कर्नाटक सरकार

हिंदी सुमन

प्रथम भाषा हिंदी

Hindi First Language

Part 1

8

©KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

आठवीं कक्षा

Eighth Standard

Karnataka Textbook Society (R.)
6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru - 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e., Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

© KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

Manjushree. N. IAS
Managing Director
Karnataka Textbook Society (R.)

PREFACE

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi prepared which in turn are designed based on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 11 languages, seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF- 2005 has a number special features and they are:

- Connecting knowledge to life activities.
- Learning to shift from rote methods.
- Enriching the curriculum beyond textbooks.
- Learning experiences for the construction of knowledge.
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- Caring concerns within the democratic policy of the country.
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge.

The New books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach.

The Learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country India.

Language textbooks are designed to help learners master communicative competencies, excellent comprehension, meaningful expression and efficient reference skills.

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

English is studied by most students as the second language. Teachers have to keep in mind the three fundamental approaches based on which the readers have been designed and adapt their teaching methods and help learners master language skills and competencies and help them become excellent users of English.

Schools in Karnataka offer seven languages a media of instruction and eight as first languages and ten languages are offered as third language. The objective is to help the learners to use these languages efficiently at the communicative level. It is hoped that at least a cross section of learners achieve competencies to use these languages at the creative level.

Teachers are expected to adapt their teaching methods not to make these textbooks just feed materials for examinations, but help learners master language competencies such as communication, comprehension, expression in writing and necessary reference skills. There is going to be a source book for teachers in Kannada 1st language, English 2nd Language and Hindi 3rd Language. Please make use of these source books and make teaching very effective.

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board in helping the Text Book Society in producing these textbooks.

Nagendrakumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka.

Prof. G S Mudambadithaya
Coordinator
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnatka

प्रस्तावना

amïr` {ej m Zr{V H$ AZgma `h nmR>` nñVH$ "[hXr g_Z' V`ma H$s J`r h¡& nmRm| H$m M`Z H$aV g_` ~ÀMm| H$ gdV m_I r {dH$mg H$m Ü`mZ _| aI m J`m h¡& AV… OrdZ _ë`, M[aÌ-{Z_mU, CËH$ï> ì`{º$Ëd, Xeà_, ~{bXmZ, E{Vhm{gH$ _hËd, draVm, gdXZm, Z{VH$Vm, n`mdaU ga j m, Jm_ gYma, ^{º$ ^mdZm, bmHHbm Am{X {df`m g g~{YV nmR> gH${bV h¡&

"[hXr g_Z' H$m V`ma H$aZ _| AZH$ {defkm| Z AnZm A_ë` gh`mJ {X`m h Ama nmR>` nñVH$ {Z_mU g{_{V H$ g^r gXñ`m| Z Z` nmR>`H$_ H$ AZê$n Bg gH$bZ H$m ha Ñ[ï g AmH$fH$ Ed kmZdYH$ ~ZmZ H$m ha g^d à`mg {H$`m h¡& CZ g~H$ à{V Am^ma àH$Q> H$aV hE Aem H$aVr h {H$ `h nñVH$ gå`H$ AÜ``Z-AÜ`mnZ H$ {bE Cn`mJr {gÕ hmJr¡&

अध्यक्ष

पाठ्य पुस्तक निर्माण समिति

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

अध्यक्षा :

डॉ. एम. विमला, àm\$ga, {hXr {d^mJ, ~Jbé {dí{dÚmb`, ~Jbé - 560 056

सदस्य :

श्रीनिवास के. पंचारिया, gdm{ZdÎm _»`mÜ`mnH$, JbXJS - 587203

सुधाकर महेन्द्रकर, gaH$mar hmBñH$b, Zmam`Una - 585327

स्मिता एम. आर., Ir H$mdar g`ŠV n.n. H$mbO, H$dn ZJa, _gé -570 023

डॉ. शोभा राव, àmMm`m, ZXr nr.`. H$mbO, ~ëbmar - 583101

जगदीश बी.के., {hXr {ejH$, g~a_{V g`ŠV hmBñH$b, gJQa (H$mbma)

श्री संजय शेट्टी., {MÌH$bm {ejH$, Irdëbr hmBñH$b, {MÌmna, ^QH$b Vm, CÎma H$PS {O

परिशीलक :

प्रो. टी. सी. सिद्धरामेश, Eg.O.Ama. _hm{dX`mb`, ~Jbé - 560 009

अध्यक्ष, संपादक मंडल :

डॉ. टी. जी. प्रभाशंकर 'प्रेमी', nd AÜ`j, {hXr {d^mJ, ~Jbé {dí{dÚmb`, ~Jbé - 560 056

प्रधान संयोजक :

श्री जि. एस. मुडंबडित्ताय, g`mOH$, nmR` nñVH$ aMZm g{_{V, H$ZmQH$ nmR` nñVH$ gK, ~Jbé - 560 085

सहायता और मार्गदर्शनः

श्री. नागेन्द्रकुमार, प्रबंध निदेशक,कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014–15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: "ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು" – ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ 'ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ' ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ 'ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ' ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016–17ರ ಬದಲು 2017–18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು. ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ **(N.C.E.R.T)** ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

NOT TO BE REPUBLISHED
© KTBS

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूरु रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूरु

सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

अध्यक्ष:

डॉ. नामदेव. एम. गौडा, विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूरु विश्वव्यानिलय, मैसूरु-570005

सदस्य :

श्रीमती. सुमा. एस. के, विषय परिवीक्षिका (हिंदी) बेंगलूरु विभाग आयुक्तालय बेंगलूरु-560 001

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) 738/4, सोप्पिनकोला स्ट्रीट, काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूरु - 24

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ, सहायक प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, पंपई कॉलेज, ऐकला, मंगलूरु-574141

डॉ. एस. विजि, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी हाईस्कूल, वोंटीकोप्पल, मैसूरु-570020

श्री. जी. एम. मंजुनाथ, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी पी.यु. कॉलेज, गौनीपल्ली, श्रीनिवासपुरा ताल्लुका, कोलार जिला-563161

श्रीमती. वसंतकुमारी बाई, सह-शिक्षिका (हिंदी), एस. एस. पी. एस. हाईस्कूल, कोप्पा ताल्लुका, चिक्कमगलूरु जिला - 577126

वासुदेवमूर्ति. एस, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, उद्बूरु, मैसूरु तालूक, मैसूरु - 570026

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूर रोड, बेंगलूरु

डॉ. गणेश पवार, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार कसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

अनुक्रमणिका

B3T5B2

क्र.सं	शीर्षक	विधा	पृ.सं
1.	चाहता हूँ	कविता	1
2.	साँप और सपना	कहानी	6
3.	डॉ. राजा रामण्णा	व्यक्ति परिचय	18
	मैं पृथ्वी हूँ	पूरक वाचन	23
4.	कभी मत	कविता	26
5.	न्याय	कहानी	30
6.	राखी बाँधकर पेड़ों से रिश्ता	निबंध	38
7.	कर चले हम फिदा	कविता	47
	रूपं देही	पूरक वाचन	53
8.	दरोजी अभयारण्य में भालू	आत्मकथा	55
	हाथी के साथी	पूरक वाचन	61
9.	भोलाराम का जीव	कहानी	63
10.	नदी और साबुन	कविता	77
11.	भारतीय सितारा - कल्पना चावला	जीवनी	80
	परिशिष्टः 1. व्याकरण 2. पत्र-लेखन		169

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ - १

चाहता हूँ

B1G6V8

- रामावतार त्यागी

आशय : प्रस्तुत कविता में कवि अपनी मातृभूमि पर अपना सर्वस्व समर्पित करना चाहता है। वह देश की धरती को अपना तन-मन-धन सब कुछ देना चाहता है।

मन समर्पित, तन समर्पित
और यह जीवन समर्पित।
चाहता हूँ देश की धरती, तुझे कुछ और भी दूँ।

माँ, तुम्हारा ऋण बहुत है, मैं अकिंचन,
किन्तु इतना कर रहा फिर भी निवेदन -
थाल में लाऊँ सजाकर भाल जब भी,
कर दया स्वीकार लेना वह समर्पण।
गान अर्पित, प्राण अर्पित,
रक्त का कण-कण समर्पित।
चाहता हूँ देश की धरती, तुझे कुछ और भी दूँ।

माँझ दो तलवार को, अब कर न देरी,
बाँध दो कसकर कमर पर ढाल मेरी।

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

भाल पर मल दो चरण की धूल थोड़ी,
शीश पर आशिष की छाया घनेरी।
स्वप्न अर्पित, प्रश्न अर्पित,
आयु का क्षण-क्षण समर्पित।
चाहता हूँ देश की धरती, तुझे कुछ और भी दूँ।

तोड़ता हूँ मोह का बंधन क्षमा दो।
गाँव मेरे, द्वार, घर, आँगन क्षमा दो,
आज सीधे हाथ में तलवार दे दो,
और बायें हाथ में ध्वज को थमा दो।
ये सुमन लो, ये चमन लो,
नीड़ का तृण-तृण समर्पित।
चाहता हूँ देश की धरती, तुझे कुछ और भी दूँ।

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

*****

कवि परिचय - रामावतार त्यागी

रामावतार त्यागी का जन्म सन् 1925 को मुरादाबाद जिले के कुरकावली ग्राम में ब्राह्मण परिवार में हुआ। घर की रूढ़िवादिता से विद्रोह कर त्यागी ने अत्यंत विषम परिस्थितियों में शिक्षा प्राप्त की। अंत में दिल्ली आकर इन्होंने वियोगी हरि और महावीर अधिकारी के साथ सम्पादन कार्य किया। त्यागी पीड़ा के कवि थे। इनकी शब्द - योजना सरल तथा अनुभूति गहरी है। 'नया खून' तथा 'आठवाँ स्वर'

इनके कविता-संग्रह हैं। 'आठवाँ स्वर' पुस्तक पुरस्कृत है। इन निधन सन् 1982 को हुआ।

शब्दार्थ:

तन - शरीर, अकिंचन - तुच्छ, बहुत छोटा ; भाल - सिर, मस्तक; समर्पित - आदरपूर्वक दिया हुआ, माँझना - धार तेज़ करना, आशिष - आशीर्वाद, घनेरी - घना, सघन ; चमन - बगीचा, नीड़ - घोंसला, थाल - बड़ी थाली, मलना - लगाना, मसलना।

अभ्यास

NOT TO BE REPUBLISHED ©KTBS

I. मौखिक -

1) कवि क्या-क्या समर्पित करना चाहते हैं?

2) कवि किस तरह का बंधन तोड़ना चाहते हैं?

3) कवि थाल में क्या सजाकर लाना चाहते हैं?

4) कवि अपने दोनों हाथों में क्या लेना चाहते हैं?

II. लिखित -

1) कवि धरती माँ से क्या समर्पित करने की बात कर रहे हैं?

2) हम धरती माँ से उऋण कैसे हो सकते हैं ?

3) कवि युद्ध के लिए जाते समय कैसे तैयार होना चाहते हैं?

4) छठी-सातवीं पंक्तियों में कवि धरती माँ से क्या निवेदन कर रहे हैं?

III. भाव स्पष्ट कीजिए :

माँझ दो तलवार को, अब कर न देरी,
बाँध दो कसकर कमर पर ढाल मेरी।
भाल पर मल दो चरण की धूल थोड़ी,
शीश पर आशिष की छाया घनेरी।

IV. निम्नलिखित शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

१. निवेदन २. समर्पण ३. स्वीकार ४. बंधन

V. निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए :

१) तन २) धरती ३) रक्त ४) क्षमा ४) अर्पित

VI. तुकवाले शब्द लिखिए :

उदाहरण : सुमन - चमन

१) मन - ....
२) थाल - ....
३) शीश - ....
४) क्षमा - ....
५) अर्पित - ....

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

VII. निम्नलिखित पंक्तियों की पूर्ति कीजिए :

१) तोड़ता हूँ ....
......................................क्षमा दो।

२)　आज सीधे ....

.... थमा दो।

३)　ये सुमन ....

.... समर्पित।

४)　चाहता हूँ ....,

.... भी दूँ।

योग्यता - विस्तार :

* देशभक्ति की कविताओं का संग्रह कर कक्षा में सुनाइए।
* इस कविता को लय में हाव - भाव के साथ पढ़िए।

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

*****

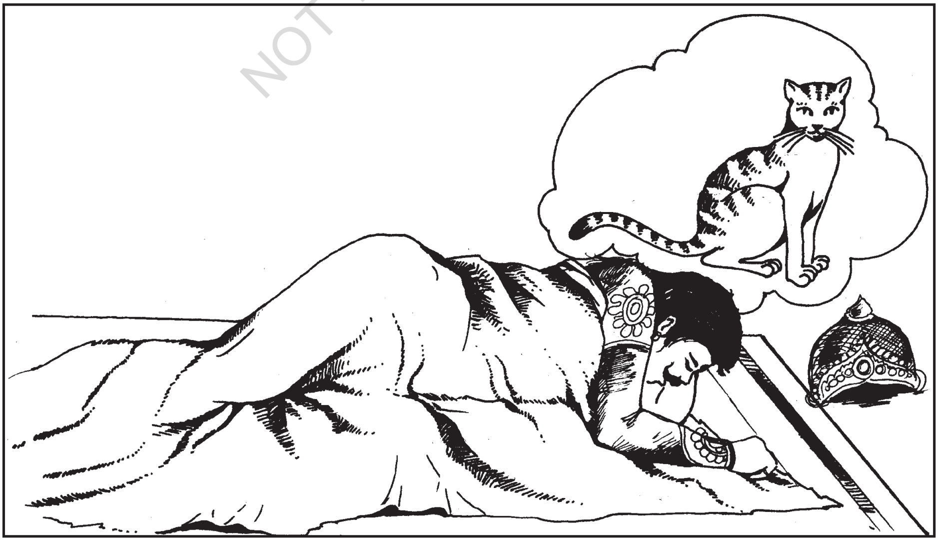
पाठ - २

साँप और सपना

- योगिराज थानी

आशय : इस कहानी में बताया गया है कि बुराई या अच्छाई का असर हर व्यक्ति पर पड़ता है। गलती सबसे हो जाती है और लालच सबमें होता है। अपनी गलती सुधारना बड़ी बात है।

EH$ amOm WmŸ& dh amV H$m O~ ^r H$mB gnZm X I Vm Vm EH$X_ K~am OmVm Ama g~h CRH$a dh AnZ Xa~m[a`m g Cg ñdßZ H$m _Vb~ nNVmŸ& EH$ {XZ O~ amV H$m ñdßZ _ Cg EH$ {~ëbr {X I mB Xr Vm dh EH$X_ K~am J`mŸ& Xa~m[a`m Z amOm H$m ~hV g_PmZ H$s H$m{ee H$s, _Ja amOm H$s naemZr H$_ Zht hBŸ& amOm Z EH$-EH$ H$aH$ g^r _{Ì`m Ama Xa~m[a`m H$m ~bm`mŸ& ha EH$ Z Cg ñdßZ H$m



@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

AnZm-AnZm AW {ZH$mbmÿ& na amOm H$s naemZr Ama ^r ~T> J`rÿ&

Am{I a VJ AmH$a amOm Z AnZ eha _| qT>T>mam {nQ>dm {X`m {H$ Om ì`{ŠV _a ñdßZ H$m ghr CÎma ~VmEJm Cg _mbm_mb H$a {X`m OmEJmÿ& ~g {\$a Š`m Wmÿ! gH$S>m| bmJ AnZr-AnZr {H$ñ_V AmO_mZ H$ {bE Xa~ma _| AmZ bJÿ& _Ja H$mB ^r ì`{ŠV amOm H$m ghr AW ~VmZ _| g\$b Zht hm gH$mÿ&

Bgr amÁ` H$ EH$ NmQ>-g Jmd _| EH$ Jar~ {H$gmZ ^r ahVm Wmÿ& O~ `h I~a Cg Jar~ {H$gmZ H$ H$mZm| VH$ nhMr Vm CgZ ^r amO_hb _| OmZ H$m \$gbm {H$`mÿ& O~ dh {H$gmZ amO_hb H$s Ama

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

OmZ bJm Vm amñV _| EH$ nhmS>r na Cg EH$ gmn {_bmÿ& gmn Z Cg {H$gmZ H$m amñVm amH$ H$a nNm - ""H$hm Om ah hm {H$gmZ ^mB ?''

{H$gmZ Z ~S CXmg ^md g H$hm -""_ AnZr {H$ñ_V AmO_mZ H$ {bE amO_hb Om ahm h&''

{H$gmZ g gmar ~mV gZZ H$ ~mX gmn Z {H$gmZ g nNm - ""Š`m V_ Cg ñdßZ H$m ghr AW OmZV hm?''

`h gZH$a {H$gmZ Mn hm J`m&

gmn Z H$hm - ""_ Våh amOm H$ ñdßZ H$m ghr AW ~Vm gH$Vm h& eV `h hmJr {H$ Våh amOm H$ `hm g {OVZm ^r _mb {_bJm Cg_ g AmYm _P XZm hmJm&''

{H$gmZ Z Ier-Ier gmn H$s `h eV _mZ br& gmn Z H$hm - ""amOm g OmH$a `h H$hZm {H$ ñdßZ _ {~ëbr {XImB XZ H$m _Vb~ `h h {H$ Våhma amÁ` _ AmOH$b [aídV Ana YmImYSr H$m ~mb~mbm h&''

{H$gmZ Z O~ amOm H$m CgH$ ñdßZ H$m AW ~Vm`m Vm amOm ~hV hr àgÞ hA& amOm Z {H$gmZ H$m ~hV gma én`-ng {X`& {H$gmZ O~ CZ én`m H$s JRar H$m CRmH$a AnZ Ka H$s Ana OmZ bJm Vm CgH$s Zr`V Iam~ hm J`r& CgZ gmMm {H$ A~ gmn H$ nmg OmZ _ H$mB \$m`Xm Zht& {\$a gmn H$m _a Ka H$m nVm ^r Vm Zht _mb_& bmbM Z Cg {H$gmZ H$m AYm H$a {X`m& dh MnMmn {H$gr Ana amñV g AnZ Ka nhM J`m& O~ {H$gmZ H$s nËZr Z én`m H$m Ta XIm

©KRRS NOT TO BE REPUBLISHED

Vm dh EH$X_ hamZ hm J`rª& {H$gmZ Z StJ _maV hE AnZr nËZr g H$hm {H$ X I m _ {H$VZm g_PXma hª& _Z amOm H$ ñdßZ H$m {~ëH$b ghr-ghr AW ~Vm {X`mª&

H$N {XZ ~rV OmZ H$ ~mX amOm Z EH$ Ama ñdßZ X I mª& CgZ ñdßZ _ X I m {H$ dh {Og H$_a _ bQ ahm h CgH$s NV na Xm ZJr Vbdma bQH$ ahr hª& ` XmZm Vbdma H$ÀM YmJm g ~Yr hB Wt Ama {H$gr ^r j U amOm H$ D$na {Ja gH$Vr Wtª&

g~h hmV hr amOm {\$a naemZ hm CRmª& amOm Z EH$-EH$ HaH g^r _{Ì`m Ama Xa~m[a`m H$m ~bm`mª& ha EH$ Z Cg ñdßZ H$m AnZm-AnZm AW {ZH$mbmª& na amOm H$m {H$gr H$ CÎma na ^r gÝVmf Zht hAmª&

Am{ I a _ amOm Z Cgr {H$gmZ H$m ~bm`mª& {H$gmZ H$m O~ `h nVm Mbm Vm dh ~hV K~am J`mª& _aVm Š`m Z H$aVmª& ~Mmam Mn-Mmn _h bQH$m` {\$a Cgr nhmSr na nhMm Ohm na Cg gmn {_bm Wmª& dhm nhMH$a dh "ZmJamO' Ama "ZmJXdVm' HhHa Cg gmn H$m nH$maZ bJmª&

{H$gmZ H$ H$m\$s Xa VH$ Mr I Z - {MëbmZ H$ ~mX ZmJamO AnZ {~b g ~mha Am`m Ama Jñg g ~mbm - ""{Mëbm Š`m ah hm, Š`m ~mV h ? `hm Š`m Am` hm ?'' {H$gmZ Z hmW OmSV hE H$hm - ""_hmamO _P j_m H$aª& _ {\$a _gr~V _ \$g J`m hª& amOm Z _P AnZ `hm ~bm ^Om hª& _ AmnH$s ghm`Vm H$ {~Zm H$N Zht H$a gH$Vmª& H$n`m _P amOm H$ ñdßZ H$m AW ~Vm Xª&''

NOT TO BE REPUBLISHED

gmn Z H$hm - ""X I m, V_ _P EH$ ~ma nhb ^r Ym I m X MH$ hmV& _P A~ V_ na {dídmg Zht hmVm&''

