



Government of Karnataka

செம்மொழித் தமிழ்

CHEMMOZHI THAMIZH

முதல் மொழி

FIRST LANGUAGE TAMIL

PART- 1



ஆம் வகுப்பு

STANDARD

Karnataka Textbook Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram

Bangalore - 560 003.

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF - 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS and Mathematics and from 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF - 2005 has a number of special features and they are :

- connecting knowledge to life activities.
- learning to shift from rote methods.
- enriching the curriculum beyond textbooks.
- learning experiences for the construction of knowledge.
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- caring concerns within the democratic policy of the country.
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries-integrating knowledge and the joy of learning.
- Making the child the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach.

The learner is encouraged to think, engage in activities and master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not

examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus helping him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. Along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka

G. S. Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and
Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka

பாட நூல் அறிமுகம்

கருநாடக மாநிலத்தில் பிறமொழிச் சூழலில் வாழும் தமிழ் பயிலும் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்கள் தமிழிலக்கிய நுகர்வாற்றலைப் பெறுவதற்குகந்த நிலையில் இப்பாட நூல் திட்டமிடப்பட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால இலக்கியம் வரையுள்ள இலக்கியங்களைப் பற்றிய உணர்வினை மாணவர்களிடையே வளர்க்க வேண்டும் என்னும் உயரிய நோக்குடன் செய்யுள் பகுதி உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. தேசிய ஒருமைப்பாடு, நாட்டுப் புறவியல், அறிவியல், சுற்றுப்புறச் சூழல், பயண இலக்கிய அறிவு, நகைச்சுவையோடு இழைந்திலங்கும் அறிவு, சிறுகதை, நாடகம் போன்றவற்றைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிய வேண்டுமென்ற நிலையில் அவற்றில் ஈடுபாடு ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற கொள்கை ஆகியவற்றைத் தெளிவுறுத்தும் நிலையிலும் வாழும் மண்ணில் புகழ் பெற்றிலங்கும் கன்னடக் கலையின் சிறப்பினையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வது மிகவும் அவசியம் என்பதனையும் அறிவுறுத்தும் வகையிலும் உரைநடைப் பகுதி அமைந்துள்ளது. செய்யுள், உரைநடைப் பகுதிகளில் மாணவர்களின் அறிவுத்திறனைச் சோதிக்கும் வகையில் பயிற்சிகள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

இப்பாட நூலை உருவாக்கும் நற்பேற்றினை எங்களுக்கு அளித்தமைக்காக கருநாடக மாநிலப் பாடப்புத்தகக் கழகத்திற்கும் அதன் நிர்வாக இயக்குநருக்கும் தலைமை ஒருங்கிணைப்பாளருக்கும் நூல் செம்மையுற அமையத் துணை நின்ற உதவி இயக்குநர் திருமதி. சந்திரகலா அவர்களுக்கும் கருநாடக மாநிலக் கல்வித் துறை பாடநூல் துணை இயக்குநர் மற்றும் பிற அலுவலர்கட்கும் பாடநூல் குழுவினரின் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். செய்யுள் மற்றும் உரைநடைப் பகுதிகளுக்குத் தேர்வு செய்யப் பட்டுள்ள கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாடகம் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதி நல்கிய தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கும் இலக்கிய ஆர்வலர்கட்கும் அன்பார்ந்த நன்றியைக் கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

முனைவர் .அ. சங்கரி
தலைவர், பாடநூற் குழு
மற்றும் குழு உறுப்பினர்கள்.

Textbook Committee

Chairperson :

- 1) **Dr. A. Sankari**, Professor in Tamil and retired Principal, No.3668, 8th Cross, 13th D-Main, HAL II Stage, Indira Nagar, Bengaluru-8.

Members :

- 1) **S. Govindaraju**, Lecturer, B.B.M.P. PU College for girls, Austintown, Bengaluru.
- 2) **Sri. L. Raghupathi**, Retd. Head Master, L-6, T.B. Dam Road, Opp. Saibaba Temple, Hospet post, Ballari Dist.
- 3) **Smt. M. Karthiyayini**, A.M. St. Alphonsus High School, Davis Rd. St. Thomas town, Bengaluru-84.
- 4) **Sri. C. Karnan**, A.M. S.V.V.R. High School, A.M. Aranakatte, Hiriya (Tk.), Chitradurga (Dt).
- 5) **Smt. Inbarasi**, A.M. Govt. High School, Pottery Town, Bengaluru-46.

Scrutinizer :

- 1) **Dr. Ramamoorthy**, Central Institute of Indian Languages, Mysuru.

Chief Co-ordinator :

Prof . G.S. Mudambadithaya, Co-ordinator, Curriculum revision and textbook preparation, KTBS, Bengaluru.

Chief Advisers :

Sri Nagendra Kumar, Managing Director, KTBS, Bengaluru.

Sri Panduranga, Deputy Director(incharge), KTBS, Bengaluru.

Programme Co-ordinator :

Smt. Asharani N., ADPI, KTBS, Bengaluru.

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15 ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” - ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಷ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ: ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಯೋಜಿಸಿದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ. |. a iÁZÄUËq
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿಗಳ ವಿವರ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ) ಬೆಂಗಳೂರು-85

ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಸುಧಾಕರ, ನಿವೃತ್ತ ತಮಿಳು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಪ್ರಥಮದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಉರಿಗಾಂ, ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್.

ಸದಸ್ಯರು

ಶ್ರೀ. ಆಶೀರ್ವಾದಂ, ಸ. ಶಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ತಮಿಳು ಸಂಘಂ ಕಾಮರಾಜರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀ. ಬಾಬು, SVCK ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, 2ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ತ್ಯಾಗರಾಜ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ. ಅಮುದ, ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಜಿ.ಸಿ.ಸಿ.ಡಬ್ಲ್ಯು ಕಾಲೇಜು, ಫೇಜರ್‌ಟೌನ್, ಶಿವಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ. ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ, ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಆಲ್ಫಾನ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್, ಡೇವಿಸ್‌ರೋಡ್, ಥಾಮಸ್‌ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಉನ್ನತ ಸಮಿತಿ ತಜ್ಞರುಗಳು

ಡಾ. ಕಾರ್ಲಾಸ್, ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, 253, 1ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ 3ನೇ ಹಂತ (ಕತ್ತಿಗುಪ್ಪೆ), ಜನತಾಬಜಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಲಿಂಡಾಕ್ರಿಸ್ತ್, ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, 253, 1ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ 3ನೇ ಹಂತ (ಕತ್ತಿಗುಪ್ಪೆ), ಜನತಾಬಜಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರೊ. ಸೀತಾ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸೆಂಟ್ ಫಿಲೋಮಿನಾ ಕಾಲೇಜು, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು-ಬೆಂಗಳೂರು ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು.

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ:

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ, : ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.), ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಡಿ. ಉಷಾ, : ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.), ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಂಯೋಜಕರು :

ಶ್ರೀ ಶಂಕರ್‌ಗೌಡ J. : ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು.

பொருளடக்கம்

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
	1. செய்யுள்	
I.	வாழ்த்து	
அ.	இறை வாழ்த்து	
	1) திருவருட்பா	1
	2) நபிகள் நாயகம்	4
	3) இயேசு காவியம்	6
II.	அறவுரை	
	1) திருக்குறள்	9
	2) பழமொழி	15
III.	தொடர் நிலைச் செய்யுள்	
	1) நளவெண்பா	18
IV.	பல்கவை	
	1) புறநானூறு	29
	2) நந்திக் கலம்பகம்	32
V.	மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள்	
	1) பாண்டியன் பரிசு	34
	2) வேம்பு	36
	3) நாட்டுப்புறப்பாடல்	39

	2. உரைநடை	
	1) ஆய்வறிஞர் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் முனைவர் பா.க. மணி	41
	2) தமிழ் இலக்கியத்தில் ஐவகை நிலக்காட்சிகள் முனைவர். இரா. சீனிவாசன்	48
	3) கை குறைத்த தென்னவன் (நீதிக்கதை) – எம்.பி. ஆர்	54
	4) கணிப்பொறி - முனைவர் ம சரோஜா - முனைவர் உ. அனார்க்கலி	64
	3. இலக்கணம்	
	1. எழுத்து	71
	2. சொல்	79

1. செய்யுள்

I. வாழ்த்து

அ. இறைவாழ்த்து

1. திருவருட்பா

பொன்னாகி மணியாகிப் போக மாகிப்

புறமாகி அகமாகிப் புனித மாகி

மன்னாகி மலையாகிக் கடலு மாகி

மதியாகி ரவியாகி மற்று மாகி

முன்னாகிப் பின்னாகி நடுவு மாகி

முழுதாகி நாதமுற முழங்கி எங்கும்

மின்னாகிப் பரவிஇன்ப வெள்ளந் தேக்க

வியன்கருணை பொழிமுகிலாய் விளங்குந்தேவே !

- இராமலிங்க அடிகளார்

நூல் குறிப்பு :

திரு + அருள் + பா = திருவருட்பா என வழங்கப்படுகிறது. இராமலிங்க அடிகளார் அவ்வப்போது அருளிய ஏறத்தாழ ஆறாயிரம் பாடல்களை ஆறு திருமுறைகளாகத் தொகுத்து அவற்றைத் திருவருட்பா என்ற நூலாக வெளியிட்ட பெருமை அவருடைய மாணவரான வேலாயுத முதலியாரைச் சாரும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

இப்பாடலின் ஆசிரியர் இராமலிங்க அடிகள் ஆவார். இவர் கடலூர் மாவட்டத்திலுள்ள மருதூர் என்னும் சிற்றூரில் இராமையாப் பிள்ளைக்கும், சின்னம்மையாருக்கும் மகனாக 5.10.1823 - இல் பிறந்தார். இவர் எழுதிய பிற நூல்கள் மனுமுறை

கண்ட வாசகம், ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், சிவநேச வெண்பா முதலியனவாகும். கடலுரை அடுத்த வடலூரில் சத்திய தருமச் சாலையை நிறுவியுள்ளார். இவர் திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் எனப் போற்றப்படுகிறார்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

பொன் - தங்கம் ; மணி - மாணிக்கம் ; போகம் - இன்பம் ; புறம் - வெளி ; அகம் - உள்ளே ; மதி - நிலவு ; ரவி - கதிரவன் , சூரியன் ; நாதம் - இசை ; மின் - ஒளி ; முகில் - மேகம்.

கருத்துரை :

பொன்னாகவும், மணியாகவும், இன்பமாகவும், உள்ளொலியாகவும், அண்டவெளியாகவும், புனிதமாகவும் விளங்குபவன் இறைவன். நிலை பெற்றவனாகவும் மலையாகவும், கடலாகவும், நிலவாகவும், கதிரவனாகவும் மற்றும் எல்லாமாகவும் இருப்பவன் இறைவன். முதலாகவும் முடிவாகவும் முழுமையாகவும் விளங்கி எங்கும் இசையாக நிறைந்திருப்பவன் இறைவன். உள்ளத்தில் ஒளி பரவி இன்ப வெள்ளமாய்த்தேங்கி இருப்பவனும் கருணையை மழையாகப் பொழிபவனும் இறைவன் என்று இராமலிங்க அடிகளார் இறைவனை வாழ்த்துகிறார்.

பயிற்சி

எதிர்ச் சொல் தருக :

முன் ; இன்பம் ; அகம் ; குறைவு.

எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறுபடுதல் :

மன் - மண் ; புறம் - புரம் ; மலை - மழை ; வெள்ளம் - வெல்லம் ; விளங்கு - விலங்கு.

ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

1) திருவருட்பா நூலைத்தொகுத்தவர் யார் ?

- 2) இராமலிங்க அடிகளார் எவ்வாறு போற்றப்படுகிறார் ?
- 3) இராமலிங்க அடிகளார் இயற்றிய நூல்கள் இரண்டினைக் கூறுக.
- 4) எங்கும் நிறைந்திருப்பவன் யார் ?

மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) திருவருட்பா - நூல் குறிப்பு வரைக.

பத்து வரிகளில் விடை எழுதுக :

- 1) இறைவன் எவ்வாறெல்லாம் விளங்குவதாக இராமலிங்க அடிகளார் கூறுகின்றார் ?

இடம் சுட்டிப்பொருள் விளக்குக :

- 1) “பொன்னாகி மணியாகிப் போகமாகி”

ஒலிநயச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக :

பொன்னாகி - மணியாகி

செயல்பாடு : இச்செய்யுளை இசையுடன் பாடிப் பழகுக.

செயல்முறை : திருவருட்பா பாடல்களை இசையுடன் பாடி மகிழ்க.

2. நபிகள் நாயகம் வேண்டுகோள் “மன்னியுங்கள்”

குற்றமே செய்தால் கூடக் குறைவின்றி மன்னியுங்கள் ;
மற்றுமே குற்ற மானால் முன்னிருந் தொதுக்கிடுங்கள் ;
அற்ற ஓர் அடிமை கூட ஆண்டவன் அடியான் தானே
மற்றுமேன் அடிமை என்று மாந்தனை வதைக்க வேண்டும் ?

- கவிஞர். துரை. மாலிறையன்

நூல் குறிப்பு :

இறைப் பேரொளி நபிகள் நாயகம் அருட்காவியம் என்னும் இந்நூல் மரபுக் கவிதையில் நபிகள் நாயகத்தைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பட்டது . கவிஞர். துரை மாலிறையன் பாடிய ஏழாவது காப்பியம் இப்பாடல் இந்நூலுள் அமைந்துள்ளதொரு முத்து.

அ) புவிபுகல் காண்டம், ஆ) ஒளிபெறல் காண்டம், இ) புலம் பெயர் காண்டம், ஈ) களம்புகல் காண்டம், உ) வான்புகல் காண்டம், என ஆறு காண்டங்களையும் 35 படலங்களையும் 2649 பாடல்களையும் இந்நூல் கொண்டுள்ளது.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

“இறை பேரொளி நபிகள் நாயகம் அருட்காவியம்” என்னும் தமிழ் இலக்கியத்தைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு வழங்கியவர் புதுவைக் கவிஞர் துரை. மாலிறையன் ஆவார். அவரோடு இல்லறத்தில் மட்டுமல்ல, இலக்கியச் சேவையிலும் துணைபுரியும் அன்பு மனையாள் சூரியவிசயகுமாரி. மிகவும் பாராட்டிற்குரிய தம்பதியர்கள், காதற்கனிகள், நேருகாவியம், பாவேந்தர் காப்பியம், அம்பேத்கார் காவியம், அருள்நிறை மரியம்மை காவியம், அன்னை தெரசா காவியம் ஆகியன துரை. மாலிறையனின் பிற காப்பியங்களாகும்.

கருத்துரை :

குற்றமே செய்தாலும் முழுமையாக மன்னியுங்கள். முழுவதும் குற்றமாக இருந்தாலும் குற்றங்களை ஒதுக்கி மன்னியுங்கள். அடிமை கூட ஆண்டவனின் அன்புக்கு உட்பட்டவன். அப்படியிருக்க நீ மனிதனை அடிமையாக்கி துன்புறுத்தலாமா? என்று துரை. மாலிறையன் இயம்புகிறார்.

பயிற்சி

ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) நபிகள் நாயகம் நூலின் ஆசிரியர் யார் ?
- 2) எதை மன்னிக்க வேண்டும் ?
- 3) மனிதனை எவ்வாறு வதைப்பதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்?

ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) துரை மாலிறையன் நபிகள் நாயகத்தின் வேண்டுகோளாக இயம்புவதைக் கூறுக.

கோடிட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க :

- 1) குறைவின்றி
- 2) அடிமை கூட ஆண்டவன்
- 3) மற்றுமேன் அடிமை என்று மாந்தனை வேண்டும்.

செயல்முறை : நாளிதழ்களில் வெளிவரும் (ஞாயிறுமலர்) இசுலாமியக் கதைகளைப் படித்துக் கூறுக.

3. இயேசு காவியம்

உவமை வழிச் செய்தி

“நல்ல நிலத் தின்மீது விழுந்த வித்து

நாள்தோறும் அறுவடைக்கு நிற்கும் சொத்து

சொல்லுகின்றேன் அவற்றினிலும் பதர்கள் உண்டு

சோலையிலே இருக்கின்ற புதர்கள் போலே !

வல்லவிதை நூற்றுக்கு நூறும் உண்டு

வரவினிலே சரிபாதி காலும் உண்டு !

நல்லசெவி உள்ளோர்கள் கேட்டுக் கொள்க

நாமிதனைச் சொல்லுகிறோம், என்றார் இயேசு !

- பாவரசு கண்ணதாசன்

நூல் குறிப்பு :

இப்பாடல் கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய இயேசு காவியம் என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. இந்நூலின் ‘உவமை வழிச்செய்தி’ என்னும் தலைப்பின் கீழ் இப்பாடல் வந்துள்ளது.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

கவியரசு கண்ணதாசன் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள சிறுகூடற்பட்டி என்னும் ஊரில் பிறந்தார். இயற்பெயர் முத்தையா. சாத்தப்பச் செட்டியார் – விசாலாட்சி ஆச்சியாரின் மகன். திரைப்படங்களுக்குப் பாடல் எழுதிய சிறந்த கவிஞர். தமிழ்நாடு அரசவைக் கவிஞராக இருந்தவர். இவர் எழுதிய கவிதைகள் அனைத்தும் கண்ணதாசன் கவிதைகள் என்னும் பெயரில் நூலாக வந்துள்ளது. இவர் காலம் 24.6.1927 - 17.10.1981

அருஞ்சொற்பொருள் :

பதர் - உள்ளீடற்றது.

கருத்துரை : நல்ல நிலத்தில் விழுந்த விதைகளே நன்றாக விளைந்து அறுவடைக்கேற்ற செல்வமாகும். சோலைகளில் இருக்கின்ற புதர்களைப் போல நல்ல விதைகளுக்குள் ஒன்றும் விளையாத பதர்களும் உண்டு. வல்ல விதைகளால் நூற்றுக்கு நூறு பயனும் உண்டு விளைச்சலில் சரிபாதியும் கால் பகுதியும் கூட உண்டு. கேட்கச் செவிஉள்ளோர் கேட்டுக் கொள்க என்கிறார் இயேசு பிரான்.

பயிற்சி

ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) அறுவடைக்குரிய சொத்து எது ?
- 2) கவிஞர் புதர்களை எதற்கு உவமித்துள்ளார் ?

ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

உவமை வழியாகக் கவிஞர் கூறியுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்து வரைக.

செயல்முறை : விவிலியக் கதைகளைக் கேட்டறிந்து கூறுக.

II. அறவுரை

மனிதப் பிறப்பு இறைத் தன்மையும், விலங்குத் தன்மையும் கலந்தது. உலகில் உள்ள நன்மை தீமைகளை அறிந்து, தீமையை நீக்கி நன்மையை மேற்கொள்ளும் போது மனிதன் இறை இயல்பைப் பெறுகின்றான்.

மனிதன் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நல்ல அறங்களையும், நீதிகளையும் பல நூல்கள் கற்பிக்கின்றன. அவற்றில் சிறப்பான இடத்தைப்பெற்று இருப்பவை திருக்குறள், நாலடியார், சிறுபஞ்ச மூலம், நான்மணிக் கடிகை, இனியவை நாற்பது, முதுரை, நல்வழி போன்ற நூல்கள் ஆகும்.

1. திருக்குறள்

அன்புடைமை

1. அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.
2. என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே
அன்பில் அதனை அறம்.
3. அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அ--ஃதிலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.

விருந்தோம்பல்

4. இருந்தோம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.
5. விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று.
6. அகனமர்ந்து செய்யாள் உறையும் முகனமர்ந்து
நல் விருந்து ஒம்புவான் இல்.

கல்வி

7. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.
8. யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு.
9. ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.

சான்றாண்மை

10. அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு
ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண்.
11. இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு.
12. ஊழி பெயரினும் தாம்பெயரார் சான்றாண்மைக்கு
ஆழி எனப்படு வார்.

- திருவள்ளுவர்

நூல் குறிப்பு : நீதி நூல்களுள் முதன்மையானதாக விளங்கும் திருக்குறள் ‘உலகப் பொதுமறை’ எனப் போற்றப்படும் சிறப்பு உடையது. இந்நூல் 1330 குறள் வெண்பாக்களை உடையது. அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மூன்று உறுதிப்பொருள்களையும் விளக்குவதால் இந்நூலினை ‘முப்பால்’ எனவும் கூறுவர். பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. எல்லாச் சமயத்தார்க்கும் பொதுநூலாக விளங்குகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு : திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர். உலக மக்கள் வாழ்வு உயர நல்லறம் கூறி வழிகாட்டிய சிந்தனையாளர். இவருக்குத் தெய்வப்புவர், பொய்யில் புலவர், மாதானு பங்கி, முதற்பாவலர், செந்நாப் போதார் முதலான வேறு பெயர்களும் உண்டு. இவரது காலம் கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டு என்பர்.

