்து
அரசர் கத்தரிக்காயைப் பற்றிக் கேட்டால் என்ன
செய்வது ? அதற்கு என்ன செய்யலாம் ? நீ போய்
கொஞ்சம் சர்க்கரை எடுத்துவா.

மனைவி : எதற்காக ?

தெனாலி : நீ போய்க்கொண்டு வா, சொல்கிறேன்.
(மனைவி சர்க்கரை கொண்டு வந்துகொடுத்தாள்.
சர்க்கரையை மகன் படுத்திருந்த இடத்தில்
அங்குமிங்கும் இறைத்தான்.)

தெனாலி : மகனே ! எழுந்திரு ; சர்க்கரைமழை பொழிகிறது
உள்ளே வந்து படு.
(மகன் உள்ளே வந்து படுத்துக் கொள்கிறான்)

காட்சி - 3

இடம் : அரச சபை

(பாத்திரங்கள் : அரசர், தெனாலிராமன் அவனது மனைவி, மகன்
மற்றும் காவலர்கள்.)

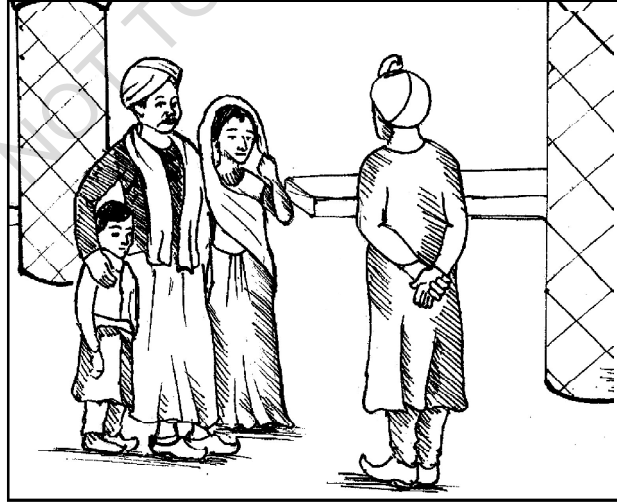
(கத்தரிக்காய்களைப் பறித்தது தெனாலிராமன் என்பது அரசருக்குத்
தெரிந்து விட்டது. தெனாலிராமனின் குடும்பத்தினர் அரசசபைக்கு
வரவழைக்கப்பட்டனர்.)

அரசர் : தெனாலி ! உன்னைக் கத்தரித் தோட்டத்தில்
பார்த்ததாக நம் காவலர்கள் கூறினார்களே !

தெனாலி : இல்லை அரசே ! நான் ஏன் அங்கு போகிறேன் !

அரசர் : நீ கத்தரிக்காய்களைப் பறித்துச் சென்றதாக
எனக்குத் தெரிய வந்தது.

- தெனாலி : அரசே ! நான் எதற்காகப் பறிக்க வேண்டும் ?
உங்களிடம் கேட்டால் கொடுக்க மாட்டீர்களா ?
- அரசர் : (தெனாலியின் மனைவியைப் பார்த்து)
நீயாவது உண்மையைச் சொல். நீங்கள் இருவரும் உண்மையைக் கூற மாட்டீர்கள், உங்கள் மகனைக் கேட்கிறேன், சிறுவனே ! நீயாவது உண்மையைச் சொல், நேற்று இரவு உங்கள் வீட்டில் என்ன குழம்பு ?
- மகன் : கத்தரிக்காய்க் குழம்பு, அரசே !
- அரசர் : (தெனாலியைப் பார்த்து) இப்பொழுது என்ன கூறுகிறாய் தெனாலி !
- தெனாலி : சற்று இருங்கள் அரசே ! நான் கேட்கிறேன், மகனே எப்பொழுது கத்தரிக்காய்க் குழம்பு சாப்பிட்டாய் என்று சொல்ல முடியுமா ?
- மகன் : அப்பா, நேற்று இரவு சர்க்கரை மழை பெய்ததே! அப்போதுதான் கத்தரிக்காய்க் குழம்பு சாப்பிட்டேன்.



தெனாலி : பார்த்தீர்களா, அரசே ! எங்காவது சர்க்கரை மழை பொழியுமா ? இவன் கனவில் எதையோ பார்த்து விட்டு உளறுகிறான் ; (தன் மகனைப் பார்த்துக் கொண்டே) இவன் எப்பொழுதும் இப்படித்தான் உளறுவான்.

அரசர் உண்மையை உணர்ந்து கொண்டார். இருப்பினும் தெனாலிராமனின் புத்திசாலித்தனத்தை அறிந்து, கோபத்தைவிட்டு, அவனுக்குப் பரிசுகள் பல கொடுத்துச் சிறப்பித்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

ருசியாக - சுவையாக
ஒப்புக்கொள் - ஏற்றுக்கொள்
அருமையாக - சிறப்பாக
பாத்திரங்கள் - கதைமாந்தர்கள்
பொழிதல் - சொரிதல், பெய்தல்.

அ) பாடப் பொருள் பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தேர்வு செய்க :

- 1) மாமன்னர் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்தார்.
(தெனாலிராமன் / கிருஷ்ண தேவராயர்)
- 2) தோட்டத்தின் காய்களை யாரும் பறித்துச் செல்லாமலிருக்கப் பலத்த காவல் போட்டார்.
(புதுவகையான / பழையவகையான)
- 3) தோட்டத்தில் கத்தரிக்காய் பயிரிட்டிருந்தனர்.
(புதுவகையான / பழையவகையான)
- 4) சாப்பிட்டபின் தெனாலிராமனின் மகன்
(எழுந்துவிட்டான் / தூங்கி விட்டான்)

- 5) அரசர் உணர்ந்து கொண்டார்.
(உண்மையை / பொய்யை)

II. ஒரு வாக்கியத்தில் விடைதருக.

- 1) அரசரின் தோட்டத்தில் என்ன செடிகளைப் பயிரிட்டிருந்தனர் ?
- 2) தெனாலிராமனின் மனைவி எதைப் பறித்து வரச் சொன்னாள் ?
- 3) மூவரும் சேர்ந்து என்ன சாப்பிட்டனர் ?
- 4) சர்க்கரை மழை பொழிய செய்தது யார் ?