{H$gmZ Z hmW OmS>V hE H$hm - ""A~ H$s ~ma _ AmnH$m Ym I m Zht XJm&'' {H$gmZ H$s ~mV na {dídmg HaH gmn Z H$hm - ""AÀNm Vm gZm, V_ amOm g OmH$a `h H$hZm {H$ V_Z ñdßZ _ Xm ZJr Vbdma X I r h& CZH$m _Vb~ `h h {H$ Våhma amÁ` H$ AÝXa Ama ~mha Våhma eÌ AnZr VmH$V ~Tm ah h Ama d H$^r ^r V_ na h_bm H$a gH$V h& Bg{bE Våh A^r g gmdYmZ hm OmZm Mm{hE Ama AnZr g{ZH$ e{ŠV H$m Ama _O~V H$a bZm Mm{hE&''

amOm H$ nmg nhMH$a O~ Cg {H$gmZ Z ñdßZ H$m AW ~Vm`m Vm amOm ~hV hr I e hA& amOm Z {H$gmZ H$m nhb g Á`mXm _mbm_mb H$a {X`m& {H$gmZ O~ én`m H$s JRar CRmH$a AnZ Ka H$s Ama OmZ bJm Vm Cg na EH$ ~ma {\$a bmbM H$m ^V gdma hm J`m& CgZ _Z hr _Z gmMm {H$ _P gmn H$m AnYm {hñgm XZ H$s _I Vm Zht H$aZr Mm{hE& _P MnMmn amñVm ~XbH$a AnZ Ka Mb OmZm Mm{hE& {H$gmZ A^r `h gmM hr ahm Wm {H$ dhr gmn CgH$ gm_Z AmH$a I S>m hm J`m& gmn Cg {H$gmZ g AnZm AnYm {hñgm _mJZ bJm& CgZ én`m H$s JRar EH$ Ama a I Xr Ama EH$ bmRr CRmH$a gmn H$m _maZ H$s gmMr& gmn Cg {H$gmZ H$s Zr`V H$m nhb g hr g_P J`m Wm, Bg{bE dh OëXr-OëXr Pm{S>`m _ OmH$a {Nn J`m& {H$gmZ Z gmn H$m bmRr g _maZ H$s H$m{ee H$s& _Ja dh bmRr CgH$s nN na bJr

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

Ama Bg àH$ma gmn dhm g ~M {ZH$bm& BgH$ ~mX dh {H$gmZ AnZr JRar CRmH$a I er- I er AnZ Ka H$s Ama Mb nSm&

X I V hr X I V {H$gmZ H$s PmnSr H$ ñWmZ na EH$ _hb I Sm hm J`m Ama dh Jar~ {H$gmZ aBgm H$s Vah AnZr qOXJr {~VmZ bJm&

H$N dfm ~mX {\$a Cg {H$gmZ H$m amOm H$ `hm g ~bmdm Am`m& A~ H$s ~ma amOm Z {\$a ñdßZ _ EH$ H$~Va H$m CSV hE X I m Wm& {H$gmZ `h I ~a gZH$a EH$X_ K~am J`m& dh `h ~mV AÀNr Vah g OmZVm Wm {H$ gmn H$s ghm`Vm H$ {~Zm CgH$m ~Sm nma hmZm _píH$b h& dh {\$a Cgr nhmSr na J`m& dhm nhMH$a dh "ZmJamO' Ama "ZmJXdVm' HhHa Cg gmn H$m nH$maZ bJm&

{H$gmZ H$ H$m\$s Xa VH$ Mr I Z-{MëbmZ H$ ~mX gmn AnZ {~b

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

g ~mha Am`m Ama Jñg g ~mbm - ""{Mëbm Š`m ah hm? Š`m ~mV h? `hm Š`m Am` hm ? V_ Vm _P _maZm MmhV W Zÿ&''

{H$gmZ Z hmW OmSV hE H$hm - ""_P _m\$ H$a Xmÿ& _Z AmnH$ gmW ~Sm AË`mMma {H$`m hÿ& Amn _P Om Mmh H$h gH$V hÿ& _ gM_M nmnr hÿ&'' BVZm H$hV-H$hV {H$gmZ H$s Am I m g Ang ~h {ZH$bÿ& gmn H$m `h g_PZ _ Oam ^r Xa Zht bJr {H$ {H$gmZ H$ Ang àm`píMÎm H$ Ang hÿ& {H$gmZ H$m _Z A~ nhb Ogm nmnr Zht ahm Wmÿ& {H$gmZ H$s Am I m _ Ang X I H$a X`mb gmn H$m _Z {nKb J`mÿ& gmn Cg {H$gmZ g H$hZ bJm - ""K~amAm _V, V_ grY amOm H$ nmg OmAm Ama H$hm {H$ AmnH$m ñdßZ _ Om CSVm hAm H$~Va {X I mB {X`m h CgH$m _Vb~ `h h {H$ A~ AmnH$ amÁ` _ nU empÝV hÿ& AmnH$s OZVm Ang EH$X_ gÿVï h Ama A~ AmnH$m {H$gr ^r eÌ g {H$gr àH$ma H$m I Vam Zht hÿ&''

NOT TO BE REPUBLISHED
@KTBS

{H$gmZ Z amOm H$m O~ Bg ñdßZ H$m AW© ~Vm`m Vm amOm ~hV I e hAm¡& Bg ~ma amOm Z {H$gmZ H$m ~hV Á`mXm BZm_ {X`m¡& {H$gmZ Z {\$a én`m H$s JRar CRmB Ama grYm Cg nhmS>r na nhþM J`m Ohm dh gmn ahVm Wm¡& Og hr gmn {~b g ~mha Am`m {H$gmZ Z én`m H$s JRar CgH$ gm_Z a I Xr Ama hmW OmS>V hE H$hm - ""_P nmnr H$m j_m H$a Xm ZmJXdVm¡& _ AnZ {H$` na ~hV e{_©Xm h±&''

gmn Z H$hm - ""AnZ AmgAm H$m nmN> Smbm {H$gmZ ^mB© V_Z A~ VH$ _a gmW Og ^r ì`dhma {H$`m h Cg_ Våhmam H$mB© H$ga Zht h¡& nhbr ~ma O~ Våh én`m H$s JRar {_br Cg g_` Xe _ [aídV Ama Ym I mYSr H$m ~mOma Ja_ Wm& Š`m{H$ V_ ^r Bgr g_mO H$ hr EH$ AJ hm, V_ na bmbM H$m aJ MT J`m¡&

Xgar ~ma O~ Våh én`m H$s JRar {_br Cg g_` Xe _ bQ-_ma _Mr hB Wr¡& {H$gr ^r dŠV ~mhar h_b H$m I Vam Wm¡& bmJ EH$-Xga H$ I Z H$ ß`mg hm ah W¡& Š`m{H$ V_ ^r Bg g_mO H$ hr AJ hm, Bg{bE V_ na ^r _ma-nrQ H$m Zem gdma hm J`m¡& V_ bmRr bH$a _P _maZ XmS¡& A~ Mmam Ama g I Ama empÝV H$m dmVmdaU h¡& bmJ _Z g da-^md {_QmH$a à_ H$m ^md ~Tm ah h¡& Š`m{H$ V_ ^r Bg g_mO H$ hr AJ hm, Bg{bE Våhma öX` _ ^r à_ ^md à~b hm CRm h¡& V^r Vm V_ AnZr gmar nOr _P XH$a _Pg à_ ~TmZm MmhV hm¡& OmAm ^mB OmAm, AnZm amñVm bm¡& Bída Våh I e a I ¡& _P én`m g Š`m bZm h¡& _ bmJm H$m én`m XVm h, bmJm g én`m bVm Zht

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

h¡& bmJ _Pg _mJV h Ama O~ _ bmJm H$s _mJ nar H$a XVm h Vm d _P ^b OmV h¡& em`X V_ Zht OmZV {H$ _ {^I mar Zht h, XmVm h¡& _ ZmJamO Zht h, Zmam`U h¡&'' BVZm H$hV hr dh gmn {H$gmZ H$s Am I m g AmPb hm J`m¡&

*****

शब्दार्थ :

{TTmam - S¥Jr, _ZmXr; Ym I mYSr - OmbgmOr, _mbm_mb - YZ-XmbV g ^am hAm, AmO_mZm - na I Zm, nar j m bZm ; gÝVï - àgÞ, StJ _maZm - b~rMmSr AmË_àegm H$aZm, gmdYmZr - gMV, gVH$, I ~aXma ; _O~V - ÑT, nï, ~b`ŠV¡&

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

अभ्यास

I. मौखिक -

1) amOm Z nhbr ~ma gnZ _ Š`m X I m¡ ?
2) amñV _ Jar~ {H$gmZ {H$gg {_bm ?
3) {H$gmZ H$s nËZr hamZ Š`m hB ?
4) {H$gmZ gmn H$m {H$g Vah nH$maZ bJm ?

II. लिखित -

अ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1) amOm Z Xgar ~ma gnZ _ Š`m X I m?
2) gmn H$m {H$gmZ na Š`m {dídmg Zht Wm ?

3) Vrgar ~ma amOm Z gnZ _| Š`m X I m ?

4) {H$gmZ Z hmW OmSV hE gmn g Š`m H$hm ?

5) ZmJamO dmñVd _| Š`m Wm ?

आ) तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1) amOm Z eha _| qT TmoaM {H$g{bE {nQdm`m ?

2) gmn Z {H$gmZ H$ gm_Z {H$g Vah H$s eV a I r ?

3) ñdßZ _| {~ëbr {X I mB XZ H$m _Vb~ Š`m Wm ?

4) {H$gmZ gmn H$m Š`m| _maZm MmhVm Wm ? gmn H$g ~M J`m?

5) {H$gmZ H$s Am I m| _| Amg X I H$a gmn H$m _Z Š`m| {nKb J`m?

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

इ) चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1) ñdßZ _| ZJr Vbdma Ama H$~Va {X I mB XZ H$m _Vb~ Š`m Wm?

2) AV _| gmn Z {H$gmZ H$m {H$g Vah g_Pm`m ?

III. किसने किससे कहा :

1) "{Mëbm Š`m| ah hm ? Š`m ~mV h ?'

2) "A~ H$s ~ma _| AmnH$m Ym I m Zht XJm&'

3) "Š`m V_ Cg ñdßZ H$m ghr AW OmZV hm ?'

4) "_ AnZ {H$` na ~hV e{_ÝXm h§&'

IV. सार्थक वाक्य बनाइए :

1) amOm Wm EH$Ÿ&
2) H$hm hE hmW Z OmSV {H$gmZŸ&
3) J`m Mn {H$gmZ hm `h gZH$aŸ&
4) ^r ~mhar H$m Wm {H$gr dŠV h_b I VamŸ&
5) I e Bída a I VåhŸ&

V. नीचे लिखे वाक्यों में रेखांकित सर्वनामों के वचन बदलिए :

1) {H$Ýhm Z Våhmar ghm`Vm H$s ?
2) V_ {H$Zg PJSm H$a ah W ?
3) {HgHm nÌ Am`m h ?
4) V_ {H$Ýh XmdV _ ~bm ah hm ?
5) {HZH {bE Cnhma b Om ah hm ?

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

VI. निम्नलिखित वाक्यों में 'कोई' या 'कुछ' का प्रयोग करते हुए रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1) XadmOm I bm h, bJVm h .... Ka _ hŸ&
2) XY _ .... {Ja J`m hŸ&
3) _m ^I bJr h, ... I mZ H$m X XmŸ&
4) XadmO na .... I Sm hŸ&
5) Våhmar ~mV AZ{MV h .... Zht _mZJmŸ&

VII. प्रेरणार्थक क्रिया रूप लिखिए :

	{H$`m	àW_ àaUmWH$	{ÛVr` àaUmWH$
1)	gmZm -	gbmZm	- gbdmZm
2)	bQZm -		-
3)	X I Zm -		-
4)	gZZm -		-
5)	{NnZm -		-

VIII. आवश्यक स्थान पर नुक्ता दीजिए :

1) nhmSr 2) AmO_mZm 3) Ym I mYSr 4) _O~V

5) I Sm 6) OmSV 7) PmnSr 8) {OXJr

9) CSVm 10) ~mOmaŸ

IX. अन्य लिंग रूप लिखिए :

1) _mbr 2) gV 3) H${d

4) g_mQ 5) nSmgr

योग्यता - विस्तार :

* AnZ {H$gr gnZ H$m dUZ H$s{OEŸ&

* "bmbM ~ar ~bm h' - {df` na Xg dmŠ` {b{ I EŸ&

*****

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ- ३

डॉ. राजा रामण्णा

M3A7J4

-संकलित

आशय : प्रस्तुत पाठ में कर्नाटक के महान वैज्ञानिक डॉ. राजा रामण्णा के व्यक्तित्व तथा उनकी महान साधना पर प्रकाश डाला गया है।

स्वतंत्रता के बाद भारत के सामने कई चुनौतियाँ थीं। सदियों की दासता से देश बहुत पिछड़ गया था। हर क्षेत्र में प्रगति की आवश्यकता थी। अब देश को आत्मनिर्भर बनाना था। इसके लिए भारत सरकार ने कई योजनाएँ बनाईं। इन्हीं योजनाओं के कारण आज भारत शक्तिशाली राष्ट्र बनकर उभरा है। इन योजनाओं द्वारा कृषि, विज्ञान, चिकित्सा, तकनीकी, ऊर्जा आदि क्षेत्रों में देश ने अत्यंत उन्नति की है। देश को स्वावलंबी व सशक्त बनाने में कई महान् वैज्ञानिकों ने अपना योगदान दिया है। इन्हीं महान् वैज्ञानिकों में से एक हैं, कर्नाटक के डॉ. राजा रामण्णा जी।

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

राजा रामण्णा जी का जन्म २८ जनवरी सन् १९२५ को कर्नाटक के तुमकूरू नगर में हुआ था। उनकी प्राथमिक तथा माध्यमिक शिक्षा बेंगलूरू के बिशप-कॉटन हाईस्कूल में हुई थी। इन्होंने मद्रास के क्रिस्चियन कॉलेज से 'स्नातक' पदवी प्राप्त की। लंदन के किंग्स कॉलेज से पी-एच.डी. की उपाधि प्राप्त की। इस प्रतिभावान वैज्ञानिक ने देश की उन्नति में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

देश की प्रगति के लिए परमाणु ऊर्जा क्षेत्र में सुधार की आवश्यकता को समझकर भारत के प्रसिद्ध वैज्ञानिक डॉ. होमी जहाँगीर भाभा ने 'परमाणु संशोधन केंद्र' की स्थापना की। सन् १९६६ में डॉ. भाभा के निधन के बाद डॉ. राजा रामण्णा जी को अणु संशोधन केंद्र में एक महत्वपूर्ण कार्य सौंपा गया। इनके नेतृत्व में एक गोपन समिति परमाणु बम की रचना व कार्य में जुट गई और इसका फल सामने आया।

सन् १९७४ में भारत ने राजस्थान के पोखरान में छः अणुविस्फोट किए और इसके बाद भारत विश्व का एक प्रमुख अणु शक्ति संपन्न राष्ट्र बनकर उभरा। भारत अणुशक्ति का प्रयोग अपनी सुरक्षा व ऊर्जा के क्षेत्र में करता है।

डॉ. राजा रामण्णा जी विज्ञान के साथ-साथ संगीत में भी रुचि रखते थे। वे एक अद्‌भुत पियानो वादक भी थे। इन्होंने देश-विदेश में संगीत के कई कार्यक्रम प्रस्तुत किए, जिन्हें दुनियाभर में सराहा गया ।

संगीत के अतिरिक्त इन्होंने देश की राजनीति में भी अपना योगदान दिया है। सन् १९९० में श्री विश्वनाथ प्रताप सिंह जी की सरकार में डॉ. राजा रामण्णा रक्षा मंत्रालय के राज्यमंत्री थे। सन् १९९७ में वे राज्यसभा के सदस्य मनोनीत किए गए। विज्ञान-संगीत-राजनीति के अद्‌भुत मेल के व्यक्तित्व के धनी राजा रामण्णा जी के कंधों पर देश के कई वैज्ञानिक संशोधनों की जिम्मेदारी थी।

डॉ. राजा रामण्णा की सेवाओं को देखकर इन्हें कई पुरस्कार तथा उपाधियों से सम्मानित किया गया। आपको सन् १९६३ में शांति स्वरूप भटनागर पुरस्कार, सन् १९६८ में पद्‌मश्री की उपाधि, सन् १९७३ में पद्‌मभूषण की उपाधि, सन् १९७६ में पद्‌मविभूषण की उपाधि आदि प्राप्त हैं।

NOT TO BE REPUBLISHED ©KTBS

शब्दार्थ :

ऊर्जा - शक्ति, दासता - गुलामी, परीक्षण - प्रयोग, संशोधन - खोज, पिछड़ा - पीछे रहना, पुरस्कार - इनाम, सम्मान; सदैव - हमेशा, स्मरणीय - याद रखने योग्य, प्रदान करना - देना, अद्‌भुत - निराला, सराहना - प्रशंसा करना।

*****

अभ्यास

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

१. डॉ. राजा रामण्णा का जन्म कब और कहाँ हुआ था?
२. परमाणु संशोधन केन्द्र की स्थापना किसने की थी?
३. भारत अणुशक्ति का प्रयोग किस क्षेत्र में करता है?
४. विज्ञान के अलावा रामण्णा जी को किन विषयों में रुचि थी?
५. रामण्णा जी किस वाद्य को बजाते थे?
६. 'पोखरान' किस राज्य में है?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन-चार वाक्यों में लिखिए :

१. राजा रामण्णा जी की शिक्षा के बारे में लिखिए।
२. राजा रामण्णा जी ने राजनीति में क्या योगदान दिया था?
३. डॉ. राजा रामण्ण को किन-किन पुरस्कार व उपाधियों से सम्मानित किया गया ?

III. निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति उचित शब्दों से कीजिए :

१. भारत के सामने कई ....थीं।

२. सदियों की दासता से देश बहुत................ गया था।

३. देश को...............बनाना था।

४. राजा रामण्णा जी एक अद्‌भुत .... वादक भी थे।

IV. निम्नलिखित वाक्यांश सही है या गलत पहचान कर लिखिए :

1. राजा रामण्णा जी एक अद्‌भुत वीणावादक थे। ☐
2. रामण्णा जी ने देश-विदेश में कई संगीत कार्यक्रम किए। ☐
3. रामण्णा जी ने देश की राजनीति में भी योगदान दिया। ☐
4. कर्नाटक के पोखरान में अणुविस्फोट किया गया। ☐

V. डॉ. राजा रामण्णा जी को देश-विदेश में सराहा गया। क्या आप भी अपने लिए प्रशंसा चाहते है ? निम्नलिखित में से किस कार्य में भाग लेकर आपने सराहना पायी है या पुरस्कार पाया है उसपर (✓) निशान लागाइए :

१. खेल प्रतियोगिता में। ☐

२. संगीत, नृत्य आदि में। ☐

३. चित्रकला में। ☐

४. भाषण प्रतियोगिता में। ☐

५. परीक्षा में अच्छे अंक प्राप्त करके। ☐

६. पाठशाला में अच्छे व्यवहार के लिए। ☐

७. साहसिक कार्य के लिए। ☐

८. मित्रों की सहायता करके। ☐

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

VI. वाक्य में प्रयोग कीजिए :

१. चुनौती २. उन्नति ३. योगदान ४. नेतृत्व ५. सम्मान

VII. उदाहरण के अनुसार पाठ में से ढूँढ़कर लिखिए :

उदा: राजा रामण्णा जी का जन्म - सन् १९२५

१. अणु संशोधन केंद्र में कार्य - ____________

२. पोखरान में अणु विस्फोट - ____________

३. ____________ - सन् १९९०

४. ____________ - सन् १९९७

५. शांति स्वरूप भटनागर पुरस्कार - ____________

६. ____________ - सन् १९६८

७. पद्मभूषण की उपाधि - ____________

८. ____________ - सन् १९७६

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

VIII. डॉ. राजा रामण्णा जी रक्षा मंत्री थे। हमारे देश की उन्नति के लिए उन्होंने महत्वपूर्ण कार्य किये हैं। अब आप कल्पना कीजिए कि आप शिक्षा-मंत्री हैं। शिक्षा-क्षेत्र में सुधार लाना हो तो आप क्या-क्या करेंगे? चार वाक्यों में लिखिए।

____

____

____

____

योग्यता विस्तार:

* कर्नाटक राज्य के अन्य महान् वैज्ञानिकों के बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए।

*****

पूरक वाचन

मैं पृथ्वी हूँ

मैं पृथ्वी हूँ। मैं ही धरती माता हूँ। मैं ही जीवन को धारण करती हूँ। मैं सभी जीवों का पालन-पोषण करती हूँ। मैं मानव समाज के लिए भोजन, वस्त्र, हवा, पानी आदि सभी कुछ उपलब्ध कराती हूँ। मुझे 'वसुधा' भी कहते हैं। आप जानते हैं क्यों? वसुधा का अर्थ है-'धन और वन को धारण करने वाली!' मैं मनुष्य के हित के लिए फ़सलें उगाती हूँ। उसे अनेक प्रकार की जड़ी-बूटियाँ देती हूँ। मैं रत्नगर्भा हूँ। मुझसे ही आपको विविध प्रकार के रत्न, जैसे हीरा-माणिक और खनिज पदार्थ, जैसे लोहा, सोना, चाँदी आदि प्राप्त होते हैं। मैं सूर्य की परिक्रमा करती हूँ। इसीके परिणामस्वरूप रात-दिन होते हैं तथा ऋतुएँ बनती हैं। मैं सूर्य-परिवार की, या सौरमंडल की प्रमुख सदस्या हूँ। वैज्ञानिक कहते हैं कि मैं सूर्य से ही अलग हुई हूँ। लगभग दस खरब वर्ष पूर्व मैं सूर्य से अलग होकर उसके इर्द-गिर्द घूमने लगी। उस समय तो मैं आग का एक धधकता हुआ गोला थी, गरम गैस और धुएँ से भरा एक पिंड।

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

उसी समय मेरा एक टुकड़ा टूटकर चंद्रमा बन गया। वह मेरी परिक्रमा करता रहता है, जैसे मैं सूर्य की परिक्रमा करती हूँ। इसलिए तो आप चंद्रमा को चंदा मामा कहते हैं और सूर्य को सूरज दादा। धीरे-धीरे मैं ठंडी होती गई। फिर यहाँ तेज़ वर्षा होने लगी। इससे मेरी ऊपरी सतह शांत और स्थिर होती गई। जब मेरा शरीर ठंडा हुआ तो मेरा आकार कहीं ऊँचा और कहीं नीचा हो गया। निचली जगहों में पानी भर गया और महासागर एवं महाद्वीपों की रचना हुई। ऊँची जगहों पर पेड़ पौधे उग गए। निरंतर घूमते रहने के कारण और महासागरों की लहरों के थपड़े खाते-खाते मेरा रूप बदलता गया और अब भी बदल रहा है।

मेरा यह सजा-सँवरा रूप, जो आप देखते हैं, पहले नहीं था। चारों ओर जंगल और केवल जंगल थे जो विभिन्न प्रकार के पशु-पक्षियों से भरे थे। आप जैसे सभ्य मनुष्य उन दिनों नहीं थे। आपके सभ्य होने की एक अलग ही कहानी है। उस कहानी को बताने लगूँ तो पता नहीं कितना समय लग जाए! कहते हैं कि प्राचीनकाल में एक राजा थे, पृथु। राजा पृथु ने अपने सहायकों के सहयोग से मुझ पर उगे जंगलों को काटा और मुझे समतल बनाया। राजा पृथु ने मुझ पर हल चलाया और बीज बोकर नई फ़सलें उगाई। राजा पृथु ने ही हल का आविष्कार किया था। इसीलिए मेरा नाम 'पृथ्वी' पड़ा है।

जो लोग अंतरिक्ष में गए हैं, वे कहते हैं कि मैं बहुत सुंदर हूँ। सुदूर आकाश से यदि आप मुझे देखें तो मैं प्रकाशमय तारों की तरह झिलमिलती-सी दिखलाई दूँगी। ठीक उसी तरह जिस तरह यहाँ से आपको चाँद-सितारे दिखलाई देते हैं।

मैं आज जैसी हूँ, अपने पुत्रों तथा अन्य जीव जंतुओं के अथक परिश्रम के कारण हूँ। मैं चाहती हूँ कि राजा पृथु की तरह मेरे पुत्र व पुत्रियाँ पराक्रमी और परिश्रमी हों, क्योंकि उन्हींके प्रयास से मैं अपनी शक्तियों को सबके हित के लिए प्रयोग में ला सकती हूँ। परंतु आपसे मेरा विशेष अनुरोध है कि आप मेरे जल और वायु को प्रदूषित न करें अन्यथा सारा वातावरण बिगड़ जाएगा। उसका दुष्प्रभाव मुझ पर ही नहीं अपितु आप सभी जीवों पर पड़ेगा। आप ज़्यादा वृक्ष लगाएँ जिससे वातावरण शुद्ध हो। ध्यान रखें मेरी सुरक्षा में ही आप सबकी सुरक्षा निहित है!