அருஞ்சொற் பொருள் :

என்பு - எலும்பு; ஓம்பி - பாதுகாத்து ; வேளாண்மை
பொருட்டு - விருந்தினரைப் பேணிப் பாதுகாத்தல் பொருட்டு ;
வானத்தவர் - வானுலகத் தேவர் ; சாவா மருந்து - அமிழ்தம்;

கசடற - பிழையில்லாமல்; முகம் திரிந்து நோக்க - முகம் மாறுபட்டு நோக்க ; தொட்டனைத்து - தோண்டுகின்ற அளவிற்கு; ஒருமை - ஒரு பிறப்பு ; எழுமை - ஏழு பிறப்பு ; ஏமாப்பு - புகழ். நாண் - பழிபாவங்களுக்கு நாணுதல் ; ஒப்புரவு - எல்லாரிடமும் ஒத்து வாழ்தல் ; ஊழி - உலகின் முடிவுக் காலம் ; ஆழி - கடல்.

கருத்துரை :

- 1-. பிறரிடம் அன்பு இல்லாதவர் எல்லாப்பொருளும் தமது என்ற உரிமையுடன் வாழ்வார் ; அன்பு உடைவர் தமது உடம்பையும் பிறருக்கே உரிமையாக்கி வாழ்வார்.
2. எலும்பு இல்லாத உயிர்களை வெயில் காய்த்து வருத்துவது போல, அன்பு இல்லாத உயிர்களை அறம் வருத்தும்.
3. அன்பின் வழியில் இயங்குவதே உயிருள்ள உடலின் இயல்பாகும்; அன்பு இல்லாதவரின் உடம்பு எலும்பைத் தோல் போர்த்தியது போன்றது ஆகும்.
4. இல்லத்தில் இருந்து பொருட்களைக் காத்து வாழ்க்கை நடத்துவது எல்லாம், விருந்தினரைப் போற்றி அவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்கே ஆகும்.
5. இறப்பைத் தவிர்க்கும் அமுதமே ஆனாலும் விருந்தினரை காக்கவைத்து விட்டு தான் மட்டும் உண்ண நினைப்பது வரவேற்கத் தகாதது ஆகும்.
6. வந்த விருந்தினரை மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்பவருடைய வீட்டில் திருமகள் விரும்பிக் குடிகொள்வாள்.
7. கற்கத் தக்க நூல்களைக் குற்றமில்லாமல் தெளிவாகக் கற்க வேண்டும். அதன் பின் தான் கற்ற அக்கல்விக்குத் தக்கவாறு நடக்க வேண்டும்.

8. படித்தவனுக்கு எந்த நாடும் தனதாகும். எந்த ஊரும் தனதாகும். அப்படி இருக்க இறக்கும் வரை சிலர் படிக்காமலேயே இருப்பது ஏனோ?
9. ஒரு பிறவியில் ஒருவன் கற்ற கல்வியானது, அவனுக்கு ஏழு பிறவியிலும் தொடர்ந்து பாதுகாக்கும் சிறப்பு உடையது.
10. அன்பு, நாணம், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை ஆகிய ஐந்து பண்புகளும் சால்பு என்னும் பாரத்தைத் தாங்கும் தூண்கள் ஆகும்.
11. தமக்குத் தீங்கு செய்தவருக்கு, அவர் விரும்பும் இனிய செயல்களைச் செய்ய வேண்டும்; அவ்வாறு செய்யவில்லையானால் சான்றோர்களின் சால்புக் குணத்தால் பயன் இல்லை.
12. சான்றோர்களுக்கு உரிய சால்பில் கடல் போன்றவர் என்று போற்றப் படுபவர், உலகமே மாறினாலும், தம் குணத்திலிருந்து மாறுபடாமல் இருப்பர்.

பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக :

- 1) திருவள்ளுவர் வாழ்ந்த காலம்
(கி.மு. முதலாம் நூற்றாண்டு, கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு
கி.பி. இருபதாம் நூற்றாண்டு)
- 2) திருக்குறளில் அமைந்துள்ள மொத்த அதிகாரங்கள்
(172, 133, 258)
- 3) திருக்குறள்
(பக்தி இலக்கியம், காப்பியம், அறநூல்)

II. கோடிட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க :

- 1) அன்பிலார் எல்லாம்
- 2) அன்பின் வழியது
- 3) முகனமர்ந்து நல் விருந்து
- 4) கற்க கசடறக்
- 5) சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு.

III. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) அன்பு இல்லாதவரை அறம் என்ன செய்யும் ?
- 2) அன்பு இல்லாதவர் உடம்பு எப்படிப்பட்டது ?
- 3) எது வரவேற்கத் தகாதது ?
- 4) கல்வியை எங்ஙனம் கற்க வேண்டும் என வள்ளுவர் கூறுகிறார் ?

IV. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக:

- 1) அன்புடைமை பற்றி வள்ளுவர் கூறும் கருத்துக்கள் யாவை ?
- 2) விருந்தோம்பலின் சிறப்பினை விளக்குக.
- 3) கல்வியின் சிறப்பை வள்ளுவர் எவ்வாறு விளக்குகிறார் ?
- 4) சான்றாண்மை பற்றிய வள்ளுவர் கருத்துகளை எழுதுக.

V. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1-) என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.
- 2-) நல்விருந்து ஒம்புவான் இல்.
- 3) ஐந்து சால்புன்றிய தூண்.

மொழிப்பயிற்சி

VI. 1) சேர்த்து எழுதுக :

தமக்கு + உரியர்; முகம் + திரிந்து
என் + ஒருவன்; ஒருமை + கண்

2) பிரித்து எழுதுக :

அன்பிலார் ; என்பிலதனை ; விருந்தோம்பி

3) எதிர்ச்சொல் தருக :

அன்பிலார் ; கற்றார் ; வாய்மை.

4) வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

அன்புடையார் ; வேளாண்மை ; கற்பவை ; கல்லாத ;
சான்றாண்மை.

5) எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறுபடுதல் :

குழை, குலை

நாண், நான்

VII. கீழ்வரும் குறள்வெண்பாக்களில் பயின்று வந்துள்ள அணியை விளக்குக.

- 1) என்பிலதனை வெயில்போலக் காயுமே
அன்பில் அதனை அறம் (உவமையணி)

2. பழமொழி

கொடுக்கக் கொடுக்கப் பெருகும்

- 1) இரப்பவர்க் கீயக் குறைபடுமென் றெண்ணிக்
கரப்பவர் கண்டறியார் கொல்லோ - பரப்பில்
துறைத்தோணி நின்றுலாம் தூங்குநீர்ச் சேர்ப்ப !
இறைத்தொறும் ஊறும் கிணறு.
- 2) கற்றுஅறிந்தார் கண்ட அடக்கம் அறியாதார்
பொச்சாந்து தம்மைப் புகழ்ந்துரைப்பர் - தெற்ற
அறைகல் அருவி அணிமலை நாட !
நிறைகுடம் நீர்தளும்பல் இல்.

- முன்றுறையரையனார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : இந்நூலின் ஆசிரியர் முன்றுறையரையனார் என்பவர் ஆவர். இவர் அரச மரபினில் வந்தவர். கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவராகக் கருதப்படும் இவர் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர் ஆவர்.

அருஞ்சொற்பொருள் : இரப்பவர் - யாசிப்பவர் ; ஈய-கொடுக்க; கரப்பவர் - மறைத்து வைப்பவர் ; தோணி-படகு ; தூங்கு நீர்-வழியும் நீர், பொச்சாந்து - அறிவின்மை; - தெற்ற - தெளிந்த

கருத்துரை :

1. கடற் பரப்பிலே, துறைமுகம் நோக்கிச் செல்வனவும், வருவனவும் ஆன படகுகள் உலாவிக் கொண்டிருக்கிற நீர்ப் பெருக்கினை உடைய கடற்கரை நாட்டுத் தலைவனே! 'தம்மிடம் வந்து யாசித்தவர்க்கு ஏதாவது ஒன்றைக் கொடுப்பதால் தம் செல்வம் குறைந்து விடும்' என்று எண்ணித் தம் செல்வத்தை மறைத்து வைப்பவர், கிணற்று நீரை இறைத்தால் தான் பெருகும் என்று உண்மையை அறிய மாட்டார்களா ?

இறைத்தோறும் ஊறுங்கிணறு என்பது பழமொழி.

2. அருவிகள், பாறைகள் மீது விழுந்து ஒலி செய்யும் அழகிய மலை நாடனே ! கற்க வேண்டிய நூல்களைக் கற்று உணர்ந்தவர்கள் கண்ட அடக்கமே உண்மையான அடக்கம் ஆகும். கற்று அறியாதவர்கள் அறியாமையால், தம்மை எப்போதும் புகழ்ந்து பேசிக்கொண்டு இருப்பார்கள். நிறை குடம் நீர்தளும்புவது இல்லை ; குறைகுடம் கூத்தாடும் என்பதைப் போன்றதே இவர்கள் செயல்.

நிறை குடம் நீர்தளும்பல் இல்லை - இது செய்யுளின் கண்ட பழமொழி.

பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக :

- 1) பழமொழியின் ஆசிரியர் யார் ?
(கம்பர் ; வள்ளுவர் ; முன்றுறையரையனார்)
- 2) இரப்பவர் என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன ?
(இறந்தவர் ; யாசிப்பவர் ; வாழ்பவர்)

II. கோடிட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க :

- 1) இரப்பவர்க்கு ஈயக் படும்.
- 2) இறைத்தொறும் ஊறும்
- 3) கற்றறிந்தார் கண்ட
- 4) நீர்தளும்பல் இல்.

III. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) பிறருக்குக் கொடுப்பதால் செல்வம் குறையுமென எண்ணுபவர் யார் ?
- 2) கிணற்றின் தன்மை யாது ?
- 3) கற்றறிந்தார் கண்ட பண்பு எது ?
- 4) நிறை குடம் எப்படிப்பட்டது ?

IV. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) 'இறைத்தொறும் ஊறும் கிணறு' - பழமொழி விளக்கும் கருத்து யாது ?

- 2) நிறைகுடம் நீர்தளும்பல் இல் - என்ற பழமொழியை விளக்குக.

V. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) கற்றறிந்தார் இயல்பை முன்றுறையரையனாரின் பழமொழி செய்யுள் கூறும் கருத்தினை எழுதுக.

VI. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1) 'இரப்பவர்க்கு ஈயக் குறைபடும்'.
2) அறியாதார் பொச்சாந்து தம்மைப் புகழ்ந்துரைப்பர்.

ஆ. மொழிப்பயிற்சி :

VII. 1) சேர்த்து எழுதுக :

ஈய + குறைபடும் ; புகழ்ந்து + உரைப்பர்.

2) பிரித்து எழுதுக :

கண்டறியார் ; கற்றறிந்தார் ; புகழ்ந்துரைப்பர்.

3) எதிர்ச்சொல் தருக :

இரப்பவர் × ; ஈய × ;

அடக்கம் × ; புகழ்ந்து × ;

நிறைகுடம் ×

4) வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

குறைபடும் ; புகழ்ந்துரைப்பர்

5) எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறுபடுதல் :

இரப்பவர் - இறப்பவர்

இறை - இரை

புகழ் - புகல்

III. தொடர்நிலைச் செய்யுள்

I. நளவெண்பா

அன்னம் விடுதாது

மன்னன் விடுத்த வடிவில் திகழ்கின்ற
அன்னம்போய்க் கன்னி அருகணைய - நன்னுதலும்
தன்னாடல் விட்டுத் தனியிடஞ்சேர்ந் தாங்கதனை
என்னாடல் சொல்லென்றாள் ஈங்கு. 1

அறங்கிடந்த நெஞ்சம் அருளொழுகு கண்ணும்
மறங்கிடந்த திண்தோள் வலியும் - திறங்கிடந்த
செங்கண்மால் அல்லனேல் தேர்வேந்தர் ஒப்பரோ
அங்கண்மா ஞாலத் தவற்கு 2

ஆவி உவந்தளித்தாய்
வாவியுறையும் மடவனமே என்னுடைய
ஆவி உவந்தளித்தாய் ஆதியால் - காவினிடைத்
தேர்வேந்தற் கென்னிலைமை சென்றுரைத்தி என்றுரைத்தாள்
பார்வேந்தன் பாவை பதைத்து. 3

சுயம்வர நாள்
மங்கை சுயம்வரநாள் ஏழென்று வார்முரசம்
எங்கும் அறைகென்றியம்பினான் - பைங்கமுகின்
கூந்தல்மேற் கங்கைக் கொழுந்தோடும் நன்னாடன்
வேந்தர்மேல் தூதோட விட்டு. 4

எங்கும் இனிதிருந்தார்
புள்ளுறையும் சோலைகளும் பூங்கமல வாவிகளும்
உள்ளும் புறமும் இனிதுறைந்தார் - தெள்ளரிக்கண்
பூமகளைப் பொன்னைப் பொருவேல் விதர்ப்பன்றன்
கோமகளைத் தம்மனத்தே கொண்டு 5

நல்லுயிர் வாழும் நகர்

சடைச்செந்நெல் பொன்விளைக்கும் தந்நாடு பின்னாகக்
கடல்தானை முன்னாகக் கண்டான் - அடற்கமைந்த
வில்லியரும் பொன்தாம வீமன் திருமகளாம்
நல்லுயிரும் வாழும் நகர்.

6

மாலை குறிந்து எழுந்தார்

மால் வரையை வச்சிரத்தால் ஈர்ந்தானும் வானவரும்
கோல்வளைதன் மாலை குறித்தெழுந்தார் - சால்புடைய
விண்ணாடு நீங்கி விதர்ப்பன் திருநகர்க்கு
மண்ணாடு நோக்கி மகிழ்ந்து.

7

மண்டபம் புகுந்தாள்

மன்னர் விழித்தா மரைபூத்த மண்டபத்தே
பொன்னின் மடப்பாவை போய்ப்புக்காள் - மின்னிறத்துச்
செய்யதாள் வெள்ளைச் சிறையன்னம் செங்கமலப்
பொய்கை வாய்ப் போவதே போன்று.

8

தனிக்கொடிக்குக் காட்டினாள்

மன்னர் குலமும் பெயரும் வளநாடும்
இன்ன பரிசென்றியலணங்கு - முன்னின்று
தார்வேந்தன் பெற்ற தனிக்கொடிக்குக் காட்டினாள்
தேர் வேந்தர் தம்மைத் தெரிந்து

9

நளனுருவில் தேவர்கள்

காவலரைத் தன்சேடி காட்டக்கண் டிரிடுவர்
தேவர் நளனுருவாச் சென்றிருந்தார் - பூவரைந்த
மாசிலாப் பூங்குழலாள் மற்றவரைக் காணாநின்று
ஊசலாடுற்றாள் உளம்.

10

அருள் என்றாள்

மின்னுந்தார் வீமன்றன் மெய்ம்மரபிற் செம்மைசேர்
கன்னியான் ஆகிற் கடிமாலை - அன்னந்தான்
சொன்னவனைச் சூட்ட அருளென்றாள் சூழ்விதியின்
மன்னவனைத் தன்மனத்தே கொண்டு 11

நளனை அறிந்தாள்

கண்ணிமைத்த லாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால்
வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால் - எண்ணி
நறுந்தா மரைவிரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள்
அறிந்தாள் நளன்தன்னை ஆங்கு. 12

பொன்மாலை சூட்டினாள்

விண்ணரசர் எல்லாரும் வெட்கி மனஞ்சுளிக்கக்
கண்ணகன் ஞாலம் களிகூர - மண்ணரசர்
வன்மாலை தம்மனத்தே சூட வயவேந்தைப்
பொன்மாலை சூட்டினாள் பொன். 13

முகம் வெளுத்தனர்

திண்டோள் வயவேந்தர் செந்தா மரைமுகம்போய்
வெண்டா மரையாய் வெளுத்தவே - ஒண்டாரைக்
கோமாலை வேலான் குலமாலை வேற்கண்ணாள்
பூமாலை பெற்றிருந்த போது. 14

செம்மாந்து சென்றான்

மல்லல் மருகின் மடநா குடனாகச்
செல்லும் மழவிடைபோல் செம்மாந்து - மெல்லியலாள்
பொன்மாலை பெற்றதோ னோடும் புறப்பட்டான்
நன்மாலை வேலான் நளன். 15

- புகழேந்திப் புலவர்

நூல் குறிப்பு :

நள மன்னன் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுவது நள வெண்பா. காட்டில் வாழ்ந்த பாண்டவர்களுக்கு யாசர் கூறிய நளன் சரித்திரத்தை நற்கதையாக்கி நயம்பட வெண்பா யாப்பில் புகழேந்தியார் பாடியுள்ளார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

நளவெண்பா புகழேந்திப் புலவரால் இயற்றப்பட்டது. இவர் ஒரே ஒரு நூல் எழுதி ஒங்கு புகழ் பெற்றவர். சோழ நாட்டிலுள்ள களத்தூரில் பிறந்தவர். இவர் சந்திரன் துவார்க்கி என்ற வள்ளலால் ஆதரிக்கப்பட்டவர். பாக்களில் வெண்பா பாடுவது மிக கடினம். ஆனால் வெண்பா கொண்டு தீஞ்சுவை காப்பியம் படைக்க முடியும் என நிரூபித்தவர் புகழேந்தி. எனவே “வெண்பாவிற்கு புகழேந்தி” எனப் புகழ்ப் பெறுகிறார். இவரது காலம் கி.பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் : திகழ்கின்ற-விளங்குகின்ற ; நுதல் - நெற்றி ; மறம் - வீரம் ; ஞாலம் - உலகம் ; வாவி - குளம் ; ஆவி - உயிர் ; கா - சோலை ; அறைக - சொல்லுக ; இயம்புதல் - சொல்லுதல் ; கமுகு - பாக்கு ; பொய்கை - குளம் ; அணங்கு - பெண் தெய்வம் ; காசினி - பூமி / நிலம் ; தார் - மாலை ; சேடி - பணிப்பெண் ; மாசு - குற்றம் ; களி - மகிழ்ச்சி ; மருகு - தெரு ; மல்லல் - நெருங்கிய ; மழவிடை - பசு ; நாகு - கன்று.

கருத்துரை

1) நளமன்னனால் தூதாக அனுப்பப்பட்ட அழகினால் சிறந்துள்ள தமயந்தியும், தன் ஆடல்விட்டு - தன்னுடைய பூக்கொய்தல் முதலிய பொழில்விளையாடல்களை விட்டு விட்டுயாருமில்லாத ஒரு தனித்த இடத்தில் அவ்வன்னத்தைப் பார்த்துநீ இங்கே (என்னை) நாடிவந்தது வந்ததற்கான காரணம் என்ன சொல் என்றாள்.

2) தருமம் குடிகொண்ட மனமும் இரக்கவுணர்வே வழிகின்ற கண்களும், வீரஞ்செறிந்த திண்மையான தோள்களின் வலிமையும் (உள்ளவனாக இருப்பதால்) அழகிய இடத்தையுடைய இப்பெரிய மண்ணுலகத்தில் அந்நளனுக்கு செங்கண்ணனாகிய திருமாலே இணையாகான் என்றால் மற்றத் தேரூர்ந்து செல்லும் அரசர்கள் இவனை ஒத்தவராகக் கூறலாமோ?

3) உலகத்துக்கு அரசனாகிய வீமராகனுடைய மகளாகிய தமயந்திமனந்துடிப்புற்று (பூந்) தடாகத்தில் வாழ்கின்ற இள அன்னமே! நீ இங்கிருந்து) போய் பூஞ்சோலையில் இருக்கின்ற தேரையுடைய நளமன்னனுக்கு என் தன்மையை (இப்போது நீ காண்கின்றவாறே) உரைப்பாயாக; (அவ்வாறு உரைத்தால்), என்னுடைய உயிரை எனக்கு விருப்பத்தோடு தந்தாயாகின்றாய் என்று தமயந்தி கூறினாள்.

4) பசுமை நிறம் பொருந்திய பாக்குமரத்தின் கூந்தற் பாளையின் மீது கங்கையாற்றின் வெள்ளநீர்த் திரள்கள் பாய்ந்து ஓடுகின்ற நீர்வளமிக்க நல்ல விதர்ப்பநாட்டு வேந்தனாகிய வீமமன்னன் மற்ற நாட்டு மன்னர்கள்பால் விரைந்துசென்று (சுயம்வரத்திற்கான நாளை) அறிவிக்குமாறு தூதுவர்களை ஏவி தமயந்தியின் சுயம்வரத் திருமணநாள் இன்னும் ஏழு நாட்களில் என்று வார்த்தாக்கிக் கட்டிய பேரிகையை தன்நாடு முழுதும் அடியுங்கள் என்று (முரசறைவோர்க்கு) கட்டளையிட்டான்.

5) ஏராளமான மன்னர்கள் விளங்கித் தோன்றுகின்ற (சிவந்த) வரிபரந்த கண்களையுடைய திருமகளையொத்தவளும், பொன்னையொத்த மேன்மைமிக்கவளும் போர்புரிகின்ற வேற்படையையுடைய விதர்ப்பநாட்டு வேந்தனாகிய வீமனுடைய செல்வமகளுமாகிய தமயந்தியை தத்தம் மனங்களில் (ஆசை) வைத்துக் கொண்டு பறவைகள்

வாழ்கின்ற சோலையிடங்களிலும் அழகிய தாமரைபடர்ந்த தடாகக்கரை ஓரங்களிலும், அவைகளின் உள்ளிடம் வெளியிடங்களிலும், இன்பத்துடன் தங்கியிருந்தார்கள்.