III. மூன்று வாக்கியங்களில் விடைதருக.

- 1) கத்தரிக்காயில் செய்யப்படும் விதவிதமான சமையல் என்னென்ன ?
- 2) தெனாலிராமனின் மனைவி எதற்கு ஆசைப்பட்டாள் ?
- 3) தெனாலிராமன் சர்க்கரை மழை பொழிகிறது என்று எதற்காகக் சொன்னான் ?
- 4) அரசருக்குத் தெனாலிராமனின் மகன் என்ன கூறினான் ?

IV. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக.

- 1) கிருஷ்ண தேவராயர் கத்தரிக்காய்களைப் பாதுகாக்க என்ன நடவடிக்கை மேற்கொண்டார் ?
- 2) அரண்மனையில் யார், யாருக்கு விருந்து வைக்கப்பட்டது? விருந்தில் என்னென்ன பரிமாறப்பட்டது ?
- 3) மூவரும் சாப்பிட்டபின்னர் தெனாலிராமன் செய்த உபாயம் யாது ?
- 4) தெனாலிராமன் வழக்கிலிருந்து எவ்வாறு தப்பினான் ?

ஆ) மொழிப் பயிற்சி :

I. சேர்த்து எழுதுக.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) கத்தரி + காய் = | 2) சொல்லாமல் + இருக்க = |
| 3) அரண்மனை + இல் = | 4) அருமை + இல் = |
| 5) அழைக்க + பட்டனர் = | |

II. பிரித்து எழுதுக :

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) பார்த்துக் கொண்டே | 2) கடுமையான |
| 3) சுவைத்ததேயில்லை | 4) அதற்காகத்தான் |

III. வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) விருந்து | 2) சுவையாக |
| 3) புதுவகையான | 4) மகிழ்ச்சி |
| 5) ஏற்பாடுசெய் | |

இ) செயல்பாடு :

- 1) உமக்குத் தெரிந்த காய்கறிகளின் படங்களை சேகரிக்கவும்.
- 2) உமக்கு தெரிந்த காய்கறிகளைப் பட்டியலிடவும்.
- 3) தெனாலிராமன் கதைகளில் ஒரு கதையைப் படித்து எழுதி வருக.

கதையை படித்தறிக :

தங்க மாம்பழமும் சூட்டுக் கோலும்

விஜயநகரத்தை ஆண்ட அரசர் கிருஷ்ணதேவராயர் அவருடைய தாயார் மிகவும் உடல் நலமில்லாமல் படுத்த படுக்கையாக இருந்தார். அரண்மனை வைத்தியர் நாடியைப் பார்த்து

“அவர் பிழைப்பது கடினம் ; இவர் விரும்பியதைக் கொடுத்து மகிழ்ச்சையுங்கள்” என்று கூறினார்.

அரசர் தம் தாயாரிடம் சென்று அவரின் விருப்பத்தைக் கேட்டார், அரசரின் தாயார் தமக்கு மாம்பழம் வேண்டுமென்று சைகை மூலம் தெரிவித்தார். அரசர் அமைச்சரிடம் தம் தாயாரின் விருப்பத்தைக் கூறினார் அது மாம்பழம் காய்க்கும் காலம் அல்ல ; என்றாலும் எல்லா நாட்டிற்கும் ஆட்களை அனுப்பினார்கள். சென்ற ஆட்கள் மாம்பழம் கொண்டு வருவதற்குள் அரசரின் தாயார் காலமானார்.

அரசரின் தாயார் ஆத்மா சாந்தியடைய வேண்டும் ; அதற்கு நூற்றெட்டுச் சந்நியாசிகளுக்குத் தங்க மாம்பழம் தர வேண்டும் என்று அமைச்சர் கூறினார். அரசரும் அவ்வாறே சந்நியாசிகளுக்குத் தங்க மாம்பழம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அதைப்பார்த்த தெனாலிராமன் அந்தப் பொருளற்ற செயலுக்கு முடிவுகட்ட எண்ணி, “கடந்த ஆண்டு இறந்துவிட்ட” என் தாயாரின் இறுதி ஆசையை நிறைவேற்ற முடியவில்லை ; அதனை நாளை நிறைவேற்ற இருக்கிறேன். நீங்கள் எல்லோரும் வாருங்கள்.” என்ற தங்க மாம்பழங்களை வாங்கியவர்களை அழைத்தார்.

அவர்கள் மறுநாள் தெனாலிராமன் வீட்டுக்குச் சென்றனர். அனைவரையும் ஓர் அறையில் அடைத்துவிட்டு ஒவ்வொருவரின் முதுகிலும் பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்புக் கம்பியால் தெனாலிராமன் சூடு போட்டார்.

அவர்கள் அரசரிடம் முறையிட்டனர். தெனாலிராமனை அரசர் விசாரித்தார். அதற்குத் தெனாலிராமன் “என் தாயாருக்கு வலிப்புநோய் ஏற்பட்டது. சூடுபோட்டால் நோய் நீங்கும் என்று கூறினார்கள். ஆனால் சூடுபோடுமுன் என் தாயார் இறந்துவிட்டார். மாம்பழம் சாப்பிடாத தங்கள் தாயாரின் ஆத்மா சாந்தி அடைய தங்க மாம்பழம் கொடுத்தீர்கள். “அதைப்போல இவர்களுக்குச் சூடு

போட்டதால் என் தாயாரின் ஆத்மா சாந்தி அடையும் அல்லவா !”
என்றார். அரசர் கிருஷ்ணதேவராயர் தம் தவற்றை உணர்ந்தார்.

வாழ்க்கைத் திறன் :

நண்பனுக்கு ஒரு விபத்து. அவனைப்பார்க்க ஒரு கி.மீ. தூரம்
நடந்து செல்லவேண்டும். மழைவரும்போல் இருக்கிறது வீட்டிலோ
குடையும் இல்லை நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள் ?

- 1) இன்னொரு நாள் போகலாம் என முடிவெடுப்பேன்.
- 2) புறப்பட்டுப் போகலாம், மழை பெய்தால்
திரும்பிவிடலாம்.
- 3) எப்பாடு பட்டும் நண்பனைச் சென்று பார்ப்பேன்.