NOT TO BE REPUBLISHED ©KTBS

I. प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

१. पृथ्वी को 'वसुधा' क्यों कहते हैं?

२. धरती का नाम 'पृथ्वी' क्यों पड़ा?

३. दिन-रात क्यों होते हैं और ऋतुएँ कैसे बनती हैं?

४. महासागरों और महादेशों की रचना किस प्रकार हुई?

५. पृथ्वी को रत्नगर्भा क्यों कहते हैं?

६. पृथ्वी की सुरक्षा के लिए हमें क्या करना चाहिए?

II. नीचे दिए गए वाक्यों के आगे सही ✓ या गलत ✗ लगाइए :

क. पृथ्वी शुरू में आग का एक धधकता गोला थी।

ख. पृथ्वी चंद्रमा की परिक्रमा करती है।

ग. राजा पृथु ने गड्ढ़े खोदकर महासागर बनाए।

घ. सूर्य-परिवार को तारामंडल कहते हैं।

ङ. पृथ्वी हमें अनेक प्रकार की जड़ी-बूटियाँ देती है।

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

*****

पाठ - ४

कभी मत

- श्रीधर पाठक

आशय : इस कविता में कवि कहते हैं कि बुरा मत सोचो, बुरा मत बनो और बुरा मत करो। हर मनुष्य में दोष हैं ही, लेकिन दोष पर ध्यान न देकर उससे मिलनेवाले ज्ञान एवं गुणों की ओर ध्यान देना चाहिए।

~mbH$m, bSm H$^r _V¡& ama _| nSm H$^r _V¡&&
^mV g {^Sm H$^r _V¡& ~mV g {MTm H$^r _V¡&&
_ñV hm ASm H$^r _V¡& gñV hm gSm H$^r _V¡&&
PR na PH$m H$^r _V¡& gË` g éH$m H$^r _V¡&&

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

ì`W H$m ~H$m H$^r _V`& E~ H$m TH$m H$^r _V`&&

ZrM g hgm H$^r _V`& H$sM _| \$gm H$^r _V`&&

Smh g Obm H$^r _V`& amh g Qbm H$^r _V`&&

Vmb _| Ygm H$^r _V`& Omb _| \$gm H$^r _V`&&

Xï g OSm H$^r _V`& H$ï g _Sm H$^r _V`&&

amV ^a OJm H$^r _V`& _ma H$a ^Jm H$^r _V`&&

nmn na SQm H$^r _V`& nÊ` g hQm H$^r _V`&&

JX _| Ygm H$^r _V`& \$X _| \$gm H$^r _V`&&

ß`ma H$m VOm H$^r _V`& H$m` g bOm H$^r _V`&&

*****

NOT TO BE REPUBLISHED
@KTBS

कवि परिचय - श्रीधर पाठक

lrYa nmRH$ H$m OÝ_ gZ 1859 H$m AmJam {Ob H$ OmYar Jm_ _| hAm`& {ej m, gñH$V Ama \$magr _| hB`& HbHÎmm _| gaH$mar gdm H$aZ H$ níMmV ` à`mJ _| AmH$a ahZ bJ`& BÝhmZ ~O^mfm VWm lSr~mbr XmZm _| H${dVm {b lr`& BZH$s _»` aMZmE h - "OJV gMmB - gma', "_Zm{dZmX', "H$í_ra gf_m', "Jm{nH$m-JrV' Ed "^maV-JrV'`& lSr~mbr _| H$mì` aMZm H$a BÝhmZ JÚ Ama nÚ H$s ^mfmAm

_ EH$Vm ñWm{nV H$aZ H$m E{Vhm{gH$ H$m` {H$`m& BÝhmZ AJOr VWm gñH$V H$s nñVH$m H$ nX`mZdmX ^r {H$E& ` àmH${VH$ gmX`, ñdXe à_ VWm g_mO gYma H$s ^mdZmAm H$ H${d W& AmnH$m {ZYZ gZ 1928 H$m hAm&

शब्दार्थ :

ama - PJSm, {ddmX; ^mV - ^mB, ASZm - hR H$aZm, E~ - Xmf, H$sM - H$sMS, Smh - ObZ, Ag`m; YgZm - Zï hmZm, \$gZm; \$X - \$Xm, ~YZ; VOZm - Ë`mJZm, SQZm - O_H$a IS hmZm, bOm - ea_mAm&

अभ्यास

I. मौखिक -

1) H${d {H$gg Z bSZ H$ {bE H$h ahm h ?
2) {H$g na Zht PH$Zm h ?
3) {H$g _ \$gZm Zht Mm{hE ?
4) {H$gg bOmZm Zht Mm{hE ?

II. लिखित -

एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1) {HgH gm_Z PH$Zm Zht Mm{hE ?
2) H$ï g S`m Zht H$aZm Mm{hE ?
3) {H$gg Zht hQZm Mm{hE ?
4) {HgHm Ë`mJ Zht H$aZm Mm{hE ?

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

III. विस्तार से :

1) "H$^r _V' H${dVm H$m gmame {b{ I E&

IV. निम्नांकित पंक्तियों का आशय स्पष्ट कीजिए :

1) ^mV g {^Sm H$^r _V& ~mV g {MTm H$^r _V&&
2) ì`W H$m ~H$m H$^r _V& E~ H$m TH$m H$^r _V&&
3) amV ^a OJm H$^r _V& _ma H$a ^Jm H$^r _V&&
4) PR na PH$m H$^r _V& gË` g éH$m H$^r _V&&

V. खाली जगह भरिए :

1) nmn na .... H$^r _V&
2) ZrM g .... H$^r _V&
3) \$X _ .... H$^r _V&
4) ß`ma H$m .... H$^r _V&

VI. निम्नलिखित शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

1) gË` 2) ì`W 3) Xï 4) nÊ` 5) H$m`

VII. इस कविता को कंठस्थ कीजिए।

योग्यता - विस्तार :

* Egr hr NmQr-NmQr {e jmàX H${dVmE n{TE&
* nmRembm _ AZemgZ H$ nmbZ H$ gå~Y _ ghnm{R`m g MMm H$s{OE&
* JmYrOr H$ VrZ ~Xam H$s H$hmZr n{TE&

*****

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ-५

न्याय

P8F8U1

-संकलित

आशय : प्रख्यात कथा संग्रह 'अरेबियन नाइट्स' की एक कथा पर आधारित यह रोचक कहानी न्याय और बुद्धिबल की एक झलक देती है।

पुराने ज़माने में एक व्यापारी रहता था, नाम था उसका अली ख्वाजा। व्यापार करते-करते जब उसके पास एक हज़ार सोने की मोहरें इकट्ठी हो गईं तो उसने मक्का शरीफ़ की यात्रा का निश्चय किया। चूँकि वह अकेला रहता था, उसने अपनी जमा पूँजी अपने मित्र के यहाँ रखने का निश्चय किया। यात्रा के खर्च के लिए उसने पाँच सौ मोहरें अलग रख लीं। फिर एक घड़े में बची हुई मोहरें डाल कर तेल भर दिया। अली ख्वाजा पड़ोस में अपने मित्र वाज़िद के घर गया। उसको अपनी यात्रा के बारे में बताया और कहा, ''यह तेल का घड़ा मैं आपके घर रखकर जाना चाहता हूँ। मक्का से लौटकर ले लूँगा''। वाज़िद ने अपने तहखाने की चाबी उसे देते हुए कहा कि, ''आप अपना घड़ा तहखाने में रख आइए और जब आप लौटें तो उसी स्थान से ले लीजिए।'' अली ख्वाजा घड़ा रखकर यात्रा के लिए निकल गया।

एक दिन वाज़िद के घर दावत थी। तरह-तरह के पकवान बनाते हुए तेल खत्म हो गया। रात का समय था। वाज़िद की बीवी अपना सिर खुजलाने लगी। तभी उसे अली ख्वाजा के तेल के घड़े की याद आई। उसने वाज़िद से कहा -''आप तहखाने में रखे तेल के घड़े से थोड़ा

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

तेल निकाल लाइए। इस समय बाज़ार तो बंद है। कल सुबह बाज़ार से नया तेल लाकर घड़े में भर दीजिए। ख्वाजा आज रात ही आकर तो तेल नहीं माँगेंगे।''

बीवी की बात सुनकर वाज़िद तहखाने में गया। जब घड़े की सील खोलकर तेल निकालने लगा, तब घड़े में से सिक्कों की आवाज़ आई। उसे लगा कि घड़े में तेल के नीचे कुछ है। इसलिए उसने दूसरे बर्तन में सारा तेल निकाल लिया। उसने देखा कि घड़े में तो पाँच सौ सोने की मोहरें थीं। उसने उन मोहरों को अपनी तिजोरी में छिपाकर रख दिया और तेल लाकर बीवी को दे दिया। अगले दिन उसने बाज़ार से नया तेल लेकर घड़े में भर दिया। उसे वैसे ही सीलबंद कर दिया जैसे कि ख्वाजा अली ने किया था।

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

कुछ दिनों के बाद अली ख्वाजा मक्का की यात्रा से वापस आया। घर में अपना सामान रखकर वह सीधा वाज़िद के घर गया और अपनी यात्रा की सारी बातें बताई। फिर तेल का घड़ा लेकर वह घर आ गया। जब उसने घड़े का तेल निकालकर देखा तो उसके पैरों तले ज़मीन ही खिसक गई। वह सिर पकड़कर बैठ गया, क्योंकि घड़े में एक भी सोने की मोहर नहीं थी। वह सोचने लगा, अब क्या किया जाए।

वह उलटे पाँव वाज़िद के घर गया और अपनी मोहरें माँगने लगा। वाज़िद ने कहा कि, ''सीलबंद तेल का घड़ा आपको उसी स्थान से मिला जहाँ आप रखकर गए थे। मैंने तो उसे हाथ भी नहीं लगाया। मैं कैसे मान लूँ कि उसमें सोने की मोहरें थीं''। दोनों मित्रों में कहा-सुनी होने लगी। दोनों का झगड़ा सुनकर आस-पास के लोग इकट्ठे हो गए।

उन्होंने जब झगड़े को बढ़ते हुए देखा तो ख्वाजा से कहा कि, ‘‘आप काज़ी की अदालत में जाइए। वह ही आपके झगड़े को मिटा सकता है।’’

ख्वाजा ने काज़ी की अदालत में अपनी बात रखी परंतु पक्के सबूतों के अभाव में उसे वहाँ से निराश लौटना पड़ा। तब उसने खलीफ़ा के यहाँ अपील की और न्याय माँगा। खलीफ़ा ने उसकी अपील स्वीकार कर ली। खलीफ़ा ने सारे मामले पर विचार करने के लिए कुछ समय चाहा। एक सप्ताह बाद का समय सुनवाई के लिए दिया गया। ख्वाजा और वाज़िद का किस्सा अब प्रख्यात हो गया था।

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

खलीफ़ा एक दिन अपना भेष बदलकर शहर में घूम रहे थे। तभी उन्होंने कुछ लड़कों को न्यायालय का खेल खेलते हुए देखा। वह छिप-कर उनका खेल देखने लगे। उन्हें लगा कि जो लड़का न्यायाधीश बना है, बड़ा समझदार है। वह जिस तरह न्याय कर रहा है, बिल्कुल ठीक है। इसलिए उन्होंने उस लड़के को अपने पास बुलाया और उसका नाम पूछा। लड़के ने कहा - ‘‘मेरा नाम हसन है।’’ खलीफ़ा ने कहा -‘‘मैंने तुम्हारा खेल देखा। तुम बहुत समझदार हो। कल हमारे दरबार में आना।’’

अगले दिन खलीफ़ा के दरबार में अली ख्वाजा, वाज़िद और हसन उपस्थित हुए। खलीफ़ा ने हसन से कहा कि, ‘‘तुम इन दोनों के झगड़े का किस्सा सुनो और बताओ कि इनमें से कौन सच बोल रहा है।’’

हसन ने दोनों की बातें ध्यान से सुनीं। फिर उसने दो तेलियों को बुलवाया। थोड़ी देर में दो तेली आ गए। हसन ने उनसे कहा -‘‘आप इस घड़े के तेल की जाँच कीजिए और बताइए इस घड़े में तेल कितना

पुराना है।'' दोनों तेलियों ने बारी-बारी से तेल को देखा, सूँघा और चखा। फिर अपना निर्णय दिया। ''घड़े का तेल दो महीने पुराना लगता है, इससे ज्यादा नहीं'', वे बोले।

तेलियों की बात सुनकर वाज़िद तो घबरा गया। अली ख्वाजा खुश होकर बोल पड़ा, ''हूज़ूर, मैं तो छह महीने पहले मक्का की यात्रा करने गया था। तभी मैंने तेल खरीदा था।'' तेलियों और अली ख्वाजा की बात सुनकर सबको वास्तविकता का ज्ञान हो गया। खलीफ़ा को न्याय के लिए सबूत मिल गया था। खलीफ़ा ने हसन को धन्यवाद दिया और वाज़िद से कहा कि, ''आपने अली ख्वाजा के घड़े से तेल और मोहरें निकाली हैं। आप उन्हें वापिस कीजिए और चोरी और विश्वासघात के अपराध की सज़ा भोगिए।'' खलीफ़ा ने हसन को बहुत सारा पुरस्कार दिया।

खलीफ़ा के दरबार में उपस्थित सभी लोगों ने हसन की सूझ-बूझ और न्याय की भूरि-भूरि प्रशंसा की।

*****

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

शब्दार्थ :

जमाना - समय, मोहर - सिक्का, तहखाना - ज़मीन के नीचे बना कमरा, दावत - भोज का निमंत्रण, बीवी - पत्नी, अदालत-न्यायालय, सबूत - साक्षी, किसी बात को सिद्ध करने का प्रमाण, अपील - प्रार्थना, किस्सा - कहानी, भेष - वेष, तेली - तेल निकालनेवाला, जाँच - परीक्षा, विश्वासघात - धोखा देना, सूझ-बूझ - समझदारी, भूरी-भूरी - खूब, अत्यंत।

मुहावरे :

सिर खुजलाना - सोचना

पैरों तले ज़मीन खिसकना - घबरा जाना, आघात होना

सिर पकड़कर बैठना - चिंता करना

कहा-सुनी होना - बातों की लड़ाई होना

अभ्यास

I. मौखिक प्रश्न -

१) अली ख्वाजा ने कहाँ जाने का निश्चय किया ?

२) वाज़िद ने तहखाने की चाबी देते हुए क्या कहा?

३) वाज़िद ने मोहरों को कहाँ छिपाकर रखा?

४) जो लड़का न्यायाधीश बना था, उसका नाम क्या था?

५) हसन ने तेलियों से क्या कहा?

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

लिखित प्रश्न -

II. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१) अली ख्वाजा ने अपनी जमा पूँजी कहाँ रखने का निश्चय किया?

२) अपने तेल का घड़ा रखते हुए अली ख्वाजा ने क्या कहा?

३) तेल के घड़े में कितने सोने की मोहरें थीं?

४) झगड़े को बढ़ते देखकर लोगों ने क्या कहा?

५) दरबार में खलीफ़ा ने लड़के से क्या कहा?

III. दो - तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१) अली ख्वाजा ने मोहरों को वाज़िद के यहाँ रखने का निश्चय क्यों किया?

२) वाज़िद की पत्नी ने उसे क्या सुझाव दिया?

३) मोहरें पूछने पर वाज़िद ने क्या कहा?

४) अली ख्वाजा ने खलीफ़ा से क्यों अपील की?

५) हसन की समझदारी कैसी थी?

IV. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१) वाज़िद ने अपने मित्र के साथ कैसे विश्वासघात किया?

२) वाज़िद को आखिर न्याय कैसे मिला?

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

V. उदाहरण के अनुसार प्रेरणार्थक क्रिया रूप लिखिए :

करना	कराना	करवाना
बनना	-------	---------
लिखना	-------	---------
काटना	कटाना	कटवाना
काँपना	-------	---------
जागना	-------	---------
ठहरना	ठहराना	ठहरवाना
पकड़ना	-----	-------
समझना	-----	-----

VI. उदाहरण के अनुसार बहुवचन-रूप लिखिए :

घोड़ा	-	घोड़े	घर	-	घर
घड़ा	-	----------	व्यापारी	-	-------
झगड़ा	-	----------	तेल	-	----------
याद	-	यादें	यात्रा	-	यात्राएँ
रात	-	----------	सुविधा	-	-----------
चीज़	-	----------	लता	-	-----------

VII. रिक्त स्थानों में सही परसर्ग भरिए :

पुराने ज़माने .... एक व्यापारी रहता था, नाम था उसका अली ख्वाजा। व्यापार करते-करते जब उसके पास एक हज़ार सोने ....मोहरें इकट्ठी हो गईं तो उसने मक्का शरीफ़ .... यात्रा .... निश्चय किया।

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

VIII. नीचे लिखे विशेषण-विशेष्यों का मिलान कीजिए :

पुराना	-	तेल
बहुत सारे	-	प्रशंसा
थोड़ा	-	ज़माना
पक्के	-	मेहमान
भूरि-भूरि	-	सबूत

IX. अर्थपूर्ण वाक्य बनाइए :

१) ले लौटकर से मक्का लूँगा।

२) दावत के दिन वाज़िद एक घर थी में।

३) उलटे घर के वाज़िद पाँव गया वह।

४) जाए किया क्या अब लगा सोचने वह?

