



कर्नाटक सरकार

हिंदी सुमन

प्रथम भाषा हिंदी
Hindi First Language

Part - 1



सातवीं कक्षा
Seventh Standard

Karnataka Textbook Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru - 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e., Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree. N. IAS

Managing Director
Karnataka Textbook Society (R.)

PREFACE

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number of special features and they are:

- connecting knowledge to life activities.
- learning to shift from rote methods.
- enriching the curriculum beyond textbooks.
- learning experiences for the construction of knowledge.
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- caring concerns within the democratic policy of the country.
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries- integrated knowledge and the joy of learning.
- the child is the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach.

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. Along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses its gratitude to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Nagendrakumar

Managing Director

Karnataka Textbook Society®

Bengaluru, Karnataka

Prof G. S. Mudambadithaya

Coordinator

Curriculum Revision and Textbook Preparation

Karnataka Textbook Society®

Bengaluru, Karnataka

अध्यक्ष की ओर से

वर्तमान विद्यार्थी-समुदाय भाषा और साहित्य की ओर बहुत ही कम ध्यान दे रहा है, जो खेद की बात है। भाषा के प्रयोजन और महत्व से वर्तमान छात्र-समूह पूरी तरह से परिचित नहीं है। इसी कारण से वह भाषा के प्रति उदासीन रहा है, ऐसा हमारा अभिप्राय है। ज्ञान-विज्ञान की हर शाखा का परिचय भाषा के द्वारा ही पाया जा सकता है। इतना ही नहीं, हमारे दैनंदिन व्यवहारों तथा व्यावसायिक संदर्भों में भी सही और शिष्ट भाषा का प्रयोग करना बहुत ही जरूरी है।

राष्ट्रीय पाठ्याचार रूपरेखा 2007 के अनुसार कर्नाटक पाठ्यपुस्तक संघ ने पाठ्यपुस्तकों की तैयारी में कई नये तरीकों को अपनाया है। सातवीं कक्षा प्रथम भाषा हिन्दी पाठ्यपुस्तक हिंदी सुमन में कुछ नवीन अंशों का परिचय पा सकते हैं।

आप को हिंदी सुमन - 7 में हिंदी साहित्य की कई विधाओं की सुंदर झलक मिलती है। जीवन में रुचि, प्रेम और उत्साह जगानेवाले अंश तथा मानवीय मूल्यों से मंडित पाठ अध्यापकों तथा विद्यार्थियों का मन मोह लेंगे। कर्नाटक राज्य के विविध प्रांतों की विशेषताओं तथा कर्नाटक एवं भारत के महान् व्यक्तियों की गरिमा का परिचय करानेवाले पाठ इस पुस्तक में संकलित हैं। प्राचीन तथा नवीन कविताओं की सरलता और सुंदरता छात्रों में हिंदी के प्रति प्रेम जगाएंगी। पद्य और गद्य में सरसता और शालीनता का मणिकांचन योग मिलता है जो अध्यापक और विद्यार्थी समुदाय के मन को हर लेगा।

इस पुस्तक में पाठों का चयन इस तरह किया गया है कि विद्यार्थियों की जिज्ञासा और जानकारी को पाठ-वैविध्य जरूर बढ़ाएगा। ऐसे अभ्यास दिए गए हैं जिनसे छात्रों का भाषा-ज्ञान विस्तृत होगा और उनका संवहन-कौशल भी निखरेगा।

इस पाठ्य-पुस्तक को तैयार करने में रचना-समिति के सभी सदस्यों का भरपूर सहयोग मिला है। अतः मैं इन सबके प्रति अत्यंत आभारी हूँ। मैं कर्नाटक पाठ्यपुस्तक संघ के सभी पदाधिकारियों के प्रति अपना आभार प्रकट करता हूँ।

अध्यक्ष

जी. अश्वत्थनारायण

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

अध्यक्ष:

श्री जी. अश्वत्थनारायण, विश्रांत हिन्दी प्राध्यापक, 49, श्रीगिरि, कॉलेज टीचर्स लेअउट, बेंगलूरु

सदस्य:

श्री बी.के. सुधींद्र, विश्रांत उप प्राचार्य, स.प.पू. कॉलेज, वेमगल, ता.जि. कोलार

श्रीमती एच.डी. शांता, विश्रांत प्राचार्या, बेंगलूरु

श्री अंबले बाबू राव, हिंदी शिक्षक, स. हाईस्कूल, कोडंबल, ता. हुमनाबाद, जि. बीदर

श्री किशोर रूपनुरे, हिंदी शिक्षक, स. हाईस्कूल, संगोलगी, ता.जि. बीदर

श्री राजू सिंह, हिंदी शिक्षक, स. हाईस्कूल, वलखिंडी ता. हुमनाबाद, जि. बीदर

परिशीलक:

डॉ. तिप्पेस्वामी, विश्रांत हिंदी प्राध्यापक, मैसूरु

संपादक:

डॉ. शशिधर एल. जी., प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिंदी विभाग, मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूरु

डॉ. एस. रंगनाथ, हिंदी विभाग, नेशनल कॉलेज, जयनगर, बेंगलूरु

प्रधान संयोजक:

श्री जी.एस. मुडंबडित्ताय, संयोजक, पाठ्य पुस्तक रचना समिति, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

सहायता और मार्गदर्शन:

श्री. नागेंद्रकुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” - ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ

ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूरु रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूरु

सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

अध्यक्ष:

डॉ. नामदेव. एम. गौडा, विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूरु विश्वविद्यालय, मैसूरु-570005

सदस्य :

श्रीमती. सुमा. एस. के, विषय परिवीक्षिका (हिंदी) बेंगलूरु विभाग आयुक्तालय बेंगलूरु-560 001

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) 738/4, सोपिनकोला स्ट्रीट, काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूरु - 24

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ, सहायक प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, पोंपै कॉलेज, ऐकला, मंगलूरु-574141

डॉ. एस. विजि, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी हाईस्कूल, वॉटीकोप्पल, मैसूरु-570020

श्री. जी. एम. मंजुनाथ, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी पी.यु. कॉलेज, गौनीपल्ली, श्रीनिवासपुरा ताल्लुका, कोलार जिला-563161

श्रीमती. वसंतकुमारी बाई, सह-शिक्षिका (हिंदी), एस. एस. पी. एस. हाईस्कूल, कोप्पा ताल्लुका, चिक्कमंगलूरु जिला - 577126

वासुदेवमूर्ति. एस, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, उद्बूरु, मैसूरु तालूक, मैसूरु जिला - 570026

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूरु रोड, बेंगलूरु

डॉ. गणेश बि. पवार, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार कसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

अनुक्रमणिका



क्र.स.	शीर्षक	विधा	पृ.सं.
1.	पुष्प की अभिलाषा	कविता	1
2.	बुद्धिमान ऐसप	कहानी	5
3.	कालैय्या	रेखाचित्र	11
4.	इंद्रधनुष	कविता	20
5.	एक दीपक बुझ गया	संस्मरण	24
	घर - संसार	पूरक वाचन	31
6.	साहसी शीजा	साहस गाथा	33
7.	वरदान माँगूंगा नहीं	कविता	42
8.	भारतप्रेमी फादर कामिल बुल्के	लेख	48
9.	प्रायश्चित्त	कहानी	56

पाठ - १

पुष्प की अभिलाषा

- माखनलाल चतुर्वेदी



आशय : भारत को अंग्रेजों की गुलामी से मुक्त कराने के लिए हर भारतीय तन-मन-धन से तैयार था। कवि ने त्याग और बलिदान की इस भावना को फूल के माध्यम से बड़े ही सुंदर ढंग से प्रस्तुत किया है। इस कविता में भारत बगीचा है तो हर भारतीय फूल है। इस कविता में भारतवासियों का देशप्रेम सुंदर रूप से प्रकट हुआ है।

चाह नहीं, मैं सुरबाला के
गहनों में गूँथा जाऊँ ।
चाह नहीं, प्रेमी-माला में
बिंध प्यारी को ललचाऊँ।

चाह नहीं, सम्राटों के शव
पर, हे हरि! डाला जाऊँ।
चाह नहीं, देवों के सिर पर
चढ़ूँ, भाग्य पर इठलाऊँ।

मुझे तोड़ लेना वनमाली
उस पथ पर देना तुम फेंक ।
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने
जिस पथ जाएँ वीर अनेक।

कवि परिचय :

माखनलाल चतुर्वेदी जी(१८८८-१९६९)आधुनिक हिंदी साहित्य की राष्ट्रीय-भावना के कवियों में अग्रणी हैं। आपकी रचनाओं में राष्ट्रीयता का ओजस्वी स्वर गूँजता है। असहयोग आंदोलन में भाग लेने के कारण आपको जेल भी जाना पड़ा था। काव्य के क्षेत्र में आपको 'एक भारतीय आत्मा' के रूप में जाना जाता है। 'हिमकिरीटिनी' 'हिम-तरंगिनी', 'माता' 'समर्पण', 'युग-चरण' आपकी प्रसिद्ध काव्य रचनाएँ हैं।

शब्दार्थ :

चाह - इच्छा, आशा; सुरबाला - देवकन्या, गहनें - ज़ेवर, आभूषण;
गूँथना - पिरोना, हरि - भगवान; इठलाना - गर्व करना

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. पुष्प किनके गहनों में गुंथवाना नहीं चाहता ?
२. पुष्प प्रेमी-माला में क्या करना नहीं चाहता ?
३. पुष्प को किनके शव पर डाले जाने की चाह नहीं है ?
४. पुष्प कहाँ चढ़कर गर्व करना नहीं चाहता ?
५. पुष्प की दृष्टि में वीर कौन हैं ?

II. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. पुष्प को किन-किन बातों की चाह नहीं है ?
२. वनमाली से पुष्प की क्या विनती है ?

III. भाव स्पष्ट कीजिए :

मुझे तोड़ लेना वनमाली
उस पथ में देना तुम फेंक।
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने
जिस पथ जाएँ वीर अनेक।

IV. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

- | | | |
|--------------|-------------|---------|
| १. पुष्प - | ४. सम्राट - | ७. पथ - |
| २. चाह - | ५. शीश - | ८. वन - |
| ३. सुरबाला - | ६. भूमि - | |

V. विरुद्धार्थक शब्द लिखिए :

- | | | | |
|----------|---|-----------|---|
| १. अनेक | × | ४. तोड़ना | × |
| २. भाग्य | × | ५. आशा | × |
| ३. वीर | × | ६. देव | × |

VI. पद्य की इन पंक्तियों को पूर्ण कीजिए:

चाह नहीं, _____

_____ ।

_____ ललचाऊँ।

VII. कविता कंठस्थ कीजिए ।

VIII. खाने में लिखे अक्षरों को जोड़कर (अगल । बगल । ऊपर । नीचे)

शब्द बनाइये:

उदा : मर, जग

क	र	स	क
न	म	न	ख
ग	ज	ल	म

योग्यता विस्तार:

- इसी तरह की राष्ट्रीय भावनायुक्त अन्य कविताएँ पढ़िए।

पाठ - २

बुद्धिमान ऐसप



-संकलित

आशय: इस पाठ के माध्यम से बताया गया है कि हमें बुद्धिमत्ता और चतुराई से काम करना चाहिए। इसके लिए ऐसप का उदाहरण दिया जा रहा है।

चंदन को आज नींद नहीं आ रही थी। वह माँ के पास जाकर खड़ा हो गया। “क्या हुआ ?” माँ ने पूछा।

“नींद नहीं आ रही है।” चंदन ने कहा।

“अच्छा ! तो कहानी सुनना चाहता है?”

“किंतु...नई.. बिलकुल नई कहानी।” कहता हुआ वह माँ के पास उनकी सब्जी की डलिया खिसकाकर लेट गया।

माँ ने बड़े स्नेह से उसके बालों में अपनी उँगलियाँ फेरते हुए कहा-
“बेटा! आज मैं तुम्हें ऐसप की कहानी सुनाती हूँ।”

“कौन ऐसप..?” चंदन ने पूछा।

“ऐसप यूनान के राजा का गुलाम था। वह बहुत ही दुबला-पतला था, पर था बहुत बुद्धिमान।

एक बार जब राजा के यहाँ पुत्र पैदा हुआ तो वह बहुत प्रसन्न हुआ। इस खुशी के मौके पर उसने दूर एक तीर्थस्थान पर जाने का निश्चय किया। वह राजकुमार के लिए प्रार्थना करना चाहता था। राजा ने ऊँटों को यात्रा के लिए तैयार करवाया तथा बहुत से गुलाम भी साथ ले लिए। प्रत्येक गुलाम को एक-

एक गट्ठर उठाने का आदेश दिया गया। ऐसप ने सबसे बड़ा गट्ठर उठाया तो राजा ने आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा- 'ऐसप! क्या तुम इतना बड़ा गट्ठर उठा सकोगे?'

ऐसप ने मुस्कुराते हुए उत्तर दिया - 'महाराज! आप चिंता न करें। मैं खुशी-खुशी इस गट्ठर को ले चलूंगा।'

'जानते हो उस गट्ठर में क्या था?'