விடை :

கபடி விளையாடும்போது, நண்பனுக்கு பலத்த அடி. நீங்கள்
என்ன செய்வீர்கள் ?

- 1) ஆசிரியர் பார்த்துக் கொள்வார். என்னால் என்ன செய்ய
முடியும்.
- 2) மருத்துவமனை வரை நான் நண்பனுடன் செல்லுவேன்.
உடனிருப்பேன்.
- 3) கண்டும் காணாமலிருப்பேன்.

விடை :

விழுமிய கல்வி :

நாட்டின் விடுதலைக்குப் போராடிய வீரர்களைப் பற்றி அறிதல்.

- 1) கொடி காத்த திருப்பூர் குமரன்.

2) நேதாஜி சுபாஸ் சந்திர போஸ்

3) லாலா லஜபதி ராய்

விடுகதை

1. ஊர் ஊராய்ச் சுற்றினாலும் உரிய
இடத்துக்கு வந்து சேருவான் - அவன் யார் ?
2. என் தாயோ கடல், தந்தையோ சூரியன்
என்னை விரும்பாத வீடே இல்லை - அது என்ன ?
3. என்னோடு இருக்கும் சிறுமணி எனக்குத் தெரியாது
ஆனால் உனக்குத் தெரியும். - அது என்ன ?
4. எத்தனை வேகமாகச் சுற்றினாலும்
தலை சுற்றாது இவனுக்கு - அவன் யார் ?
5. ஒருவனைக் கூப்பிட்டால்
ஊரையே கூட்டுவான் - அவன் யார் ?
6. ஓயாது இரையும் இயந்திரம் அல்ல
உருண்டோடி வரும் பந்தும் அல்ல - அது என்ன ?
7. ஓடுவான், பறப்பான்
ஒற்றைக் காலில் நிற்பான் - அது என்ன ?
8. ஐந்து நதிக்கு ஒரேபாலம் - அது என்ன ?
9. ஒரு வீட்டுக்கு இரண்டு வாசல் - அது என்ன ?
10. ஊருக்கெல்லாம் ஒரே கூறை - அது என்ன ?

முடியாத (01

: கிஷி (6 கஷாஷாஷ (8 : கிஷாகு (7 : ஸாக (9 : ஸாக (9
: ஸாஷாஷ (7 : ஸாஷாஷ (9 : ஸாஷ (7 : ஸாஷ (7 : ஸாஷ (7

இலக்கணம்

சொல் :

சொல், இலக்கண வகையில் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் என நான்கு வகைப்படும்.

1. பெயர்ச் சொல் :

ஒரு பொருளின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச் சொல் எனப்படும். (எ-கா) கண்ணன், மரம், புலி, மயில்.

2. வினைச்சொல் :

ஒரு பொருளின் வினையைக் (செயலை அல்லது தொழிலைக்) குறிக்கும் சொல் வினைச் சொல் எனப்படும்.

(எ-கா) படிக்கிறான், மேய்கிறது, பறக்கிறது.

3. இடைச்சொல் :

பெயர்ச் சொல்லையும் வினைச் சொல்லையும் போலத் தனித்துவரும் ஆற்றலின்றி, அப்பெயரையாவது, வினையையாவது சார்ந்து பொருள்தரும் சொல் இடைச்சொல் எனப்படும். இது தனித்து நின்று பொருள்தராது.

வேற்றுமை உருபுகள், விகுதிகள், சுட்டெழுத்துக்கள், வினா எழுத்துக்கள் முதலியன இடைச் சொற்கள் ஆகும்.

(எ-கா) கந்தனைக் கண்டேன் - ஐ (வேற்றுமை உருபு) படிக்கிறான் - ஆன் (விகுதி)

4. உரிச்சொல் :

பெயர், வினைகளின் குணத்தை உணர்த்தும் சொல் உரிச்சொல் எனப்படும். செய்யுட்கே உரியனவாய் வருதலால் உரிச்சொல் எனப்

பெயர் பெற்றது. சில இடங்களில் உரை நடையிலும் வருவதுண்டு.

(எ-கா) சாலச் சிறந்தது : நனிதின்றான். இவற்றில் வரும் சால, நனி என்பன உரிச் சொற்களாகும். இவற்றின் பொருள் மிகவும் சிறந்தது ; மிகவும் தின்றான் என்பதாம்.

வினாக்கள் :

- 1) சொல் எத்தனை வகைப்படும் ? அவையாவை ?
- 2) பெயர்ச்சொல் என்றால் என்ன ? எடுத்துக்காட்டு தருக.
- 3) வினைச் சொல் என்றால் என்ன ?
- 4) இடைச்சொல் எவ்வாறு வரும் ?
- 5) உரிச்சொல் என்றால் என்ன ? எடுத்துக்காட்டுத்தருக.

பெயர்ச் சொற்களின் வகை

பெயர்ச்சொல் பொருட்பெயர், இடப்பெயர், காலப்பெயர், சினைப்பெயர், குணப்பெயர், தொழில் பெயர் என ஆறு வகைப்படும்.

1) பொருட்பெயர்

பொருட்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் பொருள் பெயர் எனப்படும் (எ-டு) கல், மரம், புத்தகம்.

2) இடப்பெயர்

இடங்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் இடப்பெயர் எனப்படும் (எ-டு) வீடு, பள்ளி, பெங்களூர்.

3) காலப்பெயர்

காலத்தைக் குறிக்கும் சொற்கள் காலப்பெயர் எனப்படும். (எ-டு) விநாடி, நிமிடம், மணி, திங்கள், ஆண்டு.

4) சினைப்பெயர்

உறுப்புக்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் சினைப் பெயர் எனப்படும். (சினை - உறுப்பு) (எ-டு) கண், தலை, கிளை, பூ, இலை.

5) குணப்பெயர்

பொருட்களின் குணத்தை உணர்த்தும் சொற்கள் குணப்பெயர் எனப்படும் இதனைப் பண்புப்பெயர் எனவும் கூறுவர். (எ-டு) இனிமை, அன்பு, வட்டம், கருமை, பசுமை.