X. उदाहरण के अनुसार वाक्यों को बदलिए :

१) उसने अपना सिर खुजलाया → वह अपना सिर-खुजलाने लगा।

२) उसने सोचा → ....।

३) लड़के ने बताया → ....।

४) खलीफ़ा ने हसन की प्रशंसा की → ....।

५) हसन ने दोनों की बातें सुनीं → ....।

XI. अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

१) इकट्ठा करना २) याद आना

३) छिपाकर रखना ४) वापस करना

५) भूरि-भूरि

योग्यता विस्तार :

* अरेबियन नाइट्स की अन्य दो कहानियाँ पढ़िए और कक्षा में सुनाइए ।
* इस कहानी का एकांकी के रूप में मंचन कीजिए ।

*****

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ - ६

राखी बाँधकर पेड़ों से रिश्ता

- प्रज्ञा

आशय : यह पाठ लेखिका की पुस्तक 'तारा की अलवर यात्रा' से लिया गया है। अलवर में लोगों ने पानी, जंगल तथा पशु-पक्षियों की सुरक्षा के लिए कदम उठाकर अपनी बदहाली को खुशहाली में बदल दिया है। छात्रों को इससे पर्यावरण सुरक्षा के साथ-साथ मानव के श्रम तथा हौसले का महत्व भी ज्ञात होता है।

Abdm H$ bmJ nmZr H$s OrdZX{`Zr श्रुति nmH$a Og Ob, OJb Ama O_rZ H$ à{V g_nU H$s ^mdZm a I Z bJ, Bg ~S hr amMH$ VarH$ g MmMmOr Z ~Vm`m Ÿ& CÝhmZ h_g EH$ gdmb {H$`m, ""Š`m V_ YamSr H$m AW ~Vm gH$V hm?'' h_ MnŸ& ""Aa ^B, eãX na Ü`mZ Xm-Yamha, YmaUm, YmaU H$aZm Ama Š`m!'' h_ A~ ^r g_P Zht Am`mŸ& A~ MmMm Or Z ~mV I mbH$a g_PmB, ""amOñWmZ _ YamSr eãX H$m {ZpíMV AW hŸ& `hm EH$ nanam h {H$ ha n[adma, H$b H$s EH$-EH$ YamSr hŸ& `h YamSr _b ê$n g d j m H$s, Ord-OVAm H$s a j m H$m ^md hŸ& Bg nanam H$ gmW H$B H$WmE ^r Mbr Am ahr h, Og-{H$gr H$ï H$ _mH$ na n[adma H$m AemH$, H$X~, ~aJX Am{X d j m Z ghm`Vm nhMmB Vm bmJm Z AmOrdZ Cg d j H$ gå_mZ _ Cg Z H$mQZ H$m {ZU` {b`mŸ& BZ bmH$ H$WmAm H$m AmO H$ bmJ Z ^r _mZ, naV YamSr H$m AW d j H$s a j m H$m Om ^md XVm h, dh {ZpíMV hr _Zî` H$m n`mdaU g OmSZ dmbm hŸ& YamSr H$s `h

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

nanam BZgmZr OrdZ _ d j na h_mar {Z^aVm, h_ma OrdZ _ d j H$s A{Zdm`Vm Ama CgH$ ga j U g OSr hB h¢ & àH${V H$ AZ{MV XmhZ H$m H$m` Bgg EH$ hX VH$ amH$m `m gr{_V {H$`m Om gH$Vm h¢ & Bgr Vah V_ Ord-OVAm H$ gX^ _ ^r X I m {H$ amOñWmZ H$m {~íZmB g_mO H$m b {haU H$m AnZr YamSr _mZVm h¢ '' {H$VZr gXa Ama am_mMH$ h ` bmH$H$WmE Om BZgmZ H$ nS-nmYm Ama ne-n{ j `m g _Ya g~Ym H$s JmWm H$hVr h¢ & BÝh gZH$a Tam {OkmgmE {ga CRmVr h¢ & _am _Z H$ht ^QH$-gm J`m {Og AVV MmMmOr H$s AndmO Z {Xem {X I mB¢ &

MmMmOr ~Vm ah W {H$ Abda H$ bmJ d jm H$ _hÎd H$m OmZ JE h Ama AnZr YamSr H$s hr Zht, Xgam H$s YamSr H$s ^r a j m H$a ah h¢ & BVZm hr Zht, d àH${V g H$db Oê$aV ^a gm_Jr b ah h, CgH$m AZmdí`H$ XmhZ Zht H$a ah¢ & d j amnZ H$m H$m_ Vm bmJm Z ~S n_mZ na {H$`m hr h, gmW hr nSm H$m am I r ~mYH$a CZg EH$ Or{dV [aíVm ^r ~Zm`m h¢ & Ob Ama OJb ~MmZ _ Jmddmgr g{H$` ^{_H$m {Z^m ah h¢ & AnZ n[a I _ Ama gJ{RV e{ŠV H$ AmYma na BÝhmZ gÀM n`mdaU à_ H$m CXmhaU Xe H$ g_j a I m h¢ & {dH$mg H$s Bg amh na MbH$a BÝhmZ AnZr gm_m{OH$-Am{WH$ pñW{V H$m ^r gYmam h¢ & Ob Z OrdZ {X`m Ama OrdZ Z JhU {H$`m Z`m AmH$ma¢ & OZ OmJ{V Z {e j m H$ _hÎd H$m OmZm¢ & ~ÀMm Ama _{hbmAm H$s {e j m H$m Z`m Ag_mZ {_bm¢ & amOJma H$ ZE Adga àmá hE¢ &

""MVZm gnÞ, ggmYZ gnÞ Abda H$ H$B Jmd AmO Xe H$ ~Xhmb Jmdm H$ {bE EH$ ~hVa CXmhaU Vm h hr, gmW hr ` Jmd

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

Abda H$s gr_m g {ZH$bH$a AÝ` Jmdm| _| ~Xbmd bmZ H$s Ñ{ï g ^r H$m`aV h¢&'' MmMmOr H$ ñda _| AmO Wm, ""Z{X`m| Ed Jmdm| H$m {_bm `h ZdOrdZ {H$gr M_ËH$ma g H$_ Zht h, naV Bg M_ËH$ma H$ nrN H$mB OmX-QmZm, OÌ-_Ì Zht, ~{ëH$ {Nnm h BZgmZ H$m hmgbm, CgH$s {hå_V Ama AnZ I_ _| CgH$s AQ AmñWm h¢&''

H$hmZr `hm AmH$a éH$s hr Wr {H$ MmMrOr, _m Ama {nVmOr H$ g~ H$m ~mY QQ J`m h¢& ` ^r MmMm Or AnZr ~{_gmb H$hmZr gZm hr MH$ W¢& MmMrOr Z _m-{nVmOr H$s _XX g ImZm _O na gOm {X`m Wm h¢& gbmX H$s Wmbr X IV hr _ g_P JB {H$ Q_mQa H$m H$mQH$a \$b H$m AmH$ma XZ H$s H$bmH$mar {nVmOr H$s hr h¢& gmar V`mar X I H$a Ama hdm _| \$br ñdm{Xï ImZ H$s JY Z h_mar ^I H$m M_H$m {X`m h¢& BgH$ gmW hr MmMrOr H$m g»V AmXe ^r Wm - "A~ ~mV| H$_, ImZm Á`mXm h¢&' ImZ H$s _O na MmMrOr Z ~Vm`m {H$ AmO H$m ImZm nH$mZ _| _»` ^{_H$m V_ bmJm| H$ H$WmdmMH$ MmMmOr H$s h, {OÝhmZ amOñWmZr ^mOZ {def ê$n g V`ma {H$`m h¢& ImZ _| ~gZ H$ JQQ H$s agXma gãOr, Xmb~mQr-Ma_m, nmnS H$s gãOr, {_Mu dSm Og ñdm{Xï ì`OZ W¢& Abda H$s `h `mÌm A^r VH$ amOñWmZr ImZ H$ {~Zm AYar Wr¢& Bg AYanZ H$m MmMmOr Ama MmMrOr H$ g`ŠV à`mg Z nam H$a {X`m h¢&

IwZm IV hE h_ g~Z AZ^d {H$`m {H$ MmMmOr d MmMrOr XmZm| hr nmH$-H$bm _| _m{ha h¢& {OVZ à_ndH$ CÝhmZ h_g ~mV| H$s CVZ hr à_ g ^mOZ namgm Ama AmJh H$a-H$aH$ {Ibm`m ^r¢& IwZ

NOT TO BE REPUBLISHED ©KTBS

H$ ~mX {_ïmÞ _| Abda H$s Img {_RmB H$bmH$X h_ma gm_Z Wr Ÿ&
VmOm Ama Ie~Xma HbmHX H$ gm_Z AmZ na, nQ ^am hAm hmZ H$
~mdOX _h _| nmZr Am J`m Ÿ& h_ g~Z _O b-bH$a H$bmH$X CSm`m Ÿ&
I mZ H$ ~mX MmMmOr d {nVmOr Qh bZ H$ {bE ~mha {ZH$b JE Ÿ& CZH$
nrN g h_ g~Z EH$ àñVmd nmg H$a Smbm {H$ AmO amV h_ MmMmOr
H$ Ka hr éH$J Ÿ& WmSr Xa _| d bmJ nmZ I mH$a bmQ AmE Ÿ& {nVmOr
Z J^raVmndH$ H$hm, ""X I m ~ÀMm, _| H$B ~agm H$ ~mX AnZ XmñV
g {_bm Wm Ama AmV hr V_Z _am g_` H$hmZr gZZ H$ {bE b
{b`m Ÿ& Bg{bE AmO amV h_ `ht éH$J Ÿ& A~ V_ bmJ gmZ OmAm Ÿ&
h_ XmñV AnZr ~mV H$aJ Ÿ&'' {nVmOr H$s Bg ~mV na h_Z Oma H$m
RhmH$m bJm`m, Š`m{H$ h_ Vm nhb hr Eg m àñVmd nmg H$a MH$ W Ÿ&

*****

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

लेखिका परिचय - प्रज्ञा

{Xëbr {dí d{dX`mb` H$ {H$amSr_b H$mbO _| arSa H$ nX na H$m`aV àkm Or H$m OÝ_ {Xëbr _| 28 Aàb 1971 H$m hAm Wm Ÿ& AmnZ {hÝXr gm{hË` _| nrEM.Sr. H$s Cnm{Y àmá H$s h Ÿ& amïr` ZmQ`-{dX`mb` H$s Ama g BZH$s nñVH$ "ZŠH$S ZmQH$-aMZm Ama àñV{V' H$m àH$meZ hmb hr _| hAm h Ÿ& {d{^Þ g_mMma nÌ VWm gm{hpË`H$ n{ÌH$mAm _| BZH$ b I àH$m{eV hmV ahV h Ÿ& AmH$medmUr VWm XaXeZ H$ {bE ^r Amn aMZmE H$aVr ahVr h Ÿ&

शब्दार्थ :

YanSr - Yanha, XmhZ - AË`{YH$ Cn`mJ, {Okmgm - OmZ-Z H$s BÀN>m, g_j - gm_Z, ~{_gmb - AZn_ ({OgH$ g_mZ Xgam Z hm), H$WmdmMH$ - H$hmZr nT>H$a gZmZ dmbm, _m{ha - H$eb, RhmH$m bJmZm - Omn g hgZm¡&

अभ्यास

I. मौखिक -

1) MmMmOr Z YanSr eãX H$m AW Š`m g_Pm`m ?
2) bmJm| Z dj Z H$mQZ H$m {ZU` Š`m| {b`m ?
3) {~íZmB g_mO H$s YanSr Š`m h ?
4) MmMmOr Ama MmMrOr Z H$gm ^mOZ ~Zm`m Wm?
5) MmMmOr Ama {nVmOr I mZm I mZ H$ ~mX H$hm JE ?
6) {nVmOr H$s ~mV gZH$a ~ÀMm| Z Š`m {H$`m ?

II. लिखित -

अ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1) Abda H$ bmJ {HgH à{V g_nU H$s ^mdZm a I V W ?
2) YanSr H$s nanam g {H$g gr{_V {H$`m Om gH$Vm h ?
3) Abda H$ bmJm| Z nSm| g H$gm [aíVm ~Zm`m h ?
4) Abda H$ bmJ {HgHm XmhZ Zht H$aV ?
5) {dH$mg H$s amh na MbH$a Š`m gYam J`m ?
6) {nVmOr Z Š`m HbmHmar {X I mB ?

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

7) MmMrOr Z Š`m AmXe {X`m ?

8) ^mOZ {H$g àH$ma V`ma {H$`m J`m Wm ?

9) MmMmOr d MmMrOr {H$g_| _m{ha W ?

10) Abda H$s I mg {_RmB H$mZ-gr h ?

आ) चार-पाँच वाक्यों में उत्तर दीजिए :

1) MmMmOr Z amOñWmZ _| YanSr nanam H$ ~ma _| Š`m ~Vm`m?

2) Abda H$ bmJm Z àH${V Ama nSm H$s ghm`Vm g {H$g àH$ma {dH$mg H$s amh àmá H$s ?

3) amOñWmZr I mZ _| {def ên g Š`m-Š`m ~Zm`m J`m Wm?

4) `{X Abda H$ bmJm Z àH${V-ga j U H$m H$X_ Z CRm`m hmVm Vm CZH$ Jmd H$s Š`m Xem hm gH$Vr Wr, AnZr H$ënZm g {b{ I E&

इ) निम्नलिखित वाक्य किसने, किससे कहा :

1) ""Š`m V_ YanSr H$m AW ~Vm gH$V hm ?''

2) ""A~ ~mV H$_, I mZm Á`mXm&''

3) ""A~ V_ bmJ gmZ OmAm, h_ XmñV bmJ AnZr ~mV H$aJ&''

ई) आशय स्पष्ट कीजिए :

1) `h YanSr _b ên _ d j m H$s, Ord-OÝVAm H$s a j m H$m ^md h&

2) Bg M_ËH$ma H$ nrN H$mB OmX-QmZm, Oì-_ì Zht, ~pëH$ {Nnm h BZgmZ H$m hmgbm, CgH$s {hå_V Ama AnZ I _ _ CgH$s AQQ AmñWm&

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

भाषा - बोध

क) पाठ में आए इन शब्दों पर ध्यान दें :

1) {Z^aVm = {Z^a + Vm, 2) A{Zdm`Vm = A{Zdm` + Vm

BZ eãXm _| "Vm' àË`` OmSH$a ^mddmMH$ gkmA| H$m {Z_mU

{H$`m J`m h¡& Bgr àH$ma nmM AÝ` eãXm| H$m {Z_mU H$s{OE¡&

3) AZmdí`H$ = AZ + Amdí`H$

~{_gmb = ~ + {_gmb

AQQ = A + QQ

Anì`` = An + ì``

"AZ', "~', "A', "An' Am{X OmSH$a {dbm_ eãXm| H$m {Z_mU {H$`m OmVm h¡& ZrMo {XE eãXm| H$ {dbm_ eãX nmR _| g XTH$a {b{IE :

1) {ZpîH$` 2) Iehmb 3) A{ZpíMV

4) An_mZ 5) C{MV 6) AZmdí`H$

7) {ZOud 8) ~ñdmX 9) ~mgr 10) ~X~Xma

I) VmOm, Ie~Xma, ñdm{Xï Am{X eãX {H$gr ImX` nXmW H$s {deftVm `m JU ~VmV h¡& ` JUdmMH$ {defU H$hbmV h & JUdmMH$ {defU dñV H$m ê$n, aJ, AmH$ma, H$mb, ñne, ñdmX Am{X H$m ~mY H$amV h¡& {ZåZ{b{IV CXmhaUm| H$ AmJ Xm-Xm AÝ` CXmhaU {b{IE :

1) ~Sm 2) àmMrZ 3) _bm`_ 4) _rRm 5) Jmb

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

ग) निर्देशानुसार रिक्त स्थान भरिए :

1) MmMmOr .... AmdmO .... {Xem {X I mBŸ&

(HmaH {MhZm| g nU H$s{OE)

2) {~íZmB g_mO H$mb {haZ H$m AnZr YamSr _mZVm ....&

("Wm" H$m dV_mZ H$mb ê$n {b{I E)

3) .... I mZ H$s JY Z h_mar ^I H$m M_H$m {X`mŸ&

({defU eãX {b{I E)

4) WmSr Xa _| d bmJ nmZ I mH$a ....Ÿ&

(C{MV {H$`m nX {b{I E)

5) CÝhmZ h_g ~hV .... ~mV| H$sŸ&

({H$`m-{defU eãX {b{I E)

IV. निम्नलिखित अनुच्छेद में उचित विरामादि चिह्न लगाइए :

CÝhmZ h_g EH$ gdmb {H$`m Š`m V_ YamSr H$m AW ~Vm gH$V hm h_ Mn Aa ^B eãX na Ü`mZ Xm Yamha YmaUm YmaU H$aZm Ama Š`m h_| A~ ^r g_P Zht Am`m A~ MmMmOr Z ~mV I mbH$a g_PmB amOñWmZ _| YamSr eãX H$m {ZpíMV AW h `hm EH$ nanam h {H$ ha n[adma H$b H$s EH$-EH$ YamSr h

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

योग्यता - विस्तार :

* amOñWmZ H$ ~ma _| A{YH$ OmZH$mar àmá H$s{OE Ama Cgg gå~{YV {MÌm| H$m gJh H$aH$ AnZ {dX`mb` H$ gMZm - nQQ na àX{eV H$s{OE&
* n`mdaU-gajU _| NmÌm| H$s Š`m ^{_H$m hm gH$Vr h? H$j m _| MMm H$s{OE&
* amOñWmZr ì`OZm| H$s Vah H$ZmQH$ H$ AmnH$ BbmH$ H$ {d{eï ^mOZ H$s H$j m _| MMm H$s{OE&

*****

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ-७

कर चले हम फ़िदा

I9C6C5

- कैफ़ी आज़मी

आशय : ज़िंदगी सबको प्यारी होती है। मगर देश की रक्षा करनेवाले सैनिकों का जीवन इससे विपरीत होता है। वे हमेशा दुश्मनों से लड़ने हेतु अपना सीना तानकर खड़े रहते हैं। इसलिए कवि अपने वतन को उनके हवाले कर रहे हैं।

कर चले हम फ़िदा जानो-तन साथियो,
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो ।।

साँस थमती गई, नब्ज़ जमती गई,
फिर भी बढ़ते कदम को न रुकने दिया।
कट गए सर हमारे तो कुछ ग़म नहीं,
सर हिमालय का हमने न झुकने दिया।

ज़िंदा रहने के मौसम बहुत हैं, मगर
जान देने की रुत रोज़ आती नहीं।
राह कुर्बानियों की न वीरान हो,
तुम सजाते ही रहना नए काफ़िले।
फ़तह का जश्न इस जश्न के बाद है,
ज़िंदगी मौत से मिल रही है गले।

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

खींच दो अपने खूँ से जमीं पर लकीर,
इस तरफ़ आने पाए न दुश्मन कोई।
तोड़ दो हाथ अगर हाथ उठने लगे,
छू न पाए ज़मीन का दामन कोई।

बाँध लो अपने सर से कफ़न साथियो,
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो।।

*****

कवि परिचय : कैफ़ी आज़मी

अतहर हुसैन रिज़वी का जन्म १९ जनवरी १९१९ को उत्तर प्रदेश के आज़मगढ़ ज़िले में मजमां गाँव में हुआ। अदब की दुनिया में आगे चलकर वे कैफ़ी आज़मी नाम से मशहूर हुए। कैफ़ी आज़मी जी की गणना प्रगतिशील उर्दू कवियों की पहली पंक्ति में की जाती है।

कैफ़ी जी की कविताओं में एक ओर सामाजिक और राजनैतिक जागरूकता का समावेश है तो दूसरी ओर हृदय की कोमलता भी है। अपनी युवावस्था में मुशायरों में वाह-वाही पाने वाले आज़मी ने फ़िल्मों के लिए सैकड़ों बेहतरीन गीत भी लिखे हैं।

१० मई २००२ को इस दुनिया से रुखसत हुए कैफ़ी जी के पाँच कविता-संग्रह झंकार, आखिर-ए-शब, आवारा सज़ंदे, सरमाया और फ़िल्मी गीतों का संग्रह मेरी आवाज़ सुनो प्रकाशित हुए। अपने

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

रचनाकर्म के लिए कैफ़ी जी को साहित्य अकादमी पुरस्कार सहित कई पुरस्कारों से नवाज़ा गया। कैफ़ी जी कलाकारों के परिवार से थे। पत्नी शौकत आज़मी, बेटी शबाना आज़मी मशहूर अभिनेत्रियाँ हैं।

शब्दार्थ :

फ़िदा - न्योछावर, तन - शरीर, हवाले - वश में, हवाले करना - सौंपना, थमना - रुकना, नब्ज़ - नाड़ी, गम - दुःख, सर - सिर, रुत - मौसम, ॠतु; कुर्बानी - बलिदान, वीरान - जंगल, उजड़ा हुआ, निर्जन, शोभारहित; काफिला - यात्रियों का समूह, फ़तह - जीत, जश्न - उत्सव, समारोह; खूँ - खून, लकीर - रेखा, तोड़ - काट, दामन - आँचल, पल्लू; कफ़न - शव पर ओढ़ाने का नया वस्त्र।

टिप्पणी :

आज़मी जी उर्दू कवि होने के नाते कविता में ज़्यादा से ज़्यादा उर्दू-फारसी शब्दों का प्रयोग हुआ है।

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. कवि अपने वतन को किसके हवाले कर रहे हैं?

२. कविता में कवि किनको 'साथियो' कह रहे हैं?

३. हमें किस बात का ग़म नहीं है?

४. कौन-सी ॠतु रोज़ नहीं आती?

५. कौन गले मिल रहा है?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. 'सर हिमालय का हमने न झुकने दिया'-इस पंक्ति का भाव क्या है? यहाँ हिमालय किसका प्रतीक है?

२. कवि ने एक जश्न के बाद दूसरे जश्न की बात कही है। ये कौन-कौन से जश्न हैं?

३. 'खून से लकीर खींचना'-इस पंक्ति का भाव क्या है? और यह लकीर खींचने की क्या आवश्यकता है?

III. भाव स्पष्ट कीजिए :

१. साँस थमती गई, नब्ज़ जमती गई,

फिर भी बढ़ते कदम को न रुकने दिया।

२. बाँध लो अपने सर से कफ़न साथियो,

अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो।।

IV. कविता में कुछ विशिष्ट वाक्यांशों का प्रयोग किया गया है। इनका भावार्थ अपने शब्दों में लिखिए :

जैसे: १. साँस थम जाना - थकावट के कारण साँस रुक जाना

२. सर कट जाना -

३. सर झुकने न देना -

४. मौत से गले मिलना -

५. ज़मीन का दामन छूना -

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

V. ध्यान रखिए - संबोधन में बहुवचन रूप पर अनुस्वार का प्रयोग नहीं होता। आप कोई ऐसे पाँच बहुवचन संबोधन शब्द लिखिए :

जैसे : साथियो (साथियों नहीं)

१.

२.

३.

४.

५.

VI. कविता से पर्यायवाची उर्दू शब्द ढूँढ़कर लिखिए :

१. न्योछावर -

२. नाड़ी -

३. प्राण -

४. प्रतिदिन -

५. बलिदान -

६. जीत -

७. उत्सव -

८. रक्त -

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

VII. वतन के लिए जान देने पर भी हमें ग़म नहीं होता। आप कोई ऐसे चार विषय लिखिए जिन्हें करने पर आपको ग़म नहीं होता :

१. ....

२. ....

३. ....

४. ....

योग्यता विस्तार :

* निर्माता चेतन आनंद की फिल्म 'हकीकत' के लिए कवि कैफ़ी आज़मी जी ने यह गीत लिखा है। यह गीत सुनिए। अपने स्कूल के किसी समारोह में इसे सामूहिक रूप से गाइए।
* आज़ाद होने के बाद सबसे मुश्किल काम है 'आज़ादी को बनाए रखना।' - इस विषय पर कक्षा में चर्चा कीजिए।

*****

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

पूरक वाचन

रूपं देहि

- सुमित्रानंदन पंत

` ^maV H$ Jm_ {Zdmgr,
j {YV Xh _Z, Am I ß`mgr,
OrdZ d^d g hm n[a{MV !
BÝh ê$n Xm !