6) செந்நெற் பயிர்கள் சடைபோன்ற கதிர்களில் பொன் போன்ற நெல்மணிகளை விளைக்கின்ற தன் நிததநாடு பின்னிருக்க கடல்போல் பெருக்கமுள்ள படைகள் முன் செல்ல போர் செய்ய அமைந்த விற்படை வீரர்களும் அழகிய மலர்மாலையணிந்த வீமமன்னனுடைய செல்வத்திருமகளான சிறந்த (தன்) உயிர் போல்வாளாம் தமயந்தியும் வாழ்ந்திருக்கின்ற குண்டினபுர நகரைக் கண்ணுற்றான்.

7) பெரிய மலைகளின் சிறகைத் தன் வச்சிரப்படையால் அறுத்தொழித்த தேவேந்திரனும் அக்கினி இயமன் வருணன் என்னும் மற்றைத் தேவர்களும் அழகான வளையலணிந்த தமயந்தியின் சுயம்வர மணமாலையைப் பெற எண்ணி பெருமை பொருந்திய வீமராசனுடைய அழகுமிக்க குண்டினபுர நகருக்குச் செல்ல பூவுலகத்தைப் பார்த்து மகிழ்வுடன் புறப்பட்டார்கள்.

8) மின்னல் நிறம் போன்று ஒளிவிடும் சிவந்த கால்களையும் வெள்ளிய சிறகுகளையுமுடைய அன்னப் பறவை, செந்தாமரை மலர்கள் மலர்ந்துள்ள தடாகத்தினிடத்தே செல்வதுபோல் திருமகள் போன்ற அழகுபடைத்த தமயந்தியானவள் அரசர்கள் கண்களென்னும் தாமரை மலர்கள் பூத்து விளங்குகின்ற சுயம்வர மண்டபத்தை அடைந்தாள்.

9) இயற்கையழகு நிறைந்த பெண்ணொருத்தி வெற்றிமாலை சூடிய வீமமன்னன் ஈன்றெடுத்த ஒப்பற்ற பூங்கொடி போல்வாளாகிய தமயந்தியின் முன்பாக நிற்குகொண்டு சுயம்வரத்துக்காக அங்குக் கூடியிருக்கின்ற தேரினையுடைய அரசர்களையெல்லாம் இன்னவர்

இத்தன்மையர் எனத் தெரிந்து கொண்டு, அவ்வவ் வரசர்களின் பெயர்களும் மரபுகளும் வளப்பம் மிக்க நாடுகளும் இத்தன்மையுடையன என்று தமயந்தி உணருமாறு சுட்டிக் காட்டினாள்.

10) மலர்களை முடிந்து அழகுடன் விளங்கும் பொலிவு பொருந்திய கூந்தலையுடைய தமயந்தியானவள் தன் தோழியானவள் (அங்கு வந்திருந்த) அரசர்கள் எல்லோரையும் (இவ்வாறு இன்னார் இன்னாரெனக் குறித்துக்) காட்டத் தெரிந்து, பின்னர் நளமன்னன் வடிவம்போல் அங்குப் போயிருந்தவராகிய இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் நால்வரையும் இன்னினாரென அறியாமல் தன்மனம் ஊசலாடுவதைப் போல் தடுமாற்ற மடைந்து நின்றாள்.

11) (தமயந்தியானவள்) தன்னைத் தொடர்ந்துள்ள ஊழின் வலியினால் நளவேந்தனைத் தன்னினைவில் இருத்திக்கொண்டு ஒளியெறிக்கின்ற மாலையணிந்த வீமனுடைய அழிவில்லாத குலத்தில் பிறந்த நான் கற்பு முதலியவற்றில் சிறந்த கன்னிப் பெண்ணாக இருப்பின என்பால் அன்னத்தாற் சொல்லப்பெற்ற வேந்தனான நளனுக்கே மணமலர்மாலையை நான் சூட்டும்படி (தெய்வமே) அருள்புரிவாயாக என்று கூறினாள்.

12) மணமுள்ள செந்தாமாரை மலரை விரும்பி அதிலிருக்கின்ற திருமகளை யொத்தாலாகிய தமயந்தி அவ்விடத்தில் கண்கள் இமைகொட்டுவதாலும் கால்கள் மண்ணிற் படுவதாலும் அழகிய மலர்மலைகள் வதங்குவதாலும், எண்ணி நளன் தன்னை அறிந்தாள்- எண்ணிப்பார்த்து நளமன்னனைத் தெரிந்து கொண்டாள்.

13) வானுலக நாட்டு மன்னர்கள் யாவரும் நாணமுற்று மனம் வருத்தமுறவும் இடம் விரிந்த இம் மண்ணுலகமக்கள் யாவரும் மகிழ்ச்சி மிகவும் பூவுலக மன்னர்கள் தம் நெஞ்சத்தில் மிக்க மயக்கமடையவும் திருமகளை யொத்த தமயந்தியானவள்

வெற்றிமிக்க நளமன்னுக்கு அழகிய சுயம்வர மலர்மாலையை அவன் கழுத்தில் அணிவித்தான்.

14) ஓளியுங் கூர்மையுங் கொண்ட சிறந்த மலர்மாலையணிந்த வேற்படை தாங்கிய நளமன்னன் சிறந்த வேல் போன்ற அழகிய கண்களையுடைய தமயந்தியின் சுயம்வர மலர்மாலையை பூண்டு வீற்றிருந்த போது வலிமை பொருந்திய தோள்களையுடைய வெற்றி வேந்தர்களின் சிவந்த தாமரை மலர்போன்ற முகங்களின் அழகுமாறி வெண்ணிறமுள்ள தாமரை மலர்களைப் போன்று முக அழகு குன்றி வெளுத்து இருந்தன.

15) நல்ல மலர்மாலையணிந்த வேற்படையைக் கொண்டவனாகிய நள மன்னன் வளப்பம் பொருந்திய வீதியில் இளமையுள்ள பசுவானது தன்னுடன் கூடவர நடந்து செல்கின்ற இளமை பொருந்திய காளையைப் போன்று களிப்பால் விம்மிதமடைந்து மென்மைத்தன்மையுள்ள தமயந்தியின் அழகிய சுயம்வர மாலையை யணிந்த தோளின் தோற்றப் பொலிவுடன் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

பயிற்சி :

I. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க :

- 1) நளவெண்பாவை எழுதியவர்
அ) புகழேந்திப்புலவர் ஆ) ஓளவையார்
இ) திருத்தக்கதேவர் ஈ) இளங்கோவடிகள்
- 2) தமயந்தி தன் காதலுக்காகத் தூது விட்டது
அ) கிளி ஆ) புறா
இ) அன்னம் ஈ) மயில்
- 3) தமயந்தியின் சுயம்வரத்திற்கு நளன் உருவில் வந்தவர்கள்
அ) பாண்டவர்கள் ஆ) கௌரவர்கள்
இ) தேவர்கள் ஈ) யாதவர்கள்

II. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

- 1) மால் வரையை ஈர்ந்தான்.
- 2) மன்னர் பூத்த மண்டபத்தே.
- 3) அன்னந்தான் சொன்னவனைச் சூட்டி
- 4) விண்ணரசர் எல்லாரும் மனம் சுளிக்க.

III. ஒரு வாக்கியத்தில் விடையளி :

- 1) நளன் தூதாக அனுப்பிய அன்னம் எந்த நாட்டிற்குச் சென்றது ?
- 2) தமயந்தியின் சுயம்வரச் செய்தியை ஊரார்க்கு எவ்வாறு தெரிவித்தனர் ?
- 3) எந்தப் படையால் இந்திரன் மலைகளின் சிறகை அறுத்தான் ?
- 4) நளன் உருவில் வந்த தேவர்கள் எத்தனை பேர் ?
- 5) நளன் தமயந்தியுடன் வீதி வழியே எவ்வாறு சென்றான்?

IV. மூன்று வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) நளவெண்பா பற்றி குறிப்பு வரைக.
- 2) விதர்ப்ப நாட்டின் சிறப்புகளை எழுதுக.
- 3) தமயந்தி சுயம்வர மண்டபத்தை நோக்கி எவ்வாறு சென்றாள் ?
- 4) தமயந்தி தெய்வத்தை நோக்கி எதற்காக வணங்கினாள்?
- 5) சுயம்வரத்திற்கு வந்திருந்த மன்னர்களின் எத்தகு சிறப்புகளை தோழி தமயந்தியிடம் கூறிக் கொண்டு வந்தாள் ?

V. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) நளனின் சிறப்புகளாக அன்னம் கூறியவை யாவை ?
- 2) தமயந்தி யாருடைய மகள் ? அவளது அழகு நலன்களை விவரிக்க.

- 3) சுயம்வர மண்டபத்தில் அமர்ந்து இருந்த உண்மையான நளனைத் தமயந்தி எவ்வாறு அறிந்து கொண்டாள் ?
- 4) சுயம்வர மண்டபத்தில் இருந்த வேந்தர்களின் முகங்கள் வெளிறக் காரணம் என்ன ?

VI. பத்து வாக்கியங்களில் விடையளிக்க:

- 1) தமயந்தி நளனிடம் அன்னத்தைத் தூது விட்ட செய்தியை எழுதுக.
- 2) தமயந்தி – நளன் காதல் வெற்றி பெற்ற முறையை விளக்கி எழுதுக.

VII. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1) தேர்வேந்தற்கு என்னிலைமை சென்றுரைத்தி என்றுரைத்தாள்.
- 2) புள்ளுறையும் சோலைகளும் பூங்கமல வாவிகளும் உள்ளும் புறமும் இனிதுறைந்தார்.
- 3) செய்யதாள் வெள்ளைச் சிறையன்னம் செங்கமலப் பொய்கைவாய்ப் போவதே போன்று.
- 4) மன்னவனைத் தன்மனத்தே கொண்டு
- 5) பொன்மாலை சூட்டினாள் பொன்.

VIII. 1) சேர்த்து எழுதுக :

அறம் + கிடந்த ; கடல் + தானை ; முன் + நின்று ;
கண் + இமைத்தலால் ; திண் + தோள்.

2) பிரித்து எழுதுக :

அருகணைய ; நன்னுதல் ; உவந்தளித்தாய் ;
என்றுரைத்தாள் ; நன்னாடன் ; தந்நாடு ; விண்ணாடு ;
சிறையன்னம் ; அருளென்றாள் ; வேற்கண்ணாள் ;

3) எதிர்ச்சொல் தருக :

நங்கு ; என்னுடைய ; உள்ளும்

4) வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

திண்டோள் ; உவந்து ; செந்நெல் ; மண்டபம் ;
மலர்மாலை ; மெல்லியலாள்.

5) எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள் மாறுபடுதல் :

அறம் குலம்
அரம் குளம்

புல் சூழ்
புள் சூல்

கீழ்வரும் பாடலில் பயின்றுள்ள அணியை விளக்குக.

மல்லல் மருகின் மடநா குடனாகச்
செல்லும் மழவிடைபோல் செம்மாந்து – மெல்லியலாள்
பொன்மாலை பெற்றதோ னோடும் புறப்பட்டான்
நன்மாலை வேலான் நளன். (உவமையணி)

மழவிடை போல்... புறப்பட்டான்.... நளன் அல்வது
இளங்காளை போல் நளன் புறப்பட்டான். உவமைக்கும்
பொருளுக்கும் இடையில் போல் என்னும் உவம உருபு பயின்று
வருவதால் இது உவமை அணி.

IV. பல் சுவை

1. புறநானூறு

(கெடுக சிந்தை கடிது இவள் துணிவே
மூதின் மகளி ராத றகுமே
மேனா ளுற்ற செருவிற்கு இவள் தன்னை
யானை யெறிந்து களத்தொழிந் தனனே
நெருந லுற்ற செருவிற் கிவள் கொழுநன்
பெருநிரை விலக்கி யாண்டுப்பட் டனனே
இன்றும், செருப்பறை கேட்டு விருப்புற்று மயங்கி
வேல்கைக் கொடுத்து வெளிது விரித்து உடஇ
பாறு மயிர்க் குடுமி எண்ணெய் நீவி
ஒரு மகன் அல்லது இல்லோள்
செருமுக நோக்கிச் செல்க என விடுமே.

- ஓக்கூர் மாசாத்தியார்
(புறநானூறு : 279)

திணை : வாகை;

துறை : மூதில் முல்லை.

நூல் குறிப்பு :

புறம் + நானூறு = புறநானூறு.

இந்நூல் புறப்பொருள் பற்றிக் கூறும் நானூறு பாக்களைக் கொண்டது. இது சங்க இலக்கிய எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்களின் கல்வி, வீரம், வெற்றி, அறம், கொடை, ஆட்சிமுறை, ஒழுக்கம் ஆகிய பண்பாட்டு வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கூறுவனவாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

இந்நூலின் ஆசிரியரான மாசாத்தியார் ஓக்கூரில் பிறந்தவராவார். இவர் சங்க காலத்துப் பெண்பாற்புலவர்களில் ஒருவர்.

அருஞ்சொற்பொருள் !

மூதில் - முதுகுடி ; கடிது - அச்சம் ; செரு - போர் ;
தன்னை - தன் அண்ணன் ; எறிந்து - யானையைக் கொன்று ;
களம் - போர்க்களம் ; ஒழிந்தனன் - இறந்தனன் ; நெருநல் - முந்தின
நாள் ; கொழுநன் - கணவன் ; பறை - முரசு ; உடஇ - உடுத்தி ;
செருமுகம் - போர்க்களம்.

கருத்துரை :

போர் நிகழும் காலத்தில் மூத்த மறக்குடியைச் சார்ந்த முதிய
பெண்ணொருத்தி செய்த வீரச் செயலின் துணிவு
அச்சம்பொருந்தியதாக உள்ளது. முதல்நாள் தன்னுடைய தந்தை
போர்க்களத்தில் யானையால் கொல்லப்பட்டு இறந்தனன்.
மறுநாள் தன்னுடைய கணவன் பசுக்களைக் (ஆநிரை) கவர்ந்து
செல்லாதவாறு பகைவரைக் குறுக்கிட்டு நின்று போராடி
இறந்துபட்டனன். அடுத்தநாள் போர்முரசு முழங்குவதைக் கேட்டு
தானே விரும்பி வேலைக் கையில் கொடுத்து, வெண்ணிற
ஆடையை இடையில் உடுத்தி, கலைந்த தலையில் எண்ணெய் பூசி,
தன் ஒரே மகனைப் போர்க்களத்திற்கு அனுப்பி விடுகின்றாள்.
இத்தகு வீரப்பெண்மணியின் செயலை எடுத்துக் கூறி
பாடியிருப்பது அப்பெண்பாற் புலவரின் திறனை
வெளிப்படுத்துகிறது.

பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) கெடுகசிந்தைப் பாடலைப் பாடிய புலவர் பெயரினைக் கூறுக.
- 2) ஒக்கூர் மாசாத்தியார் பாடலில் குறிப்பிடப்படும் முதல்
நாள் போரில் இறந்தது யார் ?
- 3) மாசாத்தியார் பாடலில் அடுத்த நாள் போரில் இறந்தது யார் ?

II. மூன்று வாக்கியங்களில் எழுதுக :

மறப்பெண் இறுதி நாள் தனது ஒரே மகனைப் போருக்கு அனுப்பிய செய்தியைத் தருக.

III. ஐந்து வாக்கியங்களில் எழுதுக :

இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள மறப்பெண் குறித்து விரிவாக எழுதுக.

செயல்பாடு :

இது போன்று உங்களுக்குத் தெரிந்த வீரம் ததும்பும் பாடல்களை நினைவு கூர்ந்து எழுதுக.

சேர்த்து எழுதுக:

கடிது + இவள் + துணிவே; தன் + ஐ

2. நந்திக் கலம்பகம்

ஓடரிக்கண் மடநல்லீர் ஆடாமோ ஊசல்
உத்தரியப் பட்டாட ஆடாமோ ஊசல்
ஆடகப்பூண் மின்னாட ஆடாமோ ஊசல்
அம்மென் மலர்க் குழல் சரிய ஆடாமோ ஊசல்
கூடலர்க்குத் தெள்ளாற்றில் விண்ணருளிச்செய்த
கோமுற்றப் படை நந்தி குவலயமார்த் தாண்டன்
காடவர்க்கு முன்தோன்றல் கைவேலைப் பாடிக்
காஞ்சிபுர மும் பாடி ஆடாமோ ஊசல்.

நூல் குறிப்பு :

கலம்பகம் - கலம் + பகம் ; கலம் - பன்னிரெண்டு, பகம் - ஆறு என்றவாறாகப் பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டு பாடப்படுவதாகும். இந்நூல் பல்லவ மன்னனாகிய மூன்றாம் நந்திவர்மனின் பெருமையைப் போற்றுவதாக அமைந்துள்ளது. இது நந்திவர்மனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு கலம்பக உறுப்புகளை அமைத்துப் பாடப் பெற்ற நூலாகும். இது தொண்ணுற்றாறு சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்றாகும். காலம் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.

இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை.

அருஞ்சொற்பொருள் :

ஊசல்-ஊஞ்சல், ஓடுஅரி - நீண்ட இரேகைகள் ; அழகிய பெண்களின் கண்களில் செவ்வரியோடிருப்பது சிறப்பு ; உத்தரி - மேலாடை ; ஆடகப்பூண் - ஒளிவீசும் பொன் அணிகலன் ; அம் - அழகு ; கூடலர் - பகைவர் ; காடவற்கு முன் தோன்றல் - காடவனென்னும் பெயருடையவனுக்கு முன் பிறந்த தமையன் நந்திவர்மன்.

கருத்துரை :

அரிபடர்ந்த கண்களையுடய தோழியர்களே! ஊசலாடுவோம் ; நாம் ஆடுங்கால் நாம் அணிந்துள்ள பட்டாடை அசைய வேகமாக ஆடுவோம். பொன்னாலான அணிகலன் ஒளிவீச ஊசல் ஆடுவோம். அழகிய பூமுடித்த கூந்தல் நாம் ஆடும் விசையினால் அவிழ்ந்து நம்முடன் அசைந்தாட ஊசல் ஆடுவோம்; பகை மன்னர்களுக்குத் தெள்ளாறு என்னுமிடத்தில் நிகழ்ந்த போரில் இம்மண்ணுலக வாழ்வை விட்டு விண்ணுலகம் அருளிச் செய்தவனும் காடவனென்னும் பெயருடைவனுடைய தமையனும் நந்தியென்னும் பெயருடையவனுமாகிய நம் மன்னனின் சிறப்பைக் குறித்துப் பாடலாகப் பாடியும், அவன் ஆளுகின்ற காஞ்சிபுர நகரின் மேன்மையையும் புகழ்ந்தும் ஊசலாடுவோம் என்று கூறுகின்றாள்.

பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) பெண்கள் எத்தகு அணிகலன் அணிந்து ஊசல் ஆடினர் ?
- 2) நந்திவர்கலம்பகத்தில் போர் நிகழ்ந்த இடம் யாது ?
- 3) நந்திக் கலம்பகப் பாட்டுடைத் தலைவனாகிய மன்னனின் பெயர் யாது ?

II. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடைதருக.

- 1) தோழியர் ஊசல் ஆடி நந்திவர்மனின் சிறப்பினைப் புகழ்ந்து பாடுவதனை விளக்குக.

V. மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள்

1. பாண்டியன் பரிசு

விடுதலையும் கெடுதலையும் ஒன்றே

இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம் ! சாதி
இருக்கின்றதென்பானும் இருக்கின்றானே !
மருட்டுகின்ற மதத்தலைவர் வாழ்கின்றாரே !
வாயடியும் கையடியும் மறைவ தெந்தாள் ?
சுருட்டுகின்றார் தம்கையில் கிடைத்த வற்றை !
சொத்தெல்லாம் தமக்கென்று சொல்வார் தம்மை
வெருட்டுவது பகுத்தறிவே ! இல்லை யாயின்
விடுதலையும் கெடுதலையும் ஒன்றே யாகும்

– பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

நூல் குறிப்பு :

பாண்டியன் பரிசு என்னும் காவியத்தில் வீரப்பனுடைய சமூகசிந்தனைக்குரிய வரிகளாக இப்பாடல் பகுதி அமைந்துள்ளது. பாண்டியன் பரிசாகிய பேழையைப் பெறுவோர்க்கே ஆட்சி என்பதால் அந்த ஆட்சியை அடையவேண்டுமென்று கூறிய தோழனிடம் பகுத்தறிவுடன் வீரப்பன் கூறுவதே இப்பாடல் பகுதியாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் 9-4-1891 ஆம் ஆண்டு புதுவையில் பிறந்தார்.