6) தொழிற் பெயர்

தொழிலைக் (செயலைக்) குறிக்கும் சொற்கள் தொழிற்பெயர் எனப்படும் (எ-டு) படித்தல், ஓடுதல், சாப்பிடுதல், பாடுதல்.

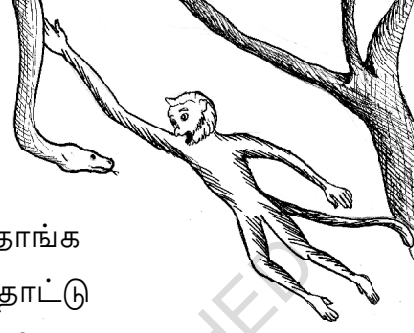
வினாக்கள் :

- 1) பெயர்ச் சொல் எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை?
- 2) பொருட் பெயருக்கும் இடப்பெயருக்கும் எடுத்துக் காட்டுகள் தருக.
- 3) சினைப் பெயர் என்றால் என்ன ?
- 4) தொழிற்பெயருக்கு எடுத்துக் காட்டுத் தருக.
- 5) கீழ்வரும் சொற்கள் எவ்வகைப் பெயர்ச் சொல் என்பதைக் குறிப்பிடுக.

அ) மாம்பழம்	ஆ) வானம்	இ) அன்னை
ஈ) மார்கழி	உ) வெண்மை	ஊ) ஆடுதல்



பாம்பா ? விழுதா ?



கிளையினில் பாம்பு தொங்க
விழுதென்று குரங்கு தொட்டு
விளக்கினைத் தொட்ட பிள்ளை
வெடுக்கென்று குதித்ததைப் போல்
கிளை தொறும் குதித்துத் தாவி
கீழுள்ள விழுதை யெல்லாம்
ஒளிப் பாம்பாய் எண்ணியெண்ணி
உச்சி போய்த் தன் வால் பார்க்கும்



- பாரதிதாசன்

ஆசிரியர் குறிப்பு :

1891 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 29-ஆம் நாள் புதுவையில் கனக சுப்புரத்தினம் பிறந்தார். இவர் தந்தை கனக சபை, தாய் இலக்குமி அம்மையார். இவர் பாரதியார் மீது கொண்ட அன்பினால் பாரதிதாசன் என்று புனை பெயர் சூட்டிக் கொண்டார். இவர் 1964-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 21-ஆம் தேதி தமது 73-வது

வயதில் மறைந்தார். இவர் புரட்சிக் கவிஞர் எனப் புகழப்பட்டார். அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு என்பன இவரது படைப்புகள்.

நூற் குறிப்பு :

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்கள் எழுதிய அழகின் சிரிப்பு என்னும் பாடற் பகுதியிலிருந்து இப்பகுதி எடுக்கப் பட்டுள்ளது. இது நகைச்சுவை மிளிரும் பாடலாகும்.

அருஞ்சொற் பொருள் :

கிளையினில் - மரக்கிளையினில் ; பிள்ளை - குழந்தை ; விழுது - ஆலமரத்தின் கிளைகளிலிருந்து விழும் வேர்.

கருத்துரை :

ஆல மரத்தில் அமர்ந்திருந்த குரங்கு தன் அருகே தொங்கிக் கொண்டிருந்த பாம்பை விழுது என நினைத்துத் தொட்டது. பாம்பு என்பதை உணர்ந்ததும் அதன் அச்சம் அதிகமாகியது. அங்கு தொங்கிய மர விழுதையெல்லாம் பாம்பு என எண்ணியது. கிளை தோறும் தாவித் தாவி உச்சிக் கிளையை அடைந்தது. அப்போதும் அதன் அச்சம் நீங்காது தனது வாலையும் பாம்போ என எண்ணிப் பார்த்தது.

அ. பாடப்பொருள் பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) கனக சுப்புரத்தினத்தின் புனை பெயர் என்ன ?
- 2) குரங்கு எந்த மரத்தில் இருந்தது ?
- 3) மரத்தின் அருகில் என்ன தொங்கிக் கொண்டிருந்தது ?
- 4) குரங்குக்கு ஏன் அச்சம் ஏற்பட்டது ?
- 5) குரங்கு எங்குச் சென்று அமர்ந்தது ?

II. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) பாரதிதாசன் எப்பொழுது பிறந்தார் ?
- 2) பாரதிதாசனின் பெற்றோர் யாவர் ?
- 3) குரங்கு எதனைப் பாம்பு என்று நினைத்தது ?
- 4) குரங்கு எவ்வாறு உச்சிக் கிளையை அடைந்தது ?

III. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) ஆலமரத்திலிருந்த குரங்கு அடைந்த அச்சத்தைப் பாரதிதாசன் எவ்வாறு கூறியுள்ளார் ?

ஆ. மொழிப் பயிற்சி

செயல்பாடு - 1 : நகைச் சுவை அடங்கிய பாடலைப் போன்றே பிற பாடல்களை அறிக.

செயல்பாடு - 2 : வார்த்தை விளையாட்டு.

எ.கா : தொட்ட பிள்ளை

பிள்ளைப்பேச்சு

பேச்சுப் போட்டி

போட்டி முடிவு

முடிவுசெய்க

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டைப் போல வார்த்தைத் தொடரை அமைத்தெழுதுக.

ஈ. வாழ்க்கைத் திறன்

- 1) விலங்குகள் வாயிலாக நீதிக் கதைகள் உள்ளனவற்றைப் படித்துக் கருத்துக்களை கலந்துரையாடல் செய்க.

உ. விழுமிய கல்வி

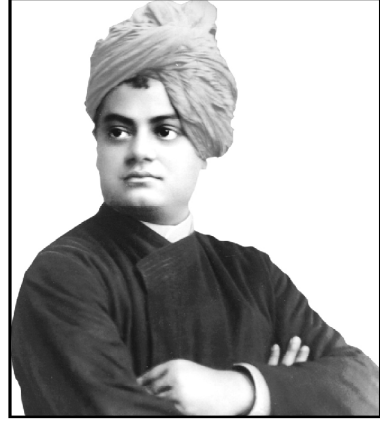
காட்டு வளம் பெருக மாணவர்களின் பங்கு எவ்வகையில் பயன்படும் என வகுப்பறையில் சக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடல் செய்க.