'रोटियाँ।' इसलिए धीरे-धीरे गट्ठर हल्का होता गया। जब वे तीर्थस्थान पर पहुँचे तो पूरा गट्ठर खाली हो चुका था। ऐसप बड़ी शान से तीर्थस्थान पर इधर-उधर घूमता रहा। उसके संगी साथियों के पास राजा का सामान था जिस कारण वे घूम-फिर भी नहीं पाते थे। अपनी प्रखर बुद्धि से ऐसप ने काम भी किया और आराम भी। राजा ऐसप की बुद्धिमत्ता से बहुत प्रभावित हुआ। इस घटना के बाद ऐसप राजा का कृपापात्र बन गया।

एक बार पड़ोसी देश के राजा ने तीन मूर्तियाँ भेजीं। वे बड़ी खूबसूरत तो थीं लेकिन तीनों एक जैसी थीं। सवाल यह था कि प्रत्येक मूर्ति की विशेषता बतानी थी। तीनों मूर्तियों में अंतर बतानेवाले को मुँह माँगा पुरस्कार दिए जाने की घोषणा की गई थी।

राज्य के अनेक छोटे-बड़े दरबारियों, कर्मचारियों तथा वहाँ के प्रतिष्ठित नागरिकों ने कई बार उन मूर्तियों को देखा और परखा, पर किसी की बुद्धि ने उनका साथ नहीं दिया।

अंत में ऐसप ने विनयपूर्वक कहा- 'महाराज! आज्ञा हो तो मैं भी प्रयत्न करूँ?' राजा ने हँसकर कहा - 'ऐसप! यह रोटियों का गट्ठर नहीं है। यह बुद्धि का खेल है, फिर भी हम तुम्हें निराश नहीं करना चाहते, तुम भी अपनी किस्मत आजमा कर देख लो।'

ऐसप बड़े साहस और विश्वास के साथ आगे बढ़ा। पहले उसने मूर्तियों का अच्छी तरह से निरीक्षण किया। फिर कुछ समय बाद बोला - 'महाराज! मुझे कुछ तिनके चाहिए।' ऐसप की इस माँग पर वहाँ उपस्थित सभी व्यक्ति हँसने लगे। फिर भी वह निराश नहीं हुआ।

राजा ने ऐसप की माँग पूरी करने के लिए तिनके मँगवाए। ऐसप ने प्रत्येक मूर्ति के कान में एक-एक तिनका डाल दिया। जिस मूर्ति का तिनका कान में से होता हुआ पेट में चला गया, ऐसप ने उसे उत्तम घोषित किया। उसने बताया कि वह मूर्ति सबकी बात सुनेगी, परंतु किसी की बात प्रकट नहीं करेगी। जिस मूर्ति का तिनका मुँह से बाहर निकल आया, वह द्वितीय ठहराई गई। उसने कहा कि यह मूर्ति बात सुनेगी और प्रकट कर देगी।

जिस मूर्ति का तिनका एक कान से होता हुआ दूसरे कान से बाहर निकल गया, उसे तीसरा स्थान दिया गया। ऐसप ने कहा कि यह मूर्ति हर बात सुनकर दूसरे कान से बाहर निकाल देगी अर्थात् किसी बात पर ध्यान न देगी कि कोई क्या कह रहा है।

ऐसप ने प्रत्येक मूर्ति की जो-जो विशेषता बताई, वह पूर्ण रूप से ठीक थी। राजा उसकी बुद्धिमत्ता पर बहुत प्रसन्न हुआ। उसने ऐसप को स्वतंत्र कर दिया और बहुत-सा धन भी दिया।

“माँ, फिर ऐसप ने स्वतंत्र होने के बाद क्या किया?”-चंदन ने पूछा। माँ ने प्रेमपूर्वक कहा - “बेटा, स्वतंत्र होने के बाद ऐसप ने अपना शेष जीवन रोचक कहानियाँ लिखने में बिताया।”

चंदन ने पूछा - “माँ! पहली मूर्ति क्यों श्रेष्ठ मानी गई? ” माँ ने कहा - “बेटा! पहली मूर्ति को इसलिए श्रेष्ठ माना गया क्योंकि उस मूर्ति में तिनका कान में से होता हुआ पेट में चला गया। इसका अर्थ है कि हमें किसी की

चुगली नहीं करनी चाहिए। जिस तरह हम भोजन पचा लेते हैं, उसी तरह बातें भी पचा लेनी चाहिए, नहीं तो हम विश्वासघाती कहलाएँगे।” माँ से कहानी सुनकर चंदन बहुत खुश हुआ और आराम से सो गया।

शब्दार्थ:

डलिया-टोकरी, यूनान-ग्रीस देश, आदेश- आज्ञा, हलका-कम वजनवाला, शान- गौरव, वैभव; परखना-जाँच करना, परीक्षण करना; किस्मत आज्ञमाना- भाग्य की परीक्षा करना, निरीक्षण-पर्यवेक्षण, Inspection; तिनका-तृण, घास; शेष-बाकी, चुगली करना-पीठ पीछे निंदा करना, शिकायत करना.

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. चंदन कौन-सी कहानी सुनना चाहता था?
२. ऐसप कौन था?
३. राजा तीर्थस्थान पर क्या करना चाहता था?
४. पड़ोसी देश के राजा ने कितनी मूर्तियाँ भेजीं?
५. ऐसप ने अपना शेष जीवन कैसे बिताया?

II. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. राजा तीर्थस्थान पर जाना क्यों चाहता था? और कैसे निकला?
२. ऐसप ने काम भी किया और आराम भी। कैसे?
३. ऐसप की विनती पर राजा ने क्या कहा?
४. पहली मूर्ति की श्रेष्ठता बताते हुए माँ ने चंदन को कौन-सा संदेश दिया?

III. रिक्त स्थान भरिए:

१. आज मैं तुम्हें की कहानी सुनाती हूँ।
२. राजा ने बहुत-से भी साथ ले लिए।
३. ऐसप बड़ी से तीर्थस्थान पर घूमता रहा।
४. ऐसप बड़े और विश्वास के साथ आगे बढ़ा।

IV. पाठ से विलोम शब्द ढूँढ़कर लिखिए:

- | | |
|----------------|---|
| १. हट्टा-कट्टा | X |
| २. स्वतंत्र | X |
| ३. मूर्ख | X |
| ४. अप्रसन्न | X |
| ५. भारी | X |
| ६. अनुपस्थित | X |
| ७. रोना | X |

V. पाठ से शब्द-युग्मों को पहचानकर लिखिए:

जैसे: खुशी-खुशी, इधर-उधर

१. _____
२. _____
३. _____
४. _____
५. _____

VI. विशेषणों का प्रयोग करते हुए वाक्य बनाइए:

१. दुबला-पतला :
२. बहुत बुद्धिमान:
३. सबसे बड़ा:
४. खूबसूरत:
५. तीन:
६. रोचक:

VII. संख्या सूचक शब्दों का सही संख्या वाचक रूप लिखिए:

एक	दो	तीन	चार	पाँच
पाँचवाँ	चौथा	पहला	तीसरा	दूसरा

VIII. राजा के यहाँ पुत्र पैदा हुआ। यह उसके लिए खुशी का मौका था। आपके जीवन में भी खुशी के अनेक मौके आये होंगे। कोई चार मौकों का उल्लेख कीजिए:

१. _____
२. _____
३. _____
४. _____

योग्यता विस्तार

- भारत देश में अनेक धर्म हैं। सबके अपने-अपने पवित्र यात्रा स्थल हैं। उनकी एक सूची तैयार कीजिए।

पाठ - ३

कालैय्या



-ना. नागप्पा

आशय : सच्चाई, ईमानदारी, परोपकार की भावना, प्राणिदया आदि मानव जीवन के मूल्य हैं। इनका पालन करने से ही मानव का जीवन सार्थक होता है, समाज की भी भलाई होती है। लेखक ने इस रेखाचित्र में कालैय्या के इन गुणों का मार्मिक चित्रण किया है।

महाशिवरात्रि के दिन भगवान शंकर की शरण में स्वर्ग पहुँचने का सुअवसर कितने लोगों के भाग्य में है? यह सौभाग्य घर के बूढ़े नौकर कालैय्या को प्राप्त हुआ था। जी चाहता है कि हम भी कैलास पहुँचकर कालैय्या से पूछें-“कालैय्या, तुम यहाँ कैसे हो?”

बूढ़े कालैय्या का क़द पूरे छः फुट लम्बा, शरीर मोटा, आँखें बड़ी-बड़ी, गर्दन की दोनों तरफ़ की नसें उभरी हुई, गला मोटा, सर सदा हिलता हुआ और पाँव लंबे थे। उसका रंग काला था। एक आँख पर आए दिन पट्टी बँधी हुई होती थी। वह लाठी टेकते हुए लंबे-लंबे डग भरता चलता था।

कालैय्या दिल का सच्चा था, कभी झूठ नहीं बोलता था। स्थानीय सहकारी स्टोर्स का वह वाचमन (रखवाला) था। उसे इस पद पर इसलिए नियुक्त किया गया था कि वह चाहने पर भी रात में सो नहीं सकता था। उसे नींद आवे तब न सोने का। रात भर स्टोर्स बिल्डिंग (भवन) के चारों ओर तीन-तीन बार परिक्रमा करता हुआ गश्त लगाता और बरामदे में एक टाट पर पड़ा रहता। सुबह होते ही मुँह अँधेरे उठकर इधर-उधर दिशा-जंगल घूमता हुआ निकल जाता और फूल चुनकर अपने अन्नदाता सरदार साहब के यहाँ देता। वह रोज़ उन्हीं के यहाँ एक जून खाता और रात को वैसे ही काट देता।

कालैय्या की दो संतानें हुई-एक लड़का और एक लड़की। लड़का आवारा निकला। लड़की के यहाँ कुछ दिन अपनी तनखाह का पूरा पैसा देकर वह खाना खाता। उसे मुपत्त का खाना अखरता था। लड़की के अचानक देहांत के बाद कालैय्या पस्त हो गया। ज़िंदगी में कोई सहारा न पाकर वह सरदार साहब के यहाँ पूजा के लिए फूल चुनकर दे देता और खाना खाता। वह हमारे यहाँ दिन के समय पेड़-पौधे सींचता, कपड़े धोता, एक पत्थर के टुकड़े से अपना सारा बदन रगड़-रगड़कर रोज़ ठंडे पानी से नहाता और बच्चों से खेला करता। उसे देखते ही जाने कितने गोरेये आ आकर उसके पास जमा हो जाते थे। कालैय्या के पास एक छोटी-सी झोली थी जिसमें चावल का किनका भरा रहता। वह सारा किनका गोरेयों को खिलाया करता था। किनका खाने के बाद गोरेया पौधों की क्यारी का जल “लुच् लुच् लुच्....” करके पी लेते। इसे देख कालैय्या को बड़ा आनंद आता था।



कालैय्या के पास एक छोटी-सी सिल-बट्टी झोली में रखी रहती थी। उसमें वह अपना पान, सुपारी, जर्दा और जाने क्या-क्या चीजें पीस लेता और उनका गोला बनाकर खा लेता था। सुबह-शाम सूखे पान के बिना उसका काम ही नहीं चलता था। दोपहरिया में हमारे घर के अहाते में वह किसी पेड़-तले पड़ा रहता और गौरैयाओं को किनका खाकर जल पीता हुआ देखता-देखता सो लेता। उसकी खूबी यह थी कि उसका लगाया हुआ एक भी पौधा सूखता नहीं था। अपने हाथों लगे, पनपे और फूले हुए पेड़-पौधों की छाँह में सोते हुए दोपहर के वक्त कालैय्या के आनंद का आर-पार नहीं था।

कालैय्या घर का किराना खरीद लाता। बच्चों के साथ खेलता। उसकी गोद में पहुँचकर बच्चे निहाल हो जाते। वे उसकी गोद में आराम से सो लेते। वह बूढ़ा होने पर भी ज़मीन तक अपना भारी-भरकम शरीर नवाकर बच्चों को हौले-हौले उठाता, कंधे पर बिठा लेता और बाहर दशहरे के वक्त राज-गज, राजाश्व, ऊँट, राज-गऊ आदि दिखाकर वापिस लौटता। तमाशा देखने की आशा लिए हुए बच्चे उछल-उछल कर कालैय्या की गोद में पहुँच जाते। उनको गौरैयाओं से खेलते हुए बड़ी खुशी होती थी और कालैय्या के तो सब गौरैयाँ स्नेही थे। छोटे-छोटे बच्चों और गौरैयाँ पर कालैय्या जान देता था।

एक दिन रात को, जाने कैसे, स्टोर्स में चोरी हो गई। बूढ़ा कालैय्या रात का रखवाला था। उसे यह बात खटकी। उसने न आगा देखा, न पीछा। तुरंत स्टोर्स के मंत्री महोदय के पास जाकर दंडवत किया और अपना त्याग-पत्र पेश करते हुए अर्ज की - “महाराज, आप मेरे अन्नदाता रहे हैं। रखवाले का काम आइंदा मेरे बूते का नहीं है। आँखें वैसे ही कम सूझती हैं। शरीर शिथिल हो गया है। सिर हिलता है। हाथ-पाँव काँपते हैं। मेरे रहते चोरी जो हो गई इससे मैं शर्मिंदा हो गया हूँ। भूल-चूक माफ हो। यह है स्टोअर्स के सदर फाटक की चाबी। उसे आप संभालिए। किसी योग्य रखवाले को आप रख लीजिएगा।” इतना अर्ज करके बेचारे ईमानदार कालैय्या ने स्टोअर्स से बिदा ली।

कालैय्या की भगवद्भक्ति सराहनीय है। वह रोज़ शिव-मंदिर में जाता और भोले भगवान पर तुलसी-दल, बिल्व-पत्र और कनेर का फूल चढ़ाता। उसके बिना वह खाना नहीं खाता। भगवान् शंकर पर कई गीत उसे जबानी याद थे। वह दोपहर के समय सभी गीत गाता। काश कि वे सब गीत (कन्नड़ में) लिख लिये गए होते! रामोत्सव के दिन वह राम-भजन गाता। हर शिवरात्री के दिन वह व्रत रखता और रात-भर मंदिर में बैठकर अभिषेक और अर्चन (हर पहर का) देखा करता था। सुबह नहाने-धोने के बाद कहीं जल पीता। वह कहता था-

“हमारे इस जन्म को धिक्कार है, जो मानव-जन्म पाकर भी किसी का उपकार नहीं किया। शिकारी कण्णप्पा को लीजिए। भगवान् शंकर ने उसकी निश्चल भक्ति पर प्रसन्न होकर उसे सद्गति प्रदान की। मैं यदि दिल का सच्चा और कर्म का पूरा न रहूँ तो मैं किस नरक में जाऊँगा?”