Ka Ka JrV dgV JOmAm,
BÝÐYZf G$V KZ \$hamAm,
aJ JY _Y _ ZhbmAm,
bmJ ah Z A^md A{h J{gV !
BÝh ê$n Xm !

~mh` ê$n hm n{hb gXa,
OmZ OZ, OrdZ à^ H$m da,
X I Bída H$m _ I ~mha,
NQ Ñ{ï V_ Á`m{V_{SV !
BÝh ê$n Xm !

Yb AgXaVm VZ-_Z H$s,
^` ge` H$Rm j U-j U H$s,
{_Q X{_V VîUm OrdZ H$s,
nrE AVg g[aV H$m A_V !
BÝh ê$n Xm !

NOT TO BE REPUBLISHED ©KTBS

ZJa ZaH$, - OZ H$sU AàH$V,
J_ ñdJ h, gK {dH$pÝÐV,
gab g å` gpËdH$ OrdZ {_V,
{e{ j V Z h, bJ h gñH$V !
BÝh ê$n X !

^aV H$ OZ J_ {Zdgr,
_Zî`Ëd H$ h A{^bfr,
^ gnX OZ I_ H$s Xgr,
OrdZ aMZ h {XH$ H$g{_V!
BÝh ê$n X !

- "`JdUr' g

अ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1) H${d {H$g ê$n XZ MhV h ?
2) VZ-_Z g Š` Yb OE ?
3) H${d H$ ZJa H$g bJV h ?
4) J_ {Zdgr {HgH A{^bfr h ?
5) ^ gnX {HgHs Xgr h ?
6) ^aV H$ J_ {Zdgr H$g h ?
7) ^aV H$ J_ {Zdgr H$g ~Z ?

*****

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ-८

दरोजी अभयारण्य में भालू

R1N9K3

- संकलित

आशय : पशु-पक्षी भी मनुष्य के प्यार को खूब समझते हैं। यदि हम उन्हें प्यार करते हैं, तो वे ढेर-सारा प्यार हम पर लुटाते हैं। इसलिए हमें उनके प्रति सहृदय होना चाहिए। सुल्ताना नामक भालू की आत्मकथा के रूप में रचे गये प्रस्तुत लेख में इस भाव को दर्शाया गया है।

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

वह सुबह बड़ी सुहानी थी। सुनहरी धूप में घास पर ओस की बूँदें चमक रही थीं। मैं बड़े मज़े से पेड़ पर चढ़ रही थी। ऊपर एक मधुमक्खी का छत्ता था। शहद की मिठास मुझे उसकी ओर खींच रही थी। मीठे शहद के ख्याल से ही मेरे मुँह से लार टपक रही थी। मेरा हाथ छत्ते तक पहुँचने ही वाला था कि मेरी पीठ पर जोर की लाठी पड़ी। मैं चौंक कर देखने लगी। मुझे बहुत बुरा लग रहा था कि मेरा सपना टूट गया। मालिक आँखें लाल करके मेरे सामने खड़ा था। उसने गरजकर कहा - "सुल्ताना। उठ ! काम पर चल।"

सुल्ताना! यह नाम मेरे माता-पिता का दिया हुआ नहीं है। मेरा मालिक मुझे इस नाम से पुकारता है। नहीं ! अब मैं बरदाश्त नहीं कर सकती। कब तक मैं किसी की खुशी की सुल्ताना बनी रहूँ?

मुझे आज भी याद है जब मैं केवल छः महीने की थी, अपने माता-पिता, संगी-साथियों के साथ खूब खेलती, फल खाती, पेड़ पर चढ़ती, शहद चाटती। रोज की तरह उस दिन भी मैं आगे बढ़ रही थी, अचानक मेरे मुँह पर एक बोरी पड़ी। आँखों के सामने घुप्प अँधेरा छा

गया। जब आँखें खुलीं तो अपने-आप को एक अँधेरी कोठरी में पाया। मेरा दिल घबरा रहा था, भूख भी बहुत लग रही थी। मैं बिलखते हुए माँ को बुला रही थी। तभी एक डरावना आदमी आया। उसके हाथ में लाठी थी। उसके साथ और एक आदमी भी आया था। जिसके हाथों में कुछ फल थे। उसने वे फल मेरे सामने फेंके। मैं बहुत भूखी थी, पल भर में फल खत्म! पर भूख नहीं मिटी।

उसके बाद तो आधे पेट खाकर सो जाना रोज की बात गो गई है। मार खानी पड़ती है सो अलग। जंगल में स्वच्छंद होकर घूमना, गुफाओं में रहना तो सपने में भी संभव नहीं है। कड़ी धूप हो या मूसलाधार वर्षा, मुझे मालिक के साथ सड़कों पर नाचना पड़ता हैं। जिस और मालिक खींचे, उसी ओर बढ़ना पड़ता है।

मेरा नाच देखकर लोग ताली बजाते हैं, और पैसे फेंकते हैं। कुछ भले मानुस मुझे फल खिलाते हैं। मुझे सबसे अच्छा तब लगता है जब छोटे बच्चे मुझे देखकर खुश होते हैं और अपने नन्हें हाथों से मुझे सहलाते हैं। आजकल मुझे बहुत कम दिखाई देता है, आँखें कमजोर हो गई हैं। अभी तो सिर्फ १५ साल की हूँ। जाने आगे क्या होगा?

मैं हर रोज़ ईश्वर से प्रार्थना करने लगी हूँ कि वह मुझे इस कष्ट से मुक्ति दिला दे।

आखिर वह दिन भी आ गया। 'प्राणिदया समिति' के कुछ सदस्यों ने मुझे मालिक के चंगुल से छुड़ा लिया। जो जंगल, गुफाएँ, फल आदि मैं केवल सपने में देखा करती थी, आज उन्हें अपने सामने देख रही हूँ। यह दरोजी भालू-धाम है। इस अभयारण्य को हम जैसे भालुओं की रक्षा के लिए ही बनाया गया है।

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

दरोजी अभयारण्य बल्लारी जिले के होसपेट से लगभग २५ कि.मी. की दूरी पर है। ५८७.३० हेक्टेर तक फैले वन प्रदेश को अक्तूबर १९९४ में सरकार ने दरोजी अभयारण्य के नाम से घोषित किया। यह वन्यधाम सारे एशिया में भालुओं के लिए घोषित किया गया सर्वप्रथम अभयारण्य है।

पथरीली गुफाओं से भरे इस वन प्रदेश में झाड़दार वन हैं, जिसमें सीताफल, महुआ, जामून, बेर आदि फलों के पेड़ हैं जो भालुओं के पसंदीदा आहार है। मधुमक्खी के छत्ते व चींटियों की बाँबियाँ भी अधिक मात्रा में पाई जाती हैं, जो भालुओं को अच्छी लगती हैं।

पुराणों में तथा रामायण व महाभारत में किष्किंधा नगर के रूप में इस प्रदेश का उल्लेख है। यह प्रदेश हनुमान और जांबवंत का माना जाता है। यह अभयारण्य भालुओं के साथ तेंदुआ, तीतर, सेह, काँटोंवाला सूअर, हिरन, कछुए, जंगली सूअर, मोर, हैना, लोमड़ी आदि का भी आवास स्थल है। यहाँ लगभग पक्षियों की ९० प्रकार की प्रजातियाँ पाई जाती हैं।

आज मैं बहुत खुश हूँ। आशा करती हूँ कि ऐसे अभयारण्य और भी बनें और मुझ जैसे अन्य जानवरों को भी सुकून मिले।

संदेश : पशु-पक्षी हमारे सबसे अच्छे मित्र हैं और प्यार दुनिया का सबसे बड़ा खज़ाना है।

शब्दार्थ :

सुनहरी - सोने का रंग, कोठरी - कमरा, बिलखना - रोना, लार टपकना - ललचाना, मूसलाधार वर्षा - जोरदार बारिश, आँखे लाल करना - गुस्सा करना, यातना - कष्ट, स्वच्छंद - आज़ाद।

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. सुल्ताना को कौन पकड़कर लाया?

२. सुल्ताना को क्या-क्या खाना पसंद था?

३. सुल्ताना ने ईश्वर से क्या प्रार्थना की?

४. सुल्ताना को कैसी कोठरी में डाला गया था?

५. सुल्ताना किस आयु में अपने माँ -बाप से बिछुड़ गई थी?

II. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. मालिक के चंगुल में रहते सुल्ताना का क्या सोचना संभव नही हैं?

२. माता-पिता, संगी-साथियों के साथ सुल्ताना क्या करती थी?

३. सुल्ताना कौन-सा सपना देख रही थी?

४. सुल्ताना को मालिक के चंगुल से किसने छुड़ाया?

III. चार वाक्यों मे उत्तर लिखिए :

१. दरोजी अभयारण्य पर टिप्पणी लिखिए।

२. दरोजी अभयारण्य में कौन-कौन से प्राणी रहते हैं?

IV. रिक्त स्थान भरिए:

१. सुल्ताना का नाच देखकर लोग............................
बजाते हैं और ....फेंकते हैं।

२. भले मानस सुल्ताना को.....................खिलाते हैं।

३. सुल्ताना के मुँह पर एक ....पड़ी।

४. छोटे बच्चे सुल्ताना को देखकर ....होते हैं।

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

V. सही या गलत लिखिए :

१. 'सुल्ताना' यह नाम मेरे माता-पिता ने रखा हैं।

२. पेड़ के नीचे एक मधुमक्खी का छत्ता था।

३. मालिक ने कहा-" सुल्ताना उठ! काम पर चल।"

४. पलभर में फल खत्म हुआ।

५. "अभी तो सिर्फ पंद्रह साल की हूँ। "

६. दरोजी भालू अभयारण्य बीदर जिले में है।

VI. निम्नलिखित शब्दों के अन्य लिंग रुप लिखिए :

१. शेर................ २. मोर....................

३. हाथी............... ४. ऊँट....................

५. सिंह................ ६. हिरन..................

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

VII. किसने, किससे कहा :

१. सुल्ताना। उठ! काम पर चल।

VIII. वाक्य में प्रयोग कीजिए :

१. आँखे लाल करना : ....

२. मुसलाधार वर्षा : ....

३. लार टपकना : ....

४. चंगुल से छुड़ाना : ....

समझिए : 'भालू' शब्द का प्रयोग पुल्लिंग रूप में किया जाता है। इसका स्त्रीलिंग रुप 'मादा भालू" है। इसी प्रकार अन्य कई प्राणियों के नाम स्त्रीलिंग के रूप में प्रयुक्त गाते हैं और उनके पुल्लिंग रूप में 'नर' शब्द का प्रयोग किया जाता है।

IX. कर्नाटक के किन्हीं चार अभयारण्य या पक्षीधामों के नाम लिखिए:

X. सोच अपनी-अपनी :

कहानी का पहला और दूसरा अनुच्छेद पढ़ते समय आपको सुल्ताना की कहानी किसकी कहानी लग रही थी? उसकी चर्चा कक्षा में कीजिए।

योग्यता विस्तार

* वन्य पशुओं के चित्रों को इकट्ठा कीजिए।
* मानव अपने स्वार्थ के लिए पशु-पक्षियों का उपयोग करता आया है, लेकिन पशु-पक्षियों को कितनी यातना होती है, इसकी चर्चा कक्षा में कीजिए।
* सुल्ताना की तरह कई बंदर भी अपने मालिकों के चंगुल से छुड़ा लेने के लिए तड़प रहे हैं। आप उन बंदरों की मदद कैसे करेंगे? विचार कीजिए।

*****

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

पूरक वाचन

हाथी के साथी

यह एक सच्ची घटना है। झारखंड के राँची शहर के पास घने जंगल थे। यहाँ हाथियों का एक झुंड बसा था। मनमौजी मस्त हाथी जंगली पेड़-पौधे खाते। जंगल की ठंडक में आराम करते। लेकिन, उनकी ख़ुशी ज्यादा दिन तक टिकी नहीं। लोगों ने जंगल काटना शुरू किया। ज़मीन और लकड़ी इनसान को मिली, लेकिन हाथी बेघर हो गए।

भूख और गर्मी से हाथी परेशान थे। वे जाते भी तो कहाँ? घर और खाना उनको भी तो चाहिए। हार खाकर वे नज़दीक के गाँवों तक जाने लगे। वे वहाँ के खेत और घर बरबाद कर डालते।

एक दिन इसी झुंड का एक हाथी तोरपा ब्लॉक पहुँचा। उसने कई घरों और इनसानों को रौंद डाला। लंबा-चौड़ा हाथी और उसके बड़े-बड़े दाँत। लोग उसे मार भी नहीं सकते थे। हाथी मारना कानूनी ज़ुर्म जो है।

तभी एक घटना घटी। तोरपा जंगल के बीच एक सड़क है। इसके किनारे बिजली के खंभे हैं। कुछ तार ज़मीन पर गिरे थे। वहाँ से गुज़रते हाथी का पाँव तारों पर पड़ा। ज़ोर से बिजली का झटका लगा और वह मर गया।

ख़बर मिलते ही गाँववाले वहाँ आ पहुँचे। लोगों को गुस्सा उतारने का मौका मिल गया। मरे हुए हाथी को कोई ठोकर मारता, कोई लाठी, कुल्हाड़ी और चाकू से मारता। कुछ लोग तो उसके दाँत ही तोड़ने लगे। हाथी-दाँत बहुत महँगा होता है। इससे ज़ेवर और सजावट का सामान बनता है। पर हाथी-दाँत निकालने के लिए सरकारी इजाज़त ज़रूरी है। चोरी से निकालो, तो पुलिस केस बन जाता है। दूसरी तरफ वे हाथी-दाँत

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

के टुकड़े चुपचाप निकलवाते रहे। पाँच दस किलो दाँत का एक टुकड़ा ही काफ़ी था।

एक महीने तक हाथी की लाश वहीं पड़ी रही। फिर हाथियों का झुंड वहाँ पहुँचा। उन्होंने लाश को चारों तरफ़ से घेर लिया। दिन-रात उसकी रखवाली करते रहे। किसी को उसके पास फटकने न दिया। जंगल में एक गहरा, बड़ा गड्ढा ढूँढ़ा। फिर अपने साथी की लाश घसीटकर वहाँ लाए। उसे गड्ढे में डाल दिया। लकड़ी और पत्तियों से गड्ढे को ढक दिया।

हाथियों ने उसे दफनाकर अपना फ़र्ज़ निभाया। मगर इनसानों ने किसी चीज़ की परवाह न की। पहले जंगल काटकर हाथी का घर छीना, फिर उसके मरने पर भी उसे सताना नहीं छोड़ा।

प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

१. हाथियों का झुंड कहाँ बसा था?

२. हाथी क्यों बेघर हो गये?

३. तोरपा ब्लॉक पहुँचकर एक हाथी ने क्या किया?

४. तोरपा जंगल में घटित घटना का वर्णन कीजिए।

५. गाँववालों ने गुस्से में आकर क्या किया?

६. हाथियों ने अपना फ़र्ज़ कैसे निभाया?

*****

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ - ९

भोलाराम का जीव

- हरिशंकर परसाई

आशय : इस पाठ में वर्तमान भारतीय शासन-व्यवस्था पर तीखा व्यंग्य किया गया है। सरकारी दफ्तरों में चल रहे भ्रष्टाचार, घूसखोरी और उससे होनेवाले प्रभाव पर करारा व्यंग्य है।

Egm H$^r Zht hAm Wm&

Y_amO bm I m dfm g Ag»` AmX{_`m H$m H$_ Ama {g\$m[ae H$ AmYma na ñdJ `m ZaH$ _| {Zdmg-ñWmZ "AbmQ' H$aV Am ah W& na Egm H$^r Zht hAm Wm&

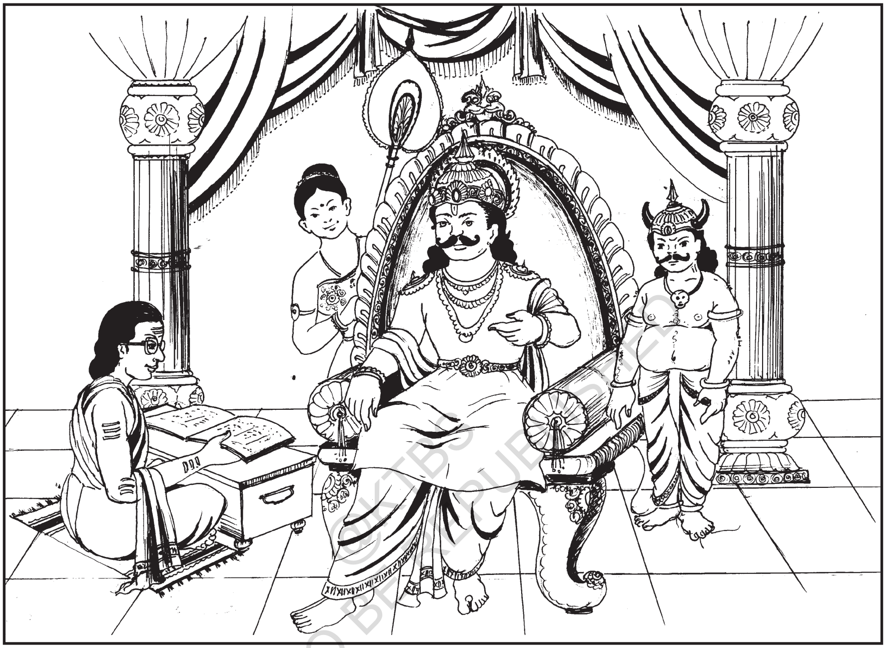
gm_Z ~R {MÌJá ~ma-~ma Mí_m nmN, ~ma-~ma WH$ g nï nbQ, a{OñQa na a{OñQa X I ah W& JbVr nH$S _| Am hr Zht ahr Wr& Am{ I a CÝhmZ I rPH$a a{OñQa BVZ Oma g ~X {H$`m {H$ _Š I r MnQ _| Am JB& Cg {ZH$mbV hE d ~mb - ""_hmamO ! [aH$mS g~ RrH$ h& ^mbmam_ H$ Ord Z nmM {XZ nhb Xh Ë`mJr Ama `_XV H$ gmW Bg bmH$ H$ {bE admZm ^r hAm, na `hm A^r VH$ Zht nhMm&''

Y_amO Z nNm - ""Ama dh XV H$hm h ?''

""_hmamO, g~ AnZ-AnZ H$m_m g bmQ AmE na dh bmnVm h&'' - {MÌJá hamZ-naemZ-g ~mb&

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

Bgr g_` Xdma Ib Ama EH$ `_XV ~Sm ~Xhdmg dhm Am`m¶&
Cg XIV hr {MÌJá {Mëbm CR - ""Aa, V H$hm ahm BVZ {XZ? ^mbmam_ H$m Ord H$hm h ?''



© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

`_XV hmW OmSH$a ~mbm - ""X`m{ZYmZ, _ H$g ~VbmD$ {H$ Š`m hm J`m¶& AmO VH$ _Z YmIm Zht Im`m Wm, na ^mbmam_ H$m Ord _P MH$_m X J`m¶& nmM {XZ nhb O~ Ord Z ^mbmam_ H$s Xh H$m Ë`mJm, V~ _Z Cg nH$Sm Ama Bg bmH$ H$s `mÌm Ama^ H$s¶& ZJa H$ ~mha Á`m hr _ Cg bH$a EH$ Vrd dm`-VaJ na gdma hAm, Ë`m hr dh _a MJb g NQH$a Z OmZ H$hm Jm`~ hm J`m¶& BZ nmM {XZm _ _Z gma ~h_mS NmZ Smbm, na CgH$m H$ht nVm Zht Mbm¶&''

Y_amO H$mY g ~mb - ""_I ! Ordm H$m bmV-bmV ~Tm hm J`m, {\$a ^r EH$ _m_br ~T AmX_r H$ Ord Z VP MH$_m X {X`m&''

XV Z {ga PHmHa H$hm - ""_hmamO, _ar gmdYmZr _ {~bH$b H$ga Zht Wr& _a BZ Aä`ñV hmWm g, AÀN-AÀN dH$sb ^r Zht NQ gH$& na Bg ~ma Vm H$mB BÐOmb hr hm J`m&''

{MÌJá Z H$hm - ""_hmamO! AmOH$b nÏdr na Bg àH$ma H$m ì`mnma ~hV Mbm h& bmJ XmñVm H$m H$N MrO ^OV h Ama Cg amñV _ hr abddmb CSm bV h& hmOar H$ nmgbm H$ _mज़ abd A\$ga nhZV h& _mbJmSr H$ {Sã~-H$-{Sã~ amñV _ H$Q OmV h& EH$ ~mV Ama hm ahr h& amOZ{VH$ Xbm H$ ZVm {damYr ZVm H$m CSm H$a ~X H$a XV h& H$ht ^mbmam_ H$ Ord H$m ^r Vm {H$gr {damYr Z _aZ H$ ~mX I am~r H$aZ H$ {bE Zht CSm {X`m&''

Y_amO Z ì`½` g {MÌJá H$s Ama X I V hE H$hm - ""Våhmar ^r [aQm`a hmZ H$s C_ Am JB& ^bm ^mbmam_ Og ZJÊ`, XrZ AmX_r g {H$gr H$m Š`m bZm-XZm ?''

Bgr g_` H$ht g K_V-Km_V ZmaX _{Z dhm Am JE& Y_amO H$m J_g_ ~R X I ~mb-""Š`m Y_amO, H$g qM{VV ~R h?''