செங்காவிச் சிங்கம் - விவேகானந்தர்

“ஒருவன் சில பரீட்சைகளில் தேர்வு பெற்றுச் சொற் பொழிவு செய்யும் திறன் உள்ளவனாக இருந்தால்தான் அம் மனிதனைப் படித்தவன் என்று கூறுவார்கள். மனிதனின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் போராட்டங்களிலிருந்து தங்களைக் காத்துக் கொள்ளும் தகுதியைப் பெறுவதில்பாமர மக்களுக்கு உதவி புரியாத கல்வியை, மக்களிடம் நற்குண நலன்களையும், ஈகை தன்மையையும், தைரியத்தையும் ஊட்டி வளர்க்காத கல்வியைக் கல்வி என்று சொல்லுவதில் பொருள் இல்லை. எவ்வெனாவது தன் அறிவைக் கொண்டே தன்னைக் காத்துக் கொள்ளும் திறன் உடையவனோ, அவனே உண்மையான கல்வியை அடைந்தவனாவன்”.

கல்வியின் நிலையைக் காவியுடை அணிந்த ஒரு சாமியார் சொன்னார் என்றால் பலருக்கும் ஆச்சரியமாக இருக்கலாம். ஆனால், உண்மையில் இதைவிடப் பல அரிய கருத்துக்களை, கல்வியின் சிறப்புக்களைச் சொல்லிய விவேகானந்தரை ‘செங்காவிச் சிங்கம்’ என்று அனைவரும் அழைக்கும் அளவுக்கு விவேகமான சிந்தனைச் சார்ந்த அறிவுரைகள் அவரிடம் கொட்டிக்கிடக்கின்றன.



விவேகானந்தரின் இயற்பெயர் நரேந்திர நாதர். அவர் 1863-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி திங்கள் 12-ஆம் நாள் விசுவநாதர் -புவனேஸ்வரி தம்பதியருக்கு மகனாகப் பிறந்தார்.

சிறு வயதிலிருந்தே எதனையும் ஆராய்ந்து அறிகின்ற போக்கு நரேந்திர நாதருக்கு இயற்கையாகவே அமைந்திருந்தது. இராமகிருஷ்ணரின் சீடரான நரேந்திர நாதர் மற்ற சீடர்களிடமிருந்து வேறுபட்டு விவேகமிக்கவராகத் திகழ்ந்தார். அதனால் நரேந்திரருக்கு 'விவேகானந்தர்' என்று இராமகிருஷ்ணர் பெயர் சூட்டினார். இந்தப் பெயரே அவருக்கு நிலை பெற்றுவிட்டது.

1885-ஆம் ஆண்டு இராமகிருஷ்ணர் மறைந்ததும் விவேகானந்தர் காசி, லக்னோ, ஆக்ரா, பிருந்தாவனம், ஹத்ராஸ், ரிஷிகேஷ் மற்றும் பிரானாகோர் ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்றார்.

மற்றொரு முறை விவேகானந்தர் யாத்திரை புறப்பட்டபோது இராமேஸ்வரத்திற்கு வந்தார். இந்த ஆன்மீக யாத்திரைதான் விவேகானந்தரின் அறிவாற்றலை வெளிப்படுத்துவதற்கும், உலக மேதைகள் இந்திய நாட்டின் வலிமையைப் புரிந்து கொள்வதற்கு காரணமாயின. அப்போது, இராமநாதபுரத்தில் மன்னராக இருந்தவர் பாஸ்கர சேதுபதி அவர் ஆன்மீகத்தில் அறிவாற்றல் மிக்கவராகவும் சொற்பொழிவு நிகழ்த்துவதில் வல்லவராகவும் திகழ்ந்தார். அமெரிக்காவில் உள்ள சிகாகோவில் நடக்க இருந்த ஆன்மீக மாநாட்டில் இந்து மதத்தின் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொள்ள மன்னருக்கு அழைப்பு வந்த வேளையில் தான் விவேகானந்தர் இராமநாதபுரம் வந்திருந்தார். விவேகானந்தருக்கும் மன்னருக்கும் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. அறிமுகம் நடப்பாக மாறியது. விவேகானந்தரின் அறிவாற்றலும் ஆன்மீகச் சிந்தனையும், தெளிந்த பார்வையும், தேர்ந்த அறிவும் மன்னரை வியக்க வைத்தது. அதனால் தம்மை விடச் சிறந்தவரான விவேகானந்தர் சிகாகோ செல்வதே சிறந்தது என்று முடிவு செய்து, விவேகானந்தரின் சம்மதத்தைக் கேட்டார். யோசித்துச் சொல்வதாகக் கூறிய விவேகானந்தர், அமெரிக்கா செல்வதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்.

1893-ஆம் ஆண்டு மே திங்கள் 31-ஆம் நாள் அன்று அமெரிக்கா புறப்பட்ட விவேகானந்தர், ஜூலை மாதத்தில் அமெரிக்காவில் உள்ள சிகாகோவை அடைந்தார். உலக ஆன்மீக மாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்கு முன் 'இந்தியப் பெண்கள்' என்ற தலைப்பில் விவேகானந்தரின் சொற்பொழிவு அமெரிக்கா மண்ணில் ஒலித்தது. இது விவேகானந்தரின் முதல் முழக்கமாகும்.

செப்டம்பர் 11 - ஆம் தேதி உலக ஆன்மீக மாநாட்டில் அவர்பேசு மேடை ஏறியபோது அவருடைய காவி உடையும், தலப்பாகையும் மேலை நாட்டவர்களுக்குச் சிரிப்பை உருவாக்கியது. எடுத்த எடுப்பிலேயே 'சகோதர சகோதரிகளே !' என்று தம் சொற்பொழிவைக் கம்பிரமாகத் தொடங்கியதும், ஏளனம் செய்தவர்கள் வாய் மூடினர். ஆடையைக் கண்டு அருவருப்படைந்தவர்கள் வாய் மூடினர். ஆச்சரியப் பட்டனர். மேடை முழக்கத்திலும் அவரே தனித்து வென்றார். பேச்சு முடிந்தபின் ஒரு கூட்டமே அவரைப் பின் தொடர்ந்தது.