இவருடைய பெற்றோர் கனகசபை – இலட்சுமி அம்மையார் ஆவார். இவரது இயற்பெயர் கனக சுப்புரத்தினம். தம் பதினெட்டாம் வயதில் காரைக்காலில் தமிழாசிரியராகப் பணியை ஏற்றுக் கொண்டார். புதுவை சட்ட மன்ற உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, பாண்டியன்

பரிசு, தமிழியக்கம், எதிர்பாராத முத்தம் முதலிய நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

மருட்டுதல் - அச்சுறுத்துதல்

வெருட்டுவது - விரட்டுவது

பயிற்சி

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடையளிக்க :

- 1) இருட்டறையில் உள்ளது எது ?
- 2) பகுத்தறிவு எவரை வெருட்டும் ?
- 3) பாரதிதாசன் இயற்றிய நூல்கள் யாவை ?

II. எட்டு வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) பாண்டியன் பரிசு என்னும் காவியத்தில் வீரப்பன் மூலமாக, பாரதிதாசன் கூறும் பகுத்தறிவுக் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

சேர்த்தெழுதுக.

இருட்டு + அறை =

தமக்கு + என்று =

சொத்து + எல்லாம் =

பிரித்தெழுதுக.

வாயடி = பகுத்தறிவு = மதத்தலைவர் =

கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க :

- 1) வாயடியும் மறைவதெந்நாள் ?
- 2) எல்லாம் தமக்கென்று சொல்வார்.
- 3) வெருட்டுவது

2. வேம்பு

வேம்புற்ற உறுப்பனைத்தும்
மெய்யுற்ற நோயின்
வேரறுக்கும் ; நலம் சேர்க்கும் ;
வீணாவ தில்லை !
காம்புற்ற இலைமோதி
வருங்காற்றோ மூச்சுக்
கலப்பதனால் அகம்புறமும்
காக்கவரும் ; பூவோ
ஆங்குற்ற உணவாகி
அருமருந்து மாகும் ;
அடிமரத்துப் பட்டையினை
அட்டியிட்ட சாறு
தீங்குற்ற குடற்பூச்சி
தீதழிக்கும் ; எண்ணெய்
தீராத புண்ணாற்றும் ;
வேம்பினைப்போல் யாதாம் ?

– புலவர் வ. கலியபெருமாள்

நூல் குறிப்பு :

அழகின் சிலிர்ப்புகள் என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் காலை, ஞாயிறு, வானம், மழை, பறவை போன்ற இயற்கைக் காட்சிகளை மிகவும் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளார். அது போன்று வேம்பின் பயன்களைக் குறித்து இப்பாடலில் பாடியுள்ளார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

புலவர் வ. கலியபெருமாள் புதுவை மாநிலத்தில் பிறந்தவர்

முறையாகத் தமிழ் பயின்றவர். ஆசிரியப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். இவர் இயற்கையழகைப் பாடுவதில் வல்லவர்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

மெய் = உடம்பு ; தீராத = ஆறாத

பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக :

1) உடலில் வரும் நோய்களை வேர் அறுப்பது எது ?

அ) வேம்பின் உறுப்புக்கள் (ஆ) மா இலை
(இ) எட்டிக்காய் (ஈ) பூசணிக்காய்

2) அருமருந்தாக உதவும் பூ ?

அ) வாழைப்பூ (ஆ) வேப்பம் பூ
இ) தாமரைப் பூ (ஈ) மல்லிகைப் பூ

II. சேர்த்து எழுதுக :

காம்பு + உற்ற ; வேர் + அறுக்கும் ; குடல் + பூச்சி ;
புண் + ஆற்றும்.

III. பிரித்து எழுதுக :

வேம்புற்ற ; மெய்யுற்ற ; உணவாகி, தீதழிக்கும்.

IV. வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

மருந்து ; காற்று ; வேம்பு ; சாறு.

V. எதிர்ச்சொல் தருக :

மெய் ; வீண் ; அகம் ; தீமை.

VI. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக :

- 1) எந்த மரத்தின் உறுப்புக்கள் உடல் நோயைப் போக்குகிறது ?
- 2) நம் அகமும் புறமும் காக்க வருவது எது ?
- 3) வேம்பின் எண்ணெய் எதை ஆற்றும் ?
- 4) குடற் பூச்சியை அழிப்பது எது?

VII. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) வேப்பமரங்களால் நமக்குக் கிடைக்கும் பயன்கள் யாவை?
- 2) வேம்பைப் பற்றி நீவிர் அறிந்த செய்திகளை எழுதுக.

VIII. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1) “காம்புற்ற இலைமோதி”
- 2) “தீராத புண்ணாற்றும்”

I. பொருத்தி எழுதுக :

- | | | |
|-------------------|---|--------------|
| வேப்பம்பட்டை சாறு | - | புண்ணாற்றும் |
| வேப்ப எண்ணெய் | - | குடற்பூச்சி |
| வேப்பங்காற்று | - | அருமருந்து |
| வேப்பம் பூ | - | அகம், புறம் |

I. செயல்பாடு :

வேப்ப மரத்தைப் போன்று எல்லா உறுப்புகளும் பயன்தரும் ஒரு மரத்தைக் குறித்து பத்து வரிகளில் எழுதுக.

3. நாட்டுப்புறப் பாடல்

சிம்பி சிம்பி எடுத்துலக்கை
சிற்றெலும்பு நோவுதையா.
மன்னி மன்னி எடுத்துலக்கை
மணிக்கட் டெல்லாம் நோவுதையா.
கார்த்தாலே வந்தபெண்கள்
கானலிலே மாளுறோமே.
விடியலிலே வந்த பெண்கள்
வெய்யிலிலே மாளுறோமே.
வயிறு ரொம்பப் பசிக்குதையா
வடித்த கஞ்சி பார்த்து வாரேன்.
குலையைப் பசி தாவுதையா
கூழ்ப்பாணை பார்த்து வாரேன்.
தென்னமரம் வெட்டப்போய்த்
தெறிச்சுப் போச்சே கோடாலி
தெறிச்சுப்போன கோடாலியைக்
கொல்லன் வீடு சேர்த்துப் போங்க

நூல் குறிப்பு :

ஏட்டில் எழுதப்படாத இலக்கிய நயம் மிக்க பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களாகும். நாட்டுப்புறங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் தங்கள் எண்ணங்களைப் பாடல்களாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். இவை வாய்மொழியாக நிலவி, செவி வழியாக நிலைத்துள்ளன. இப்பாடல் உலக்கை இடிக்கும் போது பாடப்படும் பாடலாகும். இப்பாடலை வள்ளைப்பாட்டு என்று கூறும் வழக்கம் உண்டு.

பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- 1) நாட்டுப்புறப் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள மரம் யாது ?
அ) மாமரம் (ஆ) பலாமரம்
(இ) தென்னைமரம் (ஈ) வாழைமரம்

2. உரைநடை

1. ஆராய்ச்சி அறிஞர் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.

முனைவர், பா. சு. மணி.

(நம்முடைய முன்னோர்கள் இலக்கியம், கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றில் சிறந்து விளங்கினர். இருபதாம் நூற்றாண்டில் பலர் தமிழ் அறிஞர்களாகவும், ஆய்வு வல்லுநர்களாகவும் திகழ்ந்தனர். அவர்களுள் சிறந்த தமிழ் அறிவும், ஆழமான ஆய்வுத்திறமையும் பெற்று விளங்கியவர் பேராசிரியர், முனைவர் தெ.பொ.மீ. ஆவார் அவரைப் பற்றி விளக்குவதே இக்கட்டுரை).

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழால் பல அறிஞர்கள் வாழ்ந்தனர். வாழ்ந்து கொண்டும் இருக்கின்றனர். தமிழ் ஆராய்ச்சியில் தமக்கென ஒரு புதிய பாதையை வகுத்துக் கொண்டு தமிழ் அறிஞர்களின் வரிசையில் முதலில் நிற்பவர் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆவார். இவர் 1901 ஆம் ஆண்டு பொன்னுச்சாமி கிராமணி, ருக்மணி அம்மையார் ஆகியோர்களுக்கு இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார். இவர் பிறந்த ஊர் திருநெல்வேலி மாவட்டம், தென் பட்டினம் என்பதாகும், தமிழ் அறிஞர்களால் போற்றப்படும் இவர், தெ.பொ.மீ என்று எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப் பட்டார். பேராசிரியருடைய முன்னோர்கள் வாணிகமும் புரிந்தனர். அவர்களில் சிலர் சிறந்த தமிழ்ப் புலவர்களாகவும் விளங்கினர்.

பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்களின் தந்தையார் தமிழ் மீது மிகுந்த பற்று கொண்டவர், ஆகவே அன்றைய நாளில் பெருமை மிக்க பெரும்புலவரான மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களின் பெயரை தன் மகனுக்குப் பெயராகச் சூட்டினார். மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடித் தந்து “தமிழ்த் தாத்தா” என்று புகழப்படும் டாக்டர் உ.வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்களின் ஆசிரியர்

ஆவார். இவர் பெயரைச் சூட்டிக் கொண்ட பேராசிரியர் தெ.பொ. மீ. அவர்களும், குருவை மிஞ்சிய சீடனாக விளங்கிப் புகழ் பெற்றார்.

பேராசிரியர் பிறந்த தென்பட்டினம் அந்நியர் ஆட்சியால் பாழடைந்தது. அதனால் அவருடைய குடும்பத்தினர் சென்னை சென்று சிந்தாதிரிப் பேட்டையில் குடியேறினர். இங்கு இவரது தமையனார் தலைமையில் தொடக்கப் பள்ளி ஒன்று தொடங்கப் பட்டது. இப்பள்ளியில்தான் தெ.பொ.மீ. ஆரம்பக்கல்வி பயின்றார்.

சென்னையில் உள்ள பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பயின்று இளங்கலை (B.A.) பட்டம் பெற்றார். வரலாற்றுப் பாடத்தில் முதுகலை (M.A.) பட்டமும் பெற்றார். சட்டக் கல்லூரியில் சேர்ந்து பி.எல். பட்டம் பெற்று, சென்னை நீதி மன்றத்தில் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றினார்.

1921 ஆம் ஆண்டு குன்றத்தூரைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம் என்பாரின் மகள் அங்கயற் கண்ணியை மணந்தார். இவர்களுக்குக் காமேசுவரன், ஞானப் பிரகாசம் என்ற மகன்களும், காமேசுவரி, காமாட்சி, நீலாயதாட்சி என்ற மூன்று மகள்களும் இருந்தனர்.

திரு.வி. கலியாண சுந்தரனார் அவர்களைக் குருவாக மதித்துப் போற்றிய பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். பின்னர் 1954 ஆம் ஆண்டு சென்னை மாநிலக் கல்லூரியின் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் ஆனார். 1958 ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்து தமிழ்த் துறைத் தலைவர் ஆனார். அப்போது மொழியியல் என்ற புதிய மொழியாய்வுத் துறையைத் தொடங்கினார். அத்துறையில் பல மாணவர்கள் சேர்ந்தனர். அத்துறையில் ஆராய்ச்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அதன் விளைவாக மொழியியல் தொடர்பான பல நூல்களும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும் வெளி வந்தன.

பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்கள், இராமாயணப் போராட்டம், வள்ளுவரும் மகளிரும், அன்பு முடி, மனோதத்துவ சாத்திரம், தமிழா! நினைத்துப் பார், நீங்களும் சுவையுங்கள் போன்ற தமிழ் நூல்களையும் பல ஆங்கில நூல்களையும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

இயற்கையாகவே தமிழ்ப் புலமை பெற்றிருந்த பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்கள் பல ஆசிரியர்களை நாடிச் சென்று, தம் புலமையை வளர்த்துக் கொண்டார். அதோடு நில்லாமல் தெலுங்கு, கன்னடம், சமசுகிருதம், மலையாளம், இந்தி, பிரெஞ்சு, செர்மன் போன்ற மொழிகளையும் நன்கு கற்றுத் தேர்ந்தார். தமிழ் இலக்கணத்தை ஆழமாகக் கற்றுத் தேர்ந்தார். அதோடு வடமொழி, பிற திராவிட மொழிகளின் இலக்கணங்களையும் நன்கு கற்றுப் புலமை பெற்றார். ஆகவே தான், 'தமிழ்த்தாத்தா' உ.வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்களால் 'பன்மொழிப் புலவர்' என்ற பட்டம் பேராசிரியருக்கு வழங்கப்பட்டது.

1961 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் உள்ள சிகாகோ பல்கலைக் கழகம் சென்று, அங்கு தமிழ்த் தொண்டு செய்தார். 1965 ஆம் ஆண்டு தமிழ் நாட்டில் புதிதாகத் தொடங்கப்பட்ட மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தர் ஆனார். அப்பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்னர் 1973 ஆம் ஆண்டு முதல் திருப்பதியில் உள்ள திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்தில் சிறப்பு நிலைப் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்தார்.

பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்கள் தமது இளமைப் பருவம் முதல் வாழ்வின் இறுதி வரை படித்துக் கொண்டே இருந்தார். பல மொழிப்புலமை காரணமாகப் பல துறைகளிலும் இவர் சிறந்து விளங்கினார். இலக்கியம், இலக்கணம், மொழியியல், இலக்கியத் திறனாய்வு, வரலாறு எனப் பல செய்திகள் பற்றியும் ஆழமாகவும், மிகத் தெளிவாகவும் எந்த நேரத்திலும் பாடம் சொல்லும் வல்லமை படைத்தவர்.

பேராசிரியர் தாம் கற்றதோடு நில்லாமல், தம்மிடம் பயின்ற மாணவர்களுக்கு அக்கருத்துக்களை ஆழமாகவும் கற்பித்தார். தமிழில் உள்ள எந்த இலக்கியத்தைப் பற்றியும் அவரிடம் கேட்டு அறியலாம். அவர் ஒரு ‘இலக்கியத்தேனீ’. எல்லா இலக்கியங்களையும் தாம் சுவைத்ததோடு, அந்த இலக்கிய மலர்களின் மணத்தை உலகம் எங்கும் பரப்பிய அவரை ‘இலக்கியப் பகலவன்’ எனலாம்.

தம்மிடம் பயின்ற மாணவர்களுக்குத் தமிழ் உணர்வையும், தமிழ் அறிவையும் கொடுத்த பேராசிரியருக்கு ‘பல்கலைச் செல்வர்,’ பன்மொழிப் புலவர்’, ‘பத்மபூசண்’ ; ‘கலைமாமணி’ போன்ற பட்டங்களை பல மடங்களும், பல்கலைக் கழகங்களும் அளித்துப் பாராட்டின.

இவ்வாறாகப் பல்வேறு துறைகளில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இன்றி விளங்கிய பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்கள் 1980 ஆம் ஆண்டு மறைந்தார். அவரது மறைவு தமிழ் உலகில் ஒரு வெற்றிடத்தை உருவாக்கி உள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : இக்கட்டுரை ஆசிரியர் முனைவர் பா.சு.மணி ஆவார். பெங்களூரில் சுமார் 50 ஆண்டுகளாகத் “தினச்சுடர்” என்ற மாலை நாளிதழை நடத்தி வருபவர். சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழ் முதுகலை (எம்.ஏ) யில் முதல் தகுதி (Rank) பெற்றுத் தேறியவர். தமது 72 ஆம் வயதில் தமது ஆசிரியரான பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய நூல்களையும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் ஆராய்ந்து முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். அவர் எழுதிய முனைவர் பட்ட ஆய்வேடே ஆய்வின் இமயம் தெ.பொ.மீ. என்ற நூலாயிற்று. கருநாடக அரசால் “இராஜ்யோத்த்சவா” விருது பெற்றவர். மர்ம மாளிகை, நாற்காலிப் பாட்டி, கயல்விழி ஆகிய படைப்பிலக்கியங்களையும், செய்தி பிறந்த கதை என்ற நூலையும், இன்னும் வேறு பல நூல்களையும் எழுதியவர்.

பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- 1) தெ.பொ.மீ. வாழ்ந்த நூற்றாண்டு
(19 ஆம் நூற்றாண்டு, 20 ஆம் நூற்றாண்டு,
15 ஆம் நூற்றாண்டு)
- 2) தெ. பொ. மீ. யின் முன்னோர்கள் செய்ததொழில்
(வாணிகம், உழவுத்தொழில், நெசவுத்தொழில்)
- 3) தெ.பொ.மீ. அவர்களுக்கு 'பன்மொழிப் புலவர்' பட்டம்
வழங்கியவர்.
(நக்கீரர், உ.வே.சா. பாரதியார்)

II. கோடிட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க :

- 1) பேராசிரியர் பிறந்த _____ அந்நியர் ஆட்சியால்
பாழடைந்தது.
- 2) 1954 ஆம் ஆண்டு சென்னை _____
தமிழ்த்துறைத் தலைவர் ஆனார்.
- 3) 1961 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் உள்ள _____
பல்கலைக்கழகம் சென்று அங்குத் தமிழ்த் தொண்டு
செய்தார்.

III. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக.

- 1) பேராசிரியர் தெ.மொ.மீ. பிறந்த ஊர் எது ?
- 2) தெ.பொ.மீ. ஆரம்பக் கல்வியை எங்கு பயின்றார் ?
- 3) தெ.பொ.மீ. அவர்கள் யாரை, எப்போது மணந்து
கொண்டார் ?
- 4) தெ.பொ.மீ. முதன் முதலில் தமிழ்ப் பேராசிரியராக
எங்கு பணியாற்றினார் ?

- 5) தெ.மொ.மீ. எந்தெந்த மொழிகளை நன்கு கற்றார் ?
- 6) தெ.பொ.மீ. எங்கு எப்போது துணைவேந்தர் ஆனார் ?
- 7) திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்தில் தெ.பொ.மீ. புரிந்த பணி யாது ?

IV. மூன்று வாக்கியங்களில் விடையளிக்க:

- 1) தெ.பொ.மீ. அவர்களுக்கு இப்பெயரைச் சூட்டக் காரணம் என்ன ?
- 2) தெ.பொ.மீ. அவர்களின் மக்கள் செல்வங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
- 3) தெ.பொ.மீ. அவர்கள் தம் தமிழ்ப் புலமையை எவ்வாறு வளர்த்துக் கொண்டார் ?
- 4) தெ.பொ.மீ. - ஒரு இலக்கியத் தேனீ - விளக்குக.

V. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் அறிஞர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் ?
- 2) பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்கள் எங்கெங்கு படித்து, என்னென்ன பட்டங்கள் பெற்றார் ?
- 3) பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்கள் எழுதிய நூல்கள் யாவை?
- 4) பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்கள் மாணவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லும் திறத்தை எவ்வாறு பெற்றார் ?

VI. பத்து வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்களின் இளமைப்பருவம் பற்றி விளக்கி வரைக.
- 2) பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ. அவர்கள் பெற்ற பதவிகள் பற்றி விளக்கி வரைக.

VII. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

- 1) 'குருவை மிஞ்சிய சீடனாக விளங்கிப் புகழ் பெற்றார்.'
- 2) ஆகவேதான், 'தமிழ்த் தாத்தா' உ.வே.சாமிநாத ஐயர் அவர்களால் 'பன்மொழிப் புலவர்' என்ற பட்டம் பேராசிரியருக்கு வழங்கப் பட்டது.

மொழிப்பயிற்சி

சேர்த்து எழுதுக :

தமிழ் + இலக்கியம் =

கற்று + தேர்ந்தார் =

இளமை + பருவம் =

தமிழ் + உணர்வு =

தமிழ் + உலகில் =

பிரித்து எழுதுக :

நூற்றாண்டு, தமிழ்த் தாத்தா ; ஆரம்பக் கல்வி ; மொழிப் புலமை ; இலக்கியப் பகலவன்.

எதிர்ச் சொல் தருக :

புகழ், ஆரம்பம், வல்லமை ; மறைந்தார்.

வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

புதிய பாதை ; நாடிச்சென்று ; மிகத்தெளிவாக ; வல்லமை ; ஆழமாக.

2. தமிழிலக்கியத்தில் ஐவகை நிலக்காட்சிகள்

- முனைவர் இரா. சீனிவாசன்



(குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் ஐவகை நிலங்களில் சங்க கால மக்கள் வாழ்ந்துள்ள வாழ்க்கை முறையினைச் சுட்டுகின்றது. இதில் ஒவ்வொரு நிலத்துக்கும் உரிய காட்சி ஒன்று மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளது. குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை நிலத்திற்குரிய சான்றுகள் குறுந்தொகையினின்று எடுத்துக் காட்டாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மருதநிலக் காட்சியாக கம்பராமாயணப் பாடலொன்றும், நெய்தல் நிலக்காட்சியாக மனோன்மனீய நாடக வரிகளும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன).

தமிழர்கள் முற்காலத்தில் நிலப் பகுதியின் அடிப்படையில் வாழ்க்கையை நடத்தினர். சங்க காலப்புலவர்கள் தாங்கள் பாடிய பாடல்களை நில அடிப்படையில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் நெய்தல், பாலை என்றவாறாக யாத்துள்ளனர்.

மலையிலும் மலை சார்ந்த இடத்திலும் வாழ்ந்தவர்கள் பற்றிய பாடல்கள் குறிஞ்சி நில இயற்கையழகுடன் மிளிர்வன. மலையில் காணப்படும் அருவியும் சுனையும் பலா மரங்களும், சாரலும் அவர்களை ஈர்த்துள்ளன. அங்கு வாழும் மக்கள் குறவன் குறத்தியர். அவர்கள் நெல், தினைகளைப் பயிரிட்டனர். பெண்கள் தினைப்புனம் காத்தனர். குறிஞ்சிநிலத் தலைவன் மலைநாடன், வெற்பன் என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டான். குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய கடவுள் முருகன்.

“அரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை

மேக்கெழு பெருஞ்சினையிருந்த தோகை

பூக் கொய் மகளிரிற்றோன்றும் நாடன்” (குறு : 26)

எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடலினை இங்கு நினைவு கூர்வோம்.

இப்பாடலில் குறிஞ்சிநிலக் காட்சிகள் அழகுறக் காட்சிப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. மலைச் சாரலிலுள்ள வேங்கை மரம் அரும்பில்லாமல் பூத்துக் குலுங்கி வெறும் பூக்களாகக் காண்கிறது. அதன் கிளையில் இருந்த மயிலானது மலரைக்கொய்யும் மகளிரைப் போலத் தோன்றும். அவ்வேங்கைமரத்தருகில் சுவையுடைய மாங்கனிகளோடு மாமரங்கள் நிற்கின்றன. அவற்றின் கனிகளை உண்டு குரங்கு, குட்டிகளுடன் துள்ளிக்குதித்து ஆடுகின்றன. இத்தகு இயற்கை வளம்மிகுந்து காணப்படும் குறிஞ்சி நிலக்காட்சி உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்வன.

முல்லை நிலமென்பது காடும் காடு சார்ந்த இடமுமாகும். இங்கு வாழும் மக்கள்ஆயர் ஆய்ச்சியர் ஆவர். இவர்கள் ஆநிரை மேய்க்கும் தொழிலை உடையவர். காட்டில் கிடைக்கும் இயற்கைப் பொருட்களான கனிகள், கிழங்குகள் முதலியவற்றை உண்டு மகிழ்வர். முல்லை நிலக்கடவுள் திருமால்.

பொருளீட்டச் சென்ற முல்லை நிலத் தலைவன் கார்காலத்தில் திரும்பி வருவதாகத் தலைவியிடம் கூறிச் சென்ற காலம் வந்துவிட்டது. மழைத் துளிகளை ஏற்று முல்லை மலர்கள் இதழ்விரிக்க, நறுமணம் பரவுகின்றது. அத்துடன் மண்டிக்கிடக்கும் செம்முல்லைக் (ஜாதிமல்லிகை)கொடிகளில் அரும்புகள் மலர்ந்து வாசனை வீசுகின்றது. இத்தகு இயற்கை மணம் வீசும் முல்லை நிலக்காட்சியை குறுங்கீரனார் என்னும் புலவர் குறுந்தொகையில் பாடியிருக்கும் திறன் சிறப்பிற்குரியது.

சங்ககாலத் தலைவன் மிகுந்த கடமையுணர்வுடையவன். அவன் பொருளீட்டப் பாலை நிலவழியாகச் செல்வது வழக்கம். பாலை நிலமென்பது நீர்வசதியற்ற வறண்ட காடும் மலையும் சேர்ந்த இடமாகும். அத்தலைவன் செல்லும் வழியில் காணும் காட்சி இதோ! பாருங்கள் !

பெண்யானை (பிடி) பசியுடன் இருப்பதைக் கண்ட ஆண்யானை (களிறு) அருகினில் நிற்கும் யாமரத்தைக் காண்கிறது. உடனே அதன் நீண்ட துதிக்கையால் யாமரத்தின் மெல்லிய

சினைகளை (கிளைகள்) முறித்துப் பட்டைகளை உரித்து, அதிவின்றும் கிடைக்கும் சாற்றினைத் தான் அருந்தாது, பெண்யானையைப் பருகச் செய்யும் காட்சியைப் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ என்னும் புலவர் குறுந்தொகையில் பாடியுள்ள திறன் போற்றற்குரியது. பாலை நிலக்கடவுள் கொற்றவை.

கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பனின் கற்பனை, கோசல நாட்டின் மருதநில வளத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதம் ! மருத நிலக்கடவுள் இந்திரன். இந்நிலத்தில் வாழ்பவர் உழவர்கள். மருத நிலத்தலைவன் ஊரன் என அழைக்கப் படுகிறான்.

தண்டலை மயில்கள் ஆடத் தாமரை விளக்கம் தாங்க

கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்கக் குவளைகண் விழித்து நோக்க

தெண் திரை எழினி காட்ட தேம்பிழி மகரயாழின்

வண்டுகள் இனிது பாட மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ.

(கம்ப ராமாயணம் 36)

(பாலகாண்டம்)

மருத நிலத்து மலர்ச் சோலையில் மயில்கள் ஆடிக் கொண்டிருக்கின்றன. அங்கே மலர்ந்துள்ள தாமரைகளின் காட்சி விளக்குகளை ஏந்திநிற்பது போலுள்ளன. மேகங்கள் முழங்கும் தன்மை மத்தளம் ஒலிப்பது போலுள்ளன. குவளை மலர்கள் கண்களைப் போல விழித்துப் பார்க்கின்றன. நீர் நிலைகளின் தண்ணீர் திரைச்சீலையாக அமைய, வண்டுகளின் ரீங்கார ஒலி மகரயாழின் இசையாக ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு மருதநிலமானது, இசையும் கூத்தும் நடக்கும் அரங்கமாகத் திகழ்வதைக் காணலாம்.

நெய்தல் என்பது கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் ஆகும். இங்கு வாழ்பவர் நுளையர், நுளைச்சியர், பரதவர் ஆவர். இவர்கள் தொழில் மீன் பிடித்தல் மற்றும் உப்பு தயாரித்தலாகும். நெய்தல் நிலக்கடவுள் வருணன்.

பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் எழுதிய
மனோன்மனீய நாடகத்தில் காணப்படும் நெய்தல் நிலக்காட்சி
இதோ :

“மழலை வண்டாளம் புலர்மீன்கவர
ஓம்பு நுளைச்சியர் எறிகுழை தேன்பொழி
புன்னை நுண்தாதால் பொன்னிறம் பெற்ற
எருமையின் புறத்திருத்திருஞ்சிறை புலர்த்தும்
அலை கடற் காக்கைக் கலக்கண் விளைக்கும்.”

நுளைச்சியர் கடற்கரையில் மீன்களைக் காயவைத்துள்ளனர்.
அம்மீன்களை நாரைகள் கவ்விக்கொண்டு பறக்கின்றன.
அந்நாரையை விரட்ட ஒரு நுளைச்சி காதில் கிடந்து
பொன்னாலான குழையைக் கழற்றி எறிகின்றாள். அந்த குழை
அந்நாரை மீது விழாது புன்னை மர நிழலில் படுத்துக் கிடந்து
அசைபோடும் எருமையின் மீது உட்கார்ந்து இறக்கையை
உலர்த்தும் காக்கையில் மீது விழுகின்றது நாரை, காக்கை,
புன்னைமரம், மீன், நுளைச்சியர் போன்ற அனைத்தும் நெய்தல்
நிலத்திற்குரியனவாக அமைகின்றன.

இவ்வாறு மலை, காடு, கடல், பாலை (வெங்காடு), வயல்
என்னும் நிலப்பகுதிகளுக்கேற்ப மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்து
வாழ்ந்த நிலையினைத் தமிழ் இலக்கியங்கள், அக்கால வாழ்க்கை
முறையோடு சித்தரித்துக் காட்டும் வண்ணம் இலங்குகின்றன.

ஆசிரியர் குறிப்பு : முனைவர், இரா. சீனிவாசன் அவர்கள்,
பெங்களூர் அரசினர் வணிகவியல் கல்லூரியில் இருபத்தொன்பது
ஆண்டுகள் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி, பிறகு கல்லூரி
முதல்வராகப் பணி உயர்வு பெற்று ஓய்வு பெற்றவர். இவரது
நூல்கள் சக்தி வழிபாடு, இலக்கிய அலைகள் என்பன. நூற்றுக்
கணக்கான ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். சங்க
இலக்கியங்களைக் கன்னடத்திற்கு மொழியாக்கம் செய்யும்
குழுவின் ஒருங்கிணைப்பாளர்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

யாத்தல் - அமைத்தல், தோகை - மயில்
சினை - கிளை, அரும்பு - மொட்டு
பிடி - பெண்யானை, களிறு - ஆண்யானை
கொண்டல் - மேகம், முழவு - மத்தளம்
புலர் மீன் - கருவாடு, சிறை - இறக்கை
அலைக்கண் - துன்பம்

பயிற்சி :

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை தருக.

- 1) குறிஞ்சி நிலத்தலைவன் யார் ?
- 2) மருத நிலக் கடவுள் பெயர் யாது ?
- 3) நெய்தல் நிலக் கடவுள் பெயர் யாது ?
- 4) முல்லை நிலத்துக் கடவுள் பெயர் யாது ?
- 5) மருத நிலத் தலைவன் பெயர் யாது ?

II. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை தருக.

- 1) குறிஞ்சி நிலத்தைக் குறித்து எழுதுக.
- 2) முல்லை நிலத்தைக் குறித்து எழுதுக.
- 3) மருத நிலத்தைக் குறித்து எழுதுக.
- 4) நெய்தல் நிலத்தைக் குறித்து எழுதுக.
- 5) பாலை நிலத்தைக் குறித்து எழுதுக.

III. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை தருக :

- 1) குறுந்தொகை நவிலும் குறிஞ்சி நிலக்காட்சி பற்றி எழுதுக.
- 2) கம்பர்காட்டும் மருதநிலக் காட்சியை விளக்குக.
- 3) மனோன்மனியம் சுட்டும் நெய்தல் நிலச் செழிப்பினை பற்றி குறிப்பிடுக.

4) பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ காட்சிப்படுத்தும் யானையின் செயலை விவரிக்க.

5) குறுங்கீரனார் காட்டும் முல்லை நிலக் காட்சி பற்றி எழுதுக.

தெரிந்து கொள்க :

எட்டுத் தொகை நூல்கள்

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப் பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு.

இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

1. 'தெண்திரை எழினி காட்ட தேம்பிழி மகரயாழின் வண்டுகள் இனிது பாடமருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ'.
2. 'எருமையின் புறத்திருத்திருஞ்சிறை புலாத்தும் அலை கடற் காக்கை கலக்கண் விளைக்கும்'.

மொழிப் பயிற்சி

சேர்த்து எழுதுக.

கடமை	+	உணர்வு	_____
போற்றற்கு	+	உரியது	_____
நிலம்	+	தலைவன்	_____
போல்	+	உள்ளன	_____

பிரித்து எழுதுக.

முற்காலம் பொருளிட்டல், தானருந்தாது, இந்நிலம்.

எதிர்ச்சொல் தருக.

இயற்கை, பல, கனி, வாழ்பவர்.

வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

மழைத்துளி, வாசனை, நீர்நிலை.

3. “கை குறைத்த தென்னவன் ”

– எம்.பி.ஆர்.

(பண்டைய நாட்களில் தமிழகம் சேரன், சோழன், பாண்டியன் என்ற மூவேந்தர்களால் ஆளப்பட்டது. அவர்கள் குடிமக்களின் தேவையறிந்து செயல்பட்டனர். பாண்டிய மரபில் ஆட்சி செய்த குலசேகரப் பாண்டியன், தன்கையைத் தானே வெட்டிக் கொண்டு நீதியை நிலை நிறுத்தினான் என்ற செய்தி, பழைய மன்னர்களின் நீதி வழுவாத நெறிமுறையின் ஆட்சிக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகும்.)

“முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு
இறையென்று வைக்கப் படும்”

தன் குடிகளைக் கண்ணிமை போன்று காப்பாற்றி அதனால் தனக்கு நேரும் இன்னலை முக மலர்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொள்ளும் அரசன் பிறப்பினால் மனிதனாயிருந்தாலும், செய்கையினால் குடிகளுக்குக் கடவுளாக மதிக்கப்படுவான்.

சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் தமிழகத்தை ஆண்டார்கள். அந்நாடு நீர் வளமும், ஏனைய வளங்களும் நிறைய பெற்றதாய் விளங்கிற்று. அம் மூவேந்தர்களும் குடிகளுக்கு அவ்வப்போது நீதி வழங்கி நிகரற்ற பேரரசர்களாய் விளங்கினார்கள். அம்மூவேந்தருள் பாண்டியர் மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டு வந்தனர். அவ்வப்பொழுது மக்களின் இன்னல்களைப் போக்கி நீதி முறை செய்தனர்.

இவ்வாறு மக்கள் குறை போக்கி நீதி வழங்கிய பாண்டிய மன்னருள் மாண்புடையவன் குலசேகரப் பாண்டியன் ஆவான். இவன் குடிகளைத் தன்னுயிர் போலக் கருதும் பண்புள்ளவன். நீதி வழுவாத நேர்மையாளன், குடிகளின் பொருட்டுத் தன் உயிரைத் துச்சமென மதிக்கும் பண்பாளன். மனிதர் அல்லாத ஏனைய உயிர்களிடத்தும் பேரிரக்கம் உள்ளவன்.

இத்தகைய தனிப்பெரும் பண்பாளனாகிய குலசேகரப்

பாண்டியன், தன் குடிகளின் உண்மை நிலையையும் அவர்களுக்கு நேரிடும் இன்னல்களையும் நேரில் அறிந்து கொள்ள ஒவ்வோர் இரவும் மாறு வேடம் பூண்டு நகரைச் சுற்றி வருவான், பிறகு தான் அறிந்து கொண்ட உண்மைகளை ஒருவருக்கும் அறிவிக்காமல், மறுநாள் குடிகளுக்கு வேண்டிய நன்மைகளைச் செய்வான்.

ஒரு நாள் வழக்கம் போலவே குலசேகரப் பாண்டியன் மாறு வேடம் பூண்டு நகர்ச் சோதனை செய்து வந்தான். நகர் எங்கும் அமைதி நிலவியது. ஒவ்வொரு வீதியாகச் சுற்றிக் கொண்டு மன நிம்மதியுற்றான். இறுதியில் ஒரு வீதியில் நுழைந்தான், அவ்வீதியில் எல்லா வீடுகளிலும் அமைதி நிலவிற்று. ஆனால் ஒரு வீட்டில் மட்டும் சிறிது விளக்கு வெளிச்சம் தெரிந்தது. உடனே அவ்வீட்டின் அருகில் அசைவற்று நின்றான் மன்னன். உள்ளே இருவர் பேசும் ஒலியைக் கேட்டான், துணுக்குற்றான், நகரெங்கும் உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்க, இவ்வீட்டில் மட்டும் பேச்சரவம் கேட்பதற்குக் காரணம் என்ன ?

திருடர் எவரேனும் கொள்ளையடிக்கும் கருத்துடன் உள் புகுந்தனரோ ? இதனை அறிந்து செல்வது எனது தலையாய கடமையாகும் என்று எண்ணி, வீட்டின் தலைவாயிலின் ஓரமாக நின்று உற்று கவனிக்கத் தொடங்கினான்.

அந்நள்ளிரவில் அவ்வீட்டில் மிகவும் அமைதியாகவும் தாழ்ந்த குரலிலும் பேசிக் கொண்டிருந்தான் ஒருவன். அவன் பெயர் கீரந்தை. அவன் தன் இல்லாளுடன் தான் யாத்திரை செய்யப் போவதைப் பற்றி பின்வருமாறு பேசினான்.

கீரந்தை : அன்புடையவளே ! நீண்ட நாட்களாக எனக்கு ஓர் ஆவல் இருக்கிறது. அந்த ஆவலை இப்பொழுது நிறைவேற்ற எண்ணியுள்ளேன். எல்லாம் வல்ல இறைவன் காசி விசுவநாதனைக் கண்டு வணங்கினால், பிறவித் துன்பங்கள் உண்டாகாது என்பது எனது எண்ணம். விசுவநாதரை வணங்கினால்தான் மனிதப் பிறவியால் உண்டான பயன் என்று நம் மூதாதையர் கூறியிருக்கின்றனர்,

எனவே, நான் காசி யாத்திரை சென்று விசுவநாதரை வணங்கி விட்டு வருகிறேன், நாளைய தினம் நன்னாளாய் இருப்பதனால் அன்றே புறப்பட உறுதி பூண்டிருக்கின்றேன். உன்விருப்பம் என்ன ?

மனைவி : அன்புடையவரே ! பெண்டிர்க்கு கணவனே துணை, கணவன் துணையின்றி பெண்களுக்கு உற்றதுணை வேறு இல்லை. காசிக்கு நீர் சென்று விட்டால், எனக்கு உற்ற துணை யாரும் இல்லை. எனவே என்னையும் உம்முடன் அழைத்துக் கொண்டு செல்லும்.

கீரந்தை : அன்பிற்குகந்தவளே ! இங்கிருந்து காசி பல மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ளது. கால் நடையாகச் செல்லப் பல மாதங்கள் ஆகும், வழியிலே ஆங்காங்கு எண்ணற்ற இடுக்கண் பல இருக்கின்றன. அவ்விடுக்கண்களுக்கு எல்லாம் உன்னை உட்படுத்த நான் விரும்பவில்லை. ஆனால், நானோ எவ்வாறாகிலும் அத்துன்பத்தை பொருட்படுத்தாது போய்க் கொண்டிருப்பேன். அஃதன்றியும், மெல்லியளாகிய உன்னால் நீண்ட நாட்கள் நடக்கவும் இயலாது, உன்னைப் பிரிய மனமில்லாதிருந்தும், காசி விசுவநாதரை வணங்கும் பேரவாவே தனிமையாக என்னைச் செல்லத் தூண்டுகிறது. ஆதலின் என்னுடைய கணவனாகிய என் சொல்லுக்கு மறுப்பு கூறாமல் நீ வீட்டிலேயே அமைதியாக இருக்க வேண்டும்.

மனைவி : அன்பரே ! நீர் கூறுவதை நான் முற்றும் ஆமோதிக்கின்றேன். இப்பாண்டிய நாட்டில் எவ்வாறு நான் துணையின்றி இருப்பேன்? நீர் வரும் வரையில் என்னை ஆதரிப்போர் யார் இந்த நாட்டில் இருக்கின்றனர் ? எனவே தயவு செய்து என்னுடைய விருப்பப்படி என்னையும் உம்முடன் அழைத்துச் செல்லுமாறு வேண்டுகிறேன்.

கீரந்தை : பெண்ணே ! ஒரு கற்புடைக் காரிகைக்கு ஆதரவுடையோர் யாரும் இல்லா விட்டால், அந்நாட்டுக் காவலன் அவளை ஆதரவாளர் வரும் வரையில் ஆதரித்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்பது நமது பண்டைய சாத்திரங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றதே ! இதைப் பற்றி நீ அறியவில்லையா ?

எனவே உனக்கு உற்ற துணையாருமில்லை என்று கருதுவது மிகவும் குற்றமுடையதாகும். நம் நாட்டு மன்னன் குலசேகரன் குடிகளுக்குத் தாய் போன்றவன், குடிகளின் நலன்களிலேயே கண்ணுங்கருத்துமாயிருந்து, அவர்களுக்கு அவ்வப்போது ஆவன செய்து வருவது கண்கூடு ஆகையினால், பாண்டியன் உனக்கு உற்ற துணை புரிவான். ஒரு சிறிதும் நீ ஐயம் கொள்ள வேண்டாம், எதற்காகவும் அஞ்சவும் வேண்டாம், நான் காசி சென்று வருவதற்கு முழு மனதுடன் நீ விடையளிக்க வேண்டுகிறேன்.

கீரந்தையின் மனைவியும் கணவனைப் பிரிய விருப்பம் இல்லாதவளாய் அரை மனதுடன் கணவனுக்குப் போக விடை தந்தாள். மனைவியினிடமிருந்து விடை பெற்ற கீரந்தை பொழுது புலர்வதற்கு முன் இல்லத்தினின்றும் அகன்று யாத்திரை சென்றான்.

இதுவரை கணவன் மனைவி உரையாடல்களைக் கேட்ட பாண்டிய மன்னன், கீரந்தை தன்னிடம் எத்தகைய நம்பிக்கை வைத்திருக்கின்றான் என்பதை நன்கு உணர்ந்தான். எவ்வாறேனும் அப் பெண்ணை அவள் கணவன் வரும் வரையில் பாதுகாப்பது தன்னுடைய கடமையாகும் என்று எண்ணி, யாரும் அறியாவண்ணம் அரண்மனையை அடைந்தான்.

கீரந்தையின் மனைவிக்கு ஏதேனும் உதவி செய்தால், குடிகள் அவள் மீது சந்தேகம் கொள்வார்களே ! கற்புடைய பெண்மணிக்கு இந்தச் செய்கையினால் அவச் சொல் உண்டாகுமே ! இதற்கு என்ன செய்வது என்னும் நினைவு அரசனுக்கு உண்டாகியது. இவளுக்கு தனியாக உதவி செய்தால் அல்லவோ இத்தகைய அவச் சொல் உண்டாகும் ? இவ்விதியில் உள்ள அனைவருக்கும் உதவி செய்தால் யாரும் அவள் மீது சந்தேகம் கொண்டு புறங்கூற மாட்டார்கள் என்று எண்ணினான்.

பொழுது புலர்ந்தது. பாண்டியன் அவ்விதியிலுள்ள யாவருக்கும் உண்டிக்கு வேண்டிய பொருள்களையும், ஏனைய பொருள்களையும் கொடுக்குமாறு சேவகர்களுக்கு ஆணையிட்டான். அவர்களும்

அவ்வாறே செய்தனர். அன்று முதல் நகர்ச் சோதனையின்போது ஒவ்வொரு இரவும் யாரும் அறியாமல் கீரந்தையின் இல்லத்தைக் காவல் புரிந்து வந்தான். இவ்வாறு திங்கள் பல சென்றன, வழக்கம் போல் ஒரு நாள் அந்த வீதிக்குச் சென்றான். கீரந்தை வீட்டை நெருங்கினான் ; துணுக்குற்றான், வீட்டினுள் விளக்கு வெளிச்சம் மங்கலாகத் தெரிந்தது. உள்ளே ஆடவரின் குரல் மெல்லியதாகக்கேட்டது. கேட்ட பாண்டியன் பதறினான். என் காவலையும் மீறி எவனோ கள்வன் இந்த வீட்டில் நுழைந்திருக்கிறான். இதுகாறும் காத்த காவல் வீணாயிற்றே ! என் காவலையும் மீறி நுழைந்த கள்வன் யார் ? என்பதை அறிந்து கொள்ள நினைத்து, அந்த வீட்டின் கதவைத் தட்டினான்.

ஆனால் மன்னன் நினைத்ததற்கு மாறுபாடாய் இருந்தது. காசி யாத்திரையிலிருந்து அப்பொழுது தான் திரும்பி வந்த கீரந்தை கதவு தட்டும் அரவம் கேட்டு திடுக்கிட்டு, இந்த நள்ளிரவில் யாரவன் கதவை தட்டுவது ? என்று அதிகாரத்துடனும் ஆங்காரத்துடனும் கேட்டான்.

கீரந்தையின் குரல் கேட்ட கோமகன் பாண்டியன், தன்னுடைய நிலை அறிந்தான். என்ன காரியம் செய்து விட்டேன்? அந்த நள்ளிரவில் கதவைத் தட்டினால் இவன் கற்பிற் சிறந்த தன் மனைவி மீது சந்தேகங் கொள்வானே ! இத் துன்பத்திலிருந்து தப்புவது எவ்வாறு ? என்று சிறிது நேரம் யோசித்தான். பின்பு அவ்வீதியில் உள்ள எல்லா வீட்டின் கதவையும் தட்டிக் கொண்டு சென்று அரண்மனையை அடைந்தான்.

அவ்வீதியில் எல்லா வீட்டின் கதவுகளும் தட்டப் படுவது கண்டு யாவரும் அச்சம் கொண்டனர். யாரோ வீணன் இந்த அக்கிரமம் செய்தான், பொழுது விடிந்ததும் இதைக் காவலனுக்கு அறிவுறுத்தி, அவனைத் தண்டிக்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டனர். அவ்விரவு முழுவதும் கண் துஞ்சாமல் காத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அடுத்த நாள் காலை யாவரும் அரண்மனைக்குச் சென்றனர், தம் வரவை மன்னனுக்கு அறிவித்தனர்.

முற்றும் உணர்ந்த பாண்டியன் ஒன்றும் அறியாதவன் போல் அரண்மனையை அடைந்தான், அவர்களின் வருகைக்குக் காரணம் என்ன என்று கேட்டான். உடனே அவர்கள் “தீயோரை அழிக்கும் காவலனே ! நேற்றிரவு முற்பகுதியில் தீயோன் ஒருவன் எங்கள் வீதியிலுள்ள எல்லா இல்லங்களின் கதவுகளைக் காரணம் இன்றி தட்டிச் சென்றான். இதுவரை நடைபெறாத இச்செயல் இப்பொழுது நடைபெறுவதற்கு என்ன காரணம் ? கயவன் யார் என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அக்கயவனை விசாரித்து தக்க தண்டனை அளிக்க வேண்டும். இதுவே எங்கள் அனைவரின் விருப்பம் என்று கூறி மன்னனின் முகம் நோக்கி ஆவலாயிருந்தனர்.

ஊரார் ஆவலை அறிந்த மன்னன் தன் அவையை நோக்கினான். நீதி முறை தெரிந்த அறிவுடையீர் ! இது காறும் இவர்கள் கூறியதைக் கேட்டீர்கள். அந்தக் கொடியவனை விசாரித்து தண்டனை அளிப்பது நம் கடமையாகும். எனவே நன்கு ஆராய்ந்து அத்தீயோனுக்கு என்ன தண்டனை அளிக்கலாம் என்று தெளிந்து கூறுங்கள் என்று கூறினான்.

அவையில் அமைதி நிலவியது. நீதி நூல் வல்லார் நன்கு ஆராய்ந்து மன்னனை நோக்கி, ‘தருமம் காக்கும் தலைவரே ! கதவுகளைத் தட்டின அக்கயவனது கைகளைத் துண்டித்து விடுவதே தக்க தண்டனையாகும்,’ என்று ஒரு முகமாகக் கூறினர்.

பாண்டியன் களிமிகக் கொண்டு திடீரென்று இருக்கையில் இருந்து எழுந்து, அவையினரை நோக்கி, “ இல்லங்களின் கதவைத் தட்டிய கயவன் யானே ! நீங்கள் விதித்த தண்டனை எனக்கே உரியது” என்று கூறி யாவரும் எதிர்பாராத வண்ணம் தன் உடைவாளால் தன்னுடைய வலக் கரத்தை வெட்டித் தள்ளினான்.

மன்னன் செயல் கண்ட அறவோரும் ஊராரும் மிதியுண்ட நாகம் போல மெய் நடுக்க முற்றனர். மன்னன் நடந்ததை விளக்கிக் கூறினார். மன்னர் உள்ளிட்டோர் அனைவரும் சொக்கர் கோவிலுக்குச் சென்று மன்னன் கை வளர அருளுமாறு வேண்டினர், சொக்கரும் கை வளர அருள் கூர்ந்தார், யாவரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் மன்னன் கை பொன் கையாக வளர்ந்தது. ஆகவே அன்று முதல் குலசேகரப் பாண்டியனுக்கு 'பொற்கைப் பாண்டியன்' என்ற பெயர் வழங்கப் பட்டது.

நூல் குறிப்பு :

இக்கதை எம்.பி.ஆர் அவர்கள் எழுதிய நீதிக் கதைகள் என்ற நூலிலிருந்து எடுக்கப் பட்டது.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

நீதிக் கதைகள் என்ற நூலை எழுதியவர் எம்.பி.ஆர், இவர் சிறுவர்க்கான பல நீதிக் கதைகளை எழுதியுள்ளார்.

பயிற்சி

I. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- 1) கை குறைத்த தென்னவன்

அ) சேரன்	ஆ) பாண்டியன்
இ) சோழன்	ஈ) பல்லவன்
- 2) பாண்டியர்களின் தலைநகரம்

அ) கோவை	ஆ) மதுரை
இ) சேலம்	ஈ) தஞ்சை
- 3) கீரந்தை எந்த ஊருக்குச் சென்று வருகிறேன் என்று தன் மனைவியிடம் சொன்னான் ?

அ) காசி	ஆ) வாரணாசி
இ) அவிநாசி	ஈ) தென்காசி

- 4) தினமும் மாறு வேடத்தில் நகர் வலம் வந்த மன்னன்
 அ) குலசேகரன் ஆ) தனசேகரன்
 இ) கரிகாலன் ஈ) இராசராசன்

II. கோடிட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க :

- 1) விசுவநாதரை, 2) பெண்டிர், 3) கள்வன், 4) கதவை, 5) துண்டித்து.
 1) வணங்கினால் தான் மனிதப் பிறவியால்
 உண்டான பயன் ஏற்படும்.
 2) என் காவலையும் மீறி எவனோ வீட்டில்
 நுழைந்திருக்கிறான்.
 3) பின்பு அவ்வீதியில் உள்ள எல்லா வீட்டின்
 தட்டிச் சென்றான்.
 4) அக் கயவனது கைகளை விடுவதே தக்க
 தண்டனையாகும்.

III. பொருத்துக :

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1) குலசேகரன் | பாண்டியரின் தலைநகரம் |
| 2) கீரந்தை | விசுவநாதர் |
| 3) காசி | மன்னன் |
| 4) மதுரை | அந்தணன் |

IV. ஒரு வாக்கியத்தில் விடையளிக்க :

- 1) குலசேகர பாண்டியனை எவ்வாறு அழைத்தனர் ?
- 2) தமிழகத்தை ஆண்ட மூவேந்தர்கள் யார் ?
- 3) அந்தணனின் பெயர் என்ன ?
- 4) பாண்டியர்களின் தலைநகரம் எது ?
- 5) கீரந்தை எந்த ஊருக்குச் சென்று வந்தான் ?
- 6) நாட்டு மக்களுக்குப் பாண்டியன் யாரை போன்று
 விளங்கினான் ?

V. மூன்று வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) பாண்டிய மன்னன் எத்தகையவன் ?
- 2) கீரந்தையின் மனைவி தன் கணவனிடம் கூறியது யாது ?
- 3) மக்கள் மன்னனிடம் செய்த புகார் யாது ?
- 4) பாண்டிய மன்னன் தன் அவையினரை நோக்கிக் கூறியது யாது ?

VI. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) பாண்டிய மன்னனின் குண நலன்களைக் கூறுக ?
- 2) குலசேகர மன்னன் எவ்வாறு ஆட்சி செய்தான் ?
- 3) கீரந்தை தன் மனைவியிடம் என்ன கூறினான் ?
- 4) கீரந்தை காசி சென்றவுடன் மன்னன் அவன் மனைவிக்கு எவ்வாறு உதவி செய்தான் ?

VII. பத்து வாக்கியங்களில் விடையளிக்க :

- 1) கீரந்தை தன் மனைவியிடம் உரையாடியதை விவரி
- 2) பாண்டிய மன்னன் செய்த செயலையும், அவன் வழங்கிய தீர்ப்பையும் விவரி
- 3) 'கை' குறைத்த தென்னவன் மூலம் நாம் அறியும் கருத்து (நீதி) யாது ?
- 4) மன்னன் நகர் வலம் வந்த போது நடந்த நிகழ்ச்சியினை விளக்குக.

VIII. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக :

- 1) “அன்புடையவளே ! நீண்ட நாட்களாக எனக்கு ஓர் ஆவல் இருக்கிறது ?
- 2) தீயோரை அழிக்கும் காவலனே !

IX. மொழிப் பயிற்சி :

சேர்த்து எழுதுக :

- 1) கண் + இமை 2) செம்மை + தமிழ் 3) பூ + மாலை
- 4) பத்து + பாட்டு 5) எட்டு + தொகை

பிரித்து எழுதுக :

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| 1) இன்சொல் | 2) எளிதரிது | 3) உரையதனை |
| 4) நல்லினம் | 5) அருமறை | |

எதிர்ச் சொல் தருக :

- | | | | | |
|----------|--------|---------|--------|----------|
| 1) உள்ளே | 2) பகை | 3) பகல் | 4) ஏழை | 5) கணவன் |
|----------|--------|---------|--------|----------|

வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :

- | | | |
|-----------------|---------------------|-------------|
| 1) சுதந்திரம் | 2) கம்பி நீட்டினான் | 3) இனிமையாக |
| 4) விருப்பப்படி | 5) மூவேந்தர்கள் | |

எழுத்து வேறுபடுவதால் பொருள்மாறுபடுதல் :

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) மணம் - மனம் | 2) கலை - களை |
| 3) மரம் - மறம் | 4) அரம் - அறம் |

வாக்கியத்தில் உள்ள பிழை அறிதலும், நீக்குதலும் :

- 1) மானம் பார்த்த பூமி
- 2) நீரை ரொப்பு
- 3) வெங்கலக் கடையில் ஆனை புகுந்தது

4. கணிப்பொறி

- முனைவர் ம சரோஜா

- முனைவர் உ. அனார்க்கலி

(இறைவனின் அரியபடைப்பு மனிதன். அவன் தனது திறமையாலும், கற்பனை ஆற்றலாலும் வாழ்க்கை முறையை எளிமையாக்க, வசதியாக வாழப் பல அரிய அறிவியல் விந்தைகளைக் கண்டுபிடித்தான். அப்படிப்பட்ட அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளில் ஒன்று கணிப்பொறி)



கணிப்பொறி - அறிமுகம்

இன்றைய நவநாகரீக உலகில் கணினியின் தேவை மிக வேகமாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. அதனால் ஒவ்வொரு மனிதனும் இன்றைய கால கட்டத்தில் கணினியின் பயனை உணர்ந்து கொள்வது மிக மிக அவசியமே.

சார்லஸ் பாபேஜ் 1985 - ஆம் ஆண்டு முதல் கணினியைக் கண்டுபிடித்தார். கணினி முதலில் ஒரு பெரிய அறையையே அடைத்துக் கொள்ளும் அளவிற்கு இருந்தது. ஆனால் இன்று ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் அளவிற்கு சுருங்கி சிறிய கால்குலேட்டர் வடிவில் வந்துவிட்டது.

கணிப் பொறியின் வகைகள் :

கணிப்பொறியை சிஸ்டம் (System) என்ற சொல்லாலும் குறிப்பிடுகின்றனர். சிஸ்டம் என்பது கணிப்பொறியில் உள்ள ஒன்று சேர்ந்த பாகங்கள் ஆகும்.

ஏதாவது பொதுவான நோக்கம் அல்லது கருத்தைக் கொண்டு செயல்படுவதே சிஸ்டம் எனப்படும்.

கணிப்பொறியின் முக்கிய வகைகள் :

I. தனிநபர் கணிப்பொறி (Personal Computer)

II. சிறு கணிப்பொறி (Mini Computer)

III. சூப்பர் கணிப்பொறி (Super Computer)

I. தனிநபர் கணிப்பொறி

இக்கணிப்பொறி இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

1) மேசைக் கணிப்பொறி (Desktops)

2) மடித்து எடுத்துச் செல்லும் கணிப்பொறி/மடிக்கணினி (Portable/Laptop)

1) மேசைக் கணிப்பொறி (Desktops)

இது கையில் எடுத்துச் செல்ல முடியாத தனிநபர் கணிப்பொறியாகும். இது உலகில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படும் கணிப்பொறியாகும். கடைகள், அலுவலகங்கள், பேருந்து நிலையங்கள், புகைவண்டி நிலையங்கள் போன்ற எல்லா இடங்களிலும் பரவலாக இது பயன்பாட்டில் உள்ளது.

2) மடித்து எடுத்துச் செல்லும் கணிப்பொறி/மடிக்கணினி (Portable / Laptop)

பயணம் செய்யும் போதும், முக்கிய வேலைகளுக்காக வெளியில் செல்லும் போதும் கையில் எடுத்துச் செல்வதற்காக தயாரிக்கப்பட்டது இவ்வகைக் கணிப்பொறியாகும்.

II. சிறு கணிப்பொறி (Mini Computer)

சிறு கணிப்பொறி அளவில் பெரியதாகவும், பொதுவான காரியத்திற்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இது தனி நபர் கணிப்பொறியை விட அதிக விலை உள்ளது. வேகமாகச் செயல்படக் கூடியது. அதிகமான விபரங்களை இதில் சேமித்து வைக்கலாம். பெரிய நிறுவனங்களில் தகவல் சேமிப்புச்

செயல்பாடுகளுக்கு (Data Processing) இக்கணிப்பொறி பயன்படுகிறது. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நபர்கள் இதைப் பயன்படுத்த முடியும்.

III. சூப்பர் கணிப்பொறி (Super Computer)

இது எல்லாக் கணிப்பொறிகளையும் விடத் திறமையாகச் செயல்படக் கூடியது. அளவில் பெரியது. அதிக விலை கொடுத்து வாங்கக் கூடியது. அறிவியல், தொழில்நுட்பத் துறைகளில் மிகுதியாகப் பயன்படுகிறது. அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளுக்கு இது பெரிதும் உதவுகின்றது.

ஊடகப்பணிகளில் கணிப்பொறியின் பங்கு :

அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினால் இருபத்தி ஒன்றாம் நூற்றாண்டில் அனைத்துத் துறைகளிலும் கணிப்பொறி இடம் பெறுவது அவசியம். ஊடகங்கள் மக்களுக்குப் பலதுறைகளின் தகவல்களைக் கொண்டு சேர்க்கின்றன. விரைவுத் தன்மை ஊடகங்களுக்குத் தேவையான பண்புகளில் தலையாயது. அந்த விரைவுத் தன்மைக்குக் கணிப்பொறி உகந்தது. ஊடகப் பணிகளில் கணிப்பொறி பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது.

அச்சப்பணியில் கணிப்பொறி :

அச்சக் கோர்க்கும் பணி என்பது ஒவ்வொரு எழுத்தாகக் கோர்க்கும் கடினமான பணியாக இருந்தது. அந்தக் கடினமான பணியினைக் கணிப்பொறி மிக வேகமாகச் சில நிமிடங்களில் செய்து முடிக்கும்.

அச்சக்கோர்க்கும் பணிமட்டுமல்லாமல் செய்திகள் தொடர்பான படங்கள் வரைவது, அட்டைப் படங்களை வடிவமைப்பது போன்ற பணிகளையும் கணிப்பொறியின் உதவியால் எளிதாகச் செய்ய முடியும்; மற்றும் புகைப்படக் கலைஞர், ஓவியர் போன்ற பலரது பணிகளையும் கணிப்பொறி எளிதாக்குகின்றது.

அச்சக்கோர்த்தல், பக்க ஒருங்கமைப்பு, புகைப் படங்கள், வரைகலைகள், வருடல், ஓவியம் போன்ற அனைத்துப்

பணிகளையும் ஒரே அறையில் அமர்ந்து செய்ய முடியும். கடினமான உடல் உழைப்பு, மூளை உழைப்பு இல்லாமல் இந்தப் பணிகளைச் செய்யலாம். இப்பணிகளைச் செய்து பொருளிட்டவும் முடியும்.

தகவல்களைத் திரட்டுவதில் கணிப்பொறியின் பங்கு :

ஊடகங்கள் தகவல்களைத் திரட்டுவதில் முனைப்புடன் செயல்படுகின்றன. இப்பணி அச்ச வழி, மின்வழி என அனைத்து ஊடகங்களுக்கும் பொதுவானதாகும். அச்சவழியில் உடனடிச் செய்திகளைப் பெறமுடிகின்றது. மின்வழி ஊடகங்களும் உடனடியாக மட்டுமன்றி, நேரடியாகவும் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கி வருகின்றன.

செய்திகளை மின்அஞ்சல் மூலம் (e-mail) அவ்வப்போது அனுப்ப முடிகின்றது. கணிப்பொறி மூலம் தகவல்கள் மட்டுமல்ல படங்களும் அனுப்பப்படுகின்றன. காட்சிப்படப் பதிவுகளும் மின்னஞ்சல் மூலம் பெறப்படுகின்றன. குறைவான செலவில் இணைய சேவையைப் பெறமுடியும். ஊடக அலுவலகத்திலிருந்து அவ்வப்போது வரும் தகவல்களையும் மின்னஞ்சல் மூலம் பெற்றுச் செயலாற்ற முடியும். செய்தியாளர்களுக்கு இணையச்சேவை ஒரு நற்பேறாகும்.

நேர்காணல் நிகழ்ச்சிகளை இணையம் மூலம் உலகின் எந்த மூலையில் உள்ளவருடனும் நடத்த முடியும். நேரலை நிகழ்ச்சிகளாக ஒலி, ஒளி பரப்பவும் முடியும். கணிப்பொறி இணையத் தொடர்பு வாயிலாக எந்த ஒரு நிகழ்ச்சியையும் அது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போதே உலகுக்கு நேரடியாக உணர்த்தும் உன்னத வளர்ச்சியை இதழியல் உலகம் பெற்றுள்ளது.

ஒரு கணிப்பொறியின் மூலம் பல நாளிதழ்கள், வார, மாத இதழ்கள், பல வானொலி அலைவரிசைச் சேவைகள், பல தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையுமே பெறமுடியும்.

செய்தியாளர்கள் மடிக் கணினியுடன் (Laptop) சென்றால் உடனுக்குடன் தகவல் பதிவுகள், தகவல் அனுப்புகை, பலவழித் தகவல் தொடர்பு போன்ற பணிகள் மிகவும் எளிதாகிவிடும். இணையத்தொடர்பு இன்று உலகையே நம் கைக்குள் அடக்கி விடுகின்றது.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

இப்பாடத்தின் ஆசிரியர்கள் முனைவர்.ம. சரோஜா மற்றும் முனைவர் உ. அனார்க்கலி ஆவர். முனைவர் ம. சரோஜா மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழக ஆட்சிக் குழு உறுப்பினராகப் பணியாற்றி உள்ளார். இவரது 30-க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பல்வேறு ஆய்விதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. இவர் ஒரு கல்வி வல்லுநர்.