Y_amO Z H$hm - ""^mbmam_ Zm_ H$ EH$ AmX_r H$s nmM {XZ nhb _Ë` hB& CgH$ Ord H$m `h XV `hm bm ahm Wm, {H$ Ord Bg amñV _ MH$_m XH$a ^mJ J`m& BgZ gmam ~h_mS NmZ Smbm, na dh

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

H$ht Zht {_bmŸ& AJa Egm hmZ bJm, Vm nmn-nÊ` H$m ^X hr {_Q OmEJmŸ&''

ZmaX Z nNm - '''Cgna BÝH$_QŠg Vm ~H$m`m Zht Wm ? hm gH$Vm h, CZ bmJm| Z amH$ {b`m hm!''

{MÌJá Z H$hm - '''BÝH$_ hmVr Vm QŠg hmVmŸ& ^ I _am WmŸ&''

ZmaX ~mb - '''_m_bm ~Sm {XbMñn hŸ& AÀNm, _P CgH$m Zm_-nVm Vm ~VmAmŸ& _ nÏdr na OmVm hŸ&''

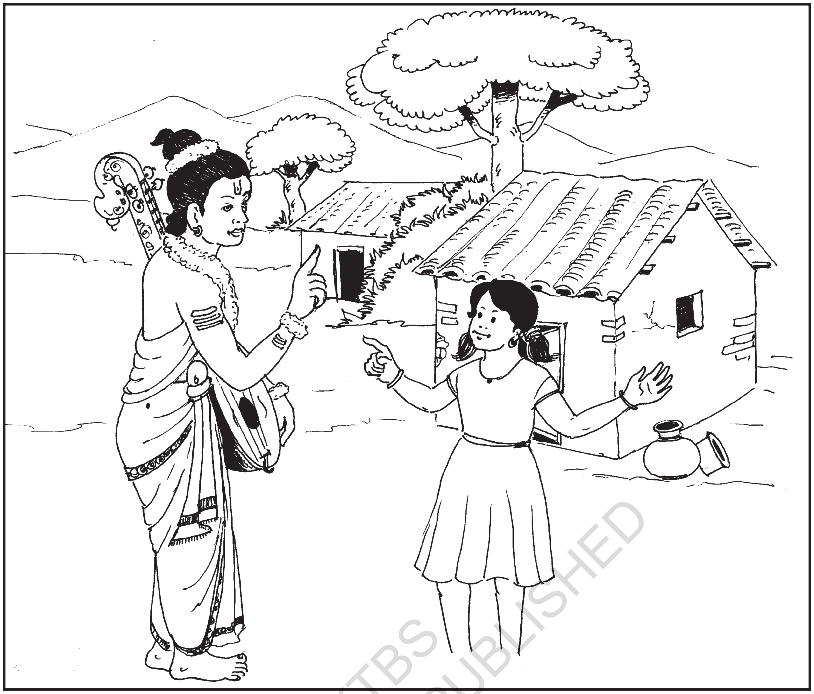
{MÌJá Z a{OñQa X I H$a ~Vm`m - '''^mbmam_ Zm_ Wm CgH$mŸ& O~bna eha H$ K_mna _hëb _ Zmb H$ {H$Zma EH$ ST H$_a H$ QQ-\$Q _H$mZ _ dh n[adma g_V ahVm WmŸ& CgH$s EH$ ñÌr Wr, Xm bSH$ Ama EH$ bSH$sŸ& C_ bJ^J gmR gmbŸ& gaH$mar ZmH$ar g nmM gmb nhb [aQm`a hm J`m WmŸ& _H$mZ H$m {H$am`m Z XZ H$ H$maU A~ VH$ CgH$m n[adma {ZH$mbm Om MH$m hmJmŸ& CgH$ n[adma H$s Vbme _ ^r AmnH$m ^QH$Zm hmJmŸ&''

_m-~Qr H$ gpå_{bV H$XZ g hr ZmaX ^mbmam_ H$m _H$mZ nhMmZ JEŸ&

Xdma na OmH$a CÝhmZ AmdmO bJmB - '''Zmam`U ! Zmam`U!''

bSH$s Z X I H$a H$hm - '''AmJ OmAm _hmamO !''

NOT TO BE REPUBLISHED © KTBS



ZmaX Z H$hm - ""_P {^j m Zht Mm{hE; _P ^mbmam_ H$ ~ma _ H$N nNVmN H$aZr h¢& AnZr _m H$m Oam ~mha ^Om, ~Qr!''

^mbmam_ H$s nËZr ~mha AmB©& ZmaX Z H$hm - ""_mVm, ^mbmam_ H$m Š`m ~r_mar Wr?''

""Š`m ~VmD$, Jar~r H$s ~r_mar Wr! nmM gmb hm JE, neZ na ~R>& na neZ A^r VH$ Zht {_br& BZ nmM gmbm _ g~ JhZ ~MH$a h_ bmJ I m JE& {\$a ~aVZ {~H$& A~ H$N Zht ~Mm Wm& \$mH$ hmZ bJ Wr& qMVm _ KbV-KbV Ama ^I _aV-_aV CÝhmZ X_ VmS {X`m&''

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

X I H$s H$Wm gZZ H$s \$agV ZmaX H$m Wr Zht h¡& d AnZ _XX na AmE - ""_m, `h Vm ~VmAm {H$ `hm {H$grg CZH$m {def à_ Wm, {Og_ CZH$m Or bJm hm?''

nËZr ~mbr - ""bJmd Vm _hmamO, ~mb-~ÀMm g hr hmVm h¡''

""Zht, n[admaH$ ~mha ^r hm gH$Vm h¡& _am _Vb~ h, H$mB ñÌr ....''

ñÌr Z JamH$a ZmaX H$s Ama X I m¡& ~mbr - ""ha H$N _V ~H$m _hmamO! V_ gmY hm, CMŠH$ Zht hm¡& qOXJr ^a CÝhmZ {H$gr Xgar ñÌr H$m Am I CRmH$a Zht X I m¡&''

ZmaX hgH$a ~mb - ""hm, Våhmam `h gmMZm RrH$ hr h¡& `hr ha AÀNr JhñWr H$m AmYma h¡& AÀNm, _mVm _ Mbm¡&''

Bgg nhb {H$ ZmaX Or MbV ñÌr ~mbr - ""_hmamO, Amn Vm gmY h, {gX Y néf h¡& H$N Egm Zht H$a gH$V {H$ CZH$s éH$s hB neZ {_b OmE¡&''

ZmaX H$m X`m Am JB, ~mb - ""_ gaH$mar XâVa _ OmD$Jm Ama H$m{ee H$ê$Jm¡&''

dhm g MbH$a ZmaX gaH$mar XâVa _ nhM¡& dhm nhb hr H$_a _ ~R ~m~ g CÝhmZ ^mbmam_ H$ H$g H$ ~ma _ ~mV H$s¡& Cg ~m~ Z CÝh Ü`mZndH$ X I m Ama ~mbm - ""^mbmam_ Z Xa»dñV Vm ^Or Wt, na CZna dOZ Zht a I m Wm, Bg{bE H$ht CS JB hmJr¡&''

@ITBS NOT TO BE REPUBLISHED

ZmaX Z H$hm - ""^B, ` ~hV-g "nna-dQ' Vm a I hÿ& BÝh Š`m Zht a I {X`m?''

~m~ hgm - ""Amn gmY h, AmnH$m X{Z`mXmar g_P _ Zht AmVrÿ& Xa»dmñV "nna-dQ' g Zht X~Vtÿ& I a, Amn {H$Zma - {H$Zma OmBE Ama Cg H$_a _ ~R ~m~ g {_{bEÿ&''

ZmaX Cg ~m~ H$ nmg JEÿ& CgZ Vrga H$ nmg ^Om, Vrga Z MmW H$ nmg, MmW Z nmMd H$ nmgÿ& O~ ZmaX nÀMrg-Vrg ~m~Am Ama A\$gam H$ nmg K_ AmE, V~ EH$ Mnamgr Z H$hm-""_hmamO, Amn Š`m Bg PPQ _ nS JEÿ& Amn AJa gmb ^a ^r `hm MŠH$a bJmV ah, Vm ^r H$m_ Zht hmJmÿ& Amn Vm grY ~S gmh~ g {_{bEÿ& CÝh I e H$a {b`m, Vm A^r H$m_ hm OmEJmÿ&''

ZmaX ~S gmh~ H$ H$_a _ nhMÿ& ~mha Mnamgr D$K ahm Wm, Bg{bE CÝh {H$gr Z NS>m Zhtÿ& {~Zm "{d{OqQJ H$mS' H$ Am`m X I , gmh~ ~S ZmamO hEÿ& ~mb - ""Bg H$mB _{Xa-d{Xa g_P {b`m h Š`m? YS>YS>mV Mb AmEÿ& {MQ Š`m Zht ^Or?''

ZmaX Z H$hm - ""H$g ^OVm? Mnamgr gm ahm hÿ&''

""Š`m H$m_ h?'' - gmh~ Z am~ g nNmÿ&

ZmaX Z ^mbmam_ H$m neZ H$g ~Vbm`mÿ&

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

gmh~ ~mb - ""Amn h damJrŸ& XâVam H$ ar{V-[admO Zht OmZVŸ& Agb _| ^mbmam_ Z JbVr H$sŸ& ^B, `h ^r EH$ _{Xa h& `hm ^r XmZ-nÊ` H$aZm nSVm hŸ& ^mbmam_ H$s Xa»dmñV CS ahr h, CZna Amn dOZ a{ I EŸ& Amn g_P ZhtŸ& Og AmnH$s `h gXa drUm h, BgH$m ^r dOZ ^mbmam_ H$s Xa»dmñV na a I m Om gH$Vm hŸ& _ar bSH$s JmZm-~OmZm gr I Vr hŸ& `h _ Cg X XJmŸ&''

ZmaX AnZr drUm {NZV X I Oam K~amE, na {\$a g^bH$a CÝhmZ drUm Q{~b na a I H$a H$hm - ""`h br{OEŸ& A~ Oam OëXr CgH$s neZ H$m AmSa {ZH$mb Xr{OEŸ&''

gmh~ Z àgÞVm g CÝh| H$gm Xr, drUm H$m EH$ H$mZ _| a I m Ama KQr ~OmBŸ& Mnangr hm{Oa hAmŸ& gmh~ Z hŠ_ {X`m - ""~S ~m~ g ^mbmam_ H$ H$g H$s \$mBb bmAmŸ&''

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

WmSr Xa ~mX Mnamgr ^mbmam_ H$s gm-ST gm Xa»dmñVm g ^ar \$mBb bH$a Am`m¡& Cg_| neZ H$ H$mJOmV ^r W¡& gmh~ Z \$mBb na Zm_ X I m Ama {ZpíMV H$aZ H$ {bE nNm¡& ""Š`m Zm_ ~Vm`m gmY Or AmnZ?''

ZmaX g_P {H$ gmh~ H$N D$Mm gZVm h, Bg{bE Oma g ~mb - ""^mbmam_!''

ghgm \$mBb _| g AmdmO AmB - ""H$mZ nH$ma ahm h _P? nmñQ>_Z h? Š`m neZ H$m AmSa Am J`m?''

ZmaX MmH$¡& na Xga hr jU ~mV g_P JE¡& ~mb - ""^mbmam_! V_ Š`m ^mbmam_ H$ Ord hm ?''

""hm !'' - AmdmO AmB¡&

ZmaX Z H$hm - ""_| ZmaX h¢& _ Våh| bZ Am`m h¢& Mbm, ñdJ _| Våhmam BVOma hm ahm h¢''

AmdmO AmB - ""_P Zht OmZm¡& _ Vm neZ H$s Xa»dmñVm _| AQ>H$m h¢& `ht _am _Z bJm h¢& _ AnZr Xa»dmñV NmSH$a Zht Om gH$Vm¡&''

*****

NOT TO @KTBS BE REPUBLISHED

लेखक परिचय - हरिशंकर परसाई

AmY{ZH$ hmñ` -ì`½` b I H$m _ gdm©{YH$ bmH${à` h[aeH$a nagmB H$m OÝ_ _Ü`àXe H$ O_mZr Jmd _ 22 AJñV, 1924 H$m hAm Ÿ& AmnZ ZmJna {dí d{dX `mb` g CÀM Cnm{Y àmá H$s Ama {d{^Þ {dX `mb`m _ AÜ`mnZ H$m` {H$`m Wm Ÿ& AmnH$s aMZmE hmñ` Ama {dZmX g ^ana hmV hE ^r AmO H$s {df_VmAm, gm_m{OH$ Ama amOZ{VH$ {dH${V`m na gmWH$ MmQ H$aVr h Ÿ& V~ H$s ~mV Ama Wr, Og CZH$ {XZ {\$a, hgV h amV h, amZr ZmJ\$Zr H$s H$hmZr, VQ H$s I mO, ^V H$ nmd nrN, ~B_mZr H$s naV, gXmMma H$m VmdrO Am{X AmnH$s bmH${à` aMZmE h Ÿ&

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

शब्दार्थ :

~Xhdmg - K~am`m hAm, naemZ; {dH$V - {dH$ma`ŠV, MH$_m XZm - Ym I m XZm, MJb - \$Xm, ~h_mS - gånU ggma, hmOar Hosairy, ZJÊ` - ~hV hr H$_, VÀN; J_g_ - MnMmn, {XbMñn - amMH$, H$XZ - amZm, Xa»dmñV - àmWZm nÌ, X_ VmSZm - _a OmZm, CMŠH$m - bQam, X{Z`mXmar - bmH$mMma, D$KZm - gmZm (ZtX bZm), am~ - YmH$, X~X~m; H${Qb - H$nQr, Nbr Ÿ&

अभ्यास

I. मौखिक -

1) {MÌJá Š`m naemZ Wm ?
2) ^mbmam_ H$mZ Wm ?
3) gmh~ Z neZ Z {_bZ H$m Š`m H$maU ~Vm`m ?
4) ^mbmam_ H$m Ord H$hm na {_bm ?

II. इन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1) ^mbmam_ H$ Ord Z Xh H$~ Ë`mJr ?
2) Y_amO Z H$mY _ Š`m H$hm ?
3) ^mbmam_ H$s nËZr g ZmaX Z Š`m nNm ?
4) ñÌr Z ZmaX g Š`m H$hm ?
5) Mnamgr Z ZmaX g Š`m H$hm ?
6) "^mbmam_ H$s Xa»dmñV CS> ahr h¡& CZ na Amn dOZ a{ I E¡&'' Bg H$WZ g {H$g H$ar{V H$m nVm MbVm h ?

III. निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहा ?

1) ""Aa V H$hm ahm BVZ {XZ ? ^mbmam_ H$m Ord H$hm h?''
2) ""Š`m Y_amO, H$g {MpÝVV ~R> h ?''
3) ""BZH$_ hmVr Vm QŠg hmVm¡& ^I _am Wm¡&''
4) ""Š`m Zm_ ~Vm`m gmY Or AmnZ?''

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

IV. कोष्ठक से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थान में लिखिए :

1) `_XV hmW .... (OmS|H$a/VmS|H$a) ~mbm|&

2) ^mbmam_ Zm_ H$ EH$ AmX_r H$s nmM {XZ nhb .... (_aU/_Ë`) hB|&

3) ""_mVm, ^mbmam_ H$m Š`m .... (~r_ma/~r_mar) Wr?''

4) ""Š`m neZ H$m AmS|a ........... (Am J`m?/Am JB?)''

V. निम्नलिखित शब्दों के लिंग पहचानिए :

1) AmX_r 2) Ord 3) XV 4) _Ë`|

5) Xh 6) `mÌm 7) ZmH$a 8) _H$mZ

VI. विलोम शब्दों के जोड़े बनाइए :

(A)	(~)
1) AmYma	amV
2) nmn	{Z^|
3) {ZYZ	nÊ`
4) ~Sm	YZdmZ
5) ^`	{ZamYma
6) {XZ	NmQm

©KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

VII. पाठ के आधार पर 'ज्योंही .... त्योंही' का प्रयोग करते हुए तीन वाक्य लिखिए :

Og : ""Á`m|hr ~mXb JaOZ bJ, Ë`m|hr dfm hmZ bJr&''

भाषा - बोध

1) H$N eãXm| H$s aMZm "CngJ' Ama "àË``' XmZm| H$ _b g hmVr h¡& Og - A + ñd^md + BH$ = Añdm^m{dH$¡& "Añdm^m{dH$' eãX _| "A' CngJ VWm "BH$' àË`` OSm hAm h¡& {ZåZ{b{ I V eãXm| _| C{MV CngJ VWm àË``m| H$m à`mJ H$aH$ eãX aMZm H$s{OE :

eãX - 1) g\$b 2) H$aU 3) g_P
4) BÁOV 5) JY

CngJ - A AZ Zm ~ g
àË`` - Vm B` B B BV

2) क्रिया शब्द छाँटकर लिखिए :

H$m	Q	I m	n
Z	hm	Zm	T
Xm	S	M	Zm
{b	I	bm	`m

3) gkmAm| H$m {H$`mAm| g gå~ÝY aI Z H$ {bE - Z, H$m, g, H$ {bE, H$m, H$, H$s, _|, na, Am{X H$m à`mJ {H$`m OmVm h¡& BÝh| H$maH$ {MhZ `m nagJ H$hV h¡& nmR _| g Eg Xm dmŠ` MZH$a {b I |, {OZ_| Xm g A{YH$ H$maH$ {MhZm| (nagJm) H$m à`mJ hAm hm¡&

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

योग्यता - विस्तार :

* h[aeH$a nagmB H$s AÝ` hmñ` - ì`¾` aMZmE± n{T>E&
* "^ïmMma' gå~ÝYr AnZ AZ^d H$s Amng _| MMm© H$s{OE&
* "^ïmMma EH$ Ádb§V g_ñ`m h' {df` na EH$ bK {Z~ÝY {b{I E&
* Bg H$hmZr H$m ZmQ>H$ H$ ê$n _| {b I H$a, _MZ H$s{OE&

*****

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ-१०

नदी और साबुन

N2I2E4

- ज्ञानेंद्रपति

आशय : नदियों से हमें पर्याप्त मात्रा में स्वच्छ पानी मिलता था। लेकिन आज मानव के अनियंत्रित हस्तक्षेप के कारण पानी की स्वच्छता तथा सुलभता में अवश्य संकट आ गया है।

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

नदी!
तू इतनी दुबली क्यों है
और मैली-कुचैली
तुम्हारे दुर्दिनों के दुर्जल में
किसने तुम्हारा नीर हरा
कलकल में कलुष भरा,
बाघों के जुठारने से तो
कभी दूषित नहीं हुआ तुम्हारा जल,
न कछुओं की दृढ़ पीठों से उलीचा जाकर भी कम हुआ,
हाथियों की जल-क्रीड़ाओं को भी तुम सहती रही सानंद,
आह! लेकिन
स्वार्थी कारखानों का तेज़ाब झेलते
बैंगनी हो गई तुम्हारी शुभ्र त्वचा,
हिमालय के होते भी तुम्हारे सिरहाने
हथेली-भर की एक साबुन की टिकिया से
हार गई तुम युद्ध।

कवि परीचय :

ज्ञानेंद्रपति समकालीन हिंदी कविता के अग्रणी कवि हैं। आपका जन्म १ जनवरी १९५० को झारखंड के पथरगामा में हुआ। आपने समकालीन हिंदी कविता को नया रूप प्रदान किया। प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण पर आपने विशेष बल दिया है।

गंगातट, संशयात्मा, भिनसार, कवि ने कहा आदि उनकी बहुचर्चित रचनाएँ हैं। वे 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' से सम्मानित हैं।

शब्दार्थ :

दुबली - पतली, मैली - गंदी, दूषित; मैली - कुचैली - अत्यंत मैली, नीर - जल, हरा - तरोताज़ा, कलकल - नदी के बहने की आवाज़, जुठारना - जूठा करके छोड़ना, कछुआ - कच्छप, कूर्म; उलीचना - जल भरे पात्र को हाथ से किसी पात्र या मशीन द्वारा खाली करना (जैसे नाव से पानी उलीचना), तेज़ाब-acid, विष।

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. नदी का स्वरूप कैसा है?

२. आज नदी के दुर्दिन क्यों हैं?

३. नदी का पानी किसके बाद भी कम नहीं हुआ?

४. नदी किस बात को सानंद सहती रही?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. नदी किन-किन बातों के कारण दूषित और कम नहीं हुई?

२. नदी के पानी का रंग क्यों बैंगनी हो गया?

३. सिरहाने पर हिमालय के होते हुए भी नदी किससे युद्ध हार गयी?

III. कविता में-नदी में कलुष भरने की और मैली-कुचैली होने की बात बतायी गयी है। आप सोचकर और कोई तीन ऐसी बातें लिखिए जिनसे नदी का पानी कलुषित हो जाता है:

जैसे: कारखानों के तेज़ाब से

१. ....

२. ....

३. ....

IV. नदी से कवि पूछ रहे हैं कि तू इतनी दुबली क्यों है? अब आप बताइए कि किस मौसम में प्रायः नदियाँ दुबली होती हैं और क्यों?

V. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

१. नीर........... ....

२. शुभ्र ....

३. युद्ध ....

VI. भाव समझाइए :

हिमालय के होते भी सिरहाने
हथेली-भर की एक साबुन की टिकिया से
हार गई तुम युद्ध।

VII. गंदगी रूपी युद्ध जीतने के लिए नदी को किसका सहयोग चाहिए? - सोचकर तीन वाक्य लिखिए।

योग्यता-विस्तार :

✻ भारत देश में बहनेवाली नदियों की सूची बनाइए और उनकी स्थितियों की चर्चा कक्षा में कीजिए।

✻✻✻✻✻

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

पाठ - ११

भारतीय सितारा - कल्पना चावला

Q7N3P1

-संकलित

आशय : कल्पना चावला हरियाणा के करनाल जिले की प्रतिभाशाली लड़की थी, जिसने अपनी मेहनत और दृढ़निश्चय से अपने सपनों को पूरा किया। वह भारत की महिला अंतरिक्ष यात्री बनी। कल्पना भारतीय युवाओं के लिए सदा प्रेरणास्त्रोत रहेंगी।

H$ënZm AŠga AnZ ghm{R>`m g H$hVr Wt {H$ H$N> Xa H$ {bE dmñV{dH$Vm H$m ^bH$a gnZm H$s X{Z`m _| OmAm Ama D$MmB`m H$s Ama X I m¡& dh Egm gmMVr hr Zht, H$aVr ^r Wt¡& Bgr{bE CÝhmZ AnZ OrdZ H$s D$MmB`m H$m nm`m¡&_Ë` H$ ~mX ^r EH$ {gVma H$s Vah h_em AmH$me _| M_H$ ahr h¡& H$ënZm Mmdbm H$m _Z gXd H$ënZmAm H$s Ama XmSVm ahVm Wm¡& ~MnZ _| CZH$m _Z Ama Ü`mZ H$aZmb _| pñWV CSmZ Šb~ H$s Ama bJm ahVm Wm¡& CZH$ _Z _| CRZ dmb àíZm Z CÝh| AÝV[a j CSmZ H$ {bE gXm à[aV {H$`m¡&

H$ënZm Mmdbm H$m OÝ_ 1 ObmB gZ 1961 _| h[a`mUm àXe H$ {Obm H$aZmb _| hAm Wm¡& CZH$ {nVm H$m Zm_ ~Zmagr bmb Mmdbm Ama _mVm H$m Zm_ g`m{JVm h¡& H$ënZm H$s Xm ~hZ| gZrVm Ama Xrnm VWm EH$ ^mB gO` h¡& H$ënZm àmaå^ g hr ~{XY_mZ NmÌm| _| {JZr OmVr Wt Ama AnZ AÜ`mnH$m| H$s {à` NmÌm Wt¡& AnZr à{V^m Ama ÑT{ZíM`r àd{Îm H$ H$maU H$ënZm H$^r AnZ nW g Zht SJ_JmB Ama CÝhmZ AnZm gnZm nam {H$`m¡&

NOT TO BE REPUBLISHED ©KTBS

H$aZmb H$ QJma ~mb {ZH$VZ g Xgdt H$j m CËVrU H$aZ H$ ~mX H$ënZm Z H$aZmb H$ Sr.E.dr. VWm X`mbqgh H$mbO g EAamZm{QH$ BOr{Z`[aJ H$s nXdr àmá H$s, VËnímmV CÝhmZ _mñQa {SJr àmá H$aZ H$ {bE A_[aH$m H$ {díd{dX`mb` _ àde àmá {H$`m& H$ënZm H$m _mZZm Wm {H$ "O~ Amn AnZ CXXí` H$s n{V H$ {bE Om ah hm, Vm `mÌm e^H$mar hr hmVr h&'

QŠgmg _ H$ënZm H$s {_ÌVm AnZ CSmZ-à{e j H$ OmZ {n`a h[agZ g hB& Yra-Yra CZH$s K{ZðVm ~TVr JB Ama 1983 H$ {Xgå~a _hrZ _ d {ddmh-gÌ _ ~Y JE& gZ 1984 _ QŠgmg `{Zd{gQr g H$ënZm Z EAamñng BOr{Z`[aJ _ ñZmVH$mÎma Cnm{Y àmá H$s& BgH$ ~mX CÝhmZ H$mbmaSm `{Zd{gQr g AV[a j B{O{Z`[aJ _ nr.EM.Sr. H$s {SJr àmá H$s Ama H${b\$m{Z`m H$ Eåg gQa _ Zmgm (ZeZb EAamZm{QŠg EÊS ñng ES{_{ZñQeZ) H$ gmW H$m_ H$aZm eê$ {H$`m& CÝhmZ ½bmBSa nmBbQ H$m bmBgg ^r àmá H$a {b`m Wm&

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

Zmgm _| H$ënZm H$m _»` H$m` `h OmMZm Wm {H$ H$ß`Qa H$mS>m| H$ AZgma EAaH$m\âQ> RrH$ g H$m` H$aVm h `m Zht& CgH$s ha J{V{d{Y na ZOa a I Zm Vm{H$ CS>mZ H$ g_` H$mB© naemZr CËnÞ Z hm&

EH$ {XZ H$ënZm Z g_mMma nÌ _| {dkmnZ nTm {H$ "Zmgm' A§V[a j _| OmZ H$s BÀN>m a I Zdmb dkm{ZH$m| H$s I mO H$a ahm h, {OgH$ {bE AmdXZ nÌ _mJ JE h& H$ënZm H$m bJm _mZm| CgH$m dh gnZm nam hmZdmbm h {OgH$ {bE dh AnZ n[adma Ama Xe g BVZr Xa ah ahr h& H$ënZm Z AnZm àmWZm nÌ ^O {X`m& Zmgm Z H${R>Z nar j U H$ ~mX hOmam| bmJm| _| g {OZ 19 ì`{ŠV`m| H$m MZmd {H$`m, CZ_| H$ënZm ^r EH$ Wt& H$ënZm H$m gnZm gmH$ma hm J`m&

h`ñQ>Z H$m OmZgZ ñng gQ>a A§V[a j `m{Ì`m| H$ à{e j U H$m à{gÕ H$X h& 6 _mM© 1995 H$m H$ënZm H$m `hm H${R>Z à{e j U àmaå^ hAm& A§V[a j H$s n[apñW{V`m| _| _mZd eara H$m H$m_ H$aZ `m½` ~ZmZ H$ {bE `hm à{e{ j V {H$`m OmVm h& H${R>Z à{e j U H$ ~mX A§VV… H$mbpå~`m `mZ _| H$ënZm H$s AV[a j `mÌm àmaå^ hB& 19 Zdå~a 1997 g bH$a 5 {Xgå~a 1997 VH$ gmbh {XZ, gmbh KQ>| Ama ~Îmrg {_ZQ> H$s `mÌm {Z{íMV H$s JB& H$ënZm Mmdbm AnZr {def AV[a j nmemH$ _| AnZ gm{W`m| H$ gmW AV[a j H$s Ama CS>

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

Mbr¶& `mÌm _| H$ënZm H$m am~m Am_| AmnaQa H$m H$m` MZm{V`m| g ^am Wm¶& CÝh| H$_mÊSa Ama nmBbQ H$s _XX H$ {bE eQb àUmbr _| AmB Iam~r H$m RrH$ H$aZm Ama H$j m _| {d{^Þ à`mJ H$aZm Wm¶& H$ënZm Z AnZ g^r H$m` ^br-^m{V nU {H$E¶& 5 {Xgå~a H$m CZH$s `h àW_ AV[a j `mÌm g\$bVmndH$ gånÞ hB¶&

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

gZ 1998 _| CÝh| Zmgm Ûmam Xm~mam AV[a j _| ^OZ H$m {Z_ÝÌU àmá hAm¶& CÝh| eQb `mZ H$ MmbH$ Xb H$m à{V{Z{Y Km{fV {H$`m J`m¶ Ama eQb H$ âbmBQ H$ H$ gmOm-gm_mZ H$m CÎmaXm{`Ëd {X`m J`m¶& 16 OZdar 2003 H$m H$mbpå~`m `mZ _| H$ënZm H$s Xgar AÝV[a j `mÌm àmaå^ hB¶& Bg `mZ H$s `mÌm g\$bVmndH$ Mbr naV `mÌm g_m{á g H$N {_ZQ nd 1 \$adar 2003 H$m em_ 7 ~OH$a 27 {_ZQ na `mZ j{VJñV hm YaVr na Am {Jam Ama g^r gmV `mÌr

{Ma{ZÐm _| gm JEÿ& gXm Vmam| H$s Ama X I Zdmbr H$ënZm ^r AÝV[a j _| EH$ {gVmam ~Z JBÿ& EH$ Egm {gVmam {OgH$s M_H$ H$^r H$_ Z hmJr Ama Om AnZr M_H$ g ^maVr` `dmAm| H$m gXm AmH$me _| CSZ H$s àaUm XVm ahJmÿ& ^maVr` AV[a j AZgYmZ gJRZ H$ à_I H$.H$ñVaraJZ Or Z H$hm - "" H$ënZm Z EH$ nar nrT>r H$m àmËgm{hV {H$`m h, {Zpí¨MV hr `h g~g ~Sr Cnbpã¨Y hÿ&''

*****

शब्दार्थ :

ghnmR>r - gmW _| nT>Z dmbm, à{V^m - ~{Õ_mZr, K{ZðVm - ZOXrH$s, à{e j H$ - {g I mZ dmb, eQ>b - AV[a j `mZ, JéËdm-H$fU - nÏdr H$s AmH$fU e{ŠV, j {VJñV - Zï> hmZm, {Ma{ZÐm _| gm OmZm - Xhm>V hm OmZmÿ&

अभ्यास

I. मौखिक -

1) H$ënZm Š`m gmMVr Ama Š`m H$hVr Wt ?

2) H$ënZm H$m _Z Ama Ü`mZ H$hm bJm ahVm Wm?

3) H$ënZm H$ _mVm-{nVm H$m Zm_ Š`m h ?

4) H$ënZm Z {H$g {df` _| BOr{Z`[aJ H$s nXdr àmá H$s?

5) H$ënZm Z {H$g AÝV[a j `mZ _| `mÌm H$s?

6) H$ënZm H$s nhbr `mÌm H$m g_` {H$VZm Wm?

7) H$ënZm {H$gH$s àaUm XVr h ?

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

II. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

1) H$ënZm AnZ ghnm{R`m g Š`m H$hVr Wr ?
2) H$ënZm H$m OÝ_ H$~ Ama H$hm hAm?
3) H$ënZm H$ _mVm-{nVm H$m Zm_ Š`m h ?
4) H$ënZm H$m {ddmh H$~ Ama {H$gH$ gmW hAm?
5) H${b\$m{Z`m _ H$ënZm Z H$hm H$m_ {H$`m ?
6) H$ënZm H$m MZmd {H$g H$m` H$ {bE {H$`m J`m ?
7) AÝV[a j _ H$ënZm H$m H$m` Š`m Wm ?
8) H$ënZm H$s Xgar AV[a j `mÌm H$~ eê$ hB ?
9) `mÌm-g_m{á H$ g_` Š`m hAm ?
10) H$ñVaraJZ Or Z H$ënZm H$ ~ma _ Š`m H$hm h?

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1) H$ënZm H$ n[adma H$m n[aM` Xr{OE&
2) H$ënZm H$s {e j m H$m g{ j á n[aM` Xr{OE&
3) AÝV[a j `mÌm H$ {bE H$ënZm H$m H$hm Ama H$mZ-gm à{e j U {X`m J`m ?
4) H$ënZm H$s nhbr AV[a j `mÌm H$ ~ma _ {b{ I E&
5) H$ënZm H$s Xgar AV[a j `mÌm H$ AV _ Š`m hAm ?

IV. आशय स्पष्ट कीजिए :

1) O~ Amn AnZ CÔí` H$s n{V H$ {bE Om ah hm, Vm `mÌm e^H$mar hr hmVr h&

2) gXm Vmam H$s Ama X I Zdmbr H$ënZm ^r AÝV[a j _| EH$ {gVmam ~Z JBŸ&

भाषा - बोध

ध्यान दीजिए :

1)	JéËd	+	AmH$fU	=	JéËdmH$fU
	A	+	Am	=	Am
2)	Cn	+	AÜ`j	=	CnmÜ`j
	A	+	A	=	Am

`h XrK© gpY hŸ& Bg àH$ma Xm gOmVr` ñdam H$ {_bZ na Cgr Om{V H$m XrK© ñda ~Z OmVm hŸ&

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

अ) निम्नलिखित शब्दों का संधि-विच्छेद कीजिए :

1) {dÚmb` 2) {h_mb` 3) {Jare
4) dYËgd 5) bK{_

आ) निम्नलिखित शब्दों की संधि कीजिए :

1) {dÚm + AWu 2) nñVH$ + Amb`
3) _hm + Be 4) ^mZ + CX`

इ) निम्नलिखित शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

1) ghnmR>r 2) AV[a j 3) à{V^m
4) K{Zð 5) CÎmaXm{`Ëd

ई) पाठ में आए हुए ‘दल’ तथा ‘पूर्व’ शब्दों के एक से अधिक अर्थ हैं:

1) Xb - g_h, nîn `m nS H$m EH$ nÎmmŸ&

2) nd - nhb, EH$ {Xem H$m Zm_Ÿ&

उ) निम्नलिखित शब्दों के एक से अधिक अर्थ लिखिए :

1) H$b 2) CÎma 3) _V
4) gmZm 5) na 6) H$a

ऊ) ध्यान दीजिए - उदाहरण : साथ में पढ़नेवाला-सहपाठी इसी प्रकार निम्नलिखित शब्द-समूह के लिए एक शब्द लिखिए :

1) {OgH$ _mVm-{nVm Z hm| -
2) Om ^JdmZ _| {dídmg a I Vm h| -
3) {OgH$s nËZr _a MH$s h| -
4) Om gË` _| {Zð>m a I Vm h¡ -
5) {Og g~ {df`m| H$m kmZ h| -
6) {OgH$ Ama-nma X I m Om gH$ -
7) gámh _| EH$ ~ma hmZ dmbm -
8) ^maV _| ahZ dmbm -

©KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

ए) निम्नलिखित विशेषणों और विशेष्यों के सही जोड़े बनाइए :

1) à{V^memba - {gVmam
2) Vrgar - H$j m
3) M_H$Vm - à{e j U
4) Xgdt - ~Qr
5) à{gÕ - H$ënZm
6) H${RZ - H$ÝÐ

त. कल्पना के जीवन की घटनाओं को सही घटना-क्रम में जोड़कर दोबारा लिखिए :

1) nOm~ BOr{Z`[aJ H$mbO g EAamZm{QH$ BOr{Z`[aJ
2) Zmgm _| àmWZm nÌ
3) 19 Zd~a 1997 _| AÝV[a j `mÌm
4) QJma ~mb {ZH$VZ g Xgdt H$ j m
5) 1 Obm B 1961 _| OÝ_
6) 1 \$adar 2003 H$m AÝV[a j `mZ H$m j {VJñV hmZm
7) A_[aH$m _| nTmB
8) QŠgmg _| OmZ {n`a g ^Q
9) OmÝgZ ñng gQa _| H${RZ à{e j U
10) 1983 H$ {Xg~a _| {ddmh

© KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

रचना कार्य :

A) Amn ^r H$ënZm Mmdbm H$s Vah AnZ OrdZ H$m bú` {ZYm[aV H$s{OE Ama gmMH$a {b{ IE {H$ Amn OrdZ _| Š`m ~ZZm MmhV h Ama CgH$ {bE AmnH$m Š`m H$aZm hmJm ?

Am) AnZ {dkmZ H$ AÜ`mnH$ g JéËdmH$fU H$ ~ma _| A{YH$ OmZH$mar àmá H$s{OE Ama H$ënZm H$s{OE {H$ `{X nÏdr na JéËdmH$fU e{ŠV Z hmVr Vm Š`m hmVm ? Bg {df` na H$ j m _| MMm H$s{OEÝ&

योग्यता - विस्तार :

* ^maV H$ EH$ AÝ` AV[a j `mÌr amH$e e_m H$ ~ma _| OmZH$mar àmá H$s{OEŸ&

* AÝV[a j `m{Ì`m| H$ {MÌm| H$m gJh H$s{OE Ama {dÚmb` H$ gMZm nQ> na bJmBEŸ&

*****

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

वर्ण व्यवस्था

वर्ण विचार और उच्चारण

भाषा की सबसे छोटी इकाई वर्ण है। इन वर्णों के संयोग से शब्दों का निर्माण होता है। वर्ण शब्द का प्रयोग ध्वनि और ध्वनि-चिह्न दोनों के लिए होता है, क्योंकि वर्ण ध्वनियों के उच्चरित और लिखित दोनों रूपों के प्रतीक हैं। इन वर्णों के समूह को 'वर्णमाला' कहते हैं।

उच्चारण की दृष्टि से हिंदी वर्णमाला को दो वर्गों में बाँटा गया है -

१. स्वर और २. व्यंजन

१. **स्वर - जिन वर्णों का उच्चारण बिना किसी अवरोध के तथा बिना किसी दूसरे वर्ण की सहायता से होता है, उन्हें स्वर कहते हैं।** उच्चारण की दृष्टि से स्वर पूर्णतया स्वतंत्र हैं। व्यंजन वर्णों के उच्चारण में स्वर सहायक होते हैं। हिंदी में स्वर इस प्रकार हैं -

अ आ इ ई उ ऊ (ऋ) ए ऐ ओ औ

'ऋ' का उच्चारण सामान्यतः 'रि' के रूप में व्यंजनवत ही होता है। 'आ' आदि अन्य स्वरों के समान 'ऋ' की मात्रा (ृ) भी होती है, अतः उसे स्वरों में गिना जाता है। 'ऋ' का प्रयोग केवल तत्सम (संस्कृत) शव्दों में होता है; जैसे - ऋण, ऋषि, ऋतु।

देवनागरी वर्णमाला में अं, अः को स्वरों के साथ लिखा जाता है, पर वास्तव में 'अं' अनुस्वार (ं) है और अः विसर्ग (ः) है। स्वर के बाद ही इनका प्रयोग होता है; जैसे - अंक, इंगित, अतः, प्रातः, प्रायः। विसर्ग का प्रयोग हिंदी में प्रचलित संस्कृत शब्दों में ही होता है।

NOT TO BE REPUBLISHED ©KTBS

२. **व्यंजन** - हिंदी में व्यंजन इस प्रकार हैं-

स्पर्श व्यंजन

क वर्ग	-	क ख ग घ ङ	**प वर्ग**	-	प फ ब भ म
च वर्ग	-	च छ ज झ ञ	**अंतस्थ व्यंजन**	-	य र ल व
ट वर्ग	-	ट ठ ड ढ ण ड़ ढ़	**ऊष्म व्यंजन**	-	श ष स ह
त वर्ग	-	त थ द ध न	**संयुक्त व्यंजन**	-	क्ष त्र ज्ञ श्र

(क) ड़ ढ़ हिंदी के विकसित व्यंजन हैं। ये संस्कृत में नहीं हैं।

(ख) ज़ फ़ ध्वनियाँ विदेशी (अरबी, फ़ारसी तथा अंग्रेज़ी) प्रभाव से हिंदी में आ गई हैं।

(ग) (हिंदी सें 'ङ' और 'ञ' का स्वतंत्र प्रयोग नहीं होता।)

उपयुक्त सभी व्यंजनों में 'अ' स्वर मिला हुआ है। स्वर रहित व्यंजन हलंत (्) के साथ लिखे जाते हैं। जैसे - क्, छ्, ढ्, द्

(घ) क्ष, त्र, ज्ञ और श्र संयुक्त व्यंजन हैं, यथा - क् + ष = क्ष,

त् + र = त्र, ज् + ञ = ज्ञ, श् + र = श्र

(ङ) हिंदी में 'ज्ञ' का उच्चारण प्रायः 'ग्यं' के समान होता है।

मात्राएँ - व्यंजन के साथ स्वर जिस रूप में मिला होता है, उसे स्वर की मात्रा कहते हैं। प्रत्येक स्वर की मात्रा नीचे दी जा रही है -

स्वर	-	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ए	ऐ	ओ	औ
मात्रा	-		ा	ि	ी	ु	ू	ृ	े	ै	ो	ौ

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

‘अ’ की कोई मात्रा नहीं होती। ‘अ’ स्वर व्यंजन में ही मिला रहता है; जैसे - क = क् + अ, प = प् + अ

सभी स्वरों की मात्राएँ क्रम से क् के साथ नीचे दी जा रही हैं -

क् + अ = क	क् + उ = कु	क् + ऐ = कै
क् + आ = का	क् + ऊ = कू	क् + ओ = को
क् + इ = कि	क् + ऋ = कृ	क् + औ = कौ
क् + ई = की	क् + ए = के	

स्वरों के भेद

स्वर दो प्रकार के होते हैं - १ ह्रस्व स्वर और २. दीर्घ स्वर।

अ, इ, उ, ऋ ह्रस्व स्वर हैं तथा आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ दीर्घ स्वर हैं।

उच्चारण की दृष्टि से ह्रस्व और दीर्घ का अंतर महत्वपूर्ण है। ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ अथवा दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व का उच्चारण करने तथा लिखने से अर्थ में भेद हो जाता है; जैसे -

ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ
बन	बान	दिन	दीन	कुल	कूल

सभी स्वरों का अनुनासिक उच्चारण भी होता है; जैसे - अँ, आँ, इँ, ईं, उँ, ऊँ, एँ, ऐं, ओं, औं। जिन स्वरों के ऊपर मात्रा होती है वहाँ अनुनासिक या चंद्रबिंदु (ँ) के स्थान पर अनुस्वार या बिंदु (ं) लगाया जाता है।

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

२. व्यंजन

जिन वर्णों के उच्चारण में वायु का प्रवाह रुककर या घर्षण के साथ निकलता है, उन्हें व्यंजन कहते हैं। व्यंजन का उच्चारण सदा स्वर की सहायता से होता है; जैसे - क् + अ = क, प् + अ = प

व्यंजनों के भेद

हिंदी में कुल ३७ व्यंजन हैं, जिनमें दो आगत व्यंजन (ज़ फ़) भी शामिल हैं। इन्हें निम्नलिखित श्रेणियों में विभाजित किया गया है - (क) स्पर्श (२७) (ख) अंतस्थ (४) (ग) ऊष्म (४) और (घ) आगत (२)। क्ष, त्र, ज्ञ, श्र मूलतः व्यंजन नहीं हैं, वे संयुक्त व्यंजन हैं।

१. स्पर्श व्यंजन - इनका उच्चारण कंठ, तालु, मूर्धा, दाँत, ओष्ठ स्थानों के स्पर्श से होता है।

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

उच्चारण-स्थानों के अनुसार इनके वर्ग इस प्रकार हैं -

वर्ग	**वर्ण**	**उच्चारण स्थान**	**वर्ण-नाम**
कवर्ग	क, ख, ग, घ, ङ	कंठ	कंठ्य
चवर्ग	च, छ, ज, झ, ञ	तालु	तालव्य
टवर्ग	ट, ठ, ड, ढ, ण, ड़, ढ़	मूर्धा	मूर्धन्य
तवर्ग	त, थ, द, ध, न	दाँत	दंत्य
पवर्ग	प, फ, ब, भ, म	ओष्ठ	ओष्ठ्य

ङ, ञ, ण, न, म व्यंजन वर्णों का उच्चारण नासिका के साथ-साथ क्रमशः कंठ, तालु, मूर्धा, दाँत, ओष्ठ के स्पर्श से होता है। इन्हें 'नासिक्य व्यंजन' भी कहते हैं।

ड़ और ढ़ वर्ण शब्द के आरंभ में नहीं आते, लेकिन मध्य और अंत में इनका प्रयोग होता है; जैसे - पड़ना, पीड़ा, बड़ा, पढ़ना, बढ़ा। ड-ड़ और ढ-ढ़ का अंतर समझाना भी महत्वपूर्ण हैं; जैसे - डाकू, निडर, सड़क, कीचड़, ढक्कन, बुड्ढा, चढ़ाई, बूढ़ा। इन शब्दों में ड, ड़, ढ, ढ़ वर्णों का प्रयोग हुआ है। इसे समझें।

२. अंतस्थ व्यंजन - अंतस्थ का अर्थ है स्वर और व्यंजन के बीच में (स्थित)। इनका उच्चारण जीभ, तालु, दाँत और होंठों के निकट आने से होता है, किंतु श्वास में रुकावट कम होती है; जैसे - य, र, ल, व । इन वर्णों में 'य' और 'व' अर्ध स्वर हैं।

३. ऊष्म व्यंजन - इनका उच्चारण रगड़ या घर्षण से उत्पन्न वायु से होता है; जैसे - श, ष, स, ह। 'श' के उच्चारण में जीभ तालु को और 'स' के उच्चारण में दाँतों की जड़ को छूती है। 'ष' को मूर्धन्य वर्ण कहा जाता है, किंतु इसका उच्चारण अब प्रायः 'श' की भाँति होता है। यह वर्ण संस्कृत के तत्सम शब्दों के लेखन में प्रयुक्त होता है; जैसे - दोष, विषम, पुरुष, संघर्ष।

४. आगत वर्ण - अरबी, फ़ारसी और अंग्रेज़ी भाषाओं से आए कुछ शब्दों के शुद्ध उच्चारण के लिए हिंदी में ज़-फ़ (नीचे बिंदु) वर्णों का प्रयोग होता है; जैसे - ज़रा, ज़ोर, ज़ेबरा, फ़ौरन, रफ़ू।

५. संयुक्त व्यंजन - ये दो व्यंजन वर्णों के संयोग से बनते हैं। ये स्वतंत्र व्यंजन नहीं हैं; जैसे - क्ष (क्+ष), त्र (त्+र), ज्ञ (ज्+ञ), श्र (श्+र)।

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

हिंदी वर्ण-व्यवस्था को तालिका रूप में वर्णों की संख्या के साथ दिया जा रहा है।

वर्ण-तालिका

- स्वर
  - ह्रस्व — अ , इ , उ, ऋ (4)
  - दीर्घ — आ,ई,ऊ, ए, ऐ,ओ,औ (7)=11
- व्यंजन
  - स्पर्श — कवर्ग से पवर्ग तथा ड़ ढ़ (25+2) 27
  - अंतस्थ — य,र, ल,व (4)
  - ऊष्म — श,ष, स,ह (4)
  - आगत — ज़,फ़ (2)
  - संयुक्त — क्ष, त्र, ज्ञ, श्र (4)=41

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

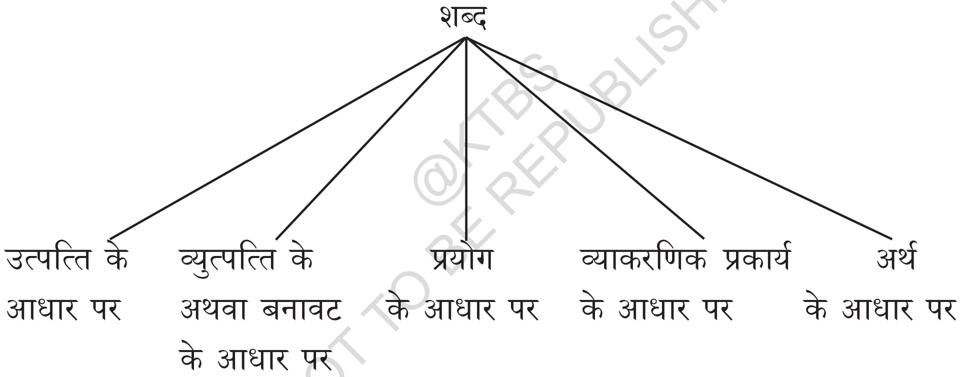
*****

शब्द - विचार

शब्द रूप और शब्द रचना

परिभाषा - ऐसा स्वतंत्र वर्ण-समूह, जिसका एक निश्चित अर्थ हो, शब्द कहलाता है। जैसे-कमल, रात, लड़का, पुस्तक, आदि। उत्पत्ति, व्युत्पत्ति तथा अर्थ के आधार पर शब्दों को अनेक भागों में बाँटा जा सकता है।

शब्दों के भेद



@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

उत्पत्ति (उद्गम) के आधार पर शब्दों का वर्गीकरण

उत्पत्ति के आधार पर शब्दों के मुख्य चार भेद हैं।

१. तत्सम

२. तद्भव

३. देशज

४. विदेशी

१. **तत्सम** - वे शब्द जो बिना किसी परिवर्तन के ज्यों के त्यों संस्कृत भाषा से हिंदी में प्रयुक्त किए जाते हैं, वे 'तत्सम शब्द' कहलाते हैं। जैसे - माता, दुग्ध, सर्प, सत्य, पर्वत, कर्म, विद्वान, आत्मा, आदि।

२. **तद्भव** - संस्कृत भाषा के जो शब्द ज्यों के त्यों हिंदी में प्रयुक्त नहीं होते, बल्कि रूप बदलकर हिंदी भाषा में प्रयुक्त किए जाते हैं, वे 'तद्भव शब्द' कहलाते हैं। जैसे - पत्ता (पत्र), आग (अग्नि), साँप (सर्प) जीभ (जिह्वा), फूल (पुष्प), नींद (निद्रा), सच (सत्य), माँ (माता), पहाड़ (पर्वत), काम (कर्म), घर (गृह), हाथ (हस्त), आदि।

तत्सम-तद्भव शब्दों के उदाहरण

तत्सम	तद्भव	तत्सम	तद्भव	तत्सम	तद्भव
अस्थि अंगुली	हड्डी उंगली	अम्बा अग्नि	अम्मा आग	आम्र अश्रु	आम आँसू

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

३. **देशी या देशज शब्द :** वे शब्द जिनका कोई स्रोत नहीं है; अर्थात् जिन शब्दों का मूल संस्कृत में नहीं मिलता। ये जो शब्द हिंदी की अपनी प्रकृति के अनुरूप ग्रामीण क्षेत्रों, खाली क्षेत्रों आदि के प्रभाव से विकसित हुए हैं। इस प्रकार के शब्दों को 'देशज' शब्द कहा जाता है। जैसे -भोंदू, झाडू, झंझट, भोंपू, अटकल, सिलवट, पगड़ी, लोटा, झकझक, थप्पड़, ठोकर आदि।

४. **विदेशी शब्द :** निरंतर बढ़ते संपर्क के कारण जो विदेशी शब्द (अंग्रेज़ी, फ़ारसी, अरबी, तुर्की, पुर्तगाली, फ्रांसीसी, चीनी, यूनानी,

जापानी, आदि) हिंदी भाषा में प्रयुक्त होते हैं, वे शब्द 'विदेशी शब्द' कहलाते हैं। जैसे : मेंबर, ज़माना, आदमी, बेगम, साबुन, बिगुल, पटाखा, टेलीफोन आदि।

हिंदी भाषा में प्रयुक्त अंग्रेज़ी शब्द - मेंबर, राशन, मैनेजर, मोटर, पेंसिल, प्लेटफार्म, डायरी, ग्रामोफ़ोन, चॉक, टिफन, ड्रामा आदि।

हिंदी भाषा में प्रयुक्त फ़ारसी शब्द - जबरदस्ती, ज़माना, जादू, फ़ासला, फ़ौज, बादाम, दुकान, दरबार, तख्त, ज़मींदार, चपरासी, चापलूसी आदि।

हिंदी भाषा में प्रयुक्त अरबी शब्द - आम, आदमी, औरत, किताब, करामात, कलई, कसाई, कलम, रिश्वत, वकील, मकान, मीनार, आदि।

हिंदी भाषा में प्रयुक्त तुर्की शब्द - कैंची, लाश, बहादुर, तोप, खज़ानची, बेगम, दरोगा, बीबी, बारूद, आका, मशालची आदि।)

हिंदी भाषा में प्रयुक्त पुर्तगाली शब्द - गमला, फीता, साबुन, तंबाकू, नीलाम, कमीज़, आलपिन, तौलिया, काजू, कंपास, पिस्तौल, आदि।

हिंदी भाषा में प्रयुक्त फ्रांसीसी शब्द -बिगुल, इंजीनियर, पुलिस, इंजन, कार्टून आदि।

हिंदी भाषा में प्रयुक्त चीनी शब्द - पटाखा, चाय, लीची आदि।

हिंदी भाषा में प्रयुक्त यूनानी शब्द - ऐटम, टेलीफ़ोन, टेलीग्राफ आदि।

******

NOT TO BE REPUBLISHED @KTBS

संज्ञा

किसी भी व्यक्ति, वस्तु, स्थिति या गुण के नाम को संज्ञा कहा जाता है।

उदा : मोहन कोलकाता में **निवास** करता है।

गंगा हिंदुओं के लिए पवित्र **नदी** है।

बुढ़ापा दुखों का **घर** है और **यौवन आनंद** का।

संज्ञा के भेद

संज्ञा के तीन भेद माने जाते हैं-

१. **व्यक्तिवाचक संज्ञा** - जो शब्द किसी विशेष व्यक्ति, विशेष वस्तु, विशेष स्थान या विशेष प्राणी के नाम का बोध कराते हैं, उन्हें व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे-

गौतम बुद्ध, सीता, संतोष, प्रियंक, सुरभि (व्यक्तियों के नाम)

ऐरावत (हाथी), कपिला (गाय), सोना (हिरनी) (प्राणियों के नाम)

दिल्ली, अमेरिका, भारत, मद्रास, आसाम (स्थानों के नाम)

कलम, पुस्तक, कंकड़, चम्मच (वस्तुओं के नाम)

२. **जातिवाचक संज्ञा** - जो शब्द किसी प्राणी, पदार्थ या समुदाय की पूरी जाति का बोध कराते हैं, उन्हें जातिवाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे-

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

मनुष्य, नर, नारी, ग्रंथ, पर्वत, कुत्ता, हाथी, फल, नगर, प्रांत, देश, नदी, झरना आदि। ये सब शब्द पूरी जाति के परिचायक हैं, किसी एक मनुष्य, एक नर, एक ग्रंथ या एक प्रांत के नहीं। जातिवाचक संज्ञा के अंतर्गत **द्रव्य वाचक** तथा **समूहवाचक** संज्ञाएँ भी सम्मिलित हैं।

द्रव्यवाचक संज्ञा - किसी पदार्थ या द्रव्य का बोध कराने वाले शब्दों को द्रव्यवाचक कहते हैं। उदाहरणतया - सोना, चाँदी, ऊन, लकड़ी, ताँबा आदि।

समूहवाचक संज्ञा - जिस शब्द से किसी समूह या समुदाय का ज्ञान होता हैं, उसे समूहवाचक संज्ञा कहते है। जैसे-सेना, कक्षा, परिवार, झुंड, भीड़, जलूस, आदि।

३. भाववाचक संज्ञा - किसी गुण, दशा, स्वभाव, कार्य, भाव या स्वभाव का बोध करानेवाले शब्दों को भाववाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे-

गुण-दोष - चौड़ाई, लंबाई, सुंदरता, कुरूपता, चतुराई

दशा - बुढ़ापा, यौवन, प्यास

भाव - आशा, स्वार्थ, शत्रुता, शांति, क्रोध

कार्य - सहायता, प्रशंसा, सलाह

©KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

व्यक्तिवाचक संज्ञा का जातिवाचक के रूप में प्रयोग

कई बार कोई व्यक्तिवाचक संज्ञा जातिवाचक के रूप में प्रयुक्त होने लगती है। जैसे-

विभीषणों से बचो।

इन्हीं जयचंदों के कारण देश पराधीन हुआ।

नेताजी के बलिदान से धरती पर अनेक सुभाष पैदा हो गए।

यहाँ 'विभीषण', 'जयचंद' और 'सुभाष' क्रमशः 'घरभेदियों', 'गद्दारों' तथा 'क्रांतिकारियों' के लिए प्रयुक्त हुए हैं।

जातिवाचक संज्ञा का व्यक्तिवाचक रूप में प्रयोग

कई बार जातिवाचक संज्ञा का प्रयोग किसी व्यक्ति विशेष के लिए होने लगता है। उदाहरणतया -

उन दिनों **पंडित** जी देश के प्रधानमंत्री थे।

महात्मा जी ने अहिंसात्मक आंदोलन का पक्ष लिया।

शास्त्री जी भारत के यशस्वी प्रधानमंत्री थे।

यहाँ 'पंडित जी' सभी पंडितों के लिए न प्रयुक्त होकर पंडित नेहरू के लिए प्रयुक्त हुआ है। 'महात्मा जी' महात्मा गाँधी के लिए तथा 'शास्त्री जी' लालबहादुर शास्त्री के लिए प्रयुक्त हुआ है।

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

भाववाचक संज्ञा का जातिवाचक रूप में प्रयोग जब भाववाचक संज्ञा बहुवचन में प्रयुक्त होती है तो वह जातिवाचक रूप घारण कर लेती है। यथा -

बुराई से बुराइयाँ - बुराइयों से बचो

दूरी से दूरियाँ - जाने कब हम दोनों के बीच दूरियाँ बढ़ गईं।

प्रार्थना से प्रार्थनाएँ - सच्ची प्रार्थनाएँ कभी व्यर्थ नहीं जातीं।

पढ़ाई से पढ़-इयाँ - गरीबों को बच्चों की पढ़ाइयाँ ही मार देती हैं।

भाववाचक संज्ञाओं की रचना

भाववाचक संज्ञाएँ रूढ़ भी होती हैं तथा निर्मित भी। निर्मित भाववाचक संज्ञाएँ पाँच प्रकार के शब्दों से बनती हैं।

१. जातिवाचक संज्ञाओं से २. सर्वनामों से

३. विशेषणों से ४. अव्ययों से

५. क्रियाओं से

नीचे कुछ महत्वपूर्ण भाववाचक संज्ञाएँ दी जा रही हैं-

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

१. जातिवाचक संज्ञा से

शब्द	**भाववाचक संज्ञा**	**शब्द**	**भाववाचक संज्ञा**
आदमी	आदमीयत	बूढ़ा	बुढ़ापा
इनसान	इनसानियत	तरुण	तरुणई
ईश्वर	ऐश्वर्य, ईश्वरत्व	भाई	भाईचारा
किशोर	कैशोर्य	भ्रातृ	भ्रातृत्व
कुमार	कौमार्य	मनुष्य	मनुष्यता

२. सर्वनाम से

अपना	अपनापन/अपनत्व	पराया	परायापन
अहं	अहंकार	मम	ममता, ममत्व
आप	आपा	सर्व	सर्वस्व
निज	निजता, निजत्व	स्व	स्वत्व

३. विशेषण से

अच्छा	अच्छाई	तीव्र	तीव्रता
अजनबी	अजनबीपन	दुष्ट	दुष्टता
अन्यायी	अन्याय	कठोर	कठोरता

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

४. अव्ययों से

ऊपर	ऊपरी	निकट	निकटता, नैकट्य
दूर	दूरी	नीचे	निचाई
धिक्	धिक्कार	मना	मनाही

५. क्रियाओं से

अस्ति	अस्तित्व	दौड़ना	दौड़
उड़ना	उड़ान	धोना	धुलाई
उतरना	उतराई, उतार	पढ़ना	पढ़ाई

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

लिंग

शब्द के जिस रूप से यह पता चले कि वह पुरुष जाति का है या स्त्री जाति का, उसे लिंग कहते हैं। हिंदी में दो लिंग हैं - पुल्लिंग और स्त्री लिंग। हर एक संज्ञा शब्द या तो पुल्लिंगवाची होगा या स्त्रीलिंगवाची। लेकिन कुछ शब्द ऐसे भी होते हैं जिनका प्रयोग दोनों लिंगों (पुल्लिंग और स्त्रीलिंग) में हो सकता है। इन शब्दों में लिंग परिवर्तन नहीं होता। जैसे मंत्री, डॉक्टर, इंजीनियर, चैयरमन, मैनेजर आदि।

उदा: मंत्री जी आ रहे हैं-मंत्री जी आ रही हैं। डॉक्टर आ रहे हैं- डॉक्टर आ रही हैं।

शब्दों का लिंग-परिवर्तनः

हिंदी में अधिकतर पुल्लिंग शब्दों से स्त्रीलिंग शब्द बनाए जाते हैं। इसलिए मूल पुल्लिंग शब्दों में प्रत्यय जोड़कर स्त्रीलिंग शब्द बनाए जाते हैं। नीचे पुल्लिंग शब्दों से स्त्रीलिंग बनाने के कुछ नियम दिए जा रहे हैं।

१. 'आनी' प्रत्यय से बननेवाले स्त्रीलिंग शब्दः

(अ - आनी / आणी)

नौकर - नौकरानी　　जेठ - जेठानी

इंद्र - इंद्राणी　　देवर - देवरानी

क्षत्रिय - क्षत्राणी

२. 'आइन' प्रत्यय से बननेवाले स्त्रीलिंग शब्दः

(अ, आ, ई, ऊ, ए - आइन)

पंडित - पंडिताइन　　गुरु - गुरुआइन

ठाकुर - ठाकुराइन　　वाबू - बबुआइन

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

३. 'ई' प्रत्यय से बननेवाले स्त्रीलिंग शब्दः

(अ, आ - ई)

लड़का - लड़की

मामा - मामी

दादा - दादी

बेटा - बेटी

बकरा - बकरी

४. 'इया' प्रत्यय से बननेवाले स्त्रीलिंग शब्दः

(आ - इया)

बूढ़ा - बुढ़िया

कुत्ता - कुतिया

बेटा - बिटिया

चूहा - चुहिया

५. 'इन' प्रत्यय से बननेवाले स्त्रीलिंग शब्दः

मूल शब्द के अंतिम स्वर का लोप हो जाता है और उसके स्थान पर - 'इन' प्रत्यय आ जाता है-

लुहार- लुहारिन

बाघ - बाघिन

सुनार - सुनारिन

नाग - नागिन

तेली - तेलिन

माली - मालिन

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

६. 'नी' प्रत्यय से बनने वाले स्त्रीलिंग शब्दः

(अ - अनी)

शेर - शेरनी ऊँट -ऊँटनी

मोर - मोरनी

७. 'इनी' प्रत्यय से बननेवाले स्त्रीलिंग शब्दः

(ई-इनी, इणी)

हाथी - हथिनी स्वामी - स्वामिनी

आज्ञाकारी - आज्ञाकारिणी हितकारी - हितकारिणी

८. 'इका' प्रत्यय जोड़कर बननेवाले स्त्रीलिंग शब्दः

नायक - नायिका बालक - बालिका

शिक्षक - शिक्षिका अध्यापक - अध्यापिका

लेखक - लेखिका

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

९. कुछ संज्ञा शब्द जिनके अंत में वान / मान आते हैं उनके स्थान पर वती / मती स्त्रीवाची प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिंग बनाए जाते हैं।

गुणवान - गुणवती	शक्तिमान - शक्तिमती
श्रीमान - श्रीमती	आयुष्मान - आयुष्मती
रूपवान - रूपवती	भगवान - भगवती

१०. कुछ शब्दों में मूल शब्द स्त्रीलिंगवाची होते हैं और उनमें प्रत्यय जोड़कर पुल्लिंग रूप बनाये जाते हैं। जैसे -

मौसी - मौसा	बहन - बहनोई
जीजी - जीजा	ननद - ननदोई

@KTBS NOT TO BE REPUBLISHED

११. 'आ' प्रत्यय जोड़कर (अ - आ) :

प्रिय - प्रिया	सदस्य - सदस्या
शिष्य - शिष्या	अध्यक्ष - अध्यक्षा
मूर्ख - मूर्खा	आचार्य - आचार्या

१२. कुछ तत्सम शब्दों में 'ता' को 'त्री' करने से स्त्रीलिंग बनते हैं।

(ता - त्री)

कर्ता - कर्त्री	रचयिता - रचयित्री
अभिनेता - अभिनेत्री	

१३. नित्य पुल्लिंग या नित्य स्त्रीलिंग शब्दों में 'मादा' या 'नर' शब्द लगाने से:

कौआ - नर (पुल्लिंग) - मादा कौआ (स्त्रीलिंग)

भेड़िया - नर (पुल्लिंग) - मादा भेड़िया (स्त्रीलिंग)

१४. भिन्न रूपवाले स्त्रीलिंग शब्द:

मामा -मामी　　　　पुरुष - स्त्री

कवि - कवयित्री　　　　बाप- माँ

विधुर - विधवा　　　　वर - वधू

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

*****