1897 - ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் இராமேஸ்வரத்திற்கு வந்தார். அவர் வருவதை அறிந்த சேதுபதி மன்னர் ; கப்பலில் வந்து இறங்கிய விவேகானந்தருடைய பாதங்களை முதன் முதலில் தம் தலையில் வைத்து விட்டுத்தான் மண் மீது பட வேண்டும் என்றார். ஆனால், மனித நேயம் மிக்க விவேகானந்தர் அதற்கு இணங்கவில்லை.

விவேகானந்தர் தம் காலை மண்ணில் வைத்த அந்த இடத்தில் மன்னர் குந்தக் காலிட்டு உட்கார்ந்ததால் 'குந்தக்கால்' என்று பெயர் வந்தது.

கன்னியாகுமரியில் விவேகானந்தர் தியானம் செய்த இடத்தில் ஒரு நினைவு மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது. சென்னையில் விவேகானந்தர் தங்கிய இடம் 'விவேகானந்தர் நினைவு' இல்லமாக இன்றளவும் காட்சியளிக்கிறது.

உலக முழுவதும் இந்தியாவின் சிறப்பையும், இந்து மதத்தின் மேன்மையையும், முழங்கிய செங்காவிச் சிங்கம் விவேகானந்தர் 1902-ஆம் ஆண்டு ஜூலை திங்கள் 4-ஆம் நாள் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

I. அருஞ் சொற் பொருள் :

(1) திறன் - ஆற்றல் ; (2) சீடர் - மாணாக்கர் ; (3) சூட்டுதல் - வைத்தல் (4) வலிமை - உறுதி ; (5) யோசித்து - சிந்தித்து ; (6) முழக்கம் - பேரொலி ; (7) நேயம் - அன்பு ; (8) இணக்கம் - விருப்பம்.

அ) பாடப் பயிற்சி :

- 1) 'செங்காவிச் சிங்கம்' என்று யாரை அழைக்கின்றனர் ?
- 2) நரேந்திர நாதரின் குருநாதர் யார் ?
- 3) விவேகானந்தரின் இயற் பெயர் யாது ?
- 4) விவேகானந்தர் எந்த நாட்டிற்குச் சென்றார் ?

II. சிறு வினா :

- 1) 'விவேகானந்தர்' எப்போது பிறந்தார் ? அவருடைய பெற்றோர் யாவர் ?
- 2) நரேந்திர நாதரின் பட்டப் பெயர் என்ன ? யார் சூட்டினார் ? ஏன் ?
- 3) விவேகானந்தர் யாத்திரைக்குச் சென்ற இடங்கள் யாவை ?
- 4) விவேகானந்தரின் முதல் முழக்கம் பற்றி எழுதுக.

III. பெரு வினா :

- 1) விவேகானந்தரின் குண நலன்களை எழுதுக.
- 2) உலக மாநாட்டில் நடந்த நிகழ்வுகளை எழுதுக.
- 3) கல்வியால் ஒருவன் பெறும் திறன் என்னென்ன ?

IV. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

- 1) சிறு வயதிலிருந்தே எதையும் ஆராய்ந்து அறிகின்ற போக்கு க்கு இருந்தது.
- 2) மிக்கவராக இருந்ததால் 'விவேகானந்தர்' என்ற பெயர் நரேந்திரருக்கு சூட்டப்பட்டது.
- 3) இந்து மதத்தின் பிரதிநிதியாக கலந்துக் கொள்ள மன்னருக்கு அழைப்பு வந்தது.
- 4) அமெரிக்கா செல்வதாக விவேகானந்தர் லிருந்து அறிவித்தார்.
- 5) குந்தக்கால் என்னுமிடம் ஊரில் உள்ளது.

V. பொருத்துக :

- சகோதர - பொழிவு
செங்காவி - சகோதரி
தலைப் - சிங்கம்
சொற் - பாகை

VI. இடம் சுட்டுக :

- 1) “மனித நேயம் கொண்ட விவேகானந்தர்”
- 2) “தலைப்பாகையும் மேலை நாட்டவர்களுக்குச் சிரிப்பை உருவாக்கியது”

ஆ. மொழிப் பயிற்சி :

1) சேர்த்தெழுதுக :

செங்காவி + சிங்கம் ; சீடர்களிடம் + இருந்து ; முழக்கம் + ஆகும் ; ஆச்சரியம் + பட்டனர் ; காலை + பதித்து.

2) பிரித்தெழுதுக :

உட்கார்ந்திருந்தால் ; காட்சியளிக்கிறது ; அறிவாற்றல்,
காரணமாயின ; இன்றளவு.

3) எதிர்ச் சொல் :

அமைதி ; நினைத்தல் ; இறங்கிய ; தொடக்கம்

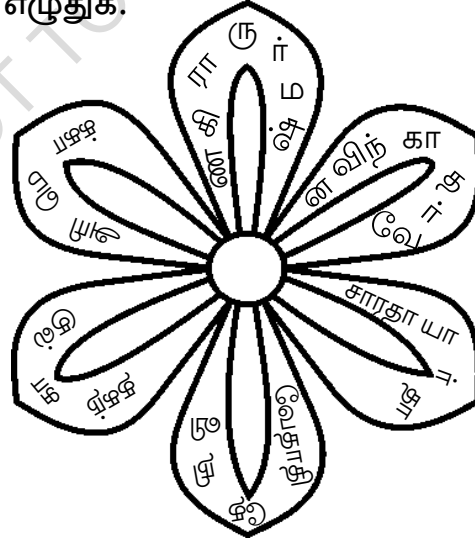
4) வாக்கியத்தில் அமைக்க :

குண நலன் ; சொற்பொழிவு ; அறிவாற்றலை ; ஆன்மீக
சிந்தனை அறிவுரைகள் ; சிறப்பு.

செயல்பாடு :

- 1) பாடப்பகுதியில் இடப்பெற்றுள்ள வட மாநிலங்களை இந்திய வரை படத்தில் குறிப்பிடுக.
- 2) டாக்டர் அப்துல் கலாம், டாக்டர் இராதகிருஷ்ணர், அறிஞர் அண்ணா போன்றவர்கள் மாணவர்களுக்கு அளித்த சில அறிவுரைகளை தொகுத்து எழுதி வகுப்பு அறையில் படிக்கவும்.