முனைவர். உ. அனார்க்கலி மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக முதுநிலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டக்குழு உறுப்பினராய் உள்ளார். 1998-2000 ஆண்டுகளில் ம.சு. பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழு உறுப்பினராகப் பணியாற்றியுள்ளார். சிறந்த பட்டிமன்றப் பேச்சாளர்.

நூல் குறிப்பு :

‘மின் ஊடகப் படைப்புக்கலை’ என்னும் நூலிலிருந்து இக்கட்டுரை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் ஆகஸ்டு 2010-இல் வெளிவந்துள்ளது.

பயிற்சி

தமிழுக்கு இணையான ஆங்கிலச் சொற்கள் :

கணினி – Computer ; இணையம் – Internet

மின் அஞ்சல் – E-mail ; நேர்காணல் – Interview

சேர்த்து எழுதுக :

மடி + கணினி ; நாள் + இதழ் ; மின் + அஞ்சல் ;
நேர் + காணல் ; இணையம் + தொடர்பு

எதிர்ச் சொல் தருக :

எளிமை ; வேகம் ; பெரியது ; தொடர்பு ; வளர்ச்சி

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக :

- 1) கணிப்பொறி வகைப்படும்.
- 2) கணினியைக் கண்டுபிடித்தவர் ஆவார்.
- 3) நவநாகரீக உலகில் தேவை அவசியம்.
- 4) ஊடகங்களுக்குத் தேவையான தலையாய பண்பு
- 5) செய்திகளை மூலம் அனுப்ப முடிகின்றது.
- 6) இணையச் சேவை ஒரு

I. ஒரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக :

- 1) கணிப்பொறியின் முக்கியவகைகள் யாவை ?
- 2) மேசைக் கணிப்பொறி எங்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது ?

II. மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) தனிநபர் கணிப்பொறியின் இரண்டு பிரிவுகளைக் கூறுக.
- 2) பெரிய நிறுவனங்களில் சிறு கணிப்பொறியின் செயல்பாடு யாது ?
- 3) யாருடைய பணிகளைக் கணிப்பொறி எளிதாக்குகிறது?
- 4) மடித்துச் செல்லும் கணிப்பொறி என்றால் என்ன ?

III. ஐந்து வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக :

- 1) சூப்பர் கணிப்பொறி என்றால் என்ன ? விளக்குக.
- 2) அச்சப் பணியில் அறையில் அமர்ந்து செய்யும் வேலைகள் எவை ?
- 3) தகவல் திரட்டுவதில் கணிப்பொறியின் மூலம் எந்தெந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பெறமுடியும் ?
- 4) செய்தியாளர்களுக்கு மடிக்கணினியுடன் சென்றால் எளிதாகும் பணிகள் எவை ?

IV. பத்து வரிகளில் விடை எழுதுக :

- 1) கணிப்பொறியின் மூன்று வகைகளை விளக்கி எழுதுக.
- 2) அச்சப்பணியில் கணிப்பொறியின் பங்கினைக் கூறுக.
- 3) தகவல் திரட்டுவதில் அமையும் கணிப்பொறியின் முக்கிய செயல்பாடுகள் இரண்டினை விளக்குக.
- 4) ஊடகப்பணிகளில் கணிப்பொறி ஆற்றும் பங்கினை விளக்கி வரைக.

செயல்பாடு :

ஒரு நண்பருக்குப் பிறந்த நாள் வாழ்த்தினை மின் அஞ்சல் மூலம் அனுப்புக.

3. இலக்கணம்

1. எழுத்து

சொல்லுக்கு முதற் காரணமாக இருப்பது ஒலி ஆகும். அதற்கு வரிவடிவம் கொடுத்து எழுதுவதை எழுத்து என்கிறோம்.

தமிழ் எழுத்துக்கள், முதல் எழுத்து, சார்பெழுத்து என இரு வகைப் படும்.

அ.முதல் எழுத்துக்கள் : தமிழ் மொழியில் உள்ள உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும், மெய் எழுத்துக்கள் பதினெட்டும் முதல் எழுத்துக்கள் எனப்படும். இவ்வெழுத்துக்கள் எல்லாம் பிற எழுத்துக்கள் தோன்றுவதற்கு முதலாவதாக இருப்பதால் இவற்றை முதல் எழுத்துக்கள் என்பர்.

ஆ.சார்பு எழுத்துக்கள் : தமிழ் மொழியில் உள்ள உயிர் எழுத்துக்களையும், மெய் எழுத்துக்களையும் சார்ந்து பிறக்கும் எழுத்துக்கள் சார்பு எழுத்துக்கள் எனப்படும். அவை பத்து வகைப்படும்.

அவையாவன : (1) உயிர்மெய், (2) ஆய்தம், (3) உயிரளபெடை (4) ஒற்றளபெடை (5) குற்றியலுகரம் (6) குற்றியலிகரம் (7) ஐகாரக் குறுக்கம் (8) ஔகாரக் குறுக்கம் (9) மகரக் குறுக்கம் (10) ஆய்தக் குறுக்கம்.

1) **உயிர்மெய் :** உயிர் எழுத்துக்களும், மெய் எழுத்துக்களும் தனித்தனியே சேர்ந்து தோன்றும் எழுத்துக்கள் உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் எனப்படும். இது $(12 \times 18 = 216)$ இரு நூற்றுப் பதினாறு ஆகும்.

2) **ஆய்தம் :** மூன்று புள்ளி (ஃ) வடிவாக எழுதப்படும் எழுத்து ஆய்தம் எனப்படும். இதனைத் தனிநிலை என்றும் கூறுவர். இது குறிலுக்குப் பின்னும் வல்லின மெய்க்கு முன்னும் வரும். (எ-டு) அஃது, எஃகு, அஃறிணை

- 3) **உயிரளபெடை** : செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, உயிர் எழுத்துக்களில் நெடில் எழுத்துக்கள் ஏழும், குறில் எழுத்துக்களும் நெடிலாகித் தமக்குரிய ஓசை அளவில் இருந்து நீண்டு ஒலிக்கும். அவ்வாறு ஒலிப்பது உயிரளபெடை எனப்படும், அளபெடுத்ததற்கு அடையாளமாக, அவற்றிற்கு இனமாகிய குறில் எழுத்துக்கள், அவற்றின் பின் எழுதப்படும். (எ-டு) ஒஓதல், தொழாஅர், எடுப்பதூ உம், தழீஇய
- 4) **ஒற்றளபெடை** : ஒற்றெழுத்துக்கள் (மெய் எழுத்துக்கள்) அனைத்தும் அரை மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும். அந்த அளவிலிருந்து நீண்டு ஒலிப்பதற்கு ஒற்றளபெடை எனப்படும். மெய்யெழுத்துக்களில் ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய், ல், ள் ஆகிய பத்து எழுத்துக்களும், ஆய்த எழுத்தும், செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, அவ்வோசையை நிறைக்க அளபெடுத்து ஒலிக்கும். அவ்வாறு அளபெடுக்கின்ற ஒற்றெழுத்தின் பின் அவ்வொற்றெழுத்தே அடையாளமாக எழுதப்படும். (எ-டு) இலங்ங்கு வெண்பிறை, எஃஃ கிலங்கிய
- 5) **குற்றியலுகரம்** : தனி நெடிலை அடுத்தும், இரண்டும் இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட எழுத்துக்களைக் கொண்ட சொல்லின் இறுதியிலும், வல்லின மெய்களின் மேல் ஏறிவரும் உகரம் (கு, கூ, டு, து, பு, று) தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் இருந்து அரை மாத்திரையளவில் ஒலிப்பதையே குற்றியலுகரம் என்பர்.

கடைசி எழுத்திற்கு முந்தைய எழுத்தை நோக்கக் குற்றியலுகரம் ஆறு வகைப்படும்.

அவை : (1) வன்தொடர்க்குற்றியலுகரம், (2) மென்தொடர்க்குற்றியலுகரம் (3) இடைத் தொடர்க்குற்றியலுகரம்

(4) உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் (5) நெடில் தொடர்க்குற்றியலுகரம் (6) ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்.

எ-டு பட்டு, காற்று - வன்தொடர்க்குற்றியலுகரம்
அன்பு, சங்கு - மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
சால்பு, மார்பு - இடைத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
அழகு, தராசு - உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
நாடு, ஆறு - நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
அஃது, எஃகு - ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்.

6) குற்றியலிகரம் : நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் நின்று, வருமொழி முதலில் யகரம் வந்தால், அவ்வுகரம் இகரமாகத் திரியும். அவ்வாறு திரிந்து வரும் இகரமும், 'மியா' என்னும் அசைச் சொல்லில் உள்ள இகரமும் குற்றியலிகரம் ஆகும்.

இந்த இகரமும் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் இருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கும் ஆகவே குற்றியலிகரம் எனப்பட்டது.

(எ-டு) நாடு + யாது = நாடியாது

வரகு + யாது = வரகியாது

கேண் + மியா = கேண்மியா

செல் + மியா = சென்மியா

வினாக்கள்

- 1) தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள் எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
- 2) தமிழ் முதல் எழுத்துக்கள் எத்தனை ? அவை யாவை ?
- 3) சார்பெழுத்துக்கள் என்றால் என்ன ? அவை யாவை ?

- 4) உயிர் மெய் எழுத்து என்றால் என்ன ? அது எத்தனை ? அவை யாவை ?
- 5) ஆய்த எழுத்து பற்றி எழுதுக.
- 6) உயிரளபெடை என்றால் என்ன ? எடுத்துக்காட்டு தருக.
- 7) குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ? விளக்குக.
- 8) குற்றியலிகரம் என்றால் என்ன ? விளக்குக.
- 9) குற்றியலுகரம் எத்தனை வகைப்படும் ? எடுத்துக் காட்டுகள் தருக.

இ. போலி

ஒரு சொல்லில் ஓர் எழுத்து இருக்க வேண்டிய இடத்தில் வேறு ஓர் எழுத்து வந்து பொருள் மாறாமல் இருந்தால் அவ்வெழுத்து போலி எனப்படும்.

(எ-டு) அறம் - அறன் ; பந்தல் - பந்தர்

இது மொழி முதல் போலி, மொழியிடைப் போலி, மொழியிறுதிப் போலி என மூன்று வகைப்படும்.

- 1) **மொழி முதற்போலி :** ஒரு சொல்லின் முதலில் வரும் எழுத்து வேறுபட்டுப்பொருள் மாறாமல் வருவது ‘மொழி முதற்போலி’ எனப்படும்.

(எ-டு) ஞாயிறு - நாயிறு ; மையல்-மயல்

- 2) **மொழியிடைப்போலி** ஒரு சொல்லின் இடையில் வரும் எழுத்து மாறுபட்டுப் பொருள் மாறாமல் வருவது ‘மொழியிடைப்போலி’ எனப்படும்.

(எ.டு) அரசன் - அரைசன்

3) மொழியிறுதிப் போலி : இறுதியில் வரும் எழுத்து மாறுபட்டுப் பொருள் மாறாமல் வருவது மொழியிறுதிப் போலி (கடைப் போலி) எனப் படும்.

(எ-டு) அறம் அறன் ; முகம் - முகன்.

வினாக்கள்

- 1) போலி என்றால் என்ன ? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
- 2) போலி எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ? ஒவ்வொன்றிற்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.

பதம்

எழுத்து தனித்து நின்றோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்கள் சேர்ந்தோ ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளைத் தருவது சொல் ஆகும். இதனைப் பதம் என்றும் சொல்லுவர். இது பகாப்பதம், பகுபதம் என இரு வகைப்படும்.

- 1) பகாப் பதம் : பிரித்தால் பொருள் தராதது பகாப்பதம் எனப்படும். இது பெயர், வினை, இடை, உரி என்று நான்கு வகைப்படும்.

(எ-டு)	மண், பொன்	- பெயர்ப் பகாப் பதம்
	நட, ஓடு	- வினைப் பகாப் பதம்
	மற்று, உம்	- இடைப் பகாப் பதம்
	தவ, நனி	- உரிப் பகாப் பதம்

- 2) பகுபதம் : பகுதி, விசுதி முதலியனவாகப் பிரிந்து நிற்கும் சொற்கள் பகுபதம் எனப்படும். அவ்வாறு பிரிந்து நிற்கும் சொற்கள் பொருள் தரும் ; அல்லது பயன் நோக்கி நிற்கும் இது பெயர்ப் பகுபதம், வினைப் பகுபதம் என இரு வகைப்படும்.

(எ-டு) கண்ணன் (கண்+அன்) பெயர்ப் பகுபதம்
உண்டான் (உண்+ட்+ஆன்) வினைப் பகுபதம்

பகுபத உறுப்புக்கள் :

பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் என்னும் ஆறும் பகுபத உறுப்புகள் ஆகும்.

நடந்தனன் - நட	+ த்	+ த்	+ அன் +	அன்
பகுதி	சந்தி(ந்)	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி

இதில் 'த்' சந்தி. இது 'ந்' - ஆகி மாறியது விகாரம் ஆகும். சொல்லின் முதலில் இருக்கும் பகாப்பதமே பகுதி எனப்படும். சொல்லின் இறுதியில் இருப்பது விகுதி எனப்படும் பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் இருப்பது இடைநிலை எனப்படும் இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வருவது சாரியை எனப்படும்.

பகுதியையும் அதற்கடுத்த உறுப்பையும் ஒன்றுசேர்ப்பது சந்தி சந்தியில் தோன்றும் மாறுபாடுகளே விகாரம் எனப்படும்.

(எ-டு)

சொல்	பகுதி	சந்தி	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
உண்க	உண்	-	-	-	க
உண்டான்	உண்	-	ட்		ஆன்
உண்டனன்	உண்	-	ட்	அன்	அன்
படித்தனன்	படி	த்	த்	அன்	அன்
நடந்தனன்	நட	த்(ந்)	த்	அன்	அன்

காலம் காட்டும் இடை நிலைகள் : வினைச் சொல்லில் வரும் இடைநிலைகள் காலம் காட்டும். காலம் இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என மூவகைப்படும்.

- 1) இறந்த கால இடைநிலைகள் : த், ட், ற், இன், ஆகிய நான்கும் இறந்த கால இடை நிலைகள் ஆகும். இவை ஐம்பால், மூவிடங்களிலும் வரும்.

(எ-டு)	பகுதி	இடைநிலை	விகுதி
செய்தான்	செய் +	த்	+ ஆன்
உண்டான்	உண் +	ட்	+ ஆன்
தின்றான்	தின் +	ற்	+ ஆன்
கூறினான்	கூறு +	இன்	+ ஆன்

- 2) நிகழ்கால இடைநிலைகள் : ஆநின்று, கின்று, கிறு ஆகிய மூன்றும் நிகழ்கால இடைநிலைகள் ஆகும். இவையும் ஐம்பால், மூவிடங்களிலும் வரும்.

(எ-டு)	பகுதி	இடைநிலை	விகுதி
நடவா நின்றான்	நட +	ஆநின்று	+ ஆன்
உண்கின்றான்	உண் +	கின்று	+ ஆன்
உண்கிறான்	உண் +	கிறு	+ ஆன்

எதிர்கால இடைநிலைகள் : ப், வ் ஆகிய இரண்டும் எதிர்கால இடைநிலைகள் ஆகும். இவையும் ஐம்பால், மூவிடங்களிலும் வரும்.

(எ-டு)	பகுதி	இடைநிலை	விகுதி
காண்பான்	காண் +	ப்	+ ஆன்
பாடுவான்	பாடு +	வ்	+ ஆன்

வினாக்கள்

- 1) பதம் என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
- 2) பகுபதம், பகாப்பதம் - விளக்குக.
- 3) பகுபத உறுப்புக்கள் யாவை ?
- 4) பகுபதத்தை ஒரு எடுத்துக்காட்டுடன் பிரித்துக் காட்டுக.
- 5) இறந்தகால இடைநிலைகள் யாவை ? எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.
- 6) நிகழ்கால இடைநிலைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
- 7) எதிர்கால இடைநிலைகள் யாவை ? எடுத்துக்காட்டு தருக.

2. சொல்

i) வழக்கு

நம் முன்னோர்களைப் பின்பற்றிச் சொற்கள் வழங்கும் முறையை வழக்கு என்பர். இது இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு என இரு வகைப்படும்.

1) **இயல்பு வழக்கு** : ஒரு பொருளுக்கு இயல்பாய் அமைந்த சொல்லாலேயே அப்பொருளை வழங்குவது இயல்பு வழக்கு எனப்படும். இது இலக்கணமுடையது, இலக்கணப் போலி, மரூ உ என மூவகைப்படும்.

i) **இலக்கணமுடையது** : இலக்கண முறைப்படி சொற்கள் வழங்குவது இலக்கணம் உடையது எனப்படும்.

(எ-டு) நிலம், நீர், காற்று, வந்தான்.

ii) **இலக்கணப் போலி** : இலக்கண முறைப்படி சொற்கள் இல்லா விட்டாலும், இலக்கணம் உடையது போலச் சான்றோரால் தொன்று தொட்டு வழங்கப்படுவது 'இலக்கணப் போலி' எனப்படும்.

(எ-டு) **இலக்கணம் உடையது** - **இலக்கணப் போலி**

இல்வாய் - வாயில்

இல்முன் - முன்றில்

நகர்ப்புறம் - புறநகர்

புல்நுனி - நுனிப்புல்

iii) **மரூஉ** : தொன்று தொட்டு வருதல் இன்றி, இடையிலே சொற்களும், எழுத்துக்களும் இலக்கண முறைப்படி இல்லாமல் திரிந்தும் சிதைந்தும் வழங்குவதை 'மரூஉ' என்பர்.

(எ-டு) அருமருந்தன்ன பிள்ளை - அருமந்த பிள்ளை

சோழ நாடு-சோணாடு - தஞ்சை

தஞ்சாவூர்	- தஞ்சை
பெயர்	- பேர்
யார்	- ஆர்
யானை	- ஆனை

தகுதி வழக்கு : ஒரு பொருளுக்கு இயல்பாய் அமைந்த சொல்லை நீக்கி, தகுதியான வேறு சொல்லால் அப்பொருளைக் கூறுவது 'தகுதி வழக்கு' எனப்படும். இது இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழுஉக்குறி என்று மூன்று வகைப்படும்.

1) **இடக்கரடக்கல் :** சொல்லத்தகாத சொற்களை மறைத்து, வேறு நல்ல சொற்களால் கூறுவது 'இடக்கரடக்கல்' எனப்படும்.

(எ-டு) கால் கழுவி வந்தான் (மலம் கழுவி வந்தான்)
ஒன்றுக்குப் போனான் (சிறுநீர் கழிக்கப் போனான்)

2) **மங்கலம் :** மங்கலம் அல்லாத சொல்லை நீக்கி மங்கலமான சொல்லால் கூறுவது 'மங்கலம்' எனப்படும்.

(எ-டு) செத்தார் - இயற்கை எய்தினார்
சுகாடு - நன்காடு

3) **குழுஉக்குறி :** ஒரு கூட்டத்தார் ஒரு பொருளுக்கு இயல்பாய் அமைந்த சொல்லை நீக்கிப் பிறர் அறியாதபடி, தம்மைச் சார்ந்தவர்க்கு மட்டும் பொருள் விளங்குமாறு வேறொரு சொல்லால் அப் பொருளைக் கூறுவது 'குழுஉக்குறி' எனப்படும்.

(எ-டு) குழு - குழுஉக்குறி பொருள்

1) வேடர் - சொல்விளம்பி - கள்

2) மருத்துவர் - காட்டுத்திருடி - கள்ளிச்செடி

3) வணிகர் - குணவெள்ளை - மூன்று ரூபாய்
(வெள்ளரிக்காசு)

வினாக்கள்

- 1) வழக்கு என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப் படும் ?
- 2) இயல்பு வழக்கு என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை ?
- 3) இலக்கணப் போலி என்றால் என்ன ? எடுத்துக் காட்டுகள் தருக.
- 4) தகுதி வழக்கு என்றால் என்ன ? அதன் வகைகள் யாவை?
- 5) இடக்கரடக்கல் என்றால் என்ன ? விளக்குக.
- 6) குழுஉக் குறியை எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்குக.

ii) ஆகுபெயர்

ஒரு பொருளின் இயற்பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொரு பொருளுக்குத் தொன்று தொட்டு ஆகி வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும். இது பதினாறு வகைப்படும். அவற்றுள் பொருளாகு பெயர், இடவாகுபெயர், காலவாகுபெயர், சினையாகு பெயர், குணவாகு பெயர், தொழிலாகு பெயர் ஆகியவை பற்றி இங்குக் காண்போம்.

- 1) **பொருளாகுபெயர் :** ஒரு முதற்பொருளின் பெயர், அதன் சினைப் பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது பொருளாகு பெயர் எனப்படும். இதனைத் தொழிலாகு பெயர் என்றும் கூறுவர்.
(எ-டு) : தாமரை போன்ற முகம்.

இதில் தாமரை என்னும் கொடியின் பெயர், அதன் உறுப்பாகிய மலருக்கு ஆகி வந்ததால், இது பொருளாகு பெயர் ஆயிற்று.

- 2) **இடவாகு பெயர் :** ஒரு இடத்தின் பெயர், அந்த இடத்திலுள்ள பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது இடவாகு பெயர் எனப்படும்.
(எ-டு) : ஊர் சிரித்தது.

இதில் ஊர் என்னும் இடத்தின் பெயர், அங்குள்ள மக்களுக்கு ஆகி வந்ததால், இது இடவாகு பெயர் ஆயிற்று.

- 3) **காலவாகு பெயர் :** ஒரு காலத்தின் பெயர், அக்காலத்தோடு தொடர் புடைய பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது காலவாகு பெயர் எனப்படும்.

(எ-டு) : கார் அறுத்தான்.

இதில் கார் என்னும் மழைக்காலத்தின் பெயர், அக்காலத்தில் விளையும் நெற் பயிருக்கு ஆகி வந்ததால் இது காலவாகு பெயர் ஆயிற்று.

- 4) **சினையாகு பெயர் :** ஒரு சினைப் பொருளின் பெயர் அதன் முதற்பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது சினையாகு பெயர் எனப்படும்.

(எ-டு) வெற்றிலை நட்டான்.

இதில் வெற்றிலை என்னும் சினை (உறுப்பு)யின் பெயர் அதன் முதற்பொருளாகிய கொடிக்கு ஆகிவந்ததால் இது சினையாகு பெயர் ஆயிற்று.

- 5) **குணவாகு பெயர் :** ஒரு குணத்தின் பெயர், அக்குணம் உடைய பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது குணவாகு பெயர் எனப்படும். இதனைப் பண்பாகு பெயர் என்றும் கூறுவர்.

(எ-டு) வெள்ளை அடித்தான்.

இதில் வெள்ளை என்னும் குணப்பெயர், அக்குணத்தை உடைய சுண்ணாம்பிற்கு ஆகி வந்ததால், இது குணவாகு பெயர் ஆயிற்று.

- 6) **தொழிலாகு பெயர் :** ஒரு தொழிலின் பெயர், அத்தொழிலை உடைய பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது தொழிலாகு பெயர் எனப்படும்.

(எ-டு) பொங்கல் உண்டான்.

இதில் பொங்கல் என்னும் தொழிலின் பெயர், அத்தொழிலை உடைய உணவுப் பொருளுக்கு ஆகிவந்ததால் இது தொழிலாகு பெயர் ஆயிற்று.

வினாக்கள்

- 1) ஆகுபெயர் என்றால் என்ன ? ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.
- 2) பொருளாகுபெயர், சினையாகு பெயர் - விளக்குக.
- 3) இடவாகுபெயர், குணவாகு பெயர் - விளக்குக.
- 4) தொழிலாகு பெயரை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

iii) வினைச் சொல்

ஒரு பொருளின் தொழில் (செயல்) நிகழ்ச்சியை உணர்த்தும் சொல் வினைச் சொல் எனப்படும்.

வினைச் சொல் முற்று, எச்சம் என இருவகைப்படும். முற்று தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று என இருவகைப்படும்.

1. தெரிநிலை வினைமுற்று : காலமும் செயலும் வெளிப்படையாகத் தெரிய நிற்கும் வினைச்சொல் தெரிநிலை வினைமுற்று ஆகும். இது செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் என்னும் ஆறினையும் உணர்த்தும். (எ-டு) வனைந்தான்.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) செய்பவன் - குயவன் | 2) கருவி - மண், சக்கரம் |
| 3) நிலம் - வனைந்த இடம் | 4) செயல் - வனைதல் (தொழில்) |
| 5) காலம் - இறந்தகாலம் | 6) செய்பொருள் - குடம் |

இவற்றுள் செய்பவன், செயல், காலம் மூன்றும் முறையே விசுதி, பகுதி, இடைநிலை என்னும் உறுப்புக்களால் வெளிப்படையாகத் தெரியும். மற்றவை குறிப்பாகத் தோன்றும்.

2) குறிப்பு வினைமுற்று : காலத்தையும், செயலையும் குறிப்பாக உணர்த்தும் வினைமுற்று குறிப்பு வினைமுற்று எனப்படும். இது பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்னும் ஆறு வகைப் பொருள் அடிப்படையாகப் பிறந்து விசுவியால் செய்பவனை (கருத்தா) மட்டும் காட்டும்.

(எ-டு) பொன்னன் - பொருள் அடியாகப் பிறந்த குறிப்பு வினைமுற்று

பெங்களுரான் - இடப்பெயர் அடியாகப் பிறந்த குறிப்பு வினைமுற்று

சித்திரையான் - காலப்பெயர் அடியாகப் பிறந்த குறிப்பு வினைமுற்று

மூக்கன் - சினைப்பெயர் அடியாகப் பிறந்த குறிப்பு வினைமுற்று

தீயன் - குணப்பெயர் அடியாகப் பிறந்த குறிப்பு வினைமுற்று

தச்சன் - தொழிற்பெயர் அடியாகப் பிறந்த குறிப்பு வினைமுற்று

இவற்றில் பொன்னன், பெங்களுரான், சித்திரையான், மூக்கன், தீயன், தச்சன் என்பவை காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டவில்லை, ஆகவே இவை குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் ஆகும்.

எச்சம்

சொல்லின் பொருள் முற்றுப் பெற்று நிற்கும் வினைச்சொல் முற்று எனப்படும். பொருள் முற்றுப் பெறாமல் நிற்கும் வினைச் சொல் 'எச்சம்' எனப்படும். இது பெயரெச்சம், வினையெச்சம் என இரு வகைப்படும். இது எதிர்மறைப் பொருளில் வரும்போது எதிர்மறைப் பெயரெச்சம், எதிர்மறை வினையெச்சம் எனப்படும்.

1) பெயரெச்சம் : காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டிப் பெயரைக் கொண்டு பொருள் முடியும் எச்ச வினை, 'தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்' எனப்படும்.

(எ-டு) படித்த பையன் - இறந்த காலம்
படிக்கின்ற பையன் - நிகழ் காலம்
படிக்கும் பையன் - எதிர் காலம்.

2) வினையெச்சம் : காலத்தை வெளிப்படையாகக்காட்டி வினையைக் கொண்டு முடியும் எச்ச வினை தெரிநிலை வினையெச்சம் எனப்படும்.

(எ-டு) படித்து வந்தான் - இறந்த காலம்
படிக்க வந்தான் - நிகழ்காலம்

3) எதிர்மறைப்பெயரெச்சம் : ஒரு தொழிலின் நிகழ்ச்சியை எதிர் மறுக்கும் பெயரெச்சம் 'எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்' எனப்படும்.

(எ-டு) உண்ணாத குதிரை
படிக்காத பெண்

எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் ஈறு (கடை எழுத்து) கெட்டுவரின் அது 'ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்' எனப்படும்.

((எ-டு) வாழா கவரிமான்
ஓடா குதிரை

4) எதிர்மறை வினையெச்சம் : ஒரு தொழிலின் நிகழ்ச்சியை எதிர் மறுக்கும் வினையெச்சம் 'எதிர்மறை வினையெச்சம்' எனப்படும்.

(எ-டு) உண்ணாது வந்தான்
செய்யாது இருந்தான்

எதிர்மறை வினையெச்சத்தின் ஈறு (கடைசி எழுத்து) கெட்டுவரின் அது 'ஈறு கெட்ட எதிர்மறை வினையெச்சம்' எனப்படும்.

(எ-டு) உண்ணாச் சென்றான்
செய்யாக் கிடந்தான்

வினாக்கள்

- 1) வினைச் சொல் என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும்?
- 2) தெரிநிலை வினை முற்று - எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்கு.
- 3) குறிப்பு வினைமுற்று என்றால் என்ன ? ஓர் எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்குக.
- 4) எச்சம் என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும் ?
- 5) தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் என்றால் என்ன ? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
- 6) தெரிநிலை வினையெச்சத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
- 7) எதிர்மறைப் பெயரெச்சம், எதிர்மறை வினையெச்சம் ஆகியவற்றை விளக்குக.

iv) புணர்ச்சி

சொற்கள் ஒன்றோடொன்று சேர்வது புணர்ச்சி எனப்படும். இது வேற்றுமைப் புணர்ச்சி, அல்வழிப் புணர்ச்சி என இரு வகைப்படும்.

முதலில் நிற்கும் சொல் 'நிலைமொழி' என்றும், அதை அடுத்து வந்து சேர்வது 'வருமொழி' என்றும் கூறப்படும்.

1) **வேற்றுமைப் புணர்ச்சி :** இரண்டு சொற்களுக்கு இடையில் வேற்றுமை உருபுகள், (ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்) மறைந்தோ வெளிப்பட்டோ புணரும் புணர்ச்சி வேற்றுமைப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

வேற்றுமை உருபுகள் மறைந்து வருவது 'வேற்றுமைத் தொகை' எனப்படும். வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்பட்டு வருவது வேற்றுமை விரி எனப்படும்.

சோறு உண்டான்
கல் எறிந்தான்
குறத்தி மகன்
மலைவீழ் அருவி
முருகன் வேல்
மாடப்புறா

வேற்றுமைத் தொகை

சோற்றை உண்டான்
கல்லால் எறிந்தான்
குறத்திக்கு மகன்
மலையின் வீழ் அருவி
முருகனது வேல்
மாடத்தின்கண் புறா

வேற்றுமை விரி

2. **அல்வழிப்புணர்ச்சி :** வேற்றுமை அல்லாத வழியில் புணரும் புணர்ச்சி அல்வழிப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

அல்வழியில் புணரும் தொடர்கள் தொகைநிலைத் தொடர் என்றும், தொகா நிலைத் தொடர் என்றும் இரு வகைப்படும்.

1) **தொகைநிலைத் தொடர் :** ஒரு தொடருக்கு இடையில் ஏதேனும் ஒரு சொல் தொக்கி (மறைந்து) நின்றால் அது தொகை நிலைத் தொடர் எனப்படும். இது வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உவமைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, வேற்றுமைத் தொகை அன்மொழித் தொகை என ஆறு வகைப்படும்.

வினைத்தொகை : இரண்டு சொற்கள் இணைந்து காலம் மறைந்து வருதல் வினைத் தொகை எனப்படும்.

(எ-டு) குடிநீர், ஆடு பாம்பு, விடுகதிர்.

பண்புத்தொகை : இரண்டு சொற்களுக்கு இடையில் ஆகிய, ஆன என்ற பண்பு உருபுகள் மறைந்து வருவது பண்புத்தொகை ஆகும்.

(எ-டு) செந்தமிழ் - செம்மையாகிய தமிழ்.

கருங்கூந்தல் - கருமையான கூந்தல்.

உவமைத்தொகை : இரண்டு சொற்களுக்கு இடையில் போல, போன்ற ஆகிய உவம உருபுகளில் ஒன்று மறைந்து வருவது உவமைத் தொகை எனப்படும்.

(எ-டு) பவள வாய் - பவளம் போன்ற வாய்

மதி முகம் - மதி போன்ற முகம்.

உம்மைத் தொகை : இரண்டு சொற்களுக்கு இடையில் 'உம்' என்ற இடைச்சொல் மறைந்து வருவது உம்மைத் தொகை எனப்படும்.

(எ-டு) சேர, சோழ, பாண்டியர் - சேரரும் சோழரும் பாண்டியரும்.

பொரி கடலை - பொரியும் கடலையும்.

வேற்றுமைத் தொகை : இரண்டு சொற்கள் சேரும்போது இடையில் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு முதல் ஏழாம் வேற்றுமை உருபு வரை (ஐ, ஆல், இன், கு,அது, கண்) ஏதாவது ஓர் உருபு மறைந்து வருவது வேற்றுமைத் தொகை எனப்படும்.

(எ-டு) மோர் குடித்தான் - மோரைக் குடித்தான்.

அன்மொழித்தொகை : வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை, வேற்றுமை ஆகிய தொகை நிலைத் தொடர்களில் இணைந்தசொற்களை உணர்த்தாமல், அவற்றோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளை உணர்த்துவது அன்மொழித் தொகை எனப்படும்.

(எ-டு) பூங்குழல் வந்தாள்.

இத்தொடரில் பூவை அணிந்த கூந்தலை உடைய பெண் வந்தாள் என்பது விளக்கப்படுகிறது. கூந்தலைக் கூறாமல் அதோடு தொடர்புடைய பெண்ணைக் கூறுவதால், இது அன்மொழித் தொகை எனப்படும்.

2) தொகாநிலைத் தொடர் : இரண்டு சொற்கள் சேரும்போது இடையில் ஏதும் மறையாமல் இருந்தால் அது 'தொகாநிலைத் தொடர்' எனப்படும். இது பின் வருமாறு.

எழுவாய்த் தொடர்	- முருகன் வந்தான்
விளித் தொடர்	- முருகா, வா
தெரிநிலை வினைமுற்றுத்தொடர்	- வந்தான் முருகன்
குறிப்பு வினைமுற்றுத் தொடர்	- பொன்னன் அவன்
பெயரெச்சத்தொடர்	- வந்த பையன்
வினையெச்சத் தொடர்	- படிக்க வந்தான்
இடைச் சொல் தொடர்	- மற்றும் ஒன்று
உரிச் சொல் தொடர்	- உறுபொருள்
அடுக்குத் தொடர்	- வருக ! வருக !

உயிர் ஈற்றுப் புணர்ச்சி :

நிலைமொழியில் இறுதி எழுத்து உயிராக இருந்தால், உயிரீறு என்றும், மெய்யாக இருந்தால் மெய்யீறு என்றும் கூறப்படும். (உயிர் ஈறு என்பது உயிர் மெய்யாக இருக்கும்.)

உயிரோடு உயிர் புணர்தல் : நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள உயிர் ஈற்றுடன், வருமொழி முதலில் உள்ள உயிர் சேரும்போது, வ், ய் என்னும் மெய்யெழுத்துக்கள் தோன்றும். இவை 'உடம்படுமெய்' எனப்படும்.

(எ-டு) மணி + அழகு = மணியழகு (மணி+ய்+அழகு)
திரு + அடி = திருவடி (திரு+வ்+அடி)

உயிரீற்று முன் வல்லினம் புணர்தல் : சொல்லின் இறுதியில் நின்ற உயிர்முன் வருமொழி முதலில் உள்ள க், ச், த், ப் என்னும் வல்லின மெய்கள் பெரும்பாலும் மிகும்.

(எ-டு) பலா + காய் = பலாக்காய் இயல்பீறு
ஆடுஉ + கை = ஆடுஉக்கை
வட்டம் + கல் = வட்டக்கல்
மறம் + குலம் = மறக்குலம் விகுதியீறு நீங்கும்.

குற்றியலுகரத்தின் முன் உயிரும், யகரமும் புணர்தல் :

குற்றியலுகரம், வருமொழி முதலில் உயிர்வந்தால், தான் ஏறி நின்ற மெய்யை விட்டுக் கெடும் ; யகரம் வந்தால் இகரமாகத் திரியும். சில சமயம் முற்றியலுகரம் இவ்விரு விதிகளையும் பெறும்.

(எ-டு) வரகு + அரிசி = வரகரிசி } குற்றியலுகரம்
எஃகு + அரிது = எஃகரிது } கெட்டது
நாகு + யாது = நாகியாது } குற்றியலுகரம்
வரகு + யாது = வரகியாது } இகரமாகத் திரிந்தது

கதவு + அழகிது = கதவழகிது } முற்றியலுகரம்
 கதவு + யாது = கதவியாது } அவ்விரு விதிகளையும்
 அது + ஐ = அதை } பெற்றது.

வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் முன் வல்லினம் புணர்தல் :

வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தை ஈறாக உடைய மொழிகளின் முன் வரும் வல்லினம் மிகும்.

(எ-டு) எடுத்து + சென்றான் = எடுத்துச்சென்றான்
 பட்டு + சட்டை = பட்டுச்சட்டை

நெடில் தொடர்க்குற்றியலுகரத்திலும், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரத்திலும், உகரம் ஏறி நின்ற டகர, றகர மெய்கள் (டு, று) வேற்றுமைப் புணர்ச்சியிலும் பெரும்பாலும் இரட்டிக்கும்.

(எ-டு) நாடு + பற்று = நாட்டுப்பற்று } நெடில்தொடர்க்
 ஆறு + மணல் = ஆற்று மணல் } குற்றியலுகரம்
 முரடு + மனிதன் = முரட்டு மனிதன் } உயிர்த்தொடர்க்
 வயிறு + வலி = வயிற்று வலி } குற்றியலுகரம்

மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் வன்தொடர்க் குற்றியலுகர மாகத்திரிதல் :

சில மென்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள், வேற்றுமையிலும் அல்வழியிலும் பண்புத் தொகையிலும் உவமைத் தொகையிலும் வன்தொடர்க்குற்றியலுகரச் சொற்களாகத் திரியும்.

(எ-டு) மருந்து + பை = மருந்துப்பை
 வேம்பு + இலை = வேப்பிலை } வேற்றுமை
 கன்று + ஆ = கற்றா
 அன்பு + தளை = அற்புத்தளை } பண்புத்தொகை
 என்பு + உடம்பு = எற்புடம்பு

குரங்கு + மனம் = குரக்குமனம்
 இரும்பு + நெஞ்சம் = இருப்பு நெஞ்சம் } உவமைத்தொகை

மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஐகாரச் சாரியை பெறுதல் :

சில மென்தொடர்க் குற்றியலுகர ஈற்றுச் சொற்கள், இறுதியில் ஐகாரச் சாரியை பெற்று வரும்.

(எ-டு) பண்டு + காலம் = பண்டைக்காலம்

இன்று + நாள் = இற்றை நாள்

அன்று + கூலி = அற்றைக் கூலி

இன்று + நலம் = இற்றை நலம்

வினாப் பெயர், விளிப்பெயர் முன் வல்லினம் புணர்தல் :

நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள ஆ, ஏ, ஓ என்னும் வினா எழுத்துக்கள் முன்னும், எல்லா விளிப்பெயர்கள் முன்னும் வரு மொழி முதலில் வல்லெழுத்துக்கள் வந்தால் இயல்பாகும்.

(எ-டு) இராமனா + கண்டன் = இராமனா கண்டான்

நீயே + சொன்னாய் = நீயே சொன்னாய்

தம்பியோ + தந்தான் = தம்பியோ தந்தான்

மகனே + சொல் = மகனே சொல்

தம்பீ + போ = தம்பீ போ

தாயே + தா = தாயே தா

சுட்டு எழுத்துக்களின் முன் எகர வினா புணர்தல் :

அ, இ, உ என்னும் மூன்று சுட்டின் முன்னும், எகரவினா முன்னும், யகரம் நீங்கிய மெய்கள் வந்தால் வந்த எழுத்து மிகும். யகரமும் உயிரும் வந்தால் இடையில் வகரம் தோன்றும்.

(எ-டு) அ + குதிரை = அக்குதிரை

இ + நாடு = இந்நாடு

எ + வீடு = எவ்வீடு

} வந்தமெய்தோன்றல்

அ + யானை = அவ்யானை

இ + யானை = இவ்யானை

எ + யானை = எவ்யானை

அ + உயிர் = அவ்வுயிர்

எ + இலை = எவ்விலை



வகரம் தோன்றியது

மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி :

தனிக்குற்றெழுத்தைச் சேராத மெய்யீற்றின் முன், உயிர் வந்தால், வந்த உயிர் அந்த மெய்யெழுத்தோடு சேர்ந்து உயிர்மெய்யாகும்.

(எ-டு) ஆண் + அழகு = ஆணழகு

உயிர் + எழுத்து = உயிரெழுத்து

வான் + ஒலி = வானொலி

தேர் + ஓட்டம் = தேரோட்டம்

தனிக்குற்றெழுத்தைச் சேர்ந்த மெய்யீற்றின்முன், உயிர் வந்தால் அம்மெய் இரட்டிக்கும் ; இரட்டித்த மெய்யெழுத்தோடு வந்த உயிர் சேர்ந்து உயிர்மெய்யாகும்.

(எ-டு) கல் + எறிந்தான் = கல்லெறிந்தான்

(கல் + ல் + எ = லெறிந்தான்)

பொன் + அணி = பொன்னணி

(பொன் + ன் + அ = னணி)

விண் + அகம் = விண்ணகம்

(விண் + ண் + அ = ணகம்)

வினாக்கள்

- 1) புணர்ச்சி என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும்?
- 2) வேற்றுமைப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன ? எடுத்துக் காட்டுகள் தருக.
- 3) அல்வழிப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன ? அது எத்தனை வகைப்படும் ?
- 4) தொகைநிலைத் தொடர் எத்தனை வகைப்படும் ? விளக்குக.
- 5) தொகாநிலைத் தொடரினை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.
- 6) கீழ்க்கண்டவற்றுக்குப் புணர்ச்சி விதி கூறுக.
தம்பி + போ
நாடு + பற்று
பண்டு + காலம்
மண் + குடம்
- 7) கீழ்க்கண்ட வற்றைப் பிரித்தெழுதுக.
வரகரிசி
பலாக்காய்
விண்ணகம்
மரவடி
கட்குடம்