भगवान् शंकर उससे प्रसन्न हुए और शिवरात्रि के दिन उसे अपने पास बुला लिया।

मुहल्ले के सब लोगों ने कालैय्या की ज़िंदगी और मौत की सराहना की। स्टोअर्स के हाते में उसके लगाये हुए जैतून के सायेदार वृक्ष के नीचे आज भी पत्थर की बेंच पर कितने ही लोग आराम से बैठकर उसकी ठंडी हवा का आनंद लेते हैं। पर उस पेड़ के लगानेवाले का किसी को अब स्मरण नहीं रहा।

लेखक परिचय :

आचार्य ना. नागप्पा जी (१९१२-२००९) एम. ए. हिंदी की उपाधि (१९३५) पानेवाले सर्वप्रथम दक्षिण भारतीय हैं। इन्होंने कर्नाटक में हिंदी प्रचार करने में अपना तन-मन-धन लगाया है। नागप्पा जी मैसूर विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग के सर्वप्रथम प्रोफ़ेसर एवं अध्यक्ष रहे। हिंदी व्याकरण पर इनका ज़बरदस्त अधिकार था। इनका ‘शिक्षार्थी व्याकरण’ अत्यंत लोकप्रिय है। ‘पंपायात्रा’, ‘ईश्वर’ इनके अनूदित ग्रंथ हैं। ‘बुआजी’ इनका मौलिक रेखाचित्र-संग्रह है। नागप्पा जी बिहार राज्य सरकार और उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान से पुरस्कृत विद्वान हैं।

शब्दार्थ :

सुअवसर - अच्छा मौका, परिक्रमा - प्रदक्षिणा करना, चक्कर लगाना;
मुँह अंधेरा - तड़के, अखरना - बुरा लगना, खटकना; पस्त होना - थक जाना,
हारा हुआ; चावल का किनका - चावल के टुकड़े, छाँह - छाया, साया;
निहाल होना - बहुत खुश होना, हौले-हौले - धीरे धीरे, खटकना - बुरा
लगना, दंडवत् करना - नमस्कार करना, त्यागपत्र - इस्तीफ़ा, आइंदा - भविष्य
में, सदर फाटक - मुख्य दरवाजा, अर्चना - पूजा, सराहनीय - प्रशंसा करने
योग्य

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए:

१. कालैय्या क्या काम करता था?
२. कालैय्या अपने अन्नदाता को क्या देता था?
३. कालैय्या का लड़का क्या करता था?
४. कालैय्या दिन के समय क्या करता था?
५. कालैय्या की झोली में क्या-क्या रहता था ?
६. गोरैये क्या करते थे?
७. बच्चे कालैय्या के साथ कैसे थे?
८. एक दिन स्टोअर्स में क्या हुआ?
९. कालैय्या ने अपना काम क्यों छोड़ा?
१०. कालैय्या कब मरा?

II. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. कालैय्या देखने में कैसा था

२. कालैय्या का स्वभाव कैसा था?
३. कालैय्या स्टोर्स का पहरा कैसे देता था?
४. सुबह उठकर कालैय्या क्या-क्या काम करता था?
५. गोरैय्या के प्रति कालैय्या कैसे प्यार दिखाता था?
६. कालैय्या की भगवद्भक्ति के बारे में लिखिए।
७. रामोत्सव और शिवरात्रि के दिन कालैय्या क्या करता था?
८. दिन में कालैय्या क्या करता था?
९. सरदार साहब को कालैय्या क्या देता था?
१०. कण्णप्पा के बारे में कालैय्या का क्या विचार था?
११. कालैय्या ने पहरेदार की नौकरी से त्यागपत्र क्यों दिया?

III. वाक्य में प्रयोग कीजिए :

- | | |
|--------------|------------------|
| १. उछल-उछल | २. मुँह अंधेरे |
| ३. बात खटकना | ४. शर्मिंदा होना |

IV. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

जैसे : भाग्य - नसीब, किस्मत

- | | | |
|----------|-------|-------|
| १. जगत | | |
| २. पानी | | |
| ३. फूल | | |
| ४. आनंद | | |
| ५. स्मरण | | |

V. विरुद्धार्थक शब्द लिखिए :

उदाहरण - स्वर्ग X नरक

- | | | |
|----|---------|---|
| १. | भाग्य | X |
| २. | बूढ़ा | X |
| ३. | मोटा | X |
| ४. | काला | X |
| ५. | रात | X |
| ६. | ठंडा | X |
| ७. | आनंद | X |
| ८. | ज़िंदगी | X |
| ९. | उपकार | X |

VI. शब्द विच्छेद करके संधि का नाम बताइए :

- | | | |
|-----------|------------|---------------|
| १. सद्गति | २. राजाश्व | ३. भगवद्भक्ति |
|-----------|------------|---------------|

VII. अनेकार्थक शब्दों का वाक्य में प्रयोग कीजिए :

१. पान - पान के पत्ते, पीना

अ) -----

आ) -----

२. जान - जानना, प्राण

अ) -----

आ) -----

VIII. पाठ में अनेक अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग हुआ है। उनको पहचानकर लिखिए और उनके लिए हिंदी शब्द भी लिखिए :

अ) -----

आ) -----

इ) -----

IX. 'क्रिया' शब्दों को पहचानकर रेखांकित कीजिए :

१. कालैय्या लंबे-लंबे डग भरता चलता था ।

२. लड़की के यहाँ पैसे देकर खाता था ।

३. वह रोज़ ठंडे पानी से नहाता था ।

४. कालैय्या गोरेयों पर जान देता था ।

५. शिवरात्री के दिन वह व्रत रखता था ।

भाषा बोध

साहित्यिक भाषा - बोलचाल की भाषा

भाषा के दो प्रकार होते हैं- साहित्यिक भाषा तथा बोलचाल की भाषा। पढ़े-लिखे, पंडित लोग जिस भाषा के सौंदर्य का आनंद लेते हैं उसे साहित्यिक भाषा कहते हैं। सुमित्रानंदन पंत, जयशंकर प्रसाद एवं सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' जैसे कवियों की भाषा साहित्यिक भाषा कहलाती है। जब कि हाट-बाजार में, दूकान में लोगों के साथ बातें करनी होती है और हम जिस भाषा के द्वारा मोल-तोल करते हैं, वही बोलचाल की भाषा है। साहित्यिक भाषा बोलने, समझने और लिखने के लिए हमें बौद्धिक श्रम करना पड़ता है। जब कि बोलचाल की भाषा बोलने, सीखने और लिखने में हमें अधिक मेहनत नहीं करनी पड़ती है। साहित्यिक भाषा का क्षेत्र सीमित होता है। बोलचाल की भाषा का क्षेत्र बहुत विशाल होता है।

साहित्यिक भाषा की गरिमा और सुंदरता एक ओर, बोलचाल की भाषा की महत्ता और सुगंध दूसरी ओर। साहित्यिक भाषा में बदलाव धीरे-धीरे होता है जब कि बोलचाल की भाषा में तेजी से बदलाव होता रहता है।

साहित्यिक भाषा में सरल और सुबोध शब्दों का अधिक प्रयोग करने से तथा बोलचाल की भाषा में मुहावरों और कहावतों का प्रयोग करने से दोनों भाषाओं की दूरी कम हो सकती है। आम जनता भी साहित्यिक भाषा का आनंद ले सकती है। साहित्य को आम जनता के करीब लाने का प्रयास करना जरूरी है।

योग्यता विस्तार :

- भील कण्णप्पा की कहानी पढ़िए और कक्षा में अपने मित्रों को सुनाइए ।

पाठ - ४

इंद्रधनुष



-कुर्वेणु

आशय : आसमान में निकलनेवाला इंद्रधनुष अपने अनुपम सौंदर्य से सबको उल्लसित करता है। कवि उस सौंदर्य को आदिकवि के सुंदर गीत या वैणिक के वीणावादन के सदृश मानते हैं। मानव को भी इंद्रधनुष की तरह कम समय जीवित रहने पर भी समाज में संतोष पसारना है। इसी में मानव जीवन की गरिमा है।

लो, खिंच गया इंद्रधनुष आकाश पर
मानो नभदेवी ने किया हो मणिमाला से शृंगार।
रुक जा मित्र, मूकविस्मित हो, रुक जा,
मंदिर के सामने हाथ जोड़कर खड़े होनेवाले भक्त जैसे।
मानो धनुष बन गया हो सौंदर्य-चेतना,
मानो माया से अंकित मधुर चित्र हो यह,
मानो गा रहा हो आदिकवि कोई सुंदर गीत,
मानो बज रहा हो वादक वीणा के तार।
इंद्रधनुष-सा क्षणिक है जीवन तो क्या हुआ?
इंद्रधनुष जैसा वह मधुरतम तो है ना?
गरिमामय जीवन एक दिन का ही क्यों न हो?
निकृष्ट जीवन हो युग - युग तक क्यों?



अनुवादिका: डॉ.जे.एस. कुसुमगीता

कवि परिचय :

कुर्वेणु (1904-1994): इस कविता के कवि हैं कुर्वेणु। इनका पूरा नाम के.वि. पुट्टप्पा है। इनका जन्मस्थान कर्नाटक के शिवमोग्गा जिले का कुप्पल्लि गाँव है। ये कन्नड के सुप्रसिद्ध एवं चर्चित कवि हैं। “जय भारत जननिय तनुजाते जय हे कर्नाटक माते” जो कर्नाटक का ‘नाडगीत’ (प्रादेशिक गीत) है, इन्हीं का लिखा हुआ है। इनका ‘श्रीरामायण दर्शनम्’ एक महाकाव्य है। ‘कानूरु हेग्गडति’, ‘मलेगलल्लि मदुमगलु’ इनके प्रसिद्ध उपन्यास हैं।

‘नेनपिना दोणियलि’ इनकी आत्मकथा है। कुर्वेणु जी एक कवि, उपन्यासकार, नाटककार, निबंधकार, कहानीकार ही नहीं, आत्मकथाकार के रूप में भी प्रसिद्ध हैं। भारत का सर्वोच्च ज्ञानपीठ पुरस्कार कन्नड में सर्वप्रथम इन्हींको मिला है।

ये भारत सरकार से पद्मभूषण और कर्नाटक सरकार से ‘कर्नाटक रत्न’ पुरस्कारों से अलंकृत हैं। इन्हें कई विश्वविद्यालयों से मानद डी.लिट की उपाधियाँ मिली हैं।

प्रस्तुत कविता का हिंदी अनुवाद डॉ. जे. एस. कुसुमगीता ने किया है। ये मैसूर विश्वविद्यालय में लंबे समय तक हिंदी विभाग में अध्यापन कार्य करती रहीं।

शब्दार्थ :

इंद्रधनुष - आसमान में वर्षा-काल में दिखनेवाला सातरंगों का धनुषाकार, गरिमा - बड़प्पन, महानता; निकृष्ट - नीच, मूकविस्मित - आश्चर्यचकित, अचरज में पड़ा हुआ

अभ्यास

I. कविता में से ढूँढ़कर लिखिए :

१. इंद्रधनुष कहाँ खींचा गया था?
२. नभदेवी का शृंगार किससे किया गया था?
३. सुंदर गीत कौन गा रहा था?
४. एक दिन का जीवन होने पर भी हमें कैसे रहना है?

II. तीन - चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. आकाश में इंद्रधनुष कैसे दिखता है?
२. इंद्रधनुष और जीवन का क्या संबंध है?

III. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

उदा:	गीत	:	कविता		पद्य
१.	आकाश	:	_____		_____
२.	मणि	:	_____		_____
३.	मित्र	:	_____		_____
४.	मंदिर	:	_____		_____
५.	सुंदर	:	_____		_____
६.	जीवन	:	_____		_____

- IV. इस कविता की अंतिम चार पंक्तियों को कंठस्थ कीजिए ।
- V. पंत, प्रसाद और निराला की प्रकृति-संबंधी कविताएँ पढ़िए ।
- VI. इंद्रधनुष को देखने के बाद आपके मन में कैसी भावनाएँ उठती हैं? व्यक्त कीजिए ।

योग्यता विस्तार:

- कुवेंपु की जीवनी पढ़िए ।
- इंद्रधनुष का चित्र खींचकर उचित रंग भरिए ।



एक दीपक बुझ गया

-घनश्यामदास बिड़ला

आशय : महात्मा गांधी भारत के राष्ट्रपिता हैं। उनके जीवन का हर एक पल अनमोल है। गांधीजी के जीवन से जो सीख मिलती है वह अनुकरणीय है। प्रस्तुत पाठ में गांधीजी के आदर्शों का परिचय दिया गया है।

गांधीजी का और मेरा प्रथम संपर्क १९१५ के जाड़ों में हुआ। वे दक्षिण अफ्रिका से नये-नये ही आये थे और हम लोगों ने उनका एक बृहत् स्वागत करने का आयोजन किया था। मैं उस समय केवल बाईस साल का था। गांधीजी की उस समय की शक्ल यह थी: सिर पर कठियावाड़ी साफा, एक लंबा अंगरखा, गुजराती ढंग की धोती और पाँव बिल्कुल नंगे। वह तस्वीर आज भी मेरी आँखों के सामने ज्यों-की-त्यों नाचती है। हमने कई जगह उनका स्वागत किया। उनके बोलने का ढंग, भाषा और भाव बिल्कुल ही अनोखे मालूम पड़े। न बोलने में जोश, न कोई अतिशयोक्ति, न कोई नमक-मिर्च, सीधी-सादी भाषा।

१९१५ में जो संपर्क बना, वह अंत तक चलता ही रहा और इस तरह बत्तीस साल का गांधीजी के साथ का अमूल्य संपर्क मुझ पर एक पवित्र छाप छोड़ गया है जो मुझे सदा स्मरण रहेगा। उनका सत्य, उनका सीधापन, उनकी अहिंसा, उनका शिष्टाचार, उनकी आत्मीयता, उनकी व्यवहार-कुशलता, इन सब चीज़ों का मुझ पर दिन प्रतिदिन असर पड़ता गया और धीरे-धीरे मैं उनका भक्त बन गया। जब समालोचक था तब भी मेरी उनमें श्रद्धा थी, जब भक्त बना तो श्रद्धा और भी बढ़ गई। ईश्वर की दया है कि बत्तीस साल का मेरा और एक महान आत्मा का संपर्क अंत तक निभ गया। मेरा यह सद्भाग्य है।

वे इतने महान् होते हुए भी किस तरह छोटों की भी उन्हें चिंता थी, यह आत्मीयता उनकी देखने लायक थी। यही चीज़ उनके पास एक ऐसे रूप में थी कि जिसके कारण लोग उनके बेदाम गुलाम बन जाते थे। उनके पास रहनेवाले को यह डर रहता था कि बापू किसी भी कारण अप्रसन्न न हो और यह भय इसलिए नहीं था कि वे महान् व्यक्ति थे, वरन् इसलिए कि मनुष्य में जो सहृदयता और आत्मीयता होनी चाहिए, वह उनमें कूट-कूटकर भरी थी।



बहुत वर्षों की बात है। जाड़े का मौसम था। कड़के का जाड़ा पड़ रहा था। गांधीजी दिल्ली आये थे। उनकी गाड़ी सुबह चार बजे स्टेशन पर पहुँची। मैंने पूछा, “एक दिन ठहरकर नहीं जा सकते?” उन्होंने कहा, “क्यों? मुझे जाना आवश्यक है।” मैं निराश हो गया। उन्होंने फिर पूछा, “क्यों?” मैंने कहा, “घर में कोई बीमार है। मृत्यु-शय्या पर है। आपके दर्शन करना चाहती है”। गांधीजी ने कहा, “मैं अभी चलूँगा।” मैंने कहा, “मैं इस जाड़े में ले जाकर आपको कष्ट नहीं दे सकता।” उन दिनों मोटरें भी खुली होती थीं। जाड़ा

और ऊपर से जोर की हवा, पर उनके आग्रह के बाद मैं लाचार हो गया। मैं उन्हें ले गया, दिल्ली से कोई पंद्रह मील की दूरी पर। वहाँ उन्होंने रोगी से बात कर उसे सांत्वना देकर दिल्ली कैंटूनमेंट पर अपनी गाड़ी पकड़ ली। मुझे आश्चर्य हुआ कि इतना बड़ा व्यक्ति मेरी ज़रा-सी प्रार्थना पर सुबह के कड़ाके के जाड़े में इतना परिश्रम कर सकता है और कष्ट उठा सकता है। पर उनकी आत्मीयता थी, जो लोगों को पानी-पानी कर देती थी। मृत्यु-शय्या पर सोनेवाली यह मेरी धर्मपत्नी थी।

परचुरे शास्त्री एक साधारण ब्राह्मण थे। उन्हें कुष्ठ था। उनको गांधीजी ने अपने आश्रम में रखा सो तो रखा, पर रोजमर्रा उनकी तेल की मालिश भी स्वयं अपने हाथों करते थे। लोगों को डर था कि कहीं कुष्ठ गांधीजी को न लग जाय। पर गांधीजी को इसका कोई भय न था। उनको ऐसी चीज़ों से अत्यंत सुख मिलता था।

इस तरह की उनकी आत्मीयता थी जिसने हज़ारों को उनका दास बनाया। नेता बहुत देखे, संत भी बहुत देखे, मनुष्य भी देखे, पर एक ही मनुष्य में संत, नेता और मनुष्य की ऊँचे दर्जे की आत्मीयता मैंने और कहीं नहीं देखी। मैं अगर गांधीजी का कायल हुआ तो उनकी आत्मीयता का। यह सबक है जो हर मनुष्य के सीखने के लायक है। यह एक मिठास है जो कम लोगों में पाई जाती है।

एक बार उपवास करते समय, उनकी तबीयत पर मैंने आशंका व्यक्त की थी। तब गांधीजी ने कहा था कि “मैं जिंदा रहना चाहता हूँ। बाकी तो राम के हाथ में है।” उपवास तो समाप्त हुआ, लेकिन राम ने उन्हें छोड़ा नहीं।

एक दीपक बुझ गया, पर हमारे लिए रोशनी छोड़ गया।

लेखक परिचय

घनश्यामदास बिड़ला जी (१८९४ - १९८३) भारत के बड़े उद्योगपतियों में से एक थे। वे गांधीजी के सच्चे अनुयायियों में प्रमुख थे। वे राजस्थान के पिलानी के निवासी थे। उन्होंने बिड़ला इनस्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलजी एंड साइन्स की स्थापना की थी। बिड़लाजी ने हिंदी में 'रुपये की कहानी', 'बापू' नामक दो पुस्तकें लिखी हैं। अंग्रेजी में भी उनकी दो पुस्तकें हैं - "In the shadow of the Mahatma", 'Krishnam Vande Jagadgurum'. बिड़लाजी जीवन के सच्चे मूल्यों के आराधक तथा पालक भी थे।

शब्दार्थ :

बृहत्-बहुत बड़ा , कठियावाड़ी-कठियावाड़ की , साफा-सिर की पगड़ी , संपर्क-मेल, अतिशयोक्ति-किसी बात को बढ़ा-चढ़ाकर कहना, अमूल्य-अनमोल, कीमती; आत्मीयता-अपनापन, स्नेहभाव; समालोचना- आलोचना, बेदाम -निःशुल्क, मुफ्त; कूट-कूट कर भरना-पूर्ण रूप में समा लेना, आग्रह अनुरोध, प्रार्थना करना; सांत्वना- ढाढ़स, तसल्ली देना, रोजमर्रा-रोज़ का कार्य, कायल होना-श्रद्धावान होना, भक्त बनना

अभ्यास

I. उत्तर लिखिए :

१. गांधीजी से लेखक का संपर्क कब हुआ?
२. दक्षिण अफ्रीका में गांधीजी की शक्ल कैसी थी?
३. गांधीजी की भाषा कैसी थी?
४. गांधीजी के निकट रहनेवाले किससे डरते थे?
५. लेखक के घर में जो बीमार थी, उसकी इच्छा क्या थी?
६. मृत्यु-शय्या पर लेटी बीमार स्त्री कौन थी?
७. गांधीजी के आश्रम में रहनेवाले कुष्ठ रोगी का नाम क्या था?
८. गांधीजी के आश्रम में सेवा करने से लोग क्यों डरते थे?

II. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. लेखक गांधीजी के प्रथम दर्शन का स्मरण कैसे करते हैं?
२. लोग गांधीजी के बेदाम गुलाम क्यों बनते हैं?
३. लेखक गांधीजी को कहाँ और क्यों ले गये?
४. गांधीजी की आत्मीयता के बारे में लिखिए ।

III. अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

उदा : संपर्क

वह विद्यार्थी अपने मित्रों से अच्छा संपर्क रखता है।

१. बृहत्
२. अमूल्य
३. आत्मीयता
४. बेदाम
५. रोज़मर्रा

IV. सही अर्थ पर कोष्ठक चिह्न लगाइए :

उदा:	सम्मान	-	समान	सामान	अपमान	(आदर)
१.	अनुमति	-	सम्मति	आज्ञा	समिति	असहमति
२.	जाड़ा	-	जोड़ना	सर्दी	झड़ना	झाड़ी
३.	आयोजन	-	योजना	आलोचना	प्रबंध	याचना
४.	लज्जित	-	लाज	शर्म	शर्मिदा	इलाज
५.	अवसर	-	समय	अक्सर	शाम	मौका

IV. 'वरन्' शब्द के कई पर्यायवाची शब्द हैं।

जैसे- वरन्- मगर, लेकिन, पर, परंतु, बल्कि आदि। अब आप इन सभी शब्दों का प्रयोग करते हुए एक-एक वाक्य बनाइए।

VI. विलोम शब्द लिखिए:

- | | |
|--------------|---|
| १. नया | X |
| २. सामने | X |
| ३. सीधी | X |
| ४. पवित्र | X |
| ५. धीरे-धीरे | X |
| ६. बीमार | X |
| ७. सुबह | X |

VII. इन वाक्यों को किसने किससे कहा?

१. “एक दिन ठहरकर नहीं जा सकते?”
२. “मैं अभी चलूँगा।”
३. “मैं जिंदा रहना चाहता हूँ।”

भाषा-बोध

संबंधबोधक अव्यय :

वाक्य में जिस शब्द के माध्यम से संज्ञा या सर्वनाम का संबंध अन्य शब्दों से जुड़ता हो, उसे संबंधबोधक कहा जाता है।

जैसे- १. स्कूल के अंदर छात्र हैं।

२. राजेश के पास कलम है।

अन्य कुछ उदाहरण:

के बाद, के बिना, के पहले, के सामने, के कारण, की ओर, के सिवा, आदि।

अभ्यास

संबंधबोधक शब्दों से खाली जगह भरिए:

१. गांधीजी की तस्वीर आज भी मेरी आँखों.....नाचती है।
२. गांधीजी की अत्मीयता लोग उनके बेदाम गुलाम बन जाते थे।
३. गांधीजी..... रहनेवालों को हमेशा एक डर रहता था ।
४. गांधीजी के आग्रह लेखक लाचार हो गये।

टिप्पणी :

अव्यय - अविकारी शब्द

जो शब्द लिंग, वचन तथा काल के अनुसार बदलते नहीं, जिनका रूप समान रहता है वे अविकारी शब्द कहलाते हैं।

क्रिया विशेषण, संबंधबोधक, समुच्चयबोधक और विस्मयादिबोधक ये चारों शब्द-भेद अव्यय हैं।

योग्यता विस्तार :

- गांधीजी के बारे में अपने मित्र को एक पत्र लिखिए।
- समाज सेवा के कार्यक्रमों में भाग लीजिए।

पूरक वाचन घर और संसार

सबसे पहले मेरे घर का
अंडे जैसा था आकार।
तब मैं यही समझती थी बस
इतना-सा ही है संसार।

फिर मेरा घर बना घोंसला,
सूखे तिनकों से तैयार।
तब मैं यही समझती थी बस
इतना-सा ही है संसार।

फिर मैं निकल गई शाखों पर,
जो थीं हरी-भरी सुकुमार।
तब मैं यही समझती थी बस
इतना-सा ही है संसार।

आखिर जब मैं आसमान में
उड़ी दूर तक पंख पसार
तभी समझ में मेरी आया,
बहुत बड़ा है संसार।

प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

१. पक्षी के घर का आकार सबसे पहले कैसा था?
२. फिर उसका घोंसला कैसे तैयार हुआ?
३. शाखाएँ कैसी थीं?
४. पक्षी को कब पता चला कि संसार बहुत बड़ा है?
५. किन-किन को देखकर पक्षी संसार को इतना-सा ही समझता था?

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED



आशय : साहस जीवन को रोचक एवं उल्लासमय बनाता है। मुसीबतों का सामना करने से ही जीवन बनता है। इस पाठ में एक लड़की ने अपनी बहन की जान बचाकर साहस का परिचय दिया है।

धरती माता ने अपने अंतःस्तल में कई साहसिक, रोचक गाथाओं को समा लिया है। यहाँ के कई अनोखे कार्यों में इस धरा की शक्ति निहित है। समय-समय पर इसकी अमिट छाप इतिहास के पन्नों पर पड़ती जाती है। यहाँ की माटी में ऐसी सुरभि है जो समीर में समाकर दिशा के छोर-छोर को महका देती है।



यह एक सच्ची हृदयस्पर्शी घटना है जो केरल राज्य में १५ जून सन् १९८६ को कण्णानूर जिले के पेरिनतट्टा नामक गाँव में घटी है। कृष्णन थरमाल तथा लक्ष्मीदेवी की तीन संतानें थीं। तेरह साल की शीजा, नौ साल का भाई शाजी तथा पाँच वर्ष की बहन सीमा।

भौगोलिक दृष्टि से केरल राज्य उष्णता से भरा हुआ है। यह राज्य समुद्र के तट पर ढलाव प्रदेश में है। कई प्रदेश ऊँचे भू-भाग पर स्थित हैं। जैसे-जैसे

ऊँचाई बढ़ती जाती है, वैसे-वैसे हवा में शीतलता बढ़ती जाती है। ढलाव में उतरते जाते हैं तो वहाँ गरमी बढ़ती जाती है। कण्णानूर जिले में ग्रीष्म ऋतु के समय गरमी अपनी चरम सीमा पर रहती है। दिन में ही तन पसीने से कई बार नहा लेता है। यहाँ के निवासी संध्यास्नान करके तन-मन को प्रसन्न कर लेते हैं।

कृष्णन थरमाल जी पेशे से दर्जी हैं। घर के करीब ही इनकी थोड़ी-सी खेती भी है। घर की कुछ ही दूरी पर एक खुला कुआँ है जो अच्छा-खासा गहरा है। कुएँ में गिरने से रोकने के लिए वहाँ कोई सहारा नहीं था। पानी निकालने के लिए एक रहँट था।



मेघ-मेह पता नहीं रूठकर कहाँ चले गये थे। ग्रीष्म ऋतु ही राज कर रहा था। नित्य की भाँति शीजा, शाजी तथा सीमा कुएँ के पास शाम के करीब साढ़े छः बजे नहाने के लिए गये। शीजा रहँट से पानी निकालकर नहाने के

बाद कुछ ही फासले पर कपड़े बदल रही थी। उसके भाई-बहन पानी के साथ खिलवाड़ कर रहे थे। एक दूसरे पर पानी उछालकर खेलते समय सीमा पाँव फिसलकर अचानक धड़ाम से कुएँ में गिर पड़ी। देखते ही उसका भाई शाजी घबराकर चिल्लाया “सिम्मी कुएँ में गिर पड़ी अम्मा आओ, अम्मा आओ” वह ज़ोर-ज़ोर से रोने लगा। उसकी दर्द भरी पुकार सुनकर कुछ ही फासले पर खड़ी शीजा भागती हुई आई और कुएँ में वह देखती है तो क्या है उसकी बहन सिम्मी गोते लगा रही है। उसकी तड़प उससे देखी नहीं गई और वह बिना कुछ सोचे कुएँ में एकदम कूद पड़ी। उसने डूबती हुई सीमा को एक हाथ से पकड़ लिया और दूसरे हाथ से दीवार को पकड़ा। इस तरह पकड़ने से अपना भार और सीमा का भार उसे संभालना कष्ट हो रहा था। उसने धीरे से अपनी बहन को कंधे पर उठा लिया और दोनों हाथों से दीवार को पकड़ने से थोड़ी राहत महसूस की।

शाजी की पुकार सुनकर राहगीर दामोदरन, कुलगंत और कुछ लोग इकट्ठे हो गए। कुएँ में गिरी अपनी बहन को बचाने के लिए कूदी शीजा को धीरज बंधाते हुए कहा - “शीजा, डरो मत बेटी, हम आए हैं, धैर्य रखो, हम अभी टोकरी छोड़ते हैं।” यह कहकर उन लोगों ने एक टोकरी को रस्सी से बाँधकर शीजा जिस ओर थी, उस ओर छोड़ दिया। शीजा ने बड़ी चतुरता से, धीरे से सीमा को टोकरी में बिठा दिया। ऊपर के लोगों ने सीमा को धीरे-धीरे खींचा। उसके बाद टोकरी साहसी शीजा के लिए छोड़ी गयी। वह भी उसमें बैठ गई। पूर्ववत लोगों ने उसे ऊपर खींचा।



घटनास्थल पर एकत्रित लोगों ने शीजा के साहस की प्रशंसा की। भाई की पुकार पर उसने पल भर भी नहीं सोचा। अपनी प्यारी बहन सिम्मी की जान बचाने अपनी जान की बाज़ी लगानेवाली शीजा वास्तव में साहसी है। भारत की बाल विकास मंडली ने सन् १९८७ को राष्ट्रीय बाल वीरता पुरस्कार के लिए शीजा का नामांकन किया। २५ जनवरी, १९८८ को तत्कालीन प्रधानमंत्री द्वारा दिल्ली में साहसी शीजा को शौर्य प्रशस्ति से नवाज़ा गया।

बच्चो, दुनिया में इस प्रकार दूसरों की जान बचाने के लिए अपने प्राण निछावर करने के लिए तैयार कई लोग मिलते हैं। ऐसे लोगों को देखकर परमात्मा प्रसन्न होते हैं। परंतु जो मन आस-पड़ोस के प्रति, अपरिचितों के प्रति, प्राणी-पक्षियों के प्रति व्याकुल हो उठता हो, सहायार्थ तड़प उठता हो, उसे

देखकर परमात्मा कहता है- “यह मेरा अंश है, अर्थात् यही मेरी संतान है।”

शब्दार्थ:

अंतःस्तल-मन, अनोखा-अद्भुत, महत्वपूर्ण; सुरभि-खुशबू, सुगंध; समीर-हवा, पवन; छोर - किनारा, रहँट -कुएँ से पानी निकालने की चर्खी, ढलाव - उतार

मुहावरे:

जान की बाजी लगाना - प्राणों की परवाह नहीं करना

निछावर करना - सब कुछ त्याग करना

अभ्यास

मौखिक प्रश्न :

१. पेरिनतट्टा गाँव किस जिले में है?
२. शीजा के माता-पिता का नाम क्या है?
३. कुएँ में कौन गिरी थी?
४. शीजा के भाई का नाम क्या है?

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. धरती माता के अंतःस्थल में क्या समा हुआ है?
२. शीजा के साहस की घटना कब हुई थी?
३. कुएँ के पास कौन-कौन नहा रहे थे?
४. शीजा को शौर्य पुरस्कार किस वर्ष में मिला?
५. शीजा को शौर्य पुरस्कार कहाँ दिया गया?

II. चार-छः वाक्यों में उत्तर लिखिए:

१. शीजा के साहस के बारे में लिखिए।
२. 'यह मेरा अंश है' इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

III. रिक्त स्थान भरिए :

१. ग्रीष्म ऋतु के समय अपनी चरम सीमा पर रहती है।
२. शीजा ने अपनी बहन सीमा को पर बिठा लिया।
३. शीजा का साहस देखकर लोगों ने शीजा के की प्रशंसा की।
४. साहसी शीजा को दिल्ली में प्रशस्ति से नवाज़ा गया।

IV. अन्य वचन लिखिए :

अनोखा, कपड़ा, मंडली, संतान, गाथा

V. कपड़ा सीनेवाला दर्जी कहलाता है।

इन पेशेवारों को क्या कहते हैं- लिखिए:

१. मिट्टी के बर्तन बनानेवाला -
२. सोना-चाँदी के गहने बनानेवाला -
३. लोहे का काम करनेवाला -
४. पाठ पढ़ानेवाला -
५. कानूनी कार्य करनेवाला -
६. चिकित्सा देनेवाला -
७. लकड़ी संबंधी काम करनेवाला -

VI. उदाहरण के अनुसार 'इक' प्रत्यय जोड़कर लिखिए:

उदा: साहस+इक - साहसिक

१. इतिहास
२. भूगोल
३. प्रदेश
४. वास्तव
५. अंश

VII. शाजी और सीमा पानी उछालकर खेल रहे थे। इस बात को सुनकर आपको किस त्योहार की याद आती है जिसमें आप एक दूसरे पर रंगीन पानी उछालकर खेलते हैं? इस त्योहार के बारे में पाँच वाक्य लिखिए।

भाषा-बोध

द्विरुक्तियों का परिचय:

द्विरुक्ति का अर्थ है - दुहराना। अर्थात् एक ही शब्द को दो बार कहना। हिंदी में द्विरुक्तियाँ काफी संख्या में हैं।

कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं

१. संज्ञा शब्द की द्विरुक्ति - घर-घर; पानी-पानी; कौड़ी-कौड़ी आदि।
२. सर्वनाम शब्द की द्विरुक्ति - क्या-क्या; कुछ-कुछ; अपना-अपना- आदि।
३. क्रिया शब्द की द्विरुक्ति - आते-आते; जाते-जाते; हँसते-हँसते आदि।
४. क्रिया विशेषण शब्द की द्विरुक्ति - धीरे-धीरे; ऊपर-ऊपर, पास-पास आदि।

कारक :

संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से वाक्य के किसी अन्य शब्द के साथ संबंध प्रकट होता है उस रूप को **कारक** कहते हैं।

कारक को सूचित करने के लिए संज्ञा या सर्वनाम के साथ जो प्रत्यय लगाये जाते हैं, उन्हें **विभक्तियाँ** अथवा **कारक चिह्न** कहते हैं। हिंदी में आठ कारक हैं।

१. कर्ता कारक

चिह्न-ने

क्रिया से जिस वस्तु के विषय में विधान किया जाता है उसे सूचित करनेवाले संज्ञा-रूप को कर्ता कारक कहते हैं।

उदाहरण - राम ने पाठ पढ़ा।

२. कर्म कारक

चिह्न-को

जिस वस्तु पर क्रिया के व्यापार का परिणाम पड़ता है उसे सूचित करनेवाले संज्ञा रूप को कर्मकारक कहते हैं।

उदाहरण - मैं ने भाई को बुलाया।

३. करण कारक

चिह्न-से

संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के साधन का बोध होता है उसे करण कारक कहते हैं।

उदाहरण - हम आँखों से देखते हैं।

४. संप्रदान कारक

चिह्न-को, के लिए

उदाहरण - जिस वस्तु के लिए कोई क्रिया की जाती है, इसकी वाचक - संज्ञा के रूप को संप्रदान कारक कहते हैं।

उदाहरण - राजा ने ब्राह्मण को दान दिया । मैं पिताजी के लिए कपड़े लाया।

५. अपादान कारक

चिह्न-से

जिस वस्तु से कोई वस्तु अलग हाने का बोध हो उसे अपादान कारक कहते हैं।

उदाहरण - पेड़ से पत्ते गिर रहे हैं।

६. संबंध कारक

चिह्न-का, के, की

संज्ञा के जिस रूप से उसकी वाच्य - वस्तु का संबंध किसी दूसरी वस्तु के साथ सूचित होता है उस रूप को संबंध कारक कहते हैं।

उदाहरण - यह उसका घर है।

वहाँ के लोग खेतीबारी करते हैं।

यह विजया की पुस्तक है।

७. अधिकरण कारक - चिह्न-में, पर

संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के आधार का बोध होता है, उसे अधिकरण कारक कहते हैं।

उदाहरण - शेर जंगल में रहता है।

पेड़ पर मत चढ़ो।

८. संबोधन कारक - चिह्न-हे, अरे, अजी इत्यादि

संज्ञा के जिस रूप से किसी का संबोधन किया जाता है उसे संबोधन कारक कहते हैं।

उदाहरण - हे राम! रक्षा करो।

अरे! इधर आना।

अजी! मेरी बात सुनते हो कि नहीं?

योग्यता विस्तार :

- शीजा जैसे शौर्य पुरस्कार प्राप्त कर्नाटक के वीर बालक-बालिकाओं की कहानियाँ पढ़िए और कक्षा में सुनाइए।

पाठ- ७

वरदान माँगूंगा नहीं



- शिवमंगल सिंह 'सुमन'

आशय : जीवन लड़ाई का मैदान जैसा है। जीवन-संघर्ष में कभी जीत तो कभी हार मिलती है। कर्मवीर मनुष्य को हार जाने पर शोक नहीं मनाना है और न भगवान से भीख मांगनी है। उसे निडर होकर कष्टों का सामना करना चाहिए। कवि का संदेश यह है कि मानव को सदैव आशावान रहना चाहिए।

यह हार एक विराम है
जीवन महा संग्राम है
तिल-तिल मिटूंगा पर दया की भीख लूंगा नहीं,
वरदान माँगूंगा नहीं।
स्मृति सुखद प्रहरों के लिए
अपने खंडहरों के लिए
यह जान लो, मैं विश्व की संपत्ति चाहूंगा नहीं,
वरदान माँगूंगा नहीं।
क्या हार में क्या जीत में
किंचित् नहीं भयभीत मैं
संघर्ष पथ पर जो मिले, यह भी सही, वह भी सही,
वरदार माँगूंगा नहीं।
लघुता न अब मेरी छुओ
तुम हो महान बने रहो
अपने हृदय की वेदना मैं व्यर्थ त्यागूंगा नहीं,
वरदान माँगूंगा नहीं।

चाहे हृदय को ताप दो
चाहे मुझे अभिशाप दो
कुछ भी करो कर्तव्य-पथ से किंतु भागूंगा नहीं,
वरदान माँगूंगा नहीं।

कवि परिचय :

शिवमंगल सिंह 'सुमन' (१९१५-२००२) का हिन्दी के आधुनिक कवियों में महत्व-पूर्ण स्थान है। आपकी कल्पना सुंदर और मार्मिक है। आपका कवि-हृदय अनेक भाव-भूमियों से होकर गुज़रा है। आपने जीवन की पीड़ा को गीतों में बहुत ही सुंदरता से पिरोया है। आपकी भाषा सरल और प्रौढ़ है। सुमनजी की रचनाएँ हिल्लोल, जीवन के गान, प्रलय-सृजन, विश्वास बढ़ता ही गया, विंध्य- हिमालय आदि हैं। आपकी कृति 'मिट्टी की बारात' को साहित्य अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

शब्दार्थ :

विराम-विश्राम, आराम; संग्राम-युद्ध, लड़ाई, मुसीबत का समय; तिल-तिल-तड़प-तड़पकर, स्मृति-याद करने योग्य, सुखद-सुख देनेवाला, प्रहर -क्षण, किंचित्-ज़रा, थोड़ा; संघर्ष पथ-कष्टों से भरा हुआ जीवन, लघुता -छोटापन, वेदना-कष्ट, ताप -दुःख, अभिशाप - शाप

अभ्यास

मौखिक प्रश्न :

१. 'वरदान माँगूंगा नहीं' कविता के कवि का नाम क्या है ?
२. कवि क्या माँगना नहीं चाहते ?
३. कवि हार -जीत में क्या होना नहीं चाहते ?
४. कवि व्यर्थ किसे त्यागना नहीं चाहते ?
५. कवि कर्तव्य-पथ से क्या करना नहीं चाहते ?

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. कविता के अनुसार जीवन क्या है ?
२. कवि कौन-सी भीख नहीं चाहते हैं ?
३. कवि किसकी संपत्ति नहीं चाहते ?
४. संघर्ष-पथ पर कवि किससे भयभीत नहीं है ?

II. तीन- चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. विश्व की संपत्ति कवि क्यों नहीं चाहते ?
२. हार-जीत के बारे में कवि के क्या विचार हैं ?
३. कवि अपनी लघुता के बारे में क्या कहते हैं ?
४. कर्तव्य-पथ के बारे में कवि का अटल विश्वास क्या है ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए ।

१. कवि कौन-कौन से वरदान माँगना नहीं चाहते ?

IV. भाव स्पष्ट कीजिए :

१. क्या हार में क्या जीत में
किंचित् नहीं भयभीत मैं
संघर्ष-पथ पर जो मिले
यह भी सही, वह भी सही,
वरदान माँगूँगा नहीं ।
२. चाहे हृदय को ताप दो
चाहे मुझे अभिशाप दो
कुछ भी करो कर्तव्य-पथ से
किंतु भागूँगा नहीं,
वरदान माँगूँगा नहीं ।

V. विरुद्धार्थक शब्द लिखिए :

१. वरदान २. सुखद ३. हार
४. भय ५. लघुता

VI. निम्नलिखित शब्दों से वाक्य बनाइए:

१. विराम ५. वरदान
२. जीवन ६. हार-जीत
३. महासंग्राम ७. संघर्ष
४. दया ८. कर्तव्य

VII. तुकांत शब्द पहचानकर लिखिए:

१. विराम - _____
२. _____ - माँगूंगा
३. प्रहरों - _____
४. चाहूँगा - _____
५. _____ - भयभीत
६. छुओ - _____
७. _____ - माँगूंगा
८. ताप - _____
९. भागूँगा - _____

भाषा - बोध

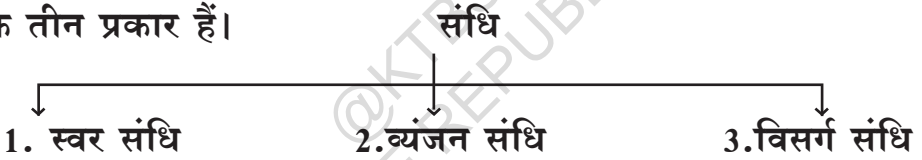
संधि:

संधि का अर्थ है मेल या जुड़ना।

जब दो शब्द पास-पास आते हैं तो उच्चारण की सुविधा के लिए पहले शब्द के अंतिम वर्ण तथा दूसरे शब्द के पहले वर्ण की ध्वनियाँ मिल जाती हैं और एक अलग शब्द बन-जाता है। इस परिवर्तन को संधि कहते हैं।

- जैसे-**
१. विद्या + आलय → विद्यालय
 २. सत् + जन → सज्जन
 ३. निः + काम → निष्काम

संधि के तीन प्रकार हैं।



स्वर संधि - स्वर ध्वनियों के मेल को स्वर संधि कहते हैं।

स्वर संधि के प्रकार - स्वर संधि के पाँच प्रकार हैं।

१. दीर्घ संधि
२. गुण संधि
३. वृद्धि संधि
४. यण् संधि
५. अयादि संधि

१. दीर्घ संधि : ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ के बाद क्रमशः ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ आ जाए तो दोनों के स्थान पर दीर्घ हो जाता है तो उसको दीर्घसंधि कहते हैं।

- उदा :
- | | | | | |
|------|---|-------|---|----------|
| देव | + | आलय | = | देवालय |
| सुधि | + | इंद्र | = | सुधींद्र |
| भानु | + | उदय | = | भानूदय |

२. **गुण संधि** - अ और आ के बाद यदि ह्रस्व या दीर्घ इ, उ या ऋ आए तो दोनों के स्थान पर क्रमशः ए, ओ तथा अर हो जाता है।

तो उसे गुण संधि कहते हैं।

उदा : नर + इंद्र = नरेंद्र

महा + उन्नत = महोन्नत

सप्त + ऋषि = सप्तर्षि

३. **वृद्धि संधि** - अ, आ के बाद यदि ए, ऐ आए तो दोनों के स्थान पर ऐ हो जाता है तथा अ या आ के बाद ओ आए तो दोनों मिलकर औ हो जाता है तो उसे वृद्धि संधि कहते हैं।

उदा : सदा + एव = सदैव

महा + ऐश्वर्य = महैश्वर्य

महा + ओषध = महौषध

महा + औषध = महौषध

४. **यण् संधि** -ह्रस्व या दीर्घ इ,उ या ऋ के बाद अन्य कोई स्वर आए तो इ का य, उ का व और ऋ का र हो जाता है तो उसे यण् संधि कहते हैं।

उदा : यदि + अपि = यद्यपि

सु + आगत = स्वागत

पितृ + आज्ञा = पित्राज्ञा

५. **अयादि संधि** - ए,ऐ,ओ, औ, के बाद कोई अन्य स्वर आ जाए तो ए का अय ऐ का आय, ओ का अव और औ का आव हो जाय तो उसको अयादि संधि कहते हैं।

उदा : ने + अन = नयन

नै + अक = नायक

पो + अन = पवन

नौ + इक = नाविक

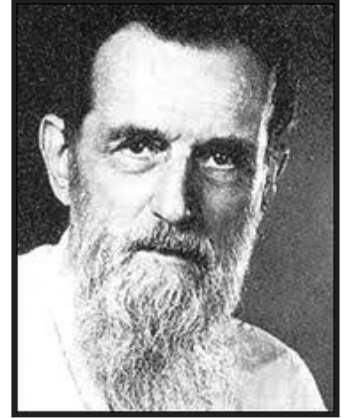


भारत-प्रेमी फादर कामिल बुल्के

-संकलित

आशय : फादर कामिल बुल्के विदेश से भारत में ईसाई-धर्म का प्रचार करने आये थे। उन्होंने यहाँ आकर संस्कृत और हिन्दी सीखीं। गोस्वामी तुलसीदास का 'रामचरितमानस' पढ़कर वे इतने प्रभावित हुए कि वे तुलसीदास के परमभक्त बन गए। डॉ. कामिल बुल्के भारतीय संस्कृति में ऐसे घुलमिल गए कि वे भारतीय नागरिक बन गए। वे हिंदी के आराधक एवं सेवक बन गए।

“भगवान के प्रति धन्यवाद, जिसने मुझे भारत भेजा और भारत के प्रति धन्यवाद, जिसने मुझे इतने प्रेम से अपनाया।” -ये वचन हैं फादर कामिल बुल्के के जो उनके अतीव भारत-प्रेम को प्रकट करते हैं। वे भारत आये थे धर्म-प्रचार करने। परंतु वाल्मीकि रामायण तथा तुलसी रामायण से इतने अभिभूत हुए कि उन्हें सारा जग सियाराममय लगा। बस, वे इसी देश के हो गए। सचमुच फादर कामिल बुल्के संत थे, महात्मा थे।



कामिल बुल्के का जन्म बेल्जियम देश के पश्चिम फ्लैंडर्स के रम्सकपैले नामक गाँव में सितंबर सन् १९०९ को हुआ। उनके पिता का नाम था ओदाल्फ बुल्के तथा माता का नाम मरिया। उनके पिता हट्टे-कट्टे और धर्मभीरु थे तो उनके पुत्र कामिल बुल्के में इन दोनों गुणों का मणि-कांचन योग था।

बालक कामिल बुल्के पढ़ाई में होनहार थे। 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात'-यह कहावत कामिल बुल्के पर सौ प्रतिशत लागू होती थी। वे हर कक्षा में अव्वल आते थे। उन्होंने बी.एससी. इंजीनियरिंग परीक्षा भी अच्छी योग्यता के साथ उत्तीर्ण की। इसी समय उनके मन में सन्यासी बनने की प्रबल इच्छा पैदा हुई। माँ-बाप के न कहने पर भी वे ईसाई-सन्यासी बने और भारत को निकल पड़े।

कामिल बुल्के सन् १९३५ नवंबर में भारत आये। उन्होंने दो साल तक मिशनरी स्कूलों में गणित और रसायन विज्ञान पढ़ाया। साथ ही वे कक्षाओं में बैठकर हिंदी भाषा और साहित्य का अध्ययन करने लगे। कामिल बुल्के पं. बदरीदत्त शास्त्री का शिष्य बनकर संस्कृत और हिंदी का अभ्यास करने लगे। कामिल बुल्के ने थोड़े ही समय में वाल्मीकि रामायण और रामचरितमानस की गहराई में प्रवेश किया। इतना ही नहीं, उन्होंने अवधी भाषा पर भी अधिकार पा लिया। गुरु बदरीदत्त शास्त्री अपने शिष्य के अद्भुत पांडित्य पर मुग्ध हो गये। उन्होंने कामिल बुल्के को 'चलता-फिरता शब्दकोश' कहा था।

कामिल बुल्के विज्ञान के विद्यार्थी होने पर भी साहित्य की ओर प्रवृत्त हुए। उन्होंने सन् १९४० में हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग से विशारद की परीक्षा पास की। बाद में वे कलकत्ता विश्वविद्यालय से संस्कृत और हिंदी में बी.ए. की डिग्री लेकर सन् १९४७ में इलाहाबाद विश्वविद्यालय से हिंदी एम.ए.में उत्तीर्ण हुए। कामिल बुल्के तुरंत उसी विश्वविद्यालय से राम कथा पर अनुसंधान करने में लग गए। कामिल बुल्के को सन् १९४९ में "रामकथा - उत्पत्ति और विकास" शोध-प्रबंध पर डी.फिल की उपाधि प्राप्त हुई।

डॉ. कामिल बुल्के सन् १९५० में राँची के संत जेवियर कॉलेज के संस्कृत और हिंदी विभाग के अध्यक्ष नियुक्त किए गए और अंत तक वहीं रहे। डॉ. कामिल बुल्के का शोध-प्रबंध 'रामकथा-उत्पत्ति और विकास' का नाम दूर-दूर तक फैल गया। यह अमूल्य ग्रंथ रामायण के अध्येताओं के लिए एक संदर्भ-ग्रंथ बन गया। डॉ. कामिल बुल्के ने 'रामकथा और तुलसीदास' नामक एक और पुस्तक लिखी थी। वह भी अत्यंत लोकप्रिय हुई।

फ़ादर कामिल बुल्के तुलसीदास के परम भक्त थे। वे हर साल तुलसी जयंती के अवसर पर देश के कोन-कोने में जाकर तुलसी की गरिमा पर भाषण दिया करते थे। फ़ादर बुल्के का रामायण प्रेम आसेतु हिमाचल फैल गया। रामायण कामिल बुल्के के लिए सर्वस्व थी। उन्होंने रामायण के विविध पात्रों के बारे में संस्कृत, हिंदी, और अंग्रेजी में कई लेख लिखे। इतना ही नहीं, वे लगातार रेडियो में वार्ताएँ प्रसारित करते थे और जगह-जगह पर भाषण करते थे। उनका एकमात्र विषय था-रामायण।

डॉ. कामिल बुल्के पूरी तरह रामायण के रंग में रंग गए थे। उन्होंने प्रथम विश्व हिंदी सम्मेलन के अवसर पर वर्धा में १४ जनवरी १९७५ ई. को तुलसीदास की प्रतिमा का अनावरण करते हुए यों कहा- “तुलसी ने कहा है- सबहिं नचावत राम गोसाई, किन्तु मैं कहता हूँ - मोहि नचावत तुलसी गोसाई”। इन पंक्तियों का अर्थ है-इस संसार में सब को राम नचाता है। लेकिन मुझे तो गोस्वामी तुलसीदास नचाते हैं। ऐसी थी डॉ. कामिल बुल्के की तुलसी-निष्ठा।

डॉ. कामिल बुल्के हिंदी साहित्य के मर्मज्ञ थे। परंतु भक्ति-साहित्य पर उनका अधिकार असाधारण था। हिंदी के प्रति उनकी बड़ी आस्था थी। उनका अभिप्राय था कि हिंदी भारत की राष्ट्रभाषा है। उनका कहना था कि हिन्दी राष्ट्रभाषा बनकर भारत की अखंडता और एकता की रक्षा करेगी। हिंदी का विरोध करना देश की एकता का विरोध करने के सिवा कुछ और नहीं है। उनका

विचार था कि हिन्दी विश्व-भाषा है और वह सारे संसार में भारतीयता का ध्वज फहराने में सक्षम है।

डॉ. कामिल बुल्के ईसाई पादरी होते हुए भी भारतीय संस्कृति और साहित्य का बड़ा सम्मान करते थे। उन्होंने सन् १९५० में भारतीय नागरिक बन कर अपना देश-प्रेम व्यक्त किया। उनका वाक्य - 'संस्कृत महारानी, हिंदी बहूरानी, अंग्रेजी नौकरानी' -उनका भारत-प्रेम प्रकट करता है।

फादर कामिल बुल्के का देहांत १८ अगस्त, सन् १९८२ को दिल्ली में हुआ। हिंदी साहित्य जगत उस दिन शोक-सागर में डूब गया।

शब्दार्थ :

अतीव -अधिक, ज्यादा; अभिभूत होना -प्रभावित होना, धर्मभीरु -धर्म के प्रति श्रद्धा दिखानेवाला, मणिकांचन योग -रत्न और सोने का साथ अर्थात् दोनों के मिलन के कारण कीमती, मूल्यवान; होनहार बिरवान के होत चीकने पात -स्वस्थ पौधों के पत्ते स्वस्थ होते हैं- अर्थात् प्रतिभा के लक्षण दिखाई देना; उत्तीर्ण करना -सफल होना, अध्ययन करना -अच्छी तरह से पढ़ना, आसेतु हिमाचल -कन्याकुमारी से हिमालय तक याने सारे देश में; विविध -कई, मर्मज्ञ-सर्वस्व जाननेवाला, पंडित; आस्था -विश्वास

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. कामिल बुल्के किन-किन ग्रंथों से प्रभावित हुए?
२. मणि-कांचन योग का अर्थ क्या है?
३. बुल्के जी भारत कब आये?
४. कामिल बुल्के के गुरु का क्या नाम है?
५. गुरु ने अपने शिष्य बुल्के को किस नाम से पुकारा?
६. कामिल बुल्के को डी. फिल की डिग्री कब मिली?
७. डॉ. कामिल बुल्के के शोध-प्रबंध का क्या नाम है?
८. डॉ. कामिल बुल्के भारत के नागरिक कब बने?

II. इन प्रश्नों का उत्तर तीन-चार वाक्यों में लिखिए :

१. कामिल बुल्के पर माँ-बाप का कैसा प्रभाव पड़ा?
२. कामिल बुल्के की होनहारी पर प्रकाश डालिए ।
३. कामिल बुल्के की हिंदी-शिक्षा के बारे में लिखिए ।
४. आप कामिल बुल्के के शोध के बारे में क्या जानते हैं?
५. फ़ादर बुल्के के रामायण-प्रेम के बारे में लिखिए ।
६. हिंदी के बारे में फ़ादर बुल्के के क्या विचार हैं?

III. इन कहावतों और मुहावरों का अर्थ लिख कर अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

१. 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात'
२. 'मणि-कांचन योग' -
३. 'आसेतु हिमाचल' -
४. 'ध्वज फहराना' -

IV. विलोम शब्द लिखिए :

प्रेम, गुण, योग्यता, इच्छा, अधिकार, मूल्य, असाधारण, आस्था, एकता, सक्षम

V. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए ।

१. भारत के प्रति, जिसने मुझे प्रेम से अपनाया । —
२. फ़ादर बुल्के के पिता हट्टे-कट्टे और थे।
३. 'राम कथा-उत्पत्ति और विकास' बुल्केजी का है।
४. फ़ादर बुल्के जी की पुस्तक लोकप्रिय है।
५. हिंदी राष्ट्रभाषा बनकर भारत की और की रक्षा करेगी।

VI. जोड़ी मिलाइए :

- | | |
|-------------------------|-------------|
| १. कामिल बुल्के का जन्म | अ. सन् १९४० |
| २. बुल्के का भारत आगमन | आ. सन् १९५० |

३. विशारद की परीक्षा उत्तीर्ण	इ. सन् १९५०
४. संस्कृत तथा हिंदी-विभाग अध्यक्ष नियुक्त	ई. सन् १९३५
५. प्रथम हिंदी विश्व सम्मेलन	उ. सन् १९०९
६. भारतीय नागरिकता की स्वीकृति	ऊ. सन् १९७५

भाषा बोध

मुहावरे :

जब कोई वाक्यांश अपने साधारण अर्थ को छोड़ कर किसी विशेष अर्थ का बोध कराता है तो उसे मुहावरा कहते हैं। जैसे-कीचड़ उछालना। कुछ लोग हमेशा दूसरों पर तरह-तरह के आरोप लगाते हुए उनकी निंदा करते रहते हैं। ऐसे समय में विनय सदा मोहन पर कीचड़ उछालता रहता है का प्रयोग होता है। नीचे कुछ मुहावरे दिए जा रहे हैं जिनका प्रयोग हमारे रोजमर्रे की जिंदगी में अक्सर होता रहता है।

उदाहरण :

१. अपने पैरों पर आप कुल्हाड़ी मारना - खुद की हानि करना
२. अंधेरे घर का उजाला - एकमात्र सहारा
३. आग बबूला होना - बहुत नाराज़ होना
४. कमर टूटना - निराश होना
५. कफ़न बाँधकर चलना - प्राणों की परवाह नहीं करना

कहावतें :

कहावत का दूसरा नाम है-लोकोक्ति । जीवन के सच्चे और गहरे अनुभव को एक वाक्य या वाक्यांश में सुंदर रूप से कहा जाता है तो उस कथन को कहावत अथवा लोकोक्ति कहा जाता है। कहावत अपने आप समृद्ध अर्थ को

प्रकट करने वाली उक्ति है। कहावतों के प्रयोग से भाषा का सौंदर्य बढ़ता है और पाठक पर गहरा प्रभाव पड़ता है। कुछ लोग ज्ञानी या पंडित नहीं होते। फिर भी हर कहीं अपने पांडित्य का ढिंढोरा पीटते रहते हैं। ऐसे समय में 'अध जल गगरी छलकत जाए'-इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। जैसे-उस दिन कृष्ण अपने अध्यापकों के सामने ऐसे बोल रहा था कि सब हँसने लगे। तब एक अध्यापक ने कहा-अध जल गगरी छलकत जाए।

नीचे कुछ कहावतों को दिया जा रहा है जिनका प्रयोग हमारे दैनंदिन जीवन में बार-बार होता रहता है।

१. अंधों में काना राजा - गुणहीन लोगों के बीच में थोड़े गुणवाले चमकते हैं।
२. आ बैल मुझे मार - मुसीबत मोल लेना।
३. कोयले की दलाली में हाथ काले होते हैं - बुरे लोगों के बीच रहने से बदनाम होते हैं।
४. छोटा मुँह बड़ी बात - अपनी योग्यता से बढ़ कर बातें करना।
५. दूध का दूध, पानी का पानी - सही या पूरा न्याय पाना, सत्य का पता चलना।

योग्यता विस्तार :

- संस्कृत महारानी, हिन्दी बहूरानी, अंग्रेजी नौकरानी - इस कथन का अर्थ पूरी तरह समझने का प्रयत्न कीजिए ।
- संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी - भाषाओं की ज़रूरत के बारे में जानकारी हासिल कीजिए ।
- राष्ट्रभाषा के लक्षणों की कसौटी पर हिन्दी खरी उतरेगी क्या? कैसे? जानकारी पाइए ।
- भारत सेवी विदेशी महिला सिस्टर निवेदिता के बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए।



पाठ- ९

प्रायश्चित्त



- भगवतीचरण वर्मा

आशय: हमारे समाज में रीति-रिवाजों और परंपराओं के नाम पर कई अंधविश्वास चले आ रहे हैं। कुछ लोग अपने स्वार्थ को साधने के लिए इन्हें बढ़ावा भी दे रहे हैं। प्रस्तुत पाठ में ऐसे ही एक अंधविश्वास के प्रसंग को लेखक ने हास्य और विनोद के द्वारा चित्रित किया है।

अगर कबरी बिल्ली घर भर में किसी से प्रेम करती थी तो रामू की बहू से और रामू की बहू घर भर में किसी से घृणा करती थी तो कबरी बिल्ली से। रामू की बहू दो महीना हुआ, मायके से प्रथम बार ससुराल आयी थी - पति की प्यारी और सास की दुलारी। भंडार-घर की चाभी उसकी करधनी में लटकने लगी, नौकरों पर उसका हुक्म चलने लगा और रामू की बहू घर में सब कुछ। सासजी ने माला ले ली और पूजा-पाठ में मन लगाया।

लेकिन बहू नयी थी तो कभी भंडार-घर खुला है, तो कभी भंडार-घर बैठे-बैठे सो गई। कबरी बिल्ली को मौका मिला, तो घी-दूध पर जुट गई। रामू की बहू की जान आफत में और कबरी बिल्ली के छक्के-पंजे। रामू की बहू हांडी में घी रखते ऊँघ गई, बचा हुआ घी कबरी के पेट में। रामू की बहू दूध ढककर मिसरानी को जिन्स देने गई और दूध नदारद। अगर बात यहीं तक रह जाती तो भी बुरा न था, कबरी रामू की बहू से कुछ ऐसी परच गई कि रामू की बहू के लिए खाना-पीना दुश्वार। रामू की बहू के कमरे में रबड़ी से भरी हुई कटोरी पहुँची और रामू जब तक आए, कटोरी साफ चटी हुई। बाजार से मलाई आई और जब तक रामू की बहू ने पान लगाया, मलाई गायब। रामू की बहू ने तय कर लिया कि या तो वह घर में रहेगी या कबरी बिल्ली। मोर्चाबंदी हो

गई और दोनों सतर्क। बिल्ली फँसाने का कटघरा आया, उसमें दूध, मलाई, चूहे और बिल्ली को स्वादिष्ट लगने वाले विविध प्रकार के व्यंजन रखे गए, लेकिन बिल्ली ने उधर निगाह तक न डाली। इधर कबरी ने सरगर्मी दिखलाई। अभी तक तो वह रामू की बहू से डरती थी; पर अब वह साथ लग गई, लेकिन इतने फासले पर कि रामू की बहू उस पर हाथ न लगा सके।

कबरी के हौसले बढ़ जाने से रामू की बहू को घर में रहना मुश्किल हो गया। उसे मिलती थीं सास की मीठी झिड़कियाँ और पतिदेव को रूखा-सूखा भोजन।

एक दिन रामू की बहू ने रामू के लिए खीर बनाई। पिस्ता, बादाम, मखाने और तरह-तरह के मेवे दूध में औटाए गए, सोने का वर्क चिपकाया गया और खीर से भरकर कटोरा कमरे के एक ऐसे ऊँचे ताक पर रखा, जहाँ बिल्ली न पहुँच सके। रामू की बहू पान लगा रही है। पान लगाकर रामू की बहू सास जी को पान देने चली गई और कबरी ने छलाँग मारी, पंजा कटोरे में लगा और झनझनाहट की आवाज़ के साथ फर्श पर।

आवाज़ रामू की बहू के कान में पहुँची। सास के सामने पान फेंककर वह दौड़ी। क्या देखती है कि फूल का कटोरा टुकड़े-टुकड़े और खीर फर्श पर और बिल्ली डटकर खीर उड़ा रही है। रामू की बहू के देखते ही कबरी चंपत। रामू की बहू पर खून सवार हो गया, न रहे बाँस न बजे बाँसुरी। रामू की बहू ने कबरी की हत्या पर कमर कस ली। रात भर उसे नींद न आई, किस दाँव से कबरी पर वार किया जाए कि फिर जिंदा न बचे, यही पड़े-पड़े सोचती रही। सुबह हुई और वह देखती है कि कबरी देहरी पर बैठी बड़े प्रेम से उसे देख रही है।

रामू की बहू ने कुछ सोचा, इसके बाद मुस्कराती हुई वह उठी। कबरी रामू की बहू के उठते ही खिसक गई। रामू की बहू एक कटोरा दूध कमरे के दरवाजे की देहरी पर रखकर चली गई। हाथ में पाटा लेकर वह लौटी, तो देखती है कि कबरी दूध पर जुटी हुई है। मौका हाथ में आ गया। सारा बल लगाकर

पाटा उसने बिल्ली पर पटक दिया। कबरी न हिली न डुली, न चीखी चिल्लाई, बस एकदम उलट गई ।



आवाज़ जो हुई तो महरी झाड़ू छोड़कर, मिसरानी रसोई छोड़कर और सास पूजा छोड़कर घटनास्थल पर उपस्थित हो गई। रामू की बहू सिर झुकाए हुए अपराधिनी की भाँति बातें सुन रही है।

महरी बोली-अरे राम, बिल्ली तो मर गई। माँ जी बिल्ली की हत्या बहू से हो गई, यह तो बुरा हुआ।

मिसरानी बोली-माँ जी, बिल्ली की हत्या और आदमी की हत्या बराबर है। हम तो रसोई न बनावेंगी जब तक बहू के सिर हत्या रहेगी।

सास जी बोलीं - हाँ, ठीक कहती हो। अब जब तक बहू के सिर से हत्या न उतर जाय, तब तक न कोई पानी पी सकता है, न खाना खा सकता है। बहू,

यह क्या कर डाला।

महरी ने कहा - फिर क्या हो, कहो तो पंडित जी को बुला लाऊँ?
सासजी की जान में जान आई - अरे हाँ, जल्दी दौड़कर पंडित जी को बुला ला।
बिल्ली की हत्या की खबर बिजली की तरह पड़ोस में फैल गई। पड़ोस की
औरतों का रामू की बहू के घर में ताँता बँध गया। चारों तरफ से प्रश्नों की
बौछार और रामू की बहू सिर झुकाए बैठी।

पंडित परमसुख को जब यह खबर मिली, उस समय वे पूजा कर रहे थे।
खबर पाते ही उठ पड़े। पंडिताइन से मुस्कराते हुए बोले - 'भोजन न बनाना।
लाला घासीराम की पतोहू ने बिल्ली मार डाली। प्रायश्चित्त होगा, पकवानों
पर हाथ लगेगा।'

पंडित परमसुख चौबे छोटे-से, मोटे-से आदमी थे। लंबाई चार फुट दस
इंच और तोंद का घेरा अट्ठावन इंच। चेहरा गोल-मटोल, मूँछें बड़ी-बड़ी, रंग
गोरा, चोटी कमर तक पहुँचती हुई।

कहा जाता है कि मथुरा में जब पंसेरी खुराकवाले पंडितों को ढूँढ़ा जाता
था तो पंडित परमसुख जी को इस सूची में प्रथम-स्थान दिया जाता था।

पंडित परमसुख पहुँचे, कोरम पूरा हुआ। पंचायत बैठी-सासजी, मि
सरानी, किसनू की माँ, छन्नू की दादी और पंडित परमसुख। बाकी स्त्रियाँ बहू
से सहानुभूति प्रकट कर रही थीं।

किसनू की माँ ने कहा - 'पंडित जी, बिल्ली की हत्या करने से कौन
नरक मिलता है?'

पंडित परमसुख ने पन्ने देखते हुए कहा - 'बिल्ली की हत्या अकेले से तो
नरक का नाम नहीं बतलाया जा सकता, वह मुहूर्त भी जब मालूम हो जाए -
जब बिल्ली की हत्या हुई, तब नरक का पता लग सकता है।' 'यही कोई सात
बजे सुबह।' मिसरानी ने कहा।



पंडित परमसुख ने पन्ने के पन्ने उलटे, अक्षरों पर उँगलियाँ चलाई, मत्थे पर हाथ लगाया और कुछ सोचा। चेहरे पर धुंधलापन आया, माथे पर बल पड़े, नाक कुछ सिकुड़ी और स्वर गंभीर हो गया-‘हरे कृष्ण! हरे कृष्ण! बड़ा बुरा हुआ, प्रातःकाल ब्रह्म मुहूर्त में बिल्ली की हत्या! घोर कुंभीपाक नरक का विधान! रामू की माँ, यह तो बड़ा बुरा हुआ।’

रामू की माँ की आँखों में आँसू आ गए-‘तो फिर पंडित जी, अब क्या होगा, आप ही बतलाएँ।’

पंडित परमसुख मुस्कराए - ‘रामू की माँ, चिंता की कौन-सी बात है? हम पुरोहित फिर किस दिन के लिए हैं? शास्त्रों में प्रायश्चित्त का विधान है, सो प्रायश्चित्त से सब कुछ ठीक हो जाएगा।’

रामू की माँ ने कहा-‘पंडित जी, इसीलिए तो आपको बुलवाया था। अब आगे बतलाओ कि क्या किया जाए?’

‘किया क्या जाए - यही एक सोने की बिल्ली बनवा कर बहू से दान करवा दी जाय। जब तक बिल्ली न दे दी जाएगी तब तक तो घर अपवित्र रहेगा। बिल्ली दान देने के बाद इक्कीस दिन का पठन हो जाय।’

छन्नू की दादी-‘हाँ, और क्या, पंडित जी ठीक कहते हैं, बिल्ली अभी दान दे दी जाए और पाठ फिर हो जाए।’

रामू की माँ ने कहा-‘तो पंडित जी, कितने तोले की बिल्ली बनवाई जाए?’

पंडित परमसुख मुस्कुराए, अपनी तोंद पर हाथ फेरते हुए उन्होंने कहा - ‘बिल्ली कितने तोले की बनवाई जाए? अरे रामू की माँ, शास्त्रों में तो लिखा है कि बिल्ली के वजन भर सोने की बिल्ली बनाई जाए। लेकिन अब कलियुग आ गया है, धर्म-कर्म का नाश हो गया है, श्रद्धा नहीं रही। सो रामू की माँ, बिल्ली के तौल भर की बिल्ली तो क्या बनेगी, क्योंकि बिल्ली बीस-इक्कीस सेर से कम की क्या होगी! हाँ, कम से कम इक्कीस तोले की बिल्ली बनवा के दान करवा दो, और आगे तो अपनी-अपनी श्रद्धा!’

रामू की माँ ने आँखें फाड़कर पंडित परमसुख को देखा-‘अरे, बाप रे! इक्कीस तोला सोना! पंडित जी, यह तो बहुत है, एक तोले की बिल्ली से काम न निकलेगा?’

पंडित परमसुख हँस पड़े-‘रामू की माँ ! एक तोला सोने की बिल्ली । अरे रुपए का लोभ बहू से बढ़ गया! बहू के सिर बड़ा पाप है - इसमें इतना लोभ ठीक नहीं!’

मोल-तोल शुरू हुआ और मामला ग्यारह तोले की बिल्ली पर ठीक हो गया। इसके बाद पूजा-पाठ की बात आई। पंडित परमसुख ने कहा-‘उसमें क्या मुश्किल है, हम लोग किस दिन के लिए हैं? रामू की माँ, मैं पाठ कर दिया करूँगा, पूजा की सामग्री आप हमारे घर भिजवा देना।’ ‘पूजा का सामान कितना लगेगा?’ - रामू की माँ ने पूछा।

‘अरे, कम-से-कम सामान में पूजा हम कर देंगे। दान के लिए करीब दस मन गेहूँ, एक मन चावल, एक मन दाल, मन भर तिल, पाँच मन जौ, पाँच मन चना, चार पंसेरी घी और मन भर नमक भी लगेगा। बस, इतने में काम चल जाएगा।’

‘अरे बाप रे! इतना सामान, पंडित जी, इसमें तो सौ-डेढ़ सौ रुपया खर्च हो जाएगा।’ रामू की माँ ने रुआँ सी होकर कहा।

‘फिर इससे कम में तो काम न चलेगा। बिल्ली की हत्या कितना बड़ा पाप है, रामू की माँ! खर्च को देखते वक्त पहले बहू के पाप को तो देख लो? यह प्रायश्चित्त है, कोई हँसी-खेल थोड़े ही है-और जैसी जिसकी मर्यादा, प्रायश्चित्त में उसे वैसा खर्च भी करना पड़ता है। आप लोग कोई ऐसे-वैसे थोड़े हैं और सौ-डेढ़ सौ रुपया आप लोगों के हाथ का मैल है।’

पंडित परमसुख की बात से पंच प्रभावित हुए। किसनू की माँ ने कहा - ‘पंडित जी ठीक तो कहते हैं, बिल्ली की हत्या कोई ऐसा-वैसा पाप तो नहीं-बड़े पाप के लिए बड़ा खर्च भी चाहिए।’

छन्नू की दादी ने कहा-“और नहीं तो क्या, दान-पुण्य से ही पाप कटते हैं। दान-पुण्य में किफ़ायत ठीक नहीं।”

मिसरानी ने कहा-“और फिर माँ जी, आप लोग बड़े आदमी ठहरे! इतना खर्च कौन आप लोगों को अखरेगा?”

रामू की माँ ने अपने चारों ओर देखा-सभी पंच पंडित जी के साथ। पंडित परमसुख जी मुस्करा रहे थे। उन्होंने कहा,-‘रामू की माँ, एक तरफ तो बहू के लिए कुंभीपाक नरक है और दूसरी तरफ तुम्हारे जिम्मे थोड़ा-सा खर्च है सो उससे मुँह न मोड़ो।’

एक ठंडी साँस लेते हुए रामू की माँ ने कहा-‘अब तो जो नाच नचाओगे, नाचना ही पड़ेगा।’

पंडित परमसुख ज़रा कुछ बिगड़कर बोले-‘रामू की माँ! यह तो खुशी

की बात है, अगर तुम्हें यह अखरता है तो न करो मैं चला!’ इतना कहकर पंडित जी ने पोथी-पत्र बटोरा।

‘अरे पंडित जी, रामू की माँ को कुछ नहीं अखरता-बेचारी को कितना दुःख है-बिगड़ो न।’-मिसरानी, छन्नू की दादी और किसनू की माँ ने एक स्वर में कहा।

रामू की माँ ने पंडित जी के पैर पकड़े और पंडित जी ने अब जमकर आसन जमाया।

‘और क्या हो?’

‘इक्कीस दिन के पाठ के इक्कीस रुपये और इक्कीस दिन तक दोनों वखत पाँच-पाँच ब्राह्मणों को भोजन करवाना पड़ेगा।’-कुछ रुककर पंडित परमसुख ने कहा - ‘सो इनकी चिंता न करो, मैं अकेले दोनों समय भोजन कर लूँगा और मेरे अकेले भोजन करने से पाँच ब्राह्मण के भोजन का फल मिल जाएगा।’
‘यह तो पंडित जी ठीक कहते हैं, पंडितजी की तोंद तो देखो!’ मिसरानी ने मुस्कुराते हुए पंडित जी पर व्यंग्य किया।

‘अच्छा, तो फिर प्रायश्चित्त का प्रबंध करवाओ, रामू की माँ! ग्यारह तोला सोना निकालो, मैं उसकी बिल्ली बनवा लाऊँ-दो घंटे में बनवाकर लौटूँगा, तब तक सब पूजा का प्रबंध कर रखो - और देखो, पूजा के लिए’

पंडितजी की बात खतम न हुई थी कि महरी हाँफती हुई कमरे में घुस आई और सब लोग चौंक उठे।

रामू की माँ ने घबराकर कहा-‘अरी क्या हुआ री?’

महरी ने लड़खड़ाते स्वर में कहा-‘माँ जी, बिल्ली तो उठकर भाग गई।’



लेखक-परिचय :

भगवतीचरण वर्मा (१९०३-८१) आधुनिक हिन्दी के महत्वपूर्ण कवि, कहानीकार और उपन्यासकार हैं। इनका जन्म ई. सन् १९०३ में उत्तर प्रदेश के उन्नाव जिले के शफीपुर गाँव में हुआ। भगवतीचरण वर्मा जी का उपन्यास 'चित्रलेखा' हिंदी का एक चर्चित उपन्यास है जिसमें पाप और पुण्य की चर्चा है। इस उपन्यास पर हिन्दी में फिल्म भी बनी है। इनकी अन्य कृतियाँ हैं - मधुकण, मानव, प्रेमसंगीत, इंस्टालमेंट, थके पाँव, टेढ़े-मेढ़े रास्ते। ई. सन् १९८१ में इनका स्वर्गवास हुआ।

शब्दार्थ :

कबरी-सफेद रंग पर काले, भूरे आदि रंगोंवाली, घृणा-नफरत आफत-मुसीबत, मिसरानी-खाना पकानेवाली, जिन्स-चीजें, नदारद-गायब, परचना-तंग करना, दुश्वार-मुश्किल, मोर्चाबंदी-लड़ाई की तैयारियाँ, सतर्क-सावधान, कटघरा-पिंजड़ा, सरगर्मी-चालाकी, हौसला-उत्साह, झिड़कियाँ-डॉट-फटकार, बौछार - वर्षा की झड़ी, किरायात - बचत, अखरना -बुरा लगना।

टिप्पणी :

१. सोने या चाँदी का वर्क - सोने या चाँदी का महीन परत जिनको मिठाइयों पर चिपकाया जाता है जो स्वास्थ्य के लिए अच्छा माना जाता है।
२. कोरम - किसी विषय के बारे में निर्णय लेने के लिए एक सभा में जो निश्चित संख्या की आवश्यकता होती है।
३. रामू की बहू - रामू की पत्नी । - देश के कई भागों में अपनी पुत्रवधू को बेटे के नाम के साथ बहू शब्द जोड़कर बुलाने की प्रथा है।

अभ्यास

I. प्रश्न पढ़िए और पाठ में उत्तर ढूँढ़कर लिखिए :

१. रामू की बहू घर भर में किससे घृणा करती थी?
२. रामू की बहू ने कबरी पर क्या पटक दिया?
३. पंडित जी को क्यों बुलाया गया?
४. पंचायत के पंच कौन - कौन थे?
५. बिल्ली की हत्या से कौन-सा नरक मिलता है?
६. पंडित जी ने सबसे पहले कितने तोले की बिल्ली बनवाने को कहा था?
७. मामला कितने तोले की बिल्ली पर ठीक हो गया?
८. पंडित जी ने कितने दिनों का पाठ करवाने को कहा?
९. कबरी के उठकर भाग जाने की खबर कौन सुनाती है?

II. प्रश्न पढ़िए और उत्तर लिखिए :

१. रामू की बहू कबरी की हत्या करने क्यों तैयार हुई?
२. पंडित जी का हुलिया कैसा था?
३. पंडित जी ने दान में क्या-क्या देने के लिए कहा था?
४. इस कहानी का भाव अपने शब्दों में समझाइए।

III. खाली जगह भरिए :

१. रामू की बहू पति की और सास की थी।
२. बिल्ली की हरकत से तंग आकर उसे फँसाने का घर में आया।
३. कबरी ने मारी, पंजा कटोरे में लगा और वह फर्श पर गिरकर चूर-चूर हो गया।
४. रामू की बहू की मार खाकर कबरी न हिली बस एकदम उलट गई ।
५. 'मैं चला' कहकर पंडित जी ने बटोरा ।
६. पंडित की बात से पंच प्रभावित हुए ।

IV. जोड़कर लिखिए :

- | | |
|--------------|---------------------------|
| १. मायके | खाना पकानेवाली |
| २. ससुराल | मर जाना |
| ३. मिसरानी | पति का घर |
| ४. स्वर्गवास | घर में बर्तन माँझनेवाली । |
| ५. महरी | माता-पिता का घर |

V. इस कहानी में एक अंधविश्वास पर व्यंग्य किया गया है। अब आप कोई पांच अंधविश्वासों की सूची बनाइए ।

जैसे - किसी अच्छे कार्य के लिए जाते समय 'बिल्ली का रास्ता काटना'।

१.
२.
३.
४.
५.

VI. कहानी में कुछ माप-तौल की बात हुई है । इन बातों को सही तरह समझिए और लिखिए :

१. एक मन = चालीस सेर का तौल
दस मन = ...
पांच मन = ...
२. पंसेरी = पांच सेर
चार पंसेरी -
३. एक तोला = १० ग्राम (आजकल का हिसाब)
ग्यारह तोला =
इक्कीस तोला =
४. एक सेर = चार पाँव (अनाज का माप)
एक पाँव = चार चँटाक

लेकिन आजकल अनाज वगैरह किलो ग्राम (के.जि.) में तौला जाता है।

५. मीटर - कपड़े आदि का माप/नाप
६. लीटर - तरल पदार्थों का माप

VII. कहानी में मेवों की बात बतायी गयी है। (मेवा = Dry fruits)

जैसे - पिस्ता, बादाम, मखाने

अब आप अन्य कुछ मेवों की सूची बनाइए :

१.

२.

३.

४.

५.

VIII. कहानी में 'कलियुग' शब्द का प्रयोग हुआ है । सोचकर या मित्रों से चर्चा करके लिखिए कि कुल कितने युग हैं? उनका नाम क्या है?

भाषा - बोध

समुच्चयबोधक अव्यय:

दो शब्द, दो वाक्यांश अथवा दो वाक्यों को जोड़नेवाले शब्दों को समुच्चयबोधक कहा जाता है।

जैसे : १. सविता और कविता अच्छी लड़कियाँ हैं।

२. जैसे बीज बोओगे, वैसे फल पाओगे ।

३. काम थोड़ा कठिन है लेकिन मैं कोशिश करूँगी ।

अन्य कुछ उदाहरण :

एवं, अथवा, इसलिए, क्योंकि, पर, यद्यपि-तथापि, जब-तब, जहाँ-तहाँ, अर्थात्, मानो आदि ।

समुच्चयबोधक अव्ययों को रेखंकित कीजिए और उनका प्रयोग करते हुए एक और वाक्य बनाइए :

१. सास जी ने माला ले ली और पूजापाठ में मन लगाया ।
२. कबरी बिल्ली को मौका मिला तो घी दूध पर जुट गयी।
३. कबरी रामू की बहू से ऐसी परच गयी कि रामू की बहू के लिए खाना-पीना दुश्वार ।
४. पंडित परमसुख को जब यह खबर मिली, तब वे पूजा कर रहे थे ।
५. जब तक बिल्ली न दे दी जाएगी, तब तक तो घर अपवित्र रहेगा।
६. यह तो खुशी की बात है, अगर तुम्हें यह अखरता है तो न करो।

योग्यता विस्तार :

- अपने सहपाठियों के साथ कुछ और अंधविश्वासों की चर्चा कीजिए।
- अध्यापक के मार्गदर्शन में अंधविश्वासों का विश्लेषण कीजिए ।
- अंधविश्वासों को दूर हटाने का संकल्प कीजिए ।