II. பூவின் இதழ்களில் உள்ள எழுத்துகளில் மறைந்துள்ள பெயர்களை எழுதுக.



ஈ. வாழ்க்கைத் திறன்கள் :

பேச்சுத்திறன் (இனியவை கூறல்)

வெற்றிக்கு அடிப்படையானது பேச்சுத்திறன், பேச்சுத்திறன் பலவழிகளில் வெளிப்படும். இனிமையாய் பேசுவது ஒரு வழி. இனிய பேச்சு நமக்கும் வெற்றி தரும், பிறருக்கும் வெற்றி தரும்.

அ) பின் வரும் சொற்களில் பிறரை முகம் மலரவைக்கும் சொற்களைக் கண்டறிக.

ஆகா	நன்றி	சகிக்கவில்லை
அட, ச்சே	நன்று	அருமை
ஓ	சுமார்	மோசம்

ஆ) அடுத்து எப்போது பார்க்கலாம் என்று உறவினர் கேட்கிறார் அதற்கு பின் வருவனவற்றுள் எது இனிய பேச்சு ?

அ) பிழைச்சிருந்தால் பார்க்கலாம் !

ஆ) நம்ம நினைக்கிறது எங்கே நடக்கிறது ?

இ) கட்டாயம், விரைவில் சந்திப்போம்.

உ. விழுமிய கல்வி :

1) உயிர் இரக்கம்.

நீ பள்ளிக்குச் செல்லும் வழியில் ஒரு புறாவை பல காக்கைகள் கொத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அப்பொழுது நீ என்ன செய்வாய் ?

புறாவை காப்பேன்

வேடிக்கைப் பார்ப்பேன்

2) பார்வையற்றவர் ஒருவர் சாலையைக் கடக்க முடியாமல் அவதிப்படுகிறார்.

சாலையைக் கடக்க உதவுவாயா ? அல்லது எனக்கென்ன
வந்தது என்று செல்வாயா ?

இலக்கணம்

திணை

உலகப் பொருள்கள் இருவகை. உயிருள்ள பொருள், உயிரற்ற
பொருள். உயிருள்ள பொருள்களில் பகுத்தறிவுடையன உயர்வாகக்
கருதப்படுகின்றன. அவை உயர்திணை எனப்படும்.

(எ.கா) மக்கள், தேவர், நரகர்.

உயர்திணை அல்லாத எல்லாப் பொருள்களும் அஃறிணை
எனப்படும்.

(எ-கா) கல், மரம், மாடு, பறவை)

வினாக்கள்

- 1) திணை எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
- 2) உயர்திணை என்றால் என்ன ? எடுத்துக்காட்டுத்தருக ?
- 3) அஃறிணை என்றால் என்ன ? எடுத்துக் காட்டுத்தருக ?

பால்

பால் என்பது, பகுப்பு, பிரிவு எனப் பொருள் தரும்.

பால் ஐந்து வகைப்படும் - ஆண்பால், பெண்பால், பலர்
பால், ஒன்றன் பால், பலவின் பால் எனப்படும்.

ஆண்பால், பெண்பால், பலர் பால் ஆகிய மூன்றும்
உயர்திணைக்குரிய பாலாகும்.

ஒன்றன்பால், பலவின் பால் ஆகிய இரண்டும்
அஃறிணைக்குரிய பாலாகும்.

1) ஆண்பால் :

ஆணைக் குறிக்கும் சொல் ஆண்பால் எனப்படும்.

(எ-டு) மாணவன், முருகன், அரசன்.

2) பெண்பால் :

பெண்ணைக் குறிக்கும் சொல் பெண்பால் எனப்படும்.

(எ-டு) மாணவி, வள்ளி, அரசி.

3) பலர் பால் :

பலரைக் குறிக்கும் சொல் பலர்பால் எனப்படும் - (பலர் என்பது ஆண்கள் பலரையோ, பெண்கள் பலரையோ ஆணும், பெண்ணும் சேர்ந்த பலரையோ குறிக்கும்)

(எ-டு) ஆண்கள், பெண்கள், மக்கள்.

4) ஒன்றன் பால் :

அஃறிணையில் ஒரு பொருளை மட்டும் குறிக்கும் சொல் ஒன்றன் பால் எனப்படும்.

(எ-டு) மரம், மாடு, வீடு

5) பலவின் பால் :

அஃறிணையில் பலவற்றை (ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வற்றைக் குறிக்கும் சொல் பலவின் பால் எனப்படும்.

(எ-டு) மரங்கள், மாடுகள், வீடுகள்.

வினாக்கள் :

- 1) பால் என்பதன் பொருள் யாது ?
- 2) பால் எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
- 3) உயர் திணைக்குரிய பால்கள் யாவை ?
- 4) அஃறிணைக்குரிய பால்கள் யாவை ?
- 5) பலர் பால், பலவின் பால் - எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

தனிப்பாடல்

11. பாணனும், பாடினியும்



(முற்காலத்தில் பல்வேறு பாடல்களைப் பாடும் வல்லமை உடைய பாணர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர், அவர்கள் அரசர்களையும் செல்வந்தர்களையும் வள்ளல் பெருமான்களையும் புகழ்ந்து பாடி பரிசில் பெற்று தம் வாழ்க்கையைக் கழித்தனர். அவ்வாறு இராமன் என்னும் வள்ளலைப் புகழ்ந்து பாடி யானையைப் பரிசாகப் பெற்றான் ஒரு பாணன். தன் இல்லக்-கிழத்தியான பாடினியிடம் யானையைப் பரிசாகப் பெற்றதைக் கூறுகிறான். அவள் யானைக்கு பல விதமான பொருள் கொண்ட வார்த்தைகளை அவனிடம் கூறுகிறாள்)

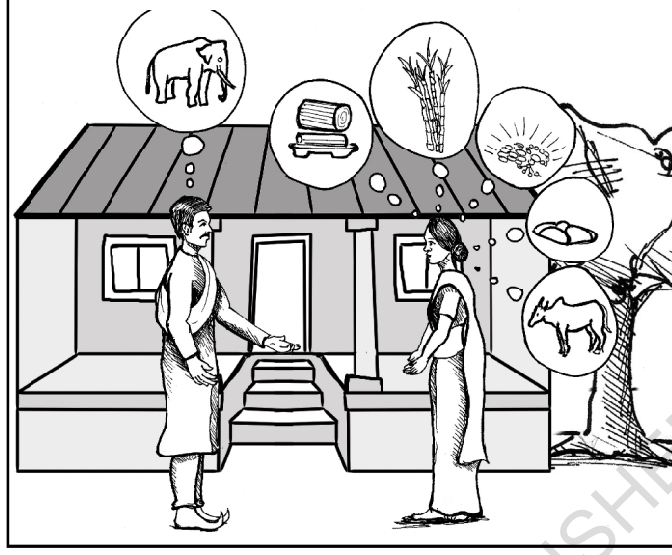
இம்பர்வான் எல்லை இரா மனையே பாடி

என்கொணர்ந்தாய் பாணா நீ என்றாள் பாணி

வம்பதாம்க ளப மென்றேன் பூசும் என்றாள்

மாதங்கம் என்றேன்யாம் வாழ்ந்தேமென்றாள்

பம்புசீர் வேழமென்றேன் தின்னு மென்றாள்.



பகடென்றேன் உழுமென்றாள் பழனந் தன்னைக்
கம்பமா என்றேன்நற் களியாம் என்றாள்.

கைம்மா என் றேன்சும்மா கலங்கி னாளே

- அந்தகக்கவி வீரராகவர்

ஆசிரியர் குறிப்பு :

தமிழ் நாட்டிலுள்ள காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள புதூரில் பிறந்து பொன் விளைந்த களத்தூரில் வாழ்ந்தவர். சீட்டுக்கவி பாடுவதில் மிகவும் வல்லவர். நகைச் சுவைப் பாடல்களை இயற்றுவதிலும் சிறந்து விளங்கினார் இவர் எழுதிய நூல்கள் சந்திரவாணன் கோவை திருக்குழக் குன்றப் புராணம், சேயூர் கலம்பகம், சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் முதலியன. இவர் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் இடைப் பகுதியில் வாழ்ந்தார்.

நூற் குறிப்பு :

இப்பாடல் தனிப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. பல்வேறு புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு, இதில் நூற்றுப்பத்துப் புலவர்கள் பாடிய ஆயிரத்து நூற்றுப் பதின்மூன்று பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அருஞ்சொற் பொருள் :

இம்பர் - இவ்வுலகம் ; வான் - வானம் ; கொணர்ந்தாய் - கொண்டுவந்தாய் ; யானைக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் - களபம், மாதங்கம், வேழம், பகடு, கம்பமா, கைம்மா ; களபம் - சந்தனம் ; மாதங்கம் - பொன், வேழம் - கரும்பு ; பகடு - எருது, ஆண்யானை, கம்பமா, - கம்பு மாவு, பூசம் - பூசிக்கொள் ; உழு - நிலத்தை உழுதல்.

கருத்துரை :

பாணன் மனைவியாகிய பாடினி, “பாணரே இந்நிலவுலகையும், வானுலகையும் தனது புகழுக்கு எல்லையாக உடையவன் இராமன். அவ்வள்ளலைப் பாடி, நீ என்ன பரிசு கொண்டுவந்தாய் ?” எனக் கேட்டாள். அதற்குப் பாணன், தான் கொண்டு வந்தது யானை எனக்கூறக் கருதி களபம் என்றான். பாடினி அவன் கூறியதற்குச் சந்தனம் எனப் பொருள் கொண்டு பூசிக் கொள்ளுங்கள் என்றாள், யானையைக் குறிக்கும் மற்றொரு சொல்லாகிய மாதங்கம் என்று கூறினான். அதற்கு அவள் பொன் எனப் பொருள் கொண்டு இனி மகிழ்வுடன் வாழ்வோம் என்று கூறினாள். அடுத்து வேழம் என்று கூறினான். அதற்கு அவள் கரும்பு எனப் பொருள் கொண்டு தின்னுங்கள் என்றாள். அவன் பகடு என்று கூற அவளோ அதனைக் கொண்டு வயலை உழும் என்று கூறினாள். அவன் கம்பமா என்று கூற, அவளோ கம்புமாவு எனக் கருதிக் கொண்டு, நல்ல களியாகும் என்றாள். அவன் கைம்மா என்று சொல்ல அவள் ஒன்றும் பேசாமல் திகைத்து நின்றாள்.

பாடப் பொருள் பயிற்சி :

- 1) அந்தகக்கவி வீரராகவர் எங்கு பிறந்தார் ?

- 2) பாணன் யாரிடம் யானையைப் பரிசாகப் பெற்றான் ?
- 3) பாடினி பாணனிடம் கேட்டது யாது ?

சிறுவிடை வினாக்கள் :

- 1) அந்தக் கவி வீரராகவர் சிறு குறிப்பெழுதுக.
- 2) யானைக்கு வழங்கும் வெவ்வேறு பெயர்கள் யாவை ?
- 3) பாணன் கூறியதற்கு பாடினி கொண்ட பொருள் யாது ?

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக :

- 1) இராமன் தனது புகழுக்கு எல்லையாக உடையவன்.
- 2) மாதங்கம் என்று கூறியதும் பாடினி கொண்ட பொருள்
- 3) கம்பமா என்பது
- 4) பகடென்றேன் என்றாள்.
- 5) கம்பமா என்றேன் என்றாள்.

பொருத்தி எழுதுக :

- | அ | ஆ |
|-------------|---------------|
| 1) களபம் | அ) கம்பு மாவு |
| 2) மாதங்கம் | ஆ) கரும்பு |
| 3) வேழம் | இ) சந்தனம் |
| 4) பகடு | ஈ) பொன் |
| 5) கம்பமா | உ) எருது |

மொழிப்பயிற்சி :

சேர்த்தெழுதுக

- 1) களபம் + என்றேன்
- 2) வேழம் + என்றேன்
- 3) உழும் + என்றேன்
- 4) இம்பர் + வான்

பிரித் தெழுதுக :

- 1) என்கொணர்ந்தாய்
- 2) தின்னுமென்றாள்

NOTE

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

NOTE

